



तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN  
VISWA BHARATI  
LIBRARY

082.5(04)

S.P.

Vol. 4







# সাহিত্যপ্রকাশিকা

চতুর্থ খণ্ড



সাহিত্যপ্রকাশিকা—৪

# হরিদেবের রচনাবলী

রায়মঙ্গল ও শীতলামঙ্গল

ত্রীপঞ্চানন মণ্ডল

সম্পাদিত



বিশ্বভারতী । শান্তিনিকেতন

প্রথম প্রকাশ : বৈশাখ ১৩৬৭, এপ্রিল ১৯৬০

মূল্য পনেরো টাকা

মুদ্রক ও প্রকাশক শ্রীবিদ্যারণন বসু  
শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম

প্রাপ্তিস্থান বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ  
৬৩ বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭

কুলে কুল মা হোই রে মুঢ়া উজ্জ্বল সংসার  
বাল তিলএকু বাক ন ভুলহ রাজপথ কণ্ঠার ॥

বাস দাহিণ দে বাটা চ্ছাড়ী শান্তি বুলখেউ সংকেলিউ  
ঘাস ন শুমা খড়তড়ি নো হোই আশি বুজিঅ বাট জাইউ ॥



॥ বাঁহার আশীর্বাদে  
সাহিত্যের পথে অবতরনা লাভে ধন্য হইয়াছি  
সেই  
কবিশূর  
রবীন্দ্রনাথের  
প্রথম† সাক্ষাৎ-সম্পর্ক-পুস্তক স্মৃতির উদ্দেশে ॥  
† ২৭-৮-১৯৩৭





## । স্বীকৃতি ।

হরিদেবের রচনাবলীর আদর্শ পুঁথিগুলি, ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, তাঁহার সংগ্রহের বহু পুঁথির সহিত, বিশ্বভারতীকে দান করায়, ব্যবহারের সুযোগ লাভ করিয়াছি।

‘বঙ্গীয় শব্দকোষ’কার স্বর্গত পণ্ডিত হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, ১৩৬৫ বঙ্গাব্দের ডেইশে পৌষ পর্যন্ত, মূল গ্রন্থের এক তৃতীয়াংশের প্রক্ষ-সংশোধনে সাহায্য করিয়াছিলেন; আটশে পৌষ তাঁহার মহাপ্রয়াণ ঘটে; বিরানব্বই বৎসর বয়সেও, তাঁহার মনীষা অক্ষুণ্ণ ছিল।

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন মহাশয়, সমগ্র গ্রন্থখানির মূল পাঠের বিশুদ্ধি রক্ষায় স্থলে স্থলে সহায়তা করিয়াছেন। বিশ্বভারতীর সংস্কৃত পুঁথির সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র মহাশয়ের এবং গ্রন্থাগারিক শ্রীযুক্ত বিমলকুমার দত্ত মহাশয়ের সাহায্যও নানাভাবে পাইয়াছি। এতদ্ব্যতীত, তথ্যসংগ্রহে, তথ্যনির্দেশে ও তত্ত্বব্যাখ্যায় ঐহাদের সহযোগিতা লাভ করিয়াছি তাঁহাদের নামোল্লেখ যথাস্থানে করা হইয়াছে।

শিল্পাচার্য শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু মহাশয়, ব্যাজবাহন দক্ষিণরায়, অশ্ববাহন কালুরায় ও অগ্নি-সোম-রূপা নীতলার চিত্র এবং হরিদেবের বাসগ্রামের সংস্থানাদি রেখাঙ্কিত করিয়া গ্রন্থখানির সৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিয়াছেন।—ইহাদের প্রত্যেককে আমার সজ্জ্বল কৃতজ্ঞতা নিবেদন করি।

শান্তিনিকেতন,  
চৈত্র-সংক্রান্তি,  
বঙ্গাব্দ ১৩৬৬।

শ্রীপকানন মণ্ডল  
বিশ্বভারতীর বাঙালা পুঁথির  
অধ্যক্ষ ও সম্পাদক



## সূচীপত্র

### ভূমিকা

পুঁথি-সংগ্রহ	৭
পরিচয়	৭
বয়স	২
সম্পাদন-রীতি ও ভাষা	৪
গ্রন্থকার	৬
কবির ধর্মমত	৭
সেকালের সমাজচিত্র	৭২
হরিদেবের রায়মঙ্গল ও শীতলামঙ্গল	৭৩
গ্রন্থকার-সাহা	৭৪
ভাষা-সাহা	৭৫
ভাব-সাহা	৭৫
বিষয়সূচী	
রায়মঙ্গল	
শাড়ি	২০
জাগরণ	২৪
পরিণিষ্ট	২৫
শীতলামঙ্গল	
শাড়ি	২৬
জাগরণ	২০
পরিণিষ্ট	২২
অধ্যয়নভাগের বস্তু-সংক্ষেপ	
ভুলনামূলক আলোচনা	
রায়মঙ্গল : শাড়ি	
প্রথম পালি	২৪
দ্বিতীয় পালি	৪০
তৃতীয় পালি	৪২

চতুর্থ পাল্লা	৪৬
পঞ্চম পাল্লা	৫০
ষষ্ঠ পাল্লা	৫২
সপ্তম পাল্লা	৫৩
অষ্টম পাল্লা	৬২
নবম পাল্লা	৬৫
দশম পাল্লা	৬৭
একাদশ পাল্লা	৩৪
<b>রায়মঙ্গল : জাগরণ</b>	
ষাটশ পাল্লা	৩৮
পরিশিষ্ট (ক)	৮০
ঐ (খ)	৭৭
ঐ (গ)	৭৭
<b>শীতলামঙ্গল : ঋড়ি</b>	
শীতলার জন্মপাল্লা	৭৪
ত্রয়োদশ পাল্লা	৭৬
চত্বারিংশ পাল্লা	৭৬
দ্বাদশ পাল্লা	৭০০
তদুত্তর পাল্লা	৭০২
পঞ্চদশ পাল্লা	৭০৪
ষড়দশ পাল্লা	৭০৬
<b>শীতলামঙ্গল : জাগরণ</b>	
মুদ্রা-মুদ্রা-মুদ্রা-মুদ্রা পাল্লা	৭০৮
পরিশিষ্ট (ক)	৭২০
ঐ (খ)	৭২৭
ঐ (গ)	৭২৭
<b>অরুণ-সঙ্কল</b>	
রায়মঙ্গল	৭২২
কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ পাল্লা	৭২২
কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ পাল্লা	৭২৪
শীতলামঙ্গল	৭২০

দক্ষিণবায়

রায়মঙ্গলী ঐতিহাসিক সান্ন্য	৭২৭
ব্যাসসঙ্গ	৭২৭
সুওরুণ	৭২৭
কৃতপুরুষ বারী-প্রতীক	৭২৮
ক্ষেত্রপাল শিবস্তু	৭৪৭

শীতলা

বৈদিক	৭৫০
গৌরাদিক	৭৫২
বৌদ্ধিক	৭৫৪
তাত্ত্বিক	৭৫৬
আদিত্য আর্থ বা আর্থের কলাচারী	৭৫৭
	৭৬৩

সিদ্ধান্ত

হরিদেবের রায়মঙ্গল

শাড়ি

প্রথম পালা ( বন্দনা, খেজুরেতু গোপী চিত্রবতীর তপস্তা )	৫
দ্বিতীয় পালা ( হৃদয়ুড়া-ক্ষেত্রপালের জন্ম )	২৬
তৃতীয় পালা ( কপিল-মহুতথ-কাহিনী )	৪০
চতুর্থ পালা ( দক্ষিণেশ্বর-কালুয়ার-কথা )	৫১
পঞ্চম পালা ( দক্ষিণেশ্বরের পুত্র ভৈরব বেতালের অরণ্যাদিকারলাভ )	৬৭
ষষ্ঠ পালা ( কামপুরের প্রবীলা-পালা )	৮০
সপ্তম পালা ( রাক্ষসী ও কামাখ্যারাজ বলিভক্ত-পালা )	১০০
অষ্টম পালা ( নল-রাজা ও বিজু-বিপ্লবের পুত্র-কথা )	১১২
নবম পালা ( হিজুলিয়ার নৃসিংহ-পালা )	১২৫
দশম পালা ( বশোদেবের মদন-পালা )	১৩২
একাদশ পালা ( খাড়িনারাজ ভজেশ্বর-বাণেশ্বর-সালবান-পালা )	১৫৭

জাগরণ

দ্বাদশ পালা ( খাড়িনার দ্ব্যাকর-বণিক-পালা )	১৬৮
---	-----

পরিশিষ্ট (ক)

২৭৫

ঐ (খ)

৩০৮

পরিশিষ্ট (গ)	৩১১
হরিদেবের নীতলামঙ্গল	
শাড়ি	
নীতলার জন্ম-পালা	২২২
ব্রহ্মপুত্র-পালা	২৩২
জয়গঙ্গ-পালা	২৩৫
নাগপুর-পালা	২৪৭
ভল্লুক-পালা	২৫০
গঙ্গাব-পালা	২৬১
হস্তি-পালা	২৬৭
জাগরণ	
মুকুন্দ-মুরারি-গুণার্ণব-পালা	১৭৫
পরিশিষ্ট (ঘ)	৩১৫
ঐ (ঙ)	৩১৮
ঐ (চ)	৩২০
শঙ্ককোষ : টীকা-টিক্সনী	৩২০
সংক্ৰান্ত। গ্রন্থপঞ্জী	৩৭৭
পাঠ পাঠান্তর পুনরুৎপাদিত	৩৮৬
বিবিধ	
চিত্রসূচী ( শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু অঙ্কিত )	
১. কবি হরিদেবের বাসগ্রাম কোড়হাট	৭
২. দক্ষিণরায়-কালুরায় ( বায়্র- ও অববাহন )	৫৩
৩. নীতলা ( অগ্নি-সোম-রূপা )	২৪৩
পুঁথির প্রতিলিপি	
১. হরিদেবের রায়মঙ্গলের রচনাকাল	৩৬
২. স্বহস্তলিখিত পুঁথিতে গ্রন্থকারের স্বাক্ষর	১৩৭
পদাবলী-সূচী	
বিষ্ণুপদী ( কৃষ্ণরাম-বলরাম-হরিদেব রচিত )	
১. রূহিনী গ এই আইশে ( বিজ কৃষ্ণরাম )	১০৫
১. কহ কহ জ্ঞান চিকনিঞা ( বিজ বলরাম )	১২৫

২. তুমি সখি এ আর কেমন ( বিজ্ঞ বলরাম )	১২৫
১. আইস বাহা রাম জহুরি ( বিজ্ঞ হরিদেব )	১৩৯
২. আজু বড় কুন্দাবনে ( ঐ )	১৪০
৩. আজু বড় শুভদিন ( ঐ )	১৪১, ৩১২
৪. জলদা বলেন বাহা ( ঐ )	১৫০
৫. কুন্দাবনে আনন্দের ( ঐ )	৩১১
৬. লৈরা লাই তোমার গোপাল ( ঐ )	৩১৪

### কালী-পদ ( হরিদেব-রামপ্রসাদ-কমলাকান্ত রচিত )

১. মায়ের বায় করে নরশির ( হরিদেব )	২৪
২. জ্ঞান কেন কালি কেন ( ঐ )	১২৭
১. কে তোর রেখেচে নাম ( রামপ্রসাদ )	২৬৪
২. নে ভুলে কোলে কালী ( ঐ )	২৪৮
৩. না মোরে করুণা করে ( ঐ )	২৬৩
১. আর কিছু ধন চাই না বা ( কমলাকান্ত )	২৬৭
২. আরে যন না ভাবিও দুখ ( ঐ )	২৭০
৩. কার বাবা রূপাক্ষ ( ঐ )	২৪২
৪. তুমি প করুণাময়ী ( ঐ )	২৪৩
৫. হর দিপাখর ( ঐ )	২৬০



॥ अध्यापकः परितोषादकृतं कलमस्तु ॥

## ভূমিকা

### ॥ পুঁথি-সংগ্রহ ॥

প্রস্তুত গ্রন্থে হরিশ্বেকের মুদ্রিত সমগ্র রচনাবলীর মূল পুঁথির মালিকানা বর্তমানে বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের। বিশ্বভারতীর বান্ধালা পুঁথিবিভাগে ১৯৫১ খৃষ্টাব্দে ‘তপনমোহন-সংগ্রহ’ নামে প্রায় তিন শত পুঁথির একটি সংগ্রহ স্থানলাভ করে। ইহার সংক্ষিপ্ত ও বিশদ<sup>১</sup> পরিচয় মুদ্রিত হইয়াছে বিশ্বভারতীর ‘পুঁথি-পরিচয়’ গ্রন্থাবলীর প্রথম ভূঁই খণ্ডে। ধর্মঠাকুরের সমস্তার বিচিত্র আলোকপাত করিয়াছে ‘বাহুনাথের ধর্মপুরাণ’; এই পুরাণখানির আদর্শ পুঁথি এই সংগ্রহের<sup>২</sup>। ‘সাহিত্যপ্রকাশিকা’ গ্রন্থমালায় তৃতীয় খণ্ডে সে-পুঁথি ছাপা হইয়াছে<sup>৩</sup>। বর্তমান খণ্ডে এই সংগ্রহের অনালোচিত রচনাসম্ভার—বিদ্য হরিশ্বেকের রচনাবলী<sup>৪</sup> মুদ্রিত হইল। ইহার সংগ্রাহক ত্রিভুজ তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিবৃতি<sup>৫</sup> হইতে জানা যায়, হরিশ্বেকের পুঁথি তিনি স্বয়ং হস্তগত করিয়াছিলেন হরিশ্বেকের বাসগ্রাম, বর্তমান হাওড়া রেলার কোড়হাট হইতে।

### ॥ পরিচয় ॥

রায়মঙ্গল

ক. পুঁথিসংখ্যা ২৪১। কবির বহুস্তলিখিত আদর্শ পুঁথি।—প্রস্তুত গ্রন্থের ৫-১৬৭ ও ২৭৫-৩১০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত। এই পুঁথিখানির বিশদ পরিচয় ‘পুঁথি-পরিচয়’ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে<sup>৬</sup> ৩৪০-৪২ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে। রায়মঙ্গল রচনার শকাব্দ<sup>৭</sup> ও কবি হরিশ্বেক শর্বীর স্বাক্ষর<sup>৮</sup> আলোচ্য গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট আলোকচিত্রে দ্রষ্টব্য।

খ. পুঁথিসংখ্যা ২০৫ (ক)। প্রস্তুত গ্রন্থের ১৬৮ হইতে ১৭২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত। ‘পুঁথি-পরিচয়’ দ্বিতীয় খণ্ডের ৩০২-৪০ পৃষ্ঠায় ইহার পরিচয় মিলিবে। বর্তমান গ্রন্থের ৩১১

১ অ. পু-প ১, পৃ ২১২-২৭ ২ অ. ঐ ২, কৃ. পৃ ৩, : (মুদ্রী) পা-সী ৬

৩ অ. ঐ ১, পৃ ২২০-২১, ঐ ২, পৃ ১৩৭ ৪ ভাষ্য ১০০৫ : অষ্টম ১০৫৮

৫ ‘পুঁথি-পরিচয়’ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে হরিশ্বেকের রচনার পরিচয় ১৯৫১ ও ১৯৫৮ সালে কথাক্রমে সংক্ষিপ্ত ও বিশদভাবে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছে।

৬ অ. আ-বা-প, ২৭ আখির ১০৫৮ ৭ বিশ্বভারতী-প্রকাশিত ১০০৫/১০৫৮

৮ প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃ ৬৬ ৯ ঐ, পৃ ১০৮

পৃষ্ঠায় [ গ. ঐ ঐ (খ) পুঁথির ; ৩১১-১৩ পৃষ্ঠায় [ ঘ. ঐ ঐ (গ) পুঁথির এবং ৩১৩-১৪ পৃষ্ঠায় [ ড. ঐ ঐ (ঘ) পুঁথির<sup>১</sup> মুদ্রিত অংশ বধাক্রমে পাওয়া বাইবে ।

#### শীতলাবদল

ক. পুঁথিসংখ্যা ৮৬৭। প্রস্তুত গ্রন্থের ১৭৫ হইতে ২২৬ এবং ৩১৫ হইতে ৩১৯ পৃষ্ঠা পর্যন্ত। 'পুঁথি-পরিচয়' দ্বিতীয় খণ্ডের ৩৬৮-৭১ পৃষ্ঠায় এই পুঁথিখানির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

খ. পুঁথিসংখ্যা ৮২৫। এই গ্রন্থের ৩২০ হইতে ৩২২ পৃষ্ঠা ; পরিচয়ের অন্ত ৩২০ পৃষ্ঠায় পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

#### শীতলার পাড়িগার

ক. পুঁথিসংখ্যা ৮৭৭। বর্তমান গ্রন্থের ২২২ হইতে ২৭২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত। এই পুঁথির পরিচয় পাওয়া বাইবে 'পুঁথি-পরিচয়' দ্বিতীয় খণ্ডের ৩৭২ হইতে ৩৭৭ পৃষ্ঠায় ।

এতদ্ব্যতীত রায়মঙ্গলের বন্ধনা-অংশ<sup>২</sup> যে কথখানি বিভিন্ন পুঁথির পাঠ-পাঠান্তর গৃহীত হইয়াছে তাহার পরিচয় মিলিবে 'পুঁথি-পরিচয়' দ্বিতীয় খণ্ড গ্রন্থের বধাক্রমে ৪৪ ও ৪৫ পৃষ্ঠায় । প্রস্তুত গ্রন্থের পাদটীকায় অ-সন্ধেতে এই সকল পুঁথির পাঠ-পাঠান্তর বিবেচিত হইয়াছে ।

#### ॥ বয়ল ॥

##### রায়মঙ্গল

ক. আমাদের ব্যবহৃত রায়মঙ্গলের আদর্শ পুঁথিখানি কবি হরিশ্বেকের 'সহস্রলিখিত',<sup>৩</sup> 'স্বাক্ষরিত'<sup>৪</sup> এবং গ্রন্থরচনাকালের 'শকাব্দবৃক্ক'<sup>৫</sup>। পুঁথির এক স্থানে<sup>৬</sup> হরিশ্বেকের জ্যোতিষাত্মা বলরামের হস্তাক্ষর আছে বলিয়া মনে করি। তাহা ছাড়া, পুঁথিখানিতে কবির বয়োদা হিসাবপত্র<sup>৭</sup> ও বক্তৃত্ত্ব সন তারিখ<sup>৮</sup> লেগা আছে। ইহার পূর্বাগর সম্বলসীমা বধাক্রমে ১১২৮ হইতে ১১৩৬ বঙ্গাব্দ। পঞ্চান্তরে, রায়মঙ্গলগ্রন্থের রচনাকালজ্ঞাপক পয়ার হইতে 'বাণ বেদ

১ বিভিন্ন টুকরা : জ. প্রস্তুত গ্রন্থের পৃ : ৩৭, ৩১১ ও ৩১৩, পা-টা ২ প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃ ৫-৬

৩ ঐ, পৃ ১০৮ ( আলোকচিত্রে তুলনার হস্তাক্ষর দ্রষ্টব্য )

৪ ঐ, পৃ ৫৩ 'বাণ বেদ বক্তৃত্ত্ব সন পত্র পরিষিত এই পত্র হরিশ্বেক সমাপিল সীত'

৫ জ. মূল পুঁথি ২০ ক, খ পৃষ্ঠা ৬ জ. প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃ ৩০৮-১০

৭ ঐ, পৃ ২৮০ ( মূল পুঁথি, পৃ ৮১ গ, ঘ ) ই.

ঋতু চন্দ্র' শব্দের বাসগতিতে পাওয়া যায় ১৬৪৫ শকাব্দ, ১৭২৩ খৃষ্টাব্দ বা ১১৩০-৩১ বঙ্গাব্দ। গ্রন্থরচনা ও গ্রন্থের প্রতিলিপি সমকালীন হওয়ার, উপরন্তু, আদর্শ অঙ্কলিপিতে কবির স্বাক্ষর থাকার, এই পুঁথিখানি যে কবির নিজেরই হাতের লেখা, সে বিষয়ে সন্দেহের কিছুমাত্র অবকাশ থাকে না।

আহুমান হয়, ১১২৮ বঙ্গাব্দ হইতে হরিদেব রায়মঙ্গলের খগড়া-রচনার হাত দিয়াছিলেন এবং রচনা সমাপ্ত করিয়াছিলেন ১১৩১ বঙ্গাব্দে; অর্থাৎ সুবৃহৎ রায়মঙ্গল সম্পূর্ণ করিতে কবির প্রায় তিন বৎসর সময় লাগিয়াছিল। রচনার পরেও, ১১৩৬ সাল পর্যন্ত এই মূল পুঁথিখানি ঘরোয়া হিসাবপত্র ও বলিলমন্তের সহিত অন্ততঃ চার পাঁচ বৎসর একাধিক্রমে কবিরংশে ব্যবহৃত হইত, মনে হয়। সুতরাং এই সিদ্ধান্ত অস্বাভাবিকই করা যায়, হরিদেবের রায়মঙ্গলের আদর্শ পুঁথির বয়স ১৭২১ খৃষ্টাব্দ হইতে আজ পর্যন্ত, ২৩২ বৎসর।

ঘ. এই প্রতিলিপিখানির বয়স আনুমানিক ১৫০ বৎসরের অনধিক। এই পুঁথিতেও হরিদেবের রায়মঙ্গলের রচনাকালজ্ঞাপক শকাব্দ আছে; [গ-পুঁথির বয়সও ঘ-পুঁথির অনুরূপ; [ঘ এবং ড পুঁথির পত্র দুইখানি ক-পুঁথির বিচ্ছিন্নাংশ; সুতরাং এইগুলি ক-পুঁথিরই সমকালীন।

#### শ্রীতলারমঙ্গল

ক. এই গ্রন্থের আদর্শ প্রতিলিপির ২২-এর গ-ঘ পৃষ্ঠায়<sup>১</sup> একরারনামা-পত্রের একখানি খগড়া আছে। এই একরারনামা বর্তমান কলিকাতা-অঞ্চলের ধোপাপাড়া, খিদিরপুর,<sup>২</sup> মণিখালি, কুড়নগর ও জগন্নাথনগরের 'হুগী'-গোষ্ঠীর। একরারনামা-রচনার তারিখ ১২১২ বঙ্গাব্দের ১১ কার্তিক। সুতরাং খিদির লওয়া যায়, এই পুঁথির অঙ্কলিপি ঐ সময়ের আনুমানিক কিছু পূর্বে এবং মূল রচনার কিঞ্চিৎদূর এক শতাব্দী পরে হইয়াছিল। তাহা হইলে, আদর্শ পুঁথির লিপি ন্যূনাধিক দেড় শত বৎসর পূর্বের, এই সিদ্ধান্ত স্বচ্ছন্দেই করা যাইতে পারে।

ঘ. এই অঙ্কলিপিখানির বয়স এক শত বৎসরের অনধিক<sup>৩</sup>।

#### শ্রীতলার নাড়ীগান

ক. আমাদের আদর্শ এই প্রতিলিপিখানি দেড় শত বৎসর পূর্বে অঙ্কলিখিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করি<sup>৪</sup>।

১ গ্রন্থত গ্রন্থ, পৃ ৩১১ : পাঠ 'বনে' স্পষ্টতই 'বাগ' ২ ঐ, পৃ ৩১৮-১৯

৩ সুপরিচিত বর্তমান 'খিদিরপুরের' অল্প ব্যুৎপত্তি সম্ভবতঃ অর্বাচীন কালের বোজবা

৪ ক. পু-প ২, পৃ ৩৭১ ৫ ঐ ঐ, পৃ ৩৭২

‘শাড়ি’ ও ‘জাগরণে’ শীতলামঙ্গল-অংশে বলরামের উল্লেখ নাই; ইহা কেবল হরিদেবের ভনিভাবিত। ইহাতে হরিদেবের বা বলরামের রচিত কোনও ‘কালীপদ’ বা ‘বিকুপদী’ও নাই; তৎপরিবর্তে আছে, ‘ব্রাহ্মরূপে রামপ্রসাদ’ ও ‘কমলাকান্তের’ জাত ও অজাতপূর্ব পদাবলী। এই সকল ক্রমপদসংযোজন, আদর্শের বর্ষাহুসরণে, পরবর্তীকালের গায়ন বা লিপিকারদের কীর্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে। হরিদেবের রচিত শাক্ত ও বৈষ্ণব পদাবলী এবং বলরাম ও কুকরামের কেবল বৈষ্ণবপদাবলী তাইদেব বাড়ির মূল পুঁথিতেই মাত্র মিলিয়াছে। ভাবসাম্যহেতু, পরবর্তীকালের গায়ন-লিপিকার কতৃক রামপ্রসাদ বা কমলাকান্ত এই গ্রন্থে স্থানলাভ করিয়াছেন তাইদেব জনপ্রিয়তার স্বরূপে।

### ॥ সম্পাদনরীতি ও ভাষা ॥

ভ্রাতা বলরামের সহযোগে লিখিত বিজ্ঞ হরিদেবের স্বহস্তলিখিত ‘রামমঙ্গলের’ পুঁথিখানি তাইদেব ব্যবহারিক দপ্তররূপে গণ্য হইত। ১১২৮ হইতে ১১৩৬ বঙ্গাব্দ\* (খৃ. ১৭২১-২২) পর্যন্ত তাইদা এই পুঁথিখানিতে সংযোজন-সংশোধন করিয়াছেন; তাইদেব যন-মৌলভের লেনদেনের জমাখরচ<sup>১</sup> এবং গৃহস্থালীর খুঁটিনাটি হিসাবপত্র<sup>২</sup> টুকিয়া রাখিয়াছেন। একখানি সংক্ষিপ্ত চিঠির খসড়া<sup>৩</sup> ২৩৩ বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা গণ্ডের দুর্লভ ক্রিকিং নিদর্শনও দেখা যায়। শীতলামঙ্গলের অর্বাচীন প্রতিলিপিতে একখানি একরায়নারায়ণ খসড়া<sup>৪</sup> নানা দিক্ হইতে লক্ষণীয়। পুঁথির দোতাঁজ পাতার ভিত্তরভিকের সাদা পৃষ্ঠাগুলি এই উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতকের প্রথম পাদে আলোচ্য গ্রন্থখানি রচিত ও লিপিকৃত হওয়ায় দপ্তর-অষ্টাদশ শতাব্দীর অন্ত্য-মধ্যযুগের বাঙ্গালা ভাষার বৈশিষ্ট্য ইহাতে প্রত্যাশিত। এই প্রত্যাশা সম্পূর্ণ সফল না হইলেও, বাহা পাওয়া যায়, বাঙ্গালা ভাষার পদবিচারে ও ধ্বনিবিচারে তাহার মূল্য অনেক।

সংস্কৃতে স্থপণ্ডিত ব্যক্তিও সেকালে বাঙ্গালা লেখায় (‘ভাষা রচনা’)<sup>৫</sup> বিভিন্ন উপভাষা বা বিভাষার প্রভাবে প্রাকৃত-অপভ্রংশের পথ স্বাভাবিকভাবেই অবলম্বন করিয়াছিলেন। চন্দ্র-রচনার প্রথতা এবং তৎসম তত্ত্ব দেখী বিদেশী নিষিচায়ে শব্দের বর্ণনে (বানানে)

১ প্রকৃত গ্রন্থ, পৃ ২০৮-৪২, ২০৩, ২০৪    ২ ঐ, পৃ ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৭-৪৮, ২৭০-৭১

৩ ঐ, পৃ ২৪, ১২৭ : ১৪০, ১৪০, ৩১১, ৩১৪    ৪ ঐ, পৃ ১২৪, ১২৫    ৫ ঐ, পৃ ১০৫

৬ ঐ, পৃ ২৮০ পা-টী; পৃ ৩০৮    ৭ ঐ, পৃ ৩০৮-১০    ৮ ঐ, ঐ

৯ ঐ, পৃ ৩০৯    ১০ ঐ, পৃ ৩১৮-১৯

বেঙ্গালীভাষারিতা অধুনা-সংগৃহীত প্রায় সব পুঁথিতেই দেখা যায়। বাক্যাদি পদ-বিভাগে, বিশেষণ-ও লিঙ্গ-বাবহারে, ক্রিয়াবিশেষণ, বচন, কাব্যক-বিত্তি, অস্থ-ও উপসর্গ, সর্বনাম ও ক্রিয়ার ভাব-কালাদির বিচারে সব নব নিয়মের অঙ্গপ্রবেশ বহুতর লক্ষিত হয়; বিভিন্ন শব্দ-ও ব্যঞ্জন ধ্বনির সংযোগভেদে পরিবর্তন লক্ষ্যীয় হইয়া উঠিয়াছে; প্রত্যয়বিচারে ও সমাল, লভি, অক্ষর-পরিবৃষ্টি ( *accentuation* ) ইত্যাদির<sup>১</sup> প্রয়োগে মূল সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম হইতে তাহারা তখন অনেক দূরে সরিয়া আসিয়াছিলেন এবং সর্বোপরি যেন রাখিতে হইবে, রাজতাবা উর্দু ( *Hindustani* ) প্রভাব তখন প্রাধান্যের।

সেকালের পাঠশালে বাক্যাদি পঠন-পাঠনের 'ধারা'-অনুসারে, প্রাকৃত বাক্যাদি ( 'ভাবা' ) ব্যাকরণের কিঞ্চিৎ বাধা ছক আরম্ভ করিয়াই লিপিকারগণ নিজের অভিমত<sup>২</sup> বানান লিখিতেন। সম্মুখে আদর্শ থাকিলেও, লিখনভঙ্গীতে 'আনুজ্ঞানই'<sup>৩</sup> অধিক বলবৎ দেখা যায়। কৈকিরিতও খুবই জোরালো<sup>৪</sup>। ইহাতে পণ্ডিত-অপণ্ডিত লিপিকারের কোনও ইতরবিশেষ দেখা যায় না।

তৎসম শব্দের বানানে এই পুঁথিতে কতকগুলি নিরমিত তুল বধাবধ অঙ্কিত হইয়াছে। এই আতীয় তুল বানান সেকালের চলিত ( *standard* ) বিবেচনা করিয়া, সরকারী পুঁথিসম্পাদনে তাহার বল লুপ্ত করা হয় নাই<sup>৫</sup>; কিন্তু অনিয়মিত তুল সংশোধিত হইয়াছে<sup>৬</sup>—লেখকের শৈথিল্য বিবেচনা করিয়া। কতকগুলি তৎসম বানানের পরিবর্তন করা হইয়াছে অংশতঃ<sup>৭</sup> এবং কতকগুলির পরিবর্তন করা হইল সম্পূর্ণভাবে<sup>৮</sup>। অর্থবোধের নিমিত্ত এই রীতি অবলম্বন ব্যতীত উপায় দেখা যায় না। যেখানে তৎসম শব্দ তৎকাল-প্রচলিত প্রাকৃত-অপভ্রংশের আকার গ্রহণ করিয়াছে সেই সকল স্থলে শব্দের বানান বধাবধ<sup>৯</sup> রাখা হইয়াছে; কিন্তু যেখানে অর্থান্তর ঘটায় আশঙ্কা, সেই সমস্ত তুল বানান অংশতঃ<sup>১০</sup> বা পুরাপুরি<sup>১১</sup> সংশোধন করিয়া, মূল পাঠ পাহাটীকার দেখাইয়াছি।

১ ভা-ই অনুসরণে লিখিত।

২ জ. পৃ-প ২, পৃ ৩৩৪ বানান লিখিলে কিছু নাই অগোচর, 'অনোহেলে' চালাইবে পুথির অক্ষর।

৩ জ. ঐ, পৃ ২৪০ 'আনুজ্ঞান করিয়া দৃষ্ট লিখিলাও পুথি, শোধন করিবে লিপি দোস থাকে জদি। ভিন্ন হেন কেত্রি তাঁর যনে জল হয়, দুনির যনে ভ্রম হয় সাত্রে হেন কর। সর্বোত্তম সকলে বিজ্ঞ নাহিক সত্যারে, লিখিলাও আপনার জ্ঞান অনুসারে'।

৪ যেমন 'নাহি' ( পৃ ৮ ) ই. ৫ শিখি ( পৃ ৩৮ ), ত্রিখি ( পৃ ১৫৭ ) ই.

৬ নৃপননি ( পৃ ১২৫ ), ভূপননি ( পৃ ১৮০ ) ই. ৭ হুনি ( পৃ ৩৩ ) ই.

৮ হুন্সাকার ( পৃ ৩৩ ), অক্ষবিত্তে ( পৃ ৩২ ), অক্ষবিত্ত ( পৃ ২৩৮ ) ই.

৯ জলে ( পৃ ৪৩ ), শব ( পৃ ২৪৮ ) ই. ১০ বিনা ( পৃ ৩০ ) ই.

পুঁথির বানানে দেখা যায়, সর্বত্রই বিপর্যয়। বিশেষতঃ সেকালের যুক্তাক্ষরের স্বরভাষ্য কারণে স্থানে স্থানে এই বিপর্যয় গুরুতর আকার ধারণ করিয়াছে। স্বরবর্ণের সহিত স্বরবর্ণযোগ, সেকালের অনেক পুঁথিতেই পাওয়া যায়। হরিদেবেও আছে। নমুনা স্বরূপে সে বানানও\* রাখা হইল। ব্যঞ্জনবর্ণে দ্বিত্ব স্বরবর্ণযোগও\* ত্রুটিভ্রুটি দেখা যাইবে। অতিরিক্ত স্বরের আগমও\* নিয়মিত আছে।—এতদ্ব্যতীত 'ল' 'ন', 'তু' 'ও', 'মু' 'ব' ইত্যাদি অক্ষর-পরিচয়ের প্রাথমিক জ্ঞান লইয়াই পুঁথি-পড়ার হাত দিতে হয়। এইগুলিকে আলোচয়িতব্যরূপে অবতারণিত করিয়া ভিত্তি কয়ল ভারি করার সাধকতা দেখি না। আলোচ্য গ্রন্থের পাদটীকা ও শব্দকোষ<sup>১</sup>-অংশ পর্ববেক্ষণসাপেক্ষে অধিক উদাহরণ উদ্ধৃত করা অনাবশ্যক বোধ করি। অন্ততঃ এই বিষয়ে বিশদ আলোচনা করিয়াছি\* ও করিতেছি\*।

তুংখের বিষয়, এখন পর্যন্ত পুরাতন বাঙ্গালা পুঁথির পাঠ-সম্পাদনের বিজ্ঞানসম্মত কোনও রীতি নির্দিষ্ট হয় নাই। সেই কারণ আমাদের অবলম্বিত এই পদ্ধতি উপযোগী বিবেচিত হইলে, এই বিষয়ে নিয়ম নির্ণয়ের মূল সূত্র পাওয়া যাইতে পারে, আশা করি।

ইহা ছাড়া, এই রচনার শব্দচয়ন, পদবিশ্রাণ ও প্রবাদ-প্রবচন ব্যবহারের বৈশিষ্ট্য এবং স্থানে স্থানে বিলক্ষণ সাহিত্যোৎকর্ষও পরিলক্ষিত হয়। এই বিষয়ে বখাষ আলোচনা 'সংক্ষেপসার'-অংশের পাদটীকার মিলিবে।

## ॥ গ্রন্থকার ॥

হরিদেবের বহুস্তলিখিত পুঁথিতে তাইাঁদের পরিচয় অনেক-কিছু পাওয়া গিয়াছে। ভনিতা-প্রয়োগ হইতে কবিকথা সঙ্কলন করিয়া দিতেছি।—হরিদেব জাতিতে ব্রাহ্মণ, কারণ তিনি নিজেকে 'দ্বিজ হরিদেব'<sup>১</sup> বলিয়াছেন : 'ঐহরিদেবস্ত শব্দনস্তঃ'<sup>২</sup> বলিয়া পুঁথির এক স্থানে নিজের নামসহিও করিয়াছেন। হরিদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম বলরাম<sup>৩</sup>। বলরামের রচনাংশ<sup>৪</sup> ও উৎকৃষ্ট কয়েকটি বৈষ্ণব পদ<sup>৫</sup> ('বিষ্ণুপদ') মূল হারমল্ল গ্রন্থে প্রথিত হইয়াছে। তাইাঁর রচনানৈলী হরিদেবের রচনারীতি অপেক্ষা উন্নততর। বলরামের অন্ত

১ মাজের (পৃ ২৭২) ই. ২ ছোট্টে (পৃ ১৪৩), জোবাক (পৃ ১২০), পাতোরে (পৃ ২৩০) ই.

৩ তাকিইলা (পৃ ২৭৭), রাবিইল (পৃ ৫০০), তাকিইল (পৃ ৩০১) ই. ৪ প্রকৃত প্রস্থ, পৃ ৩২৫-৭৩

৫ সংগ্রহস্থ নবরীপ-অভিভাষণ 'সেকালের শিক্ষাব্যবস্থা ও বিদ্যালয়' (ড. সঙ্কর, কার্তিক ১৩৩০, পৃ ৫-১৪)

৬ 'শিক্ষাপ্রকরণ', চি-প-স ১ম খণ্ড (ষষ্ঠাংশ) ৭ প্রকৃত প্রস্থ, পৃ ৬ ই.

৮ ঐ, পৃ ১৩৮ ও আলোকচিত্র ত্রুটি ৯ ঐ, পৃ ১১০

১০ পৃ ২৭-২৭, ২২-৩০, ৩১-৩২, ৪০-৪১, ৪৪, ৪৫-৪৬, ৪১-৪৩, ৪৫, ৪৬-৪৭, ৪৮, ১২৫ ১১ পৃ ১৭৫, ১২৫







বৈষ্ণব পদ অভাববি আর পাওয়া যায় নাই; ইহাতে মনে হয়, বারম্বলে সময়কালীন ভাবরূপারোপের অন্তর্গত গায়নরূপে যেন তাহার এই প্রয়াস। হরিদেবের বারম্বলে বিজ বলরামের ভনিতা পাওয়া যায় উনিশ বার<sup>১</sup>।

হরিদেবের পিতার নাম 'রামকৃষ্ণ'<sup>২</sup> কিংবা 'কৃষ্ণরাম'<sup>৩</sup>। কবি নিজেকে 'ত্রিবিজ্ঞাধরের পুত্র'<sup>৪</sup> বা 'ত্রিবিজ্ঞাধরের স্ত্রুত'<sup>৫</sup> বলিয়া দুই স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু 'ত্রিবিজ্ঞাধর' হরিদেবের পিতার নাম নহে বলিয়াই মনে করি; ইহা কবির কাব্যাবিধেব দক্ষিণরামের নাম। গ্রন্থের দুই স্থানে<sup>৬</sup> দক্ষিণরাম আত্মপরিচয় প্রদানকালে নিজের নাম 'বিজ্ঞাধর' বলিয়াছেন। স্ত্রুতরাম হির করা যায়, 'ত্রিবিজ্ঞাধর' হরিদেবের পারমার্থিক পিতা—'পূর্বজন্মগন্ধার'-লভ, 'সকট'-জ্ঞাতা, 'ব্রতা'ধিবেষতার নাম; ইহলোকের পিতার নাম নহে। হরিদেবের পিতার অসংশয়িত নাম—'রামকৃষ্ণ'<sup>৭</sup>। এই 'রামকৃষ্ণ' নামকেই সুবাইরা 'কৃষ্ণরামে' পরিবর্তিত করিয়া সম্ভবতঃ ঠাইল দেখানো হইয়াছে। বিজ কৃষ্ণরামের ভনিতায় একটি বৈষ্ণব পদ<sup>৮</sup> আছে। এই পদটি হরিদেবের পিতার রচনা বলিয়াই অঙ্গমান হয়; অন্তর্ধায়, 'বিজ কৃষ্ণরাম' একজন স্বস্তর বৈষ্ণব পদকর্তা এবং হরিদেবের কোনও বর্ষীয়ান বনিষ্ঠ আত্মীয় হইবেন।

হরিদেবের মাতার নাম ভাগাবতী<sup>৯</sup>। দক্ষিণরামের নিকট বদুরামের অন্ত কবি বহুল-কামনা করিয়াছেন<sup>১০</sup>। বদুরাম হরিদেবের পুত্র হওয়া সম্ভব। গ্রন্থের এক স্থানে 'বলজী বলরাম' নামে এক ব্যক্তির উল্লেখ দেখা যায়<sup>১১</sup>। গোমস্তা পাটোয়ারবর্গের সহিত এই নামের উল্লেখ থাকায়, মনে হয়, ইনি ভদ্রিয়ারিসংক্রান্ত কোনও অবাকালী কর্মচারী।

কবির বাসগ্রাম ঝোড়হাট<sup>১২</sup>। এ সংবাদ গ্রন্থের বহু স্থলেই<sup>১৩</sup> মিলিবে। এই গ্রাম<sup>১৪</sup> বর্তমান হাওড়া জেলার সদর মহকুমার শাঁকরাইল থানার অন্তর্গত। গ্রামেই তাকদর আছে। ঝোড়হাট গত ১২৫১ সালে ৫,৮৪২ জন লোকের বসতিপূর্ণ প্রকাণ্ড গণগ্রাম ছিল। শিলাচাঁর নন্দলাল বহু<sup>১৫</sup> মহাপুরের অধিত ভেচ্ হইতে এই গ্রামের এবং সেকালের 'ফলতার বিলের' অবস্থান<sup>১৬</sup> দেখা যাইবে।

হরিদেব একস্থলে বলিয়াছেন, 'ফলতার বিলে'<sup>১৭</sup> দক্ষিণরাম তাহাকে দেখা দিয়াছিলেন।

১ পৃ ২৭, ২৯, ৩০, ৩২, ৪১, ৪৪, ৪৬, ৫২, ৫২, ৫৩, ৫৫, ৬০, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ১২৫, ১২৬

২ পৃ ১২০ ৩ পৃ ১০৫ ৪ পৃ ২০ ৫ পৃ ৭৪ ৬ পৃ ১৩৫, ২৩২ ৭ পৃ ১০৫

৮ পৃ ১১০ ৯ পৃ ২৩০ ১০ পৃ ২৭৫ ১১ পৃ ২৭, ৭৪, ১২০, ২৭৫, ২৮০

১২ জ. Com. 1951, How, p. 170

১৩ নন্দলাল বহু মহাপুরের নিবাসগ্রাম 'বানীপুর' (বাহুপুর) -রাজসঙ্গ হরিদেবের ঝোড়হাট হইতে মাত্র এক মাইল দূরে। এই সকল স্থানের অবস্থান তাহার অধিত ভেচ্ জটক। হাওড়া-শিবপুর হইতে ঝোড়হাটের দূরত্ব ৭ মাইল।

১৪ এতদ প্রস, পৃ ১০, জ. Com. 1951, How, p. 144, জ. নন্দলাল-কৃত ভেচ্।

এই ‘কলতার বিল’ লোকালে বলা হইত বর্তমান খাঁকরাইলের কিছু উপরে, হুগলী নদীর সহিত সরস্বতী নদীর বঙ্গা সংযোগস্থলকে। পরে, সেই বিল কাটিয়া গঙ্গাঘোড়ের সহিত সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হয়। ফলে, বর্তমানের হুগলী নদীর স্রোত এই ‘কাটিগঙ্গার’ খাতেই প্রবাহিত হইতেছে। আত্মকাহিনীতে হরিশ্বেষ বলিয়াছেন, বাস্তবাক্তির টল্লিষরে<sup>১</sup> বাজে অগ্নে দক্ষিণার্য তাহাকে দেখা দিয়াছিলেন। কবির এই কথার সমর্থন পাওয়া যায় ‘স্বপনে শিখাইল’—‘অজ্ঞাত’ তাহার এই উক্তি হইতে। আবার দুই স্থানে লিখিয়াছেন,— দক্ষিণ-র্য তাহাকে দেখা দিয়াছিলেন সন্ধ্যাকালে পঞ্চমধ্যো<sup>২</sup>। এই সকল বিবৃতি হইতে মনে করিতে হয়, দক্ষিণর্য হরিশ্বেষকে দেখা দিয়াছিলেন মোট তিন বার,— ১. নিম্ববাড়ির টল্লিষরে, ২. কলতার বিলে ও ৩. পঞ্চমধ্যো। বাহাই হউক, এই সকল উক্তির বাখ্যার্থসম্পর্কে সন্দেহান হইলে, একথা না বলিয়া উপায় থাকে না যে, কবি হরিশ্বেষ বাহাই বলুন, দক্ষিণর্য তাহাকে কোনও স্থানেই দেখা দেন নাই। বরং ‘বাণী’<sup>৩</sup> বা convention সামলাইতে গিয়া কবি যেন আপনার অজ্ঞাতসারেই বেসামাল হইয়া গিয়াছেন। তবে ইহাও ঠিক যে, স্বপ্নাদেশে কাব্যরচনার কাহিনী, প্রোচ্য<sup>৪</sup> ও পান্ডিত্য<sup>৫</sup> কোনও সাহিত্যেই অগ্রতুল নহে।

হরিশ্বেষ জাতিতে ব্রাহ্মণ। তবে কুলীন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ কি না সন্দেহ আছে। কবি নিজেকে ‘শাস্ত্রহীন মূখ’<sup>৬</sup> হত’<sup>৭</sup> বলিয়াছেন। কিন্তু সহগ্র রচনাবলী পাঠ করিয়া তাঁহাকে ‘মূখ’<sup>৮</sup> আদৌ মনে হয় না এবং তিনি ‘শাস্ত্রহীনও’ নহেন। ইহাও ঠিক যে, হরিশ্বেষ ‘শাস্ত্রহীন’ না হইলেও, ব্রাহ্মণ্য-শাস্ত্রকে যেভাবে বে-পরোয়া বোচড় দিয়াছেন তাহাতে মনে হয়, তিনি গোড়া ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ছিলেন না। ব্রাহ্মণ্য-পুরাণকাহিনীর রূপান্তরসমূহ তিনি হস্তো অধুনালুপ্ত বা আশাত-অজ্ঞাত ভিন্ন উৎস হইতে আহরণ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ্য-পুরাণসম্পর্কে তাঁহার যেহেতু দৃষ্টিভঙ্গী, তাহাতে ব্রাহ্মণ্য অপেক্ষা নৌকিক প্রভাবই বেশী দেখা যায়। অত্রাহ্মণ্য ঐতিহ্যবলীর প্রভাবও তাহার মানসপরিবর্তনের হেতু হইতে পারে। আত্মকবির আলোচ্য রচনার এইরূপ জটিল দ্বৈততাবনার বিশ্লেষণ বখানানে করিতে চেষ্টা করিতেছি।

১. প্রবৃত্ত প্রব. পৃ ৮    ২. ঐ, পৃ ২১৬    ৩. ঐ, পৃ ১১, ১২

৪. দাড়া ৭ ভাড়া ৭ ভাড়া ৭ ভাড়া—জাতিবেশ শব্দভেদে কলসঙ্গের উচ্চারণে ষড় পদঃপ্রণালীর নাম ‘ভাড়া’। ধর্মীর আচরণের অনুরূপিতে পুরাতন পদ্ধতির দ্বারা সঙ্গত হেতু বহুসংখ্যক কড়ক ( বা-না-ই ১৬, ২১২, পৃ ৩৩৮ ) এই শব্দের প্রয়োগ সার্বক বলিয়া মনে করি।

৫. কাব্যপ্রেরণাসম্পর্কে বান্দীকি, জ্ঞান প্রভৃতির উক্তি স্মরণীয়।

৬. এই বিষয়ে হোমর, কেচরল প্রভৃতির গ্রন্থে প্রমাণভাষ্যের কাহিনী স্মরণীয়।    ৭. প্রবৃত্ত প্রব. পৃ ১০, ১৮

হরিদেব নিজেকে 'শিত্তবুদ্ধি' বা 'শিত্তবত্তি' বলিয়াছেন ; 'বালকেরে কর দয়া'—এই উক্তিও আছে। ইহা নিছক মৌলিক বিনয় না হইলে, ইহাতে এই অহুমান করা বার যে, কবি অল্পবয়সে তাঁহার গ্রন্থাবলী রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বারম্বার-রচনার খসড়ার ও মূল-রচনার স্থানে স্থানে আবেশ-আকার এই অহুমানের সমর্থক।

'নূতন মঙ্গল' লিখিয়াছেন হরিদেব—ইহা তাঁহার নিজেই উক্তি। প্রায় সকল পুরাতন কবিই এই ধরণের কথা বলিয়া থাকেন। তবে পার্থক্য এই,—হরিদেব তাঁহার রচনার আদর্শ গ্রন্থকারের কোনও উল্লেখ তদীয় গ্রন্থে করেন নাই ; এবং এনাগাৎ যে দুইখানি ঋগ্বেদে নক্ষত্রায়মঙ্গলের কথা জানা গিয়াছে, তাহাদের কোনটির সহিত হরিদেবের রচনার কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই এবং সাদৃশ্য থাকিতেও পারে না। সুতরাং আলোচ্য গ্রন্থ যে 'নূতন মঙ্গল' সে কথা মানিয়া লইতে আপাততঃ কোনও বাধা নাই। হরিদেবের রচনার তুলনামূলক উৎস সন্ধান যথাক্রমে করা বাইতেছে।

হরিদেব বলিয়াছেন, দৈবলিখিত পূর্বজন্মের সংস্কার হইতেই তিনি গ্রন্থরচনার 'প্রবৃত্ত' হইয়াছেন। এইভাবে কবিত্বপ্রেরণা-লাভের কথা প্রাচ্য ও পশ্চাত্য-নিবিশেষে আমরা পূর্ব ও উত্তরকালের অনেক কবির মুখেই শুনিয়াছি। মানবজীবনে কবিত্বশক্তিকে অলৌকিক আবির্ভাবরূপে গণ্য করিয়া তাহার উৎসনির্ণয়ে, প্রত্যেক জগতের ব্যাখ্যায় কিনারা করিতে না পারিয়া, পরোক্ষ অতীত জীবনের সংস্কার বা দৈবশক্তিরূপে স্বীকার করার প্রবণতা পৃথিবীর বহুদেশেই প্রচলিত আছে। এবং হরিদেব সেই চিন্তন পথই অহুসরণ করিয়াছেন।

#### কবির ধর্মমত

হরিদেবের ধর্মমত আলোচনার আরম্ভেই বলা দরকার, এবাং যে পদ্ধতিতে প্রাচীন বাঙ্গালী কবির ধর্মমত আলোচিত হইয়া আসিয়াছে সেই দৃষ্টিভঙ্গীরই আয়ুল পরিবর্তন আবশ্যক। কোনও কবির ধর্মমত আলোচনা করিতে চাহিলে তাঁহার রচনাবলী হইতে তথ্য-

১ প্রবৃত্ত গ্রন্থ, পৃ ১০, ১৮, ২২    ২ ঐ, পৃ ৮০, ৮৩, ১২১, ৩০৭    ৩ ঐ, পৃ ৮০

৪ ঐ, পৃ ২৭৮    ৫ ঐ, পৃ ২৩২

৬ 'That a god inspired his soul expresses the ordinary belief of early historical times' (E. B.). বিহারীলালের 'সারণ্য' বা রবীন্দ্রনাথের 'জীবনদেবতা' এই সমাজতত্ত্ববিদেরই আধুনিক রূপান্তর। একালের সমালোচকের মতেও, 'কথার কাব্যশৈলীর জন্ম চাই প্রকৃতির প্রাকৃতিক সংস্কার এবং 'অসামান্য প্রতিভা' (বীরবল)। এই সঙ্গে কোলরিজ, টিডেনসন, আর্চার প্রভৃতির মত বহু কবিতার ও নব্বয় স্ট-রচনার প্রেরণাভার প্রসঙ্গ তুলবার।

সংগ্রহ করা ব্যতীত অন্য প্রত্যাশিত উপায় সচরাচর মিলে না। তবে ইহাও ঠিক যে, বিশেষ সতর্কতার সহিত এই তথ্যসংগ্রহে প্রযুক্ত হইতে হয়।

— বাঙ্গালার পলিমাটির ধর্ম হইতেছে—সময়ের ধর্ম। বাঙ্গালীর দৃষ্টি বিরোধের নহে, সাম্প্রদায়িকতার বা আত্মসংকোচনের নহে;—এই দৃষ্টি ধর্মমতে অবিরোধের<sup>১</sup> বা সর্ব ধর্মে সমদর্শনের<sup>২</sup>। ব্রাহ্মণ্য ও অত্রাহ্মণ্য, স্ত্রী অথবা পুরুষ দেবতার উপাসক-সম্প্রদায়ের মধ্যে, স্থলবিশেষে, আপাত-প্রতিকূলতার মধ্য দিয়া, ভক্তির অগ্নিপরীক্ষায় আহুতুল্যের ঔজ্জ্বল্যই সর্বত্র প্রকটিত হইয়া উঠিয়াছে। আরও লক্ষণীয় যে, ভারতীয় স্বকীয় সার্বজনীন ভাবভাণ্ডারের সূচিরকালের সক্ষম হইতে মঙ্গলকাব্যের সকল কবিই যেন তাঁহাদের রচনার উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। এবং মনে হয়, এই ভাবস্বরূপের ক্রমগণিত্যতির পর্ধায়-নিরূপণেই প্রাচীন কবির রচনা-আলোচনার নিগূঢ় সার্বকতা।

এই আলোচনার আর একটি দিক আছে। যে সকল মঙ্গলকাব্যে (যেমন ধর্ম-, দক্ষিণার-, শীতলামঙ্গল ইত্যাদি) কেবল পুরুষ বা কেবল স্ত্রী দেবতার একক প্রাধান্ত অথবা যেখানে স্ত্রী ও পুরুষ উভয় দেবতারই বৈত নেতৃত্ব (যেমন চণ্ডী-, মনসামঙ্গল ইত্যাদি), সেখানে যাবতীয় বিভেদ ও বিভীষিকার সৃষ্টি, ভক্তির অটলতা যাচাই করিয়া, শেষ পর্বে ব্রতদাস বা ব্রতদাসীকে স্বর্গে লইয়া যাইবার ভর্তুকি।

হরিদেব দক্ষিণার- বা দক্ষিণেশ্বরের<sup>৩</sup> পাঁচালী রচনা করিয়াছেন; সুতরাং তিনি শৈব<sup>৪</sup> অথবা গাণপত্য,<sup>৫</sup>—এই অনুমান করা যাটতে পারে। পক্ষান্তরে, 'শীতলামঙ্গল' রচনা করায়, তিনি শাক্ত, সে ধারণাও অসঙ্গত নহে। অপূর্ব 'কালীপদ' বা শাক্ত পদাবলী হরিদেবের ভিত্তায়<sup>৬</sup> তাঁহার আলোচ্য গ্রন্থে গ্রথিত হইয়াছে। এদিকে, তাঁহার স্বহস্তলিখিত পুঁথির ব্রততন্ত্র, 'শ্রীরাম',<sup>৭</sup> 'শ্রীহরি',<sup>৮</sup> 'শ্রীকৃষ্ণকৈঃ'<sup>৯</sup> স্বরণ করা হইয়াছে দেখা যায়। 'শ্রীরাম' তাঁহাদের গৃহদেবতা, পুঁথির প্রায় প্রতি পত্রের আশ্বস্তে পুটিত 'শ্রীরামঃ' উল্লেখ হইতে তাহাই মনে করিতে হয়। সুতরাং হরিদেব বৈষ্ণব ছিলেন, এই

১ বা-স-ই ১৪, ২২৫, পৃ ৫৮      ২ চি-প-স ১৪, পৃ ৩৫-৩৮

✓ ৩ হরিদেবের মতে, দক্ষিণার শিবের সম্মান (ত্র. প্রমত্ত গ্রন্থ, পৃ ৫৮)

✓ ৪ ত্র. ঐ, ঐ। দক্ষিণ-পন্থির রূঢ়ে সর্বত্রই 'দক্ষিণেশ্বর' সর্বাঙ্গশে শিবসম্বন্ধ লান করিয়াছেন।

✓ ৫ 'গণেশবন্দে ও গণেশের ধ্যানোচ্চের এই দেবতার পূজা হয়' (স-প-প, ১০০, পৃ ২২০)। হরিদেব এই ঐতিহ্যের অধি পুরাণকার। তাঁহার মতে, গণেশের মূল মুণ্ডই দক্ষিণের দেবতা শিবস্বত্ব হৃদয়ভ্রাতৃকে দক্ষিণার (প্রমত্ত গ্রন্থ, পৃ ৩২)। পরে, আলোচনা হইল।

৬ প্রমত্ত গ্রন্থ, পৃ ২৪, ১২৭      ৭ ঐ, পৃ ৩০০, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১ ই.

৮ ঐ, পৃ ৩১৮, ৩২০, ৩২২      ৯ মূল পুঁথি, পৃ ২০৮

বিখ্যাসেও বাধা নাই। হরিদেবের রচিত অতুলনীয় বৈষ্ণব পদাবলী<sup>১</sup> (‘বিষ্ণুপদী’) তাঁহার গ্রন্থের প্রধান আকর্ষণ। হরিদেবের পিতার এবং অগ্রজ বলরামের ভনিভাতেও<sup>২</sup> উপাদেয় নৃতন বৈষ্ণব পদাবলী (‘বিষ্ণুপদী’) মিলিয়াছে। অর্থাৎ বৈষ্ণবতাই তাঁহাদের বাড়ির পরিবেশ। এতদ্ব্যতীত হরিদেবের সমগ্র রচনাবলীতে বৈষ্ণব শাক্ত<sup>৩</sup> রামায়ণ<sup>৪</sup> ও শৈব<sup>৫</sup> পদাংশ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে আখ্যানভাঙ্গের ধ্রুবপদ্ধতিতে। তাঁহার শীতলামঙ্গলের পুথির লিপিকার<sup>৬</sup> ছিলেন সম্ভবতঃ খুঁকটের (হাওড়া) রামকান্তনাথ পণ্ডিত অথবা তৎপুত্র বজ্রি-বা বজ্রিনাথ গায়ের। সাক্ষ্য প্রমাণে<sup>৭</sup> দেখা যায়, এই পুঁথিখানি ‘হুগ্লী’ঘেরই অধিকারে ছিল। এদিকে ‘হুগ্লী’পদ শীতলার গানে প্রবণতা দেখাইলেও, ধর্ম্মে তাঁহার্য্য নাথনন্দ্রায়কৃত—এই সংবাদ সর্বজনবিদিত; অথচ কমলাকান্তের<sup>৮</sup> ও রামপ্রসাদের<sup>৯</sup> জ্ঞাত ও অজ্ঞাতপূর্ব পদাংশ ও পদাবলী হরিদেবের শীতলামঙ্গলের অর্বাচীন প্রতিলিপিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ‘হুগ্লী’ প্রতিলিপিকারদের মাধ্যমেই।

এই সকল তথ্য হইতে অনায়াসে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, বাবুলার প্রাচীন লৌকিক ধর্ম্ম-সংস্কৃতির গোষ্ঠী, রচয়িতা, ধারক ও বাহকগণ তাঁহাদের জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে উদার ও অসাম্প্রদায়িক মানসসম্পন্ন ছিলেন। বিশেষতঃ, পশ্চিমবঙ্গের বনেন্দ্রী গ্রানসমূহে পৌরাণিক ও লৌকিক দেব দেবীর সংস্থান ও পূজাব্যবস্থার দিকে লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, গ্রাম্য সমাজে কুলীন ‘ব্রাহ্মণ’ এবং অব্রাহ্মণ ‘পণ্ডিত’ এই সকল দেবতার পূজারীরূপে একই আসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। এমনকি, মুচি পণ্ডিত ‘পূর্ববেশে’ অর্থাৎ ‘ভব’-আক্ৰান্ত অবস্থার পৌঁছিলে, পূজার সময় যে-কোনও দেবমন্দিরের ব্রাহ্মণ পূজারীকে আসন ছাড়িয়া দিতে হয়<sup>১০</sup> এবং সেই দেব বা দেবীর পূজায় তখন সেই অম্পৃক্ত ‘পণ্ডিতেরই’ পূর্ণ অধিকার<sup>১১</sup>। যে-কোনও

১ প্রকৃত গ্রন্থ, পৃ ১৪০, ১৪০, ৩১১, ৩১৪ ২ ঐ, পৃ ১০৫, ১২৫, ১২৫

৩ ঐ, পৃ ৭, ৪২, ১৩৩, ১৪৮, ২৮৫, ২৯২, ২৯৯, ২৯৯, ২৯৯

৪ ঐ, পৃ ২৬৭, ২৬৯, ২৭৭ ৫ ঐ, পৃ ২৫, ১৪২, ২৮৪, ৩১২-১১৩

৬ ঐ, পৃ ২৬৫। শ্রীহরিহর দুর্গাষ্টকুর দক্ষিণার শ্রীরাম,—এক পঙ্ক্তিতে বসিয়া আছেন দেখা বাইবে (হুগ্লী পুঁথি, পৃ ৪৪ক)

৭ ভূ. পুঁ-প ১, পৃ ২১১, ঐ ২, পৃ ১২৪, ১৫৪ ৮ প্রকৃত গ্রন্থ, পৃ ৩১৮-১১৯

৯ ঐ, পৃ ২৪২, ২৪৩, ২৫০, ২৫৭-৫৮, ২৭০-৭১ ১০ ঐ, পৃ ২৫৮-৫৯, ২৬৪, ২৬৪

১১ ইহার সহিত তুলনীয়, তামিল দেশের অভ্যন্ত গুচ্ছাচারী কোন কোনও শৈব মন্দিরে বিশেষ বিশেষ পূজা-উৎসবে অম্পৃক্ত ‘পারিয়ারা’ প্রভৃতি করেন (ড. O. R. I, pp. ৪৬-৪৭; ভূ. প্রকৃত গ্রন্থ, পৃ ৫৬৭)। এসম্বন্ধে ইহাও স্মরণীয় যে, বাহাদুরের মতে, ব্রাহ্মণ-মুনি রাবাই পণ্ডিতের ধর্ম্মপূজা অপেক্ষা স্নানোৎসবের ধর্ম্মপূজা অধিক শক্তিশালী ও আশুসিদ্ধিপ্রসূ (ড. স-প্র ৩, প্রবে, পৃ ২)।

১২ প্রত্যক্ষদর্শী শ্রীযুক্ত ভারকদাস মোহান্তের (ছোটবৈদ্যন-বধমান) বিবৃতি হইতে লিখিত।

‘বার-উয়ারি’ দেবদ্বন্দ্বিye দেখা যাইবে, ‘বুড়ো’ শিবের বা ‘বুড়ো’ ধর্মের উভয় পার্শ্বে পরিকরদেবতারূপে স্থানলাভ করিয়া আছেন, প্রাচীন অর্বাচীন লৌকিক অসংখ্য দেব দেবী। অর্থাৎ বাঙ্গালীর আচারগত ও পোষ্টিগত ধর্মস্বাতন্ত্র্য এই সকল দেউল-দেহারার বেদীতে আসিয়া, মিলিয়া মিশিয়া যেন সার্বজনীনতা লাভ করিয়াছে। সমগ্র জাতির এই ধর্মসম্বন্ধের প্রবণতাই, কালে কালে বিশেষ কবির মাধ্যমে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে আলোচ্য এই সকল লৌকিক রীতিগত রচনাবলীর আকারে। ✓

### ॥ সেকালের সমাজচিত্র ॥

হরিদেবের রচনার সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর সন্ধিকালের ভাগীরথীর পশ্চিম-কুলের কিছু কিছু স্থানীয় সংবাদ আহরণ করা যায়। সেই সময়ের সমাজচিত্রও ইহাতে দুল্ফল্য নচে। সেকালের দিল্লীর বা বাঙ্গালার নবাব, কড়োরি, শিকদার, পাটোয়ার, মকদম এবং ব্রাহ্মণাদি জ্ঞামের প্রজা সকলেই কবির বিশ্বাসে, সর্বশক্তিমান্ দক্ষিণতারের কৃপাভাজ।

ঝোড়হাট গ্রামের সঙ্গতিপর গৃহস্থবাড়ীর সন্তান কবি হরিদেব। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলরামও কবি। তাঁহার্য্য বাস করেন টকিঘরে<sup>১</sup> অর্থাৎ শোভলা-তেতলার সুউচ্চ মালায়ে। মুদ্রিত হিসাবপত্র হইতে দেখা যায়, তাঁহাদের বেশ বড়ো বকমের জোত-জমা<sup>২</sup> ছিল। তাঁহার্য্য নিজ-হালে চাষ চষিতেন,—এই কথা মুকুন্দরামের মতো<sup>৩</sup> হরিদেব আত্মকাহিনীতে খুলিয়া না বলিলেও, কুমিট দে তাঁহাদের প্রধান জীবিকা ছিল, তাহা তাঁহাদের হিসাবপত্র<sup>৪</sup> হইতেই বোঝা যায়। সঙ্গতিপর গৃহস্থ বলিতে, পশ্চিমবঙ্গে পৈতৃ-পুত্রের লইয়া যে একগ্রবর্তী পরিবার বোঝায়, হরিদেব সেইরূপ এক গৃহস্থবাড়িরই সন্তান ছিলেন, একথা নিশ্চিত। একালের মতো সেকালের সমাজব্যবস্থাতেও রাজ-অকালের গণগ্রামে এইরূপ মহাবিশিষ্ট গৃহস্থের অপ্রভুলতা ছিল না।

সেকালে কুলীন কন্ডাদের অনেককেই অবিবাহিত থাকিতে হইত, তাহার পরোক্ষ প্রমাণ মিলে একটি আখ্যায়িকা<sup>৫</sup>। আর একটি সূত্র হইতে সেকালের সত্যোপভ-প্রথার ইঙ্গিত<sup>৬</sup> পাওয়া যায়।

আলোচ্য রায়মঙ্গলের এক স্থলে<sup>৭</sup> সেকালের শিক্ষাব্যবস্থার বর্ণনা আছে। এই বর্ণনা পূর্বরীতি অনুযায়ী হওয়াই অধিকতর সম্ভব। কবিকল্পে আমরা অসুস্থরূপ বর্ণনা<sup>৮</sup> পাই।

১ প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃ ৮    ২ ই, পৃ ৩০৮-১০    ৩ এ. ক-চ, পৃ ৬ ‘দামিকার চাষ চষি’

৪ প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃ ৩০৮-১০    ৫ ই, পৃ ১০১    ৬ ই, পৃ ৮১

৭ ই, পৃ ১২৫    ৮ ক-চ, পৃ ২:৫-১৩

তবে ইহাও ঠিক যে, অবাস্তবতা হইতে রীতির উৎপত্তি হয় না। ভারতীয় চতুর্শাষ্টি-পদ্ধতিতে বিভাচর্চার যে পাঠ্যতালিকা কবিকল্প মুকুন্দরায় দেখিয়াছিলেন, হরিদেবও তাহারই ধারা অনুবর্তন করিয়া থাকিবেন। তত্ত্ব<sup>১</sup>, জ্যোতিষাদি<sup>২</sup> অধ্যয়নেরও আভাস পাওয়া যায়। সেকালের সমাজের শিক্ষাব্যবস্থা<sup>৩</sup>-সম্পর্কে বিস্তারতী, যে সকল তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন<sup>৪</sup> তাহা হইতেও হরিদেবের বর্ণনার বাথার্থ্যই সপ্রমাণ হয়।

সেকালের ধর্মচিন্তা হরিদেবের রচনার কিতাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, তাহা পূর্বে কিকিং বলিয়াছি। প্রসঙ্গতঃ একটি কথা মনে রাখিতে হয়,—হাজার হাজার বৎসরের সুপ্রাচীন বিমিশ্র ঐতিহ্যবাহী যে ধর্মসংস্কার এই ভারতীয় রচনার আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে, তাহার পর্বেবেক্ষণ বিশেষ গুণিধানসহকারে করার প্রয়োজন আছে এবং প্রসঙ্গতঃ সে চেষ্টা করা বাইতেছে।

## ॥ হরিদেবের রায়মঙ্গল ও শীতলামঙ্গল ॥

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য লইয়া অতাবধি যাহারা আলোচনা করিয়াছেন তাঁহাদের কেহ পূর্বে দ্বিজ হরিদেবের সন্ধান পান নাই। পূর্ণাঙ্গ রায়মঙ্গল ও শীতলামঙ্গলের পরিচয়ও ইতঃপূর্বে কাহারও জানা ছিল না। ১২৫১ খৃষ্টাব্দে<sup>৫</sup> হরিদেব সর্বপ্রথম আধুনিককালের পর্বেবকনের গোচরে আসেন; এবং দুঃখের বিষয়, জল্পনা-কল্পনার ও আপত্তিকোর<sup>৬</sup> অন্তরালে ইতঃপূর্বেই ইনি যেন আত্মপরিচয় হারাইতে বলিয়াছিলেন।

✓ধর্ম-মনসা- ও চণ্ডীমঙ্গলাদির মতো, লৌকিক বাঙ্গালা সাহিত্যে ‘রায়মঙ্গল’ নামে সর্বাধিক একটি বিশাল সাহিত্য আছে; পকাননরায়<sup>৭</sup>, দক্ষিণরায়<sup>৮</sup>, কালুরায়<sup>৯</sup> প্রভৃতি বিভিন্ন দেবতার মাহাত্ম্যকাহিনীকে আশ্রয় করিয়া ইহার বিস্তার। এতদ্ব্যতী ‘শাড়ি’ ও ‘জাগরণে’ দ্বাংশ পালায় হরিদেবের নামাঙ্কিত ‘দক্ষিণরায়মঙ্গল’ মিলিতেছে তাহার মৌলিক রূপে।

পৌরাণিক পরিপ্রেক্ষিত ও পার্শ্চর্য্যাদি ব্যতীত, হরিদেবের পরিকল্পিত রায়মঙ্গলের এগারো পালায় ‘সাবি’ ও দ্বাদশে ‘জাগরণে’ মূলতঃ পালাবিভাগ এইরূপ,—[ ১. খেজুহেতু গোপী চিত্রবতীর তপস্তা<sup>১০</sup> [ ২. হুড়মুড়া-কেতুপালের জন্ম<sup>১১</sup> [ ৩. কপিল-মহরথ-কাহিনী<sup>১২</sup>

১ প্রভুত গ্রন্থ, পৃ ৩২৭ ই. ২ ঐ, পৃ ১৭২ ই. ৩ টি-স-স ২, পৃ ৮৭-১২২, ৪৪২-৪৬

৪ খ ১৯৫০ ৫ পু-প ১, পৃ ২১৩-২০

৬ ‘হরিদেবের গ্রন্থে কুকরায়ের প্রভাব স্থাপন’ (ক-ক-গ্র, জু. পৃ ১৫৫০)। ৭ পু-প ২, পৃ ১৪০-৪৪

৮ ঐ, পৃ ১১০-২৪ ৯ সা-প-প ৬৩, ১ম পৃ ১৭-২৪, ২য় পৃ ৮০-৯১

১০ প্রভুত গ্রন্থ, আরম্ভক-পৃ ৫ ১১ ঐ, পৃ ২৬ ১২ ঐ, পৃ ৪০



[৪. দক্ষিণেশ্বর-কালুয়ার-কথা] [৫. দক্ষিণেশ্বরের পুত্র ভৈরব বেতালের অরণ্যাদিকারলাভ] [৬. কামপুরের প্রবীণাশালা] [৭. বাকসী ও কামাখ্যারাজ বলিভদ্রাশালা] [৮. নল-রাজা ও বিষ্ণুবিপ্রের পুত্রের কাহিনী] [৯. হিজুলিয়ার নুসিংহশালা] [১০. বশোদেশ্বর মনশালা] [১১. খাড়িনারাজ ভজেশ্বর-বাণেশ্বর-সালবানশালা] এবং [১২. খাড়িনার বজ্রাকর-বণিকশালা]।—এই পালাসমূহ মূল গ্রন্থে এবং রায়মঙ্গলের খগড়া-পাঠান্তর ও হরিশ্বেদ-রচিত ‘জাগরণ’-অংশের অষ্টাবিধপ্রাপ্ত বিচ্ছিন্ন কিয়দংশ ‘পরিশিটে’ মূদ্রিত হইয়াছে। এই সঙ্গে হরিদেবের ‘শীতলামঙ্গলের’ পুঁথিরও বিচার-বিশ্লেষণ করা গেল।

হরিদেবের শীতলামঙ্গল-গ্রন্থ সম্পূর্ণ নূতন বস্তু। হরিদেবের রায়মঙ্গলসম্পর্কে যদিও বৎকিঞ্চিৎ জ্ঞানা<sup>১</sup> হইয়াছে, তাঁহার ‘শীতলামঙ্গল’ এখনও সম্বানো-দৃষ্টির অগোচরে। এই শীর্ষকে শীতলার সম্পূর্ণ ‘অষ্টমঙ্গলা’ গানের কোনও হৃদিশই ইতঃপূর্বে কেহ পান নাই। ১২৫১ ও ১২৫৮ সালে হরিদেবের রায়মঙ্গলের সঙ্গে সঙ্গেই, তাঁহার শীতলামঙ্গলের পরিচয় বিশ্বভারতী প্রকাশ করিয়াছিলেন।

হরিদেবের শীতলামঙ্গল-রচনার রীতি নির্ধারণ করিতে গিয়া, প্রথমেই বিনা বিধায় বলা যায়, পূর্ণাঙ্গ শীতলামঙ্গল-রচনায় বাক্যলা সাহিত্যে হরিদেবের দ্বিতীয় নাই। হরিদেবের ভূমিতাক্তিত সাতটি পালায় শীতলার ‘সারি’গান এবং অষ্টম পালায় ‘জাগরণ’ প্রস্তুত গ্রন্থের মূলে ও পরিশিটে প্রকাশিত হইল। কবি হরিদেবের দৃষ্টি অতুসরণ করিয়া, দেবী শীতলাকে তাঁহার স্বরূপে চিনিবার সুযোগ মিলিল। তাঁহার শীতলামঙ্গলের মৌলিক পালাবিভাগ এইরূপ,—[১. শীতলার জন্মপালা]<sup>২</sup> [২. ব্রহ্মাপুরপালা]<sup>৩</sup> [৩. জরাসন্ধপালা]<sup>৪</sup> [৪. নাগপুর-পালা]<sup>৫</sup> [৫. ভদ্রকপালা]<sup>৬</sup> [৬. গজবর্জপালা]<sup>৭</sup> ও [৭. হস্তি-পালায়]<sup>৮</sup> ‘সারি’গান সমাপ্ত এবং [৮. মুকুন্দ-মুদারি-শুণার্ণবপালায়]<sup>৯</sup> ‘জাগরণ’ সম্পূর্ণ।

#### গ্রন্থকার-সম্বন্ধ

হরিদেবের রচনাধ্বয়ের এককর্তৃত্বের সূত্র নিরূপণ করিতে গেলে, সর্বাগ্রে ভূমিতা-বিচারের প্রয়োজন হয়। গ্রন্থকারের বহুতল্লিপিত পুঁথিতে তাঁহার বিশিষ্ট-পরিচয়সম্বলিত ভূমিতাবলী বেক্ষণ পাওয়া যায়, তাহার অর্বাচীন প্রতিলিপিতে সেক্ষণ আশা করা যায়

১ গ্রন্থভ গ্রন্থ, পৃ ৫১    ২ ই, পৃ ৬৭    ৩ ই, পৃ ৮০    ৪ ই, পৃ ১০০

৫ ই, পৃ ১১২, ২৮৮    ৬ ই, পৃ ১২৫    ৭ ই, পৃ ১৩৩    ৮ ই, পৃ ১৫৭

৯ ই, পৃ ১৬৮    ১০ সা-প-প ৬৩, ১ম সা, পৃ ১৮; ক-রা, পৃ ৩৩    ১১ গ্রন্থভ গ্রন্থ, পৃ ২২৩

১২ ই, পৃ ২৩২    ১৩ ই, পৃ ২৩৪    ১৪ ই, পৃ ২৪৭    ১৫ ই, পৃ ২৫০    ১৬ ই, পৃ ২৬১

১৭ ই, পৃ ২৬৭    ১৮ ই, পৃ ২৭৫

## ভূমিকা

না। এই হেতু হরিদেবের 'রায়মঙ্গলের' ভনিতার বৈচিত্র্যাবলী তাঁহার 'শীতলামঙ্গলের' অপ্রাচীন অঙ্কলিপিতে মিলে না; এমনকি, তাঁহার রায়মঙ্গলের খণ্ডিত উত্তরকালের অঙ্কলিপিতেও আদর্শ ভনিতার পার্থক্য<sup>১</sup> ঘটিয়া গিয়াছে, দেখা যায়। পরবর্তী যুগের পুঙ্খানুপুঙ্খিক গায়ন-লিপিকারদের ভ্রান্তি, সিন্ধুতি, সয়লীকরণ বা মূল কাহিনীমাজের সংক্ষেপাত্মকরণ করিবার অথবা প্রক্ষেপের প্রবণতা হইতেই এইরূপ পরিবর্তন ঘটে, তাহা নিঃসন্দেহ। বাঙ্গালা সাহিত্যে কৃষ্টিবাস হইতে প্রাগাধুনিক অসংখ্য কবির ভনিতাবিচারে ইহার নজির মিলিবে।

### ভাষা-সাম্য

হরিদেবের উভয় রচনার ভাষার সাম্য প্রচুর পৰিলক্ষিত হয়। প্রকৃত 'শব্দকোষ : টীকা-টীপনী'<sup>২</sup>-অংশ লক্ষ্য করিলে তাহার অনেক উদাহরণ পাওয়া যাইবে। শব্দসকলনে বা বাক্যাংশ, প্রবাদ-প্রবচন ও পরিভাষাদির প্রয়োগে আলোচ্য রচনাষয়ে আত্মসত্তে ঐক্য রহিয়াছে। তবে ইহাও ঠিক যে, হরিদেবের রায়মঙ্গল অপেক্ষা শীতলামঙ্গলে ভাষার বাধুনি বেশি। কারণ অজুমান হয়, শীতলামঙ্গল কবির অপেক্ষাকৃত পরিণত বয়সের রচনা। রায়-মঙ্গলে সম্ভবতঃ কাব্যরচনায় হরিদেবের হাতেখড়ি হইয়াছিল। অথবা ইহা গ্রন্থের মূল খসড়া বলিয়া ইহাতে মার্জন্য করিবার অবকাশ মিলে নাই। 'জাগরণ'-পালার বিচ্ছিন্ন অংশবিশেষ ব্যতীত,<sup>৩</sup> হরিদেবের রায়মঙ্গলের অর্বাচীন অল্প প্রতিলিপি অস্তাবধি না-পাওয়ার, আপাততঃ ইহাই নির্ধারণ করিতে হয়। তাঁহার শীতলামঙ্গলের অপ্রাচীন প্রতিলিপি হইতে অগত্যা পাঠ উদ্ধার করিয়া আমাদের এই সিদ্ধান্ত করা ছাড়া গত্যন্তর দেখিতেছি না।

### ভাষা-সাম্য

হরিদেবের পূর্ববর্তী দক্ষিণরায়মঙ্গল-কার কৃষ্ণরাম দাস কায়স্থ<sup>৪</sup> খণ্ডিত<sup>৫</sup> পাঁচালী প্রবন্ধ<sup>৬</sup> লিখিয়াছিলেন; কৃষ্ণরামের প্রায় অতুল্য ভাবানুসরণে রচিত কবি কব্রদেবের রাজ্য তিনটি পালার<sup>৭</sup> পবিচয় মিলিতেছে। কিন্তু হরিদেবের 'পরিগ্রাণ ব্রতকথার'<sup>৮</sup> উপস্থাপনা সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি-সম্পন্ন। রচনারীতির দিক্ হইতে বিচার করিলে, হরিদেবের দৃষ্টি মঙ্গলকাব্য-কলার হকে বাঁধা (conventional), সে বিষয়ে 'মতৈষ্যেব'<sup>৯</sup> কোনও অবকাশ

১ ভূ. প্রকৃত গ্রন্থ, পৃ ১৮৮ 'কবিতা রচিল হরি' ২ ঐ, পৃ ৩৫৫-১০ ৩ ঐ, পৃ ১০৮-১২, ৩১১

৪ পূ-প ২, পৃ ১১০। ইহাই কবির পুরা নাম; 'দাস' তাঁহার পদবী নহে (জ. ঐ, পৃ ১২০, ১২৪)

৫ বা-সা-ই ১৫, ২২৫, পৃ ৫৫২ ৬ ঐ, ঐ, পৃ ৫৪২

৭ সা-প্র ৫, ১২১-৪৮ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত ৮ প্রকৃত গ্রন্থ, পৃ ৮

নাই। কিন্তু তাঁহার ভাবদৃষ্টির অঙ্গুলরূপ করিতে গিয়া মনে হয়,—‘এহ বাহু’; তাঁহার লক্ষ্য নিবন্ধ অন্তর্ভুক্ত। সর্বভারতীয় স্বাক্ষণ-অস্বাক্ষণ জ্ঞানপদ-অধ্যাত্ম দর্শনের গভীরতর এই দৃষ্টি, প্রধান মঙ্গলকাব্যাকরণের মতো তিনি লাভ করিলেন কোন্ প্রাচীনতর প্রবাহ হইতে, তাহার সর্বভঃ সন্ধান আবশ্যক।

একখানি বাঙ্গালা ‘আগর গ্রন্থে’ চণ্ডীমঙ্গলকে ‘চণ্ডিকা-পুরাণ’ বলা হইয়াছে; মনসা-মঙ্গলের নামান্তর ‘পদ্মাপুরাণ’; ধর্মঠাকুরের পূজাপ্রচারসম্পর্কে কয়েকখানি মূল্যবান পুরাণগ্রন্থ সম্ভ্রুতি প্রকাশিত<sup>১</sup> হইয়াছে। বাঙ্গালার প্রধান মঙ্গলকাব্যসমূহ সাধারণতঃ সংস্কৃত পুরাণের লক্ষণাক্রান্ত। রাঘবণ, মহাত্মারত ও বিভিন্ন পুরাণ, লৌকিক কবিদের কাব্যপ্রেরণার সৃষ্টি-কালের শাখত প্রত্যয়ণ। হরিন্দেব তাঁহার রচিত কাব্যকে ‘পুরাণ-ভারতী’ বা ‘ইতিহাসে’ পুরাণকথা<sup>২</sup> বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহার দক্ষিণবায়মঙ্গল-কাব্য সৃষ্টি-প্রতিসৃষ্টাদি পঞ্চলক্ষণযুক্ত<sup>৩</sup> পুরাণবিশেষ। সুতরাং হরিন্দেবের বায়মঙ্গলকে বাঙ্গালা ‘বায়পুরাণ’ বলা যাইতে পারে। ‘বিষয়সূচী’-প্রকরণে সংক্ষিপ্তভাবে ও ‘সংক্ষেপসারে’ এই সিদ্ধান্তের বিশদ পরিচয় মিলিবে। হরিন্দেবের এই রচনাষের দক্ষিণেশ্বরের ও শীতলায় পূজা-প্রতিষ্ঠার ইতিহাস<sup>৪</sup> এবং জাতীয় জ্ঞানপদ অধ্যাত্মবোধের বিবর্তন বিশেষভাবে লক্ষিত হইবে।

✓ হরিন্দেবের দৃষ্টিতে দক্ষিণবায়-কালুবায়<sup>৫</sup> ও শীতলা<sup>৬</sup> ভ্রাতা ও ভগিনী সম্পর্কিত এবং একে যেন অস্ত্রের পরিপূরক। তদন্তঃ উভয় গ্রন্থের মধ্যে ঐক্য আছে; উপরন্তু, হরিন্দেব স্থানীয় পূর্বরীতি (Convention) অনুসারেই এইরূপ রচনাবলীতে দেবপরিচয় করিয়াছেন। এইস্থলে ইহাও সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে, হরিন্দেব কালিকামঙ্গল, বটীমঙ্গল, লক্ষ্মীমঙ্গল বা কালুবায়মঙ্গলাদি স্বতন্ত্র শীর্ষকে না লিখিলেও, ঐ সমস্ত রচনার আদল অথবা পূর্ণরূপ তাঁহার এই স্মরণকাব্যের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, দেখা যাইবে। তাহার বিশ্লেষণ পরে করিতেছি। বাহাই হউক, এই ধরণের স্বাদশ অথবা ‘অষ্ট পালায় শাড়ি’ ও ভাগবতের<sup>৭</sup> রীতিগত রচনার<sup>৮</sup> সীমিত ক্ষেত্রে, উল্লেখযোগ্য সাহিত্যিক উৎকর্ষ প্রদর্শনের সুযোগ নাই; তবু, প্রতি পালায় পৌরাণিক ও লৌকিক আখ্যান-অবতারণার মাধ্যমে, যে সকল ঐতিহাসিক তথ্য ও দার্শনিক তত্ত্বাবলীর ইঙ্গিত, বিভিন্ন উপমা-উৎপ্রেকাশ আভাসিত হইয়া থাকে, তাহার সামগ্রিক ও বথার্থ অনুশীলন এখনও হয় নাই। ✓

১ সা-প্র ৫, পৃ ১৫৮    ২ র-ধ (ব-স-স-প্রকাশিত, ১৩৪১); সা-প্র ১ (বিষভারতী-প্রকাশিত, ১৩৩৫)

৩ প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃ ৭৩, ৩৫৩    ৪ ঐ, পৃ ১২১, ৩২১

৫ ‘সর্বগত প্রতিদর্শিত বঙ্গলঃ মঙ্গলরাশি চ, বংশাসুচরিতটীকায় পুরাণঃ পঞ্চলক্ষণম্’ (কুম, পূর্ণ ১-১২)

৬ প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃ ৫৮    ৭ ঐ, পৃ ২০০    ৮ ঐ, পৃ ১৬৭    ৯ ঐ, পৃ ২২১-২৪

১০ ভূ. বাণ (সা-প্র ৩), পৃ ১৫-১০১

লৌকিক কার্যের 'অষ্টাদশ ভাটদেশ',<sup>১</sup> 'হক্ষিণ পাটন'<sup>২</sup> বা 'হাকণ্ড'<sup>৩</sup> অতি অকৃত স্থান। এবং ইহাও ঠিক যে, পৃথিবীর মানচিত্রে ইহাদের অবস্থান পশ্চিমবঙ্গ<sup>৪</sup>। এই উজান-ভাটদেশে 'প্রাণীর' নিত্য আনাগোনা; এই নৌকার কর্ণধার বহু ধর্মভার<sup>৫</sup>। এখানকার 'মুন্সার পাটনের'<sup>৬</sup> হৃদয় পাইতে চাহিলে, যমুনার জল বাহিরা পাড়ি দিতে হয় 'মধ্যসমুদ্রে'। সর্বহানিশার 'হাকণ্ডে'<sup>৭</sup> দিব্য 'বহুকা'<sup>৮</sup>-সরোবরের অবস্থান; পর্বতপ্রমাণ করণা<sup>৯</sup> করে সেখানে সর্বক্ষণ। সেই করণাধারার নীচে পাবাণে বীধা পাঁচটি ঘাট। করণাবাহির রঙের বদল হয় প্রভাতে সন্ধ্যায়। নিশাভাগ যাত্রা সেই জলে কোটে গঙ্গাধারার নির্মলতা। অপরূপ সেই জলে দেখা যায় 'পদ্মের বৃক্ষ'; চারিটি তাহার ডাল; তাহাতে ফুল কোটে চারি বর্ণের। সেই পুষ্পে পূজা করিতে হয় ধর্মরাজের। কিন্তু 'বারমতি'<sup>১০</sup> পূজা পূর্ণ করিতে চাই 'আতের কমল' এবং নিজমুণ্ড-বলিহানে এই চরম পূজার পরম ফল 'শক্তিমোহর'। এইরূপ 'ধর্ম-বোনের' সাধনা-সম্পর্কে প্রত্যেক ধর্মমতলকারেরই এই একই স্রের কথা<sup>১১</sup>। বাহাই হটক, ভারতীয় তথা বাঙ্গালীর জন-জীবনে সর্বজনলভ্য সুপ্রাচীন একটি অমৃতসরোবর<sup>১২</sup>-নিঃসৃত সন্তীবনোদ্ভোত অব্যাহতরূপে ধারা-উপধারাসম্মিত গঙ্গা-যমুনার<sup>১৩</sup> মতোই প্রত্যক্ষত: অভাববি প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে। দেবপূজার ঐতিহ্যরূপে প্রাণসকারিণী এই ধারা, বিভিন্ন কালের বিভিন্ন ষাৎপ্রতিঘাতে, ব্রাহ্মণ্য অত্রাহ্মণ্য নানা শাখার বিচিত্ররূপে পরিপুষ্ট হইয়াছে। তাহারই পরিপ্রেক্ষিতে 'শাক্তি' ও 'জাগরণে' এই সকল দেবতাবাদিকৃত সাংকেতিক রচনার অল্পধাবন করিলে, সাহিত্যের প্রাণশরিরচয়ের ইতিহাস নূতন আদর্শে লিখিবার প্রয়োজন অল্পকৃত হইবে। সর্বোপরি ইহাও লক্ষ্য করা যায় যে, ভারতবর্ষের প্রাগৈতহীন কোনও প্রাদেশিক সাহিত্যই

১ প্রমত্ত গ্রন্থ, পৃ ৩২৬-২৭ ২ ই, পৃ ৩৪৫-৪৬

৩ সা-গ্র ৩ (বা-ধ), ভূ. পৃ ৪৫-৪৬ ৪ গো-বি, ভূ. পৃ ৫-৬

৫ 'কুরানে আইলে প্রাণি জেতা হবে ভাটা, বুঝিয়া করহ কাব্য পথে আছে কীটা (সা-গ্র ৫, ৬-বৈ-জা-পা. পৃ ১১); প্রমত্ত গ্রন্থ, পৃ ৩২৩ ত্র. 'উজানি'

৬ 'ধর্মে' নৌকা বাহে উজানি ভাটালি—সু-পু, পৃ ৫০। কারা-পাটনের এই বাণিজ্যে যমুনার দুবজা লট-আবিভা লটসেনও 'সদাগর' (সা-গ্র ৫, বৈ-ব-জা-পা. পৃ ৭৩ ই.)

৭ প্রমত্ত গ্রন্থ, ত্র. পৃ ৩০২ 'মোন্সার পাটন' ৮ ই, ত্র. পৃ ১০৭-১০৮, গো-বি, পৃ ১২৩

৯ সা-গ্র ৫ (৬-বৈ-জা-পা. পৃ ৭৩-৭৪)। যমুনারের দৃষ্টিতে 'হাকণ্ড'—'আনব কক' (ঐবল, পৃ ২৩৭),—আলোচনা ত্র. সা-গ্র ৩, ভূ. পৃ ৪৫-৪৬। হাকণ্ড=হুওক বা 'শিরোস্ত-বি.' (ভূ. উপ, পৃ ১১)।

১০ ত্র. সা-গ্র ৩, ভূ. পৃ ১০-১১ ১১ ভূ. ইরানী 'অসাহিত্য'—E. R. E., ৬০, p. ৬১৬

১২ পূর্ণা জেলার 'বারমতি' নামে নগর আছে (Shi, p. ৪০ ই. ত্র.)। ১৩ ত্র. সা-গ্র ৩, ভূ. পৃ ৪৫-৪৬

১৪ প্রমত্ত গ্রন্থ, পৃ ৩২৬ ত্র. 'অমরের জল' ১৫ ই, পৃ ৩০৩ ত্র. 'কমলা পূর্বতে বেশ'

## ॥ বিষয়সূচী ॥

### রায়মঙ্গল

#### শাঙ্কি

প্রথম পালা : বন্দনা : গণেশ- ৫ বীণাশাণি- ত্রীকৃষ্ণশিবদুর্গা- ৬ দিকপাল- ৭ আত্ম-  
কাহিনী ৮ দক্ষিণরায়-বন্দনা ৯ গীত-আরম্ভ—নিয়ন্তন ধর্মকর্তৃক সৃষ্টিপত্তন ১০ সত্যের  
কপিলা-সৃষ্টি ১১ প্রহ্লাদজন্ম ১২ নৃসিংহ অবতার—গজাজন্ম—গরুড়জন্ম ১৩ বিনভার  
শাপমোচন ১৪ শঙ্খাসুরবধ ১৫ নারায়ণশিলা-সৃষ্টি ১৬ শঙ্খতুলসীসৃজন—বামন-বলি-কথা  
১৭ শেফহেতু প্রয়াগে গোপী চিত্রবতীর তপস্তা ১৮ শিবের বরদান ১৯ কপিলার মর্তে  
আগমন—অষ্টবস্ত্র জন্ম ২০ গজার হরশিবে প্রত্যাভর্জন ২১ মদনভঙ্গ—আত্মশক্তির তিন  
রূপে তিন পুত্রের সহিত গৃহবাস—বাহনসৃষ্টি ২২ তারকাসুর-বধ ২৩ দেবশুদ্ধকরণ—ত্রীকৃষ্ণ-  
শিবদুর্গা-বন্দনা ২৪ অধনারীষের ব্যবভবাহন ঈশান ও কপিলা-কথা ২৫

দ্বিতীয় পালা : যৈনাকের পক্ষকর্তন—দক্ষের শত হুহিতা—শঙ্কু ধর্ম প্রভৃতি দক্ষ  
প্রজাপতির ভ্রাতৃতা—মহামারার জন্ম ২৬ কিশোরী সতীর শিবপূজা ২৭ সতীকে শিবের  
ছলনা ২৮ সতীর সঙ্কল্পনির্ঘণ—শিবের সমাধিস্তম্ভ ২৯ বিবাহোচ্চোগ ৩০ বিবাহসঙ্ক-  
বরাহগমন ৩১ সতীর সাক্ষ ৩২ রমণীগণের শিবনিষ্ঠা ৩৩ ঐশ্বর্যপ্রকরণ—প্রসূতির বেধ ৩৪  
শিবের রূপান্তর—বাসব—সতীবিদার ৩৫ কাস্তিকজন্ম—তারকনিধন ৩৬ পার্বতী ও গজার  
কোন্ডল ৩৭ কপিলার মর্তে আগমন—গণেশজন্ম ৩৮ গণেশের গজদ্বন্দ্ব জীবন্তাস—গণেশের  
মূল মুণ্ড দক্ষিণে পড়িয়া দেবতা হয়—তিনি শিবস্বত্ব তত্ত্বমুখ্য কেন্দ্র—তিনি রূপবায়ের  
সাক্ষাত হইবেন ৩৯

তৃতীয় পালা : গোপী চিত্রবতীর ভবনে কপিলার অবলম্বন—সেবার ভুট্ট হইয়া  
চিত্রবতীকে বরদান ৪০ পালবুদ্ধিতে বধূগণের বিরক্তি—কপিলার অপমান ও গোহালিত্যাগ—  
চোরাধেয়ুর সহিত সাক্ষাৎ ও কুপরামর্শ ৪১ যিনোদ ব্রাহ্মণের পাকাধাতু-ভক্ষণ—কপিলার  
লাহনা ও পবিত্র-বন্ধন—ব্রাহ্মণের গোহালে ব্রাহ্মণীকে কপিলার দণ্ডকৃত্যমূর্তি-প্রদর্শন ৪২  
কপিলার অভিলাষ ৪৩ দৈববাণীতে কপিলার গর্ভ—মহুত্ত্বের জন্ম—কপিলাকে বর্গে আনিতে  
নারদের গমন—নারদের শাদুলরূপধারণ—কপিলাকে শাদুলের আক্রমণ—প্রত্যাগমনের  
প্রতিশ্রুতি দিয়া সত্যের কপিলার মহুত্ত্ববসকালে উপনীতি—হুবার মহুত্ত্বের সমুদ্রশোধন ৪৪  
কপিলার শাদুল-কথা—বাঘের ভক্ষ্য হইতে বাজার বাসনা ৪৫ পুত্রের প্রতি কপিলার  
তত্ত্বকথা—মহুত্ত্ব ও শাদুলের ঘোরতর যুদ্ধ ৪৬ শাদুলের পরাজয় ৪৭ নারদের বিপদ ৪৮

শাদুল-কায়া ভাগ করিয়া নারদের স্বরূপপ্রকাশ—শাপমুক্ত কপিলার বৈকুণ্ঠগমন ৪০ কীরোদ-মম্ব্র মম্বনের জন্ত পক্ষিগণকর্তৃক লঙ্কা হইতে টক-আনয়ন ৫০

চতুর্থ পালা : কীরোদমম্বনোদ্ধোগ ৫১ মম্বনে স্ত্রী প্রভৃতির উদ্ভব—দেবাসুরের যুদ্ধ ৫২ বিহিভের জন্ত নারদের আগমন ৫৩ ইন্দ্রকর্তৃক অম্বপুত্র পুষ্পবন-স্থি ৫৪ ব্রহ্মা-কর্তৃক মধুমক্ষিকা-স্থি—পোকগণ-কর্তৃক মধুগন্ধ—অম্বরকর্তৃক মধুবন নষ্ট—ইন্দ্রের নিকট মধুপোকের অভিযোগ ৫৫ মধুপুষ্পবনে দেবাসুরের যুদ্ধ ৫৬ দেবভাগ্যের পরাজয়—শিবসকাশে দেবগণের নিবেদন ৫৭ উর্বশীরূপে অধিকার শিবসমীপে গমন—শিবের চন্দ্রসর বীৰ্যপাত—দক্ষিণেশ্বর ও যমজ সহোদর কালুরায়ের জন্ম—শিবকর্তৃক দক্ষিণেশ্বরকে শাদুল ও ইন্দ্রকর্তৃক কালুরায়কে তুরঙ্গ-বাহন-প্রদান ৫৮ উভয় বীরের পুষ্পবনে গমন ও অপেক্ষা—দুতগণকর্তৃক অম্বরপতিকে সংবাদপ্রদান ৫৯ অম্বরগণের বণসজ্জা—ক্রুদ্ধ দক্ষিণেশ্বরের শরীর হইতে অসংখ্য ক্ষেত্রপালের জন্ম ৬০ দক্ষিণেশ্বর কালুরায়কে বাধ-সাজন করিতে আদেশ দেন—বাসুদেবের সমরপ্রবেশ ৬১ বার্ষ্মজ দৈত্যপতিকে নিধন করেন—সুরনারীগণের মন্ত্রলাচরণ ৬২ মধুপোক পুনরায় পুষ্পবনের অধিকার পায়—দক্ষিণরায় পূজা লইতে অমরনগরে যান—দেবগণ বৈদিকমতে দক্ষিণরায়ের পূজা করেন ৬৩ শিবের বরে রায় ভাটীর রাজার পূজা পাইবেন—দক্ষিণে দক্ষিণরায় ভাটীর ঈশ্বর হইবেন—সুর নর সকলে তাঁহার প্রত্যক্ষে পূজা করিবে—রায় শাদুল লইয়া দক্ষিণ দেশে চলেন—ক্ষেত্রপাল নন্দী ভূমী প্রভৃতি সাক্ষোপাককে বিদায় দিয়া কালুরায়ের পরামর্শে দক্ষিণরায় সহজভাবে মর্তে আগমন করেন ৬৪ আগমের পুঁথি লইয়া বিজয়রূপে উভয় রায়ের অষ্টাদশ ভাটদেশ-ভ্রমণ—সাগরসঙ্গমে গঙ্গাস্নান—ব্রহ্মার যজ্ঞকথা—দক্ষকে শিবের প্রণাম না করা ৬৫ অপমানে দক্ষের প্রতিশোধ-চিন্তা ৬৬

পঞ্চম পালা : দক্ষযজ্ঞে মহাদেব অনিমজ্জিত—সতী শত ভগিনীকে বাইতে দেখেন ৬৭ শিবকে অমুমতি দিতে সতীর অম্বরোধ ৬৮ নন্দীভূমীসঙ্গে বাইতে শিবের অমুমতিপ্রদান ৬৯ সতীর দক্ষালয়যাত্রা—দক্ষের শিবনিন্দা ৭০ বীরভদ্রের দক্ষযজ্ঞভঙ্গ ৭১ শিবসকাশে বীরভদ্রের প্রত্যাবর্তন ৭২ শিবভোজ—বৃজাসুর-উপাখ্যান ৭৩ দক্ষের ছাগমুণ্ড ৭৪ দক্ষের জীবন্তাসে দেবগণের হর্ষ ৭৫ দেবভাতের কলঙ্কানয়ন-কাহিনী—সতীদেহস্বর্গে শিবের ভ্রমণ ৭৬ হেমন্তগৃহে সতীর জন্ম ৭৭ দেবীর অষ্টাদশে অষ্ট সিদ্ধপীঠের উদ্ভব—শাদুলের জন্মবিবরণ ৭৮ কালুরায়ের সহিত দক্ষিণরায়ের গভীর অরণ্য ভ্রমণ—মধুপোককে আশাস-দান—মধুবন-স্থি—দক্ষিণরায়ের স্ত্রী ভৈরব-বেতাল—ভৈরবকে অরণ্যাদিকার দিয়া উভয়ের অষ্টাদশ ভাটদেশ-ভ্রমণ ৭৯

ষষ্ঠ পালা : অভয়ানন্দীত ৮০ পীর-প্রসঙ্গ—উভয়ের মিত্রতা—শাদুল-কেশরী-যুদ্ধ—

প্রমীলা-প্রসঙ্গ ৮১ পঞ্চাশত-কথা ৮২ হরষ-হরষা-কাহিনী ৮৩ কৃষ্ণভক্ত হরষার মৃত্ত প্রমাণে  
যোগী শিবের কঠমালা হয় ৮৪ বক্রবাহনের যুদ্ধে অর্জুনের বৃত্তা—উলুপীর সহস্রগণবাহা ৮৫  
পাতালে নাগরাজের অহরোধে মুনিভক্ত অর্জুনের জীবদ্ভাস—লবকুশ-কাহিনী—কাড়ুরে  
প্রমীলা অর্জুনের অশ্ব রাখেন ৮৬ সত্যজিৎ-উপাখ্যান—দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের সিদ্ধান্তে  
উপস্থিতি—সহসা নৌকা ও নাবিকের আবির্ভাব—ধীবরকে একটি যেহ দান দিবার প্রতিশ্রুতি  
৮৭ অধঃপথে চিলামেঘ-প্রধান—কাড়ুর নগরে উভয় রায়ের উপস্থিতি—শ্রীতিভোজের  
আয়োজনে চিলা-মেঘের চিলা-বাধরূপে ধীবরবধ—ব্রাহ্মণরূপী রায়-প্রমীলা-সংবাদ ৮৮ সমিত্রা-  
পূরণ ৮৯ প্রমীলার কামবাণে রায় অজান—উভয়ে ক্রুদ্ধ হইরা কামপুর ধ্বংস করেন ৯০  
ব্রাহ্মণরূপী রায় প্রমীলাকে পারিজাতবৃত্তান্ত কহেন ৯১ প্রমীলার মূলময়ান সৈন্তগণের  
রণসজ্জা ৯২ পুনরায় যুদ্ধ ও জীৱৎকুণ্ডের শক্তিতে কামপুর অপহরণের ৯৩ বৃষভের আকারে  
শাদূল প্রেরণ করিয়া প্রমীলার কামাখ্যা-ঘট লঙ্ঘন করার কাষপূর্বের পতন ৯৪ ব্যাঘ্রমুখ  
প্রমীলাপূরী ধ্বংস করে ৯৫ কাতর প্রমীলাকে স্বপ্নে ব্রাহ্মণরূপী রায় দক্ষিণেশ্বরের পূজা করিতে  
বলেন ৯৬ প্রমীলাকে রাঘবের পূর্ণবেশে দর্শনদান ৯৭ অমৃত-কুণ্ডের জলে কাষপূর্বের জীবদ্ভাস—  
প্রমীলার রায়পূজা ৯৮ রাঘবের বরণদান এবং পূজা লইতে ব্রাহ্মণীভূতবনে গমন ৯৯

সপ্তম পালা : পুতনানিধন-কথা শুনিতে শুনিতে উভয়ের ব্রাহ্মণসংস্রুতিতে উপস্থিতি—  
চন্দ্রকেতু-উপাখ্যান—কালনিষা নিশাচরী-কাহিনী ১০০ নিশাচরী ও ব্রাহ্মণের নিশিবাণন  
১০১ ভাঙকাবাকলী-প্রসঙ্গ ১০২ শক্তি-সৌদাস-উপাখ্যান—ব্রাহ্মণ—চিহ্নাঙ্গনা কৃত্তিবীরী  
১০৩ ব্রাহ্মসিনী-উপাখ্যান—নিশাচরীর বোহিনীবেশ-দর্শনে রায় কামাছত ১০৪ কালুরায়ের  
সহিত ব্রাহ্মসীর কথোপকথন—বিবহরিকর্তৃক চাঁদ-বেণের মগজানহরণ-প্রসঙ্গ—কালুরায়-  
কর্তৃক ব্রাহ্মসীর মৃগকর্তন ১০৫ বলিভক্ত রাজার শ্রব ১০৬ রাজার পুরাণকথন—রায়পূজার  
জন্ত রাজা বলিভক্তকে পদ্মবহের কাটা-বারা আনিবের উপদেশ—দক্ষিণপাটনে প্রেরণের জন্ত  
পঞ্চতরী-সাজন—বাউলিরাগহ সপ্ত যধুকরের যমুনার জল বাহিয়া বাহা—নাবিকদের গজাঙ্গন-  
কথা-শ্রবণ ১০৭ সারি-গান গাহিতে গাহিতে নাবিকদের পদ্মবহে উপনীতি—কৈশল  
কামিনীরূপে নাবিকগণকে রাঘবের ছলনা—নাবিকগণ কামাছত হওরাত্তে বারকর্তৃক  
নৌকানিমগ্নন ১০৮ মধ্যসমুদ্রে যমুনার বক্রবৃত্তি—পদ্মবহের কাটা-বারা-প্রাপ্তির জন্ত নাবিকদের  
আকৃতি—ব্রাহ্মকর্তৃক আশ্বাস-দান—রায় স্বয়ং কাটা-বারারূপে জলের উপরে ভাসিয়া উঠেন  
১০৯ নাবিকেরা ফিরিয়া চাহিলে পদ্ম দেখিতে পায়—রায়পূজা করিয়া কাটা-বারা ভুলিয়া  
নাবিকদের প্রত্যাগমন—কামাখ্যার বলিভক্তের সাক্ষরে রায়পূজা ১১০ ব্রাহ্মকর্তৃক বলিভক্তকে  
বরণদান ১১১

অষ্টম পালা : নলরাজার উপাখ্যান—নল নারায়ণভক্ত—দয়বতী সন্নীর সেবিকা—

পূরীমধ্যে বিষ্ণুকুণ্ড—রাজাকে কৃষ্ণের দর্শনদান ১১২ কৃষ্ণলীলা-কথন ১১৩ ভাষ্যধ্বজ-আখ্যান—  
সম্রাজ্ঞি-উপাখ্যান—অরাসন্ধকাহিনী ১১৪ নলরাজার পূজাগ্রহণের পরাবর্ষ ১১৫ দক্ষিণরায়-  
কালুরায়ের ছায়ার ভবনে গমন ও পরিচয়প্রদান ১১৬ ছায়ার সহিত যুদ্ধ ১১৭ উভয় পক্ষে  
হর ও হরির যুদ্ধ—ভবানীকর্তৃক যুদ্ধভঙ্গন ১১৮ নলসম্মিধানে রায়ের গমন—আত্মপরিচয়-  
প্রদান—রাজাকে ব্রতপালনের অনুরোধ ১১৯ গোবিন্দ নলরাজাকে কেন্দ্রপালপূজা করিতে  
উপদেশ দেন—নলকর্তৃক সাড়যবে পুত্রবলিদানপূর্বক রায়পূজা ১২০ রায়পূজা করায়  
নলরাজা কৃষ্ণের ঘারী হন ১২১ অবতারকথন—ব্রাহ্মণমাহাত্ম্য ১২২ নলরাজা বিধগ্ৰস্ত  
হইয়া পুনর্জীবন লাভ করিয়া জয় বিজয় হন ১২৩ দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের হিজুলিতে  
নৃসিংহের স্থানে পূজা লইতে গমন ১২৪

নবম পালা : হিজুলিতে নৃসিংহের পূজা লইতে বিপ্ররূপে রায়ের গমন—গৃহশিক্ষকের  
বেশে রায়ের উপনীতি ১২৫ রায়কর্তৃক নৃসিংহের সম্ভানদের গৃহশিক্ষকতা—উষা-অনিরুদ্ধ-  
কাহিনী ১২৬ পীতাম্বর-যড়ানন-যুদ্ধ ১২৭ উষা-অনিরুদ্ধের দ্বারকাবাস—নন্দীরূপে বাণের  
কৈলাসগমন—পরীক্ষিত-উপাখ্যান ১২৮ কুমারী কস্তার সম্ভানলাভের স্বপক্ষে পুরাণ-প্রমাণ  
১২৯ রাজার ক্রোধ—ব্রাহ্মণবধে সময়সজ্জা—হিজুলি শহরে মহাযুদ্ধ ১৩০ দক্ষিণরায় কালুরায়ের  
মাধ্যমে বাঘ স্মরণ করেন ১৩১ কালুরায়ের আদেশে বাঘগণের হিজুলিগমন—ককিরবেশী  
কালুরায়ের নৃপতিসমীপে হরিণ চালাইয়া উপনীতি—রাজার হরিণপ্রার্থনা ১৩২ অপ্রাপ্তিতে  
হিজুলিতে যুদ্ধ ১৩৩ কালুরায়কর্তৃক নৃসিংহের কস্তাপ্রার্থনা—দুই-স্বামী ভাষ্করমতী-উপাখ্যান  
১৩৪ রাজকর্তৃক রায়ের পরিচয়লাভ ১৩৫ রায়কর্তৃক মৃত নৃপলেনার জীবন্তাস—কালকেতুর  
সহিত চণ্ডীর বিড়ম্বনাশ্রয়—রায়মাহাত্ম্য-বর্ণন ১৩৬ সাড়যবে রায়পূজা ১৩৭ রাজার পূজায়  
তুষ্ট হইয়া রায় তাঁহাকে নিজের পাত্র করিয়া নাম দিলেন 'রূপরায়'—শাদুলকে মেঘে রূপান্তরিত  
করিয়া পূজা লইতে রায়ের বশোরভবনে গমন—বশোরেশ্বরের নিকটে রায় পূজাগ্রহণ  
করিলেন ১৩৮

দশম পালা : শিবলঙ্ঘনে শিবভোজ ১৩৯ মেঘপাল লইয়া রায়ের দক্ষিণদেশে গমন—  
অগাতি দান চাহে—অগাতির নিকট রায়ের ভারতকথন ১৪০ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানধণ্ডা—অজ্ঞ-  
সংবাদ ১৪১ অগ্নিমাধমাহাত্ম্য—শাদুল-কর্তৃক অগাতি-বধ—ভরী লইয়া ধীবরের উপস্থিতি ১৪২  
কৈবর্তের জন্ম-আল্যকথা ১৪৩ নাবিকের নিকট রায়ের আত্মপরিচয়-প্রদান—নাবিকের রায়পূজা  
—নৃপতির মুগলমান ফৌজের অসহিষ্ণুতা ১৪৪ তাহার পূজাও গণ কলুষিত করে—কোটালের  
পর্যাবর্তে বশোরেশ্বর ধীবরগণকে বন্দী করেন—রায় নাবিকগণকে কালকেতু-চণ্ডীর ও কলি-  
দ্বায়ের বিড়ম্বনার কাহিনী বলেন ১৪৫ নৃপতির দূতগণ ধীবরদিগকে ধরিতে যায়—দক্ষিণরায়  
নিজগাঁজ হইতে শাদুল স্তম্ভন করিয়া দূতগণকে প্রতিহত করেন ১৪৬ ধীবরদিগকে বর দিয়া



দক্ষিণরায়ের কৈলাসগমন—রূপসেনাগণ ধীবরদিগকে বন্দী করিয়া ষাটশ বৎসর কারাগারে রাখে ১৪৭ কারাগারে বন্দীদের রায়-চিন্তা—রায় খড়ি পাতিয়া বশোরদেশের কাহিনী জ্ঞাত হইলেন—রায় বেবরুণী শাদুল সঙ্গে লইয়া বশোরে গমন করেন—সুন্দরী বোড়শীরূপে রায়ের রাজসম্মিথানে গমন ১৪৮ বোড়শী ধীবর-দান চাহেন ১৪৯ বোড়শীরূপী রায়ের আত্মপরিচয়-প্রদান ১৫০ রায় বিকল হইয়া বিপ্ররূপে পুনরায় রাজসমীপে গমন করেন ১৫১ অঙ্গলরাজ দক্ষিণেশ্বরকর্তৃক বিপ্ররূপে রাজসমীপে নিজ স্ত্রীর রাজভবন হইতে উদ্ধারপ্রার্থনা—রাজার ক্রোধ ১৫২ দক্ষিণরায় সৈন্তে রাজপুরী আক্রমণ করেন—শাদুলবাহন রায়ের নিকট বশোরেশ্বর গলায় কুঠার বাধিয়া আসিয়া পরিহার প্রার্থনা করেন ১৫৩ রায় ধীবর-সমর্পণ করিতে বলেন—রায়ের আত্মপরিচয়-প্রদান—রাজার অহুরোধে অযতকৃপের জল দিয়া ময় পড়িয়া রায়কর্তৃক মৃত সৈন্তের জীবন্তাগ ও রাজার ধীবরসমর্পণ—পুত্রবলিদান দিয়া বশোরেশ্বরের সাড়যয়ে রায়পূজা—রায়কর্তৃক মৃত পুত্রের জীবন্তাগ ১৫৪ রাজা হরিশ্বেশ্বরের ধর্মপূজা-প্রসঙ্গ—খালাস হইয়া ধীবর রায়ের নিত্যপূজা করে ১৫৫ রায়পূজার নাবিক ধনবান হইয়া—রাজা মদন নিজপুত্রের স্বত্ব ও মৃত্যু মস্ত করেন—রায় অমরের জল দিয়া ময়স্কার করিয়া তাহাতে জীবন্তাগ করিলেন ১৫৬

একাদশ পালা : খাড়িনার রাজা ভদ্রেশ্বরের পিতৃকর্মে মীনের অভাব—ধীবর রাজাকে বলেন, রায়ের কুপার জন্ত মাছের ব্যবসায় বন্ধ ১৫৭ ভদ্রেশ্বর রায়পূজা করিবেন—বিশ্বকর্মা-কর্তৃক স্বর্ণদেউল-নির্মাণ ১৫৮ রাজার রায়স্বত্ব ১৫৯ রায়ের বয়ে রাজার সন্তানলাভ—ইশ্বের রায়পূজা ১৬০ ইশ্বের দুই পুত্র প্রবর ও মালাধরের পুষ্পচয়নে গমন—পুষ্প অপ্রাপ্তিতে রায়ের শাপ—রাজা ভদ্রেশ্বরের স্ত্রীর গর্ভ—সাধভঙ্গ ১৬১ জাতকৃত্য ১৬২ বিধির লগাটলিখন ১৬৩ স্বর্ণপিঙ্করগঠন—ভদ্রেশ্বরের মৃত্যু—দুই পুত্র বাণেশ্বর ও সালবানের পিতৃকৃত্য—স্বর্ণদেউল-দানে রায়পূজা পিতার মৃত্যুর কারণ প্রবণে বাণেশ্বরের ক্রোধ—শিবসেবক বাণেশ্বরকর্তৃক রায়ের মন্দিরধ্বংস ১৬৪ নাবিক রত্নাকরের রায়পূজা—কোটাল রত্নাকরকে রাজসমীপে আনয়ন করে—রাজা রত্নাকরকে বন্দী করেন ১৬৫ কারাগারে রত্নাকরের রায়ধান —পিতা শিবের সহিত দক্ষিণেশ্বর পরামর্শ করেন—বিপ্ররূপে রায় খাড়িনার গিয়া রাজাকে ‘সন্ধি’ কহেন—রতা শিবভক্ত বলিয়া রায় তাহার মুক্তি চাহেন ১৬৬ কারাগার হইতে রত্নাকরের মুক্তি ১৬৭

—শাড়ি সমাপ্ত।

ভাগৱত

খাড়িনা নগরের ধার্মিক রাজা বাণেশ্বর—পাত্রের নিকট শিবপূজার মাহাত্ম্যশ্রবণ ১৬৮ শিবসেবক বাণরাজা ও উবা-অনিকঙ্ক-কাহিনী ১৬৯ পৌরাণিক বাণের অঙ্গসংগে রাজার

সহস্রশিবস্থাপন-চিন্তা—কোটাল মৌয়ালদিগকে ধরিয়া আনে—কাঠ-মোম-মধুসংগ্রহে মৌয়ালদিগের অক্ষমতাজ্ঞাপন—বর্ণপিঞ্জর ধরিলে প্রতিশ্রুতিপালন ১১০ রত্নাকর বর্ণপিঞ্জর ধরেন ১১১ সহস্র তরঙ্গী সাজাইয়া রত্নাকরের যাত্রার আয়োজন—দিন-নিরুপণের জন্য গণক ব্রাহ্মণ হরিশকে আহ্বান ১১২...

পরিশিষ্ট (গ)

ধাড়ি-জড়ির ঘাটে শত মধুকর ভাসে—যাত্রার উদ্ভোগ—রত্নার জননী নৌকাপূজা করেন—রত্নাকরের যাত্রা—রত্নার মাতা কর্ণধারের নিকট রত্নাকরকে সমর্পণ করিয়া বনদেবতা ও পঞ্চ-পীতৃসম্পর্কে সাবধান করিয়া দেন ৩১১... রত্নাকরের কথা শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হন—পাত্রেয় পরামর্শে কোটালপর্যবেক্ষিত রত্নাকরকে সিংহতর্পণ করিতে অহুমতিপ্রদান ৩১২... রত্নাকর তর্পণ করিবেন—রত্নাকর কারাগারে রায়-পদ চিন্তা করায় রায়ের আগুন টলে—কালুরায় খেত্রপালকে রত্নার মশানের কথা গণিয়া নিবেদন করেন—রায় উচাটিত হইয়া উঠেন ২২৪ ক্ষেত্রপাল ক্রোধে ব্যাজ্রচর্ম ভাঙেন—বিভিন্ন প্রকারের বাঘ আসে ২২৫ ... রায় বিশ্রবেশে উপস্থিত হইয়া খেতমাছিক্রমে রত্নার নিকটে গেলেন—রত্নাকর নৃপসমীপে যান—রত্না রাজাকে লক্ষ্মণেশ্বরের পূজা করিতে বলায় রাজা ক্রুদ্ধ হন ২২৫ মশান হইতে রক্ষার নিমিত্ত রত্না রায়-পদ চিন্তা করিলে তাঁহার নিকটে ব্যাজ্রফোজ আসে ২২৬ ... রায় রত্নার নিকটে গিয়া তাঁহার দুর্দশার কথা জিজ্ঞাসা করেন—রত্না শাদূলকর্জুক সৈন্তভক্ষণের কথা বলেন—বাণেশ্বর ক্রুদ্ধ হইলে মহাযুদ্ধ হয় ৩১৩ বিভিন্ন প্রকারের বাঘ আসে ৩১৪ ... রাজা রায়ের স্তব করেন ৩১২ গলায় কুঠার বাঁধিয়া রায়ের নিকট রাজার ক্ষমাপ্রার্থনা ৩১৩...

পরিশিষ্ট (ক)

ত্রিদেব-সৃষ্টির পরে, ব্রহ্মা মহাদেবকে প্রজাপালন করিতে বলেন—হিমালয় হিঙ্গুল শহরে থাকেন—মহেশ্বরের নির্দেশে দক্ষবজ্রবিনাশহেতু দেবতা ও অপদেবতাগণের হিঙ্গুলিযাত্রা—শিব কপিলাকে ডাকেন ২১৫ মূনিগণ অন্তঃলক্ষণ দেখেন—হিঙ্গুলির দক্ষরাজা ও তাঁহার স্ত্রী ককালমালিন শিবকে কল্যাদান করিবেন ২১৬

—প্রথম পাল্য সমাপ্ত ।

কালী চামুণ্ডা চণ্ডিকা প্রভৃতির যজ্ঞধ্বংসে যাত্রা—দেবতাগণের হিঙ্গুলিতে উপনীতি—ককালমালিনী বজ্রের আরম্ভ করেন ২১৬ বিধিবদ্ধ দক্ষবজ্র হয়—চামুণ্ডা চণ্ডিকা কালী, দানব

পিচাশ ডাকিয়া দক্ষবজ্র বিনাশ করেন ২৭৭ চণ্ডীর নিকট দক্ষ তাঁহার যজ্ঞবিনাশ-কারণ জানিতে চাহেন—চণ্ডিকা বলেন, তাঁহার স্বামীকে দক্ষের কস্তাধান করা উচিত—বিশ্বনাথকে অধিকা-দান করিতে দক্ষের প্রতিশ্রুতি—বিশ্বনাথের বিবাহের পাকা-কথা ২৭৮ শিবের বিবাহসজ্জা—দক্ষগৃহে শিবের বিবাহ—নীতি-আচরণে শিবের ক্রোধ—মহাযুদ্ধ ২৭৯

[—দ্বিতীয় পালা সমাপ্ত।

কপিলাকে মর্তে পাঠাইয়া শিবের মোহন—‘মকলা’বৃষ-সঙ্গে কপিলার গমন ও নন্দন-প্রসব ২৮০ বিশ্বনাথের কপিলা ও মনুরপের যুদ্ধকাহিনী-প্রবণ ২৮১ মনুরপের সহিত যুদ্ধে বাহ্যিক হাওয়ার বাঘের গমন ২৮২ ব্যাঘ্রচ্যুর আত্মপরিচয়-প্রদান ২৮৩ মনুরপের সহিত যুদ্ধ-স্বাপান ২৮৪ মনুরপ স্বাতার নিকটে যুদ্ধকাহিনী বর্ণনা করে ২৮৫ কেন্দ্রপাল-রূপরায়-কথা ২৮৬ রায় যুদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে মনুরপকে ছলনা করেন ২৮৭ রায়েব নিকটে মনুরপের আত্মকাহিনী-বর্ণনা—উভয়ের পরিচয় ২৮৮

[—তৃতীয় পালা সমাপ্ত।

কপিলা-ব্রতের পূর্বে সমুদ্রমন্ডনের সূচনা—দ্বাদশ বৎসরের শুভ সময়ে দক্ষের সকার ২৮৮ মন্ডনের পরামর্শ ২৮৯ দেবাসুরের সমুদ্রমন্ডন—সমুদ্রমন্ডনে লক্ষী ‘উক্তপ্রবাসির’ উদ্ধব—কালকূট বিষপানে শিবের মোহ—নারদের নিকটে সংবাদপ্রবণে পার্বতীর ক্রন্দন ও মহেশ্বরকে দেখিবার বাসনা—পার্বতীর ঘর্ম হইতে দক্ষিণেশ্বরের জন্ম—কালুবীরের উত্থান পৃথিবী হুঁড়িয়া ২৯০ পার্বতীর নিকটে উভয়ের পরিচয়-প্রদান ২৯১ দেবসভায় দক্ষিণরায় ও কালুরায়—ছই রায় মহেশ্বরকে বাঁচাইতে তক্ষককে ডাকেন—তক্ষক শিবের পাতুকায়ে কামড়াইলে কাকীর বিশ্বনাথ উদ্ভিত হইলেন—কেন্দ্রপালের মহিমাবৃদ্ধি ২২২ মাহেশ্বরের কৈলাসগমন ২২৩ পঞ্চপাণ্ডব হস্তী লইয়া সরোবরের তীরে গমন করেন—রাজহংসরূপে পর্যটকদের ছলনা—জলাঘাতে সহদেবের মৃত্যু ২২৫ বিশ্বনাথ প্রাণ পাইয়া কেন্দ্রপালকে অষ্টাদশ ভাটীর রাজ্য করেন—শিব দক্ষিণ অরণ্যের পীরকে যুদ্ধে হারাইতে বলেন—কালুরায়কে হিজুলির দেবতা করা হইল—হিজুলি হইতে রাজা দক্ষকে হিমালয়ে বাইবার আদেশ দেওয়া হইল—কালু হিজুলি শহরে ও দক্ষিণ-ঈশ্বর দক্ষিণে প্রেরিত হইলেন—কেন্দ্রপালগণকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেবগণের প্রিয়ান ২২৪

[—চতুর্থ পালা সমাপ্ত।

রাজা নল যুগরায় বান—বিষ্ণু-বিপ্রের বাটিতে উপনীত—ব্রাহ্মণী প্রসব হইয়াছেন ২২৬ বিপ্র আতকর্ম করেন—বাসরে বাঘে খাইবে বলিয়া শিশুর ললাটে বিশাতার লিখন—নৃপতি নিমি-জাগরণ করেন—রাজা তাঁহাদিগকে নিজ আবাসে লইয়া বান—বিপ্রকুমারকে রাজ্য শতবারী

মন্দিরে রাখে—দ্বাদশ বৎসর বয়সে তাহার বিবাহ দিবে ২১ অদভা বোণ্য-কন্ডার সন্ধান ২২৮ বিবাহকৃত্য ২২৯ স্ত্রী-আচাৰ্য্যদি ৩০০ বাসরে কন্ডার অহুরোধে বিশ্রুতের অকার দ্বারা চিত্রে শাদুল-লিখন—প্রাণ পাইয়া পুতুল ব্রাহ্মণকে ভজন করে ৩০১ সংবাদে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া ব্যাঘ্র বধিতে বান—ব্যাঘ্র ভয় পাইয়া শাদুল-কায়া ত্যাগ করিয়া চতুর্ভুজ বিষ্ণুর রূপ ধারণ করে ৩০২ রাজাকে রায় স্বপ্নে দক্ষিণেশ্বরের পূজা করিতে বলেন—রায়ের কথার রাজানল ক্রুদ্ধ হইলে রায়ের শরীর হইতে অসংখ্য ক্ষেত্রপাল জন্মিয়া পুরীষধ্যে বৃদ্ধ করেন ৩০৩ উত্তর ভক্তগণকে হয় ও হরিতে যোবন্তর বৃদ্ধ হয় ৩০৪ রণমধ্যে পার্বতী উল্লস হইয়া বিবাহভঞ্জন করেন—হয় কৈলাসে ও হরি দ্বারকার বান ৩০৫ রাজা নল রায়পূজা করেন—বৃণটির ভক্তিতে রায় রূপা করিয়া বিশ্রুতকে বাচাইয়া দেন—রায়পূজাহেতু নল বৈকুণ্ঠে ক্রোধে হইয়া থাকেন—তিনি শিবের ভাগিনা হন ৩০৬ রাজাকে স্বর্গে রাখিয়া রায় মর্তে সকল ভক্তকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ৩০৭

—অষ্টম পালা সমাপ্ত।

## শীতলামঙ্গল

শাঙ্কি

শীতলার জন্মপালা : দেব-নিরঞ্জনর সৃষ্টিপত্তন—ব্রহ্মার পালন-কর্তৃত্ব—ব্রহ্মাকে নারদের ব্রহ্মবজ্র করিতে অহুরোধ—ব্রহ্মবজ্রে দেবতা ও মুনি-কবিদের আগমন—বর্গের কপিলা যজ্ঞস্থান শুদ্ধ করিলেন—আত্মকাষ্ঠে স্মরকপর্বত সাজাইয়া সোমযজ্ঞ হইল—ব্রহ্মা শিবকে যজ্ঞ আরম্ভ করিতে বলিলেন—হরি ও শক্তিকে সঙ্গে লইয়া ব্যাঘ্রছালে বলিয়া পকানন কতরূপে বোণ আরম্ভ করিলেন ২২৯ দ্বাদশ সূর্যের অগ্নি-সোম উদ্ধৃত হওয়ার সৃষ্টিঋতুর আশঙ্কা—দেবগণের বিনয়ে বোণভক্ত হওয়ার শিবের ঘর্ম টলিল—সেই ঘর্ম অগ্নিশালে ফেলিতেই অবোনিমন্তব্য কন্ডা বসন্তজননী রাজসেনী জন্মিলেন—কন্ডাকে শিব পালন করিতে দিলেন ব্রহ্মা ও সাবিত্রীকে ২৩০ শীতলার রূপবর্ণনা ২৩১ যজ্ঞের অকার হইতে শিব বসন্ত-সৃষ্টি করিলেন—চৌষটি নামের ও বর্ণের অগ্নির বাহন চৌষষ্টি বসন্ত হইল—অরাস্বর ও বসন্তরায়ের জন্ম দিয়া শিব শীতলাকে দিলেন—শিব অরাস্বরকে সকলের শরীরভোগের অধিকার দেন—শিবের আবেশে বসন্তের মাধ্যমে শীতলার পূজাপ্রচার হইবে ২৩২

ব্রহ্মাপুর-পালা : ব্রহ্মাপুরে শীতলা থাকেন—ব্রহ্মা শিখির নিমিত্ত দ্বাদশ হাজার বৎসর তপতা করিতে বান—নারদ সাবিত্রী ও শীতলার মধ্যে বগড়া বাধান ২৩২ উভয়ের বৃদ্ধ হয়—

সাবিত্রী দানব দৈত্য ডাকেন—শীতলা ডাকেন অরাসুর ও বসন্তগণকে—বসন্তরাজ হরেক বসন্ত-দাহনে সকলকে ছারখার করান—সাবিত্রীও ধ্বংস হয়েন—দেবতারা চিন্তিত হইয়া নারদকে ডাকেন—ব্রহ্মা শীতলাকে ‘আত্ম’ ‘অনাত্ম’ বলিয়া স্তব করেন—ব্রহ্মা নারদকে কৈলাসে পাঠাইলেন হরকে আনিতে ২৩০ শিব আসিয়া শীতলাকে বলিলেন, সাবিত্রীকে রক্ষা করিলেন ব্রহ্মা তাঁহার পূজা করিবেন—শীতলা উগ্রচণ্ডা-কোপ সংবরণ করিয়া হহকার দ্বারা বসন্তগণকে অকীভূত করিয়া লইলেন—বীজময়পুত মহাপুংগ জলে দিতেই সকলে মহাজীবন পাইল—সকলে শীতলার স্তব করিল—ব্রহ্মা শীতলাকে মলয়শিখরে গিয়া থাকিতে বলেন—শিব শীতলার দিকে তাকাইলে শীতলার সখী ‘হিতিকার’ জন্ম হইল—শীতলা হিতিকাকে লইয়া মলয়পর্বতে থাকিবেন—শীতলা পঞ্চাননের নিকট পূজাতত্ত্ব আনিতে চাহেন—শিব অটোহ পূজার বিবরণ কহেন ২৩৪

জরাসন্ধ-পালা : স্বর্গধারে রাজা বৃহদ্রথ—শনিশাপে ছাদশ বৎসর বনবাস ২৩৫ অবিষ্টদেবতা-পূজা—পরিভ্রাণ-চিন্তা—শীতলা-ভগবতীর উচ্চাটন—আকাশবাণী—মুনির আবাসে জরাসন্ধনামক পুত্রপ্রাপ্তি-বর ২৩৬ উভয় রানী, ইন্দ্রফল ও বজ্রকার জল লইয়া রাজার মুনিসকণ্ঠে গমন—মুনি মলয়বাসিনী শীতলাপূজার উপদেশ দেন ২৩৭ উভয় রানীর ইন্দ্রপ্রেমিত ফলভক্ষণ—এক পুত্রের অর্ধ-অর্ধে উভয় রানীর গর্ভে জন্মলাভ—শীতলাকর্তৃক প্রাণদান—জরাসন্ধ ঋগুদাহন করিবেন—রানীদ্বয় পক্ষ মাসে কপিলার তৃষ্ণনহযোগে পক্ষ আশ্রয়ল পান ২৩৮ মাঘী দশমীতে উভয় রানী প্রসব চন—জরাসন্ধ গহন কাননে পরিত্যক্ত—শীতলা কপিলার তৃষ্ণাবারা তাহাকে জোড়াইয়া নাম রাখেন ‘জরাসন্ধ’—বৃহদ্রথের নিকট শীতলা পরিচয় দেন ২৩৯ রাজার শীতলা-স্তব সনাতনী আভাশক্তিরূপে—তিনি শীতলাপূজা করেন বজ্রকার জল ভরা শতধলাদির উপচারে—শীতলা জরাসন্ধকে রাজ্যভার দিলেন—একদা শিকারে গিয়া জরাসন্ধ ঋগুদাহন বেতের সন্ধান পান—রাজা বেত শূকরবধন ও মৃত-মাংস ভক্ষণ করেন—কুন্তনুখে দান করায় ও অগ্নিদান না করায় তাঁহার এই বিকৃতি ২৪০ বজ্রকার জল দিয়া শিবপূজা করিয়া ও বশিষ্ঠকে দান দিয়া তিনি উদ্ধার পাইলেন—ঋগুদাহন জরাসন্ধের রাজ্য আক্রমণ করেন ২৪১ জরাসন্ধকে দেখিয়া ঋগুদাহন ভয় পান—উভয়ের পরিচয় হয়—পরম্পরের রাজ্যাহিকার কইয়া শেষ বাধে ২৪২ জরাসন্ধ শীতলা-স্তব করেন—হিতিকার নিকটে সংবাদ শুনিয়া শীতলা বসন্ত-সৈন্য ডাকেন ২৪৩ বসন্তরাজ ঋগুদাহন করিলেন ২৪৪ ঋগুদাহন জরাসন্ধের নিকটে রক্ষা-প্রার্থনা করেন—জরাসন্ধ তাঁহাকে শীতলাপূজা করিতে বলেন—ঋগুদাহন শীতলা-স্তব করেন—শীতলা অমৃতকুণ্ডের জল দিয়া মৃত রাজপুত্রীর প্রাণ দান করিলেন ২৪৫ ঋগুদাহন গুণ্ডার বহিঃ ঘেষ অজ্ঞা বলি দিয়া, মৃতকে ধ্বা পোড়াইয়া শীতলাপূজা করিয়া বয়লাভ করিলেন—শীতলার বরে ঋগুদাহন

‘মুম্বার পাটন’ হইল—বারি-সিংহাসনরূপে শীতলা তথায় রহিলেন—কলিকালে গুণার্ণবের রেশের ইচ্ছিত—খাণ্ডবপালা সমাপ্ত ২৪৬

নাগপুর-পালা : নাগলোকে শীতলার পূজা লইবার বাসনা—হিতির পরামর্শে পাতালনাগের পুরে গমনোদ্ভোগ—নাগপ্রধানের নাম পাণ্ডরি—অনন্তনাগের সমান তাঁহার সম্মান—শীতলাগমীপে নারদের আগমন—নারদ শীতলাকে পথে বলিরাজার পূজাগ্রহণ করিতে বলেন—অরাসুর ও বসন্তগণ লইয়া শীতলা পুস্পরথে পাতালের বলির নিকটে পৌছিলেন—বলির প্রায় ২৪৭ বলির স্তুতি—শীতলার পরিচয়—দেবীর গমন—নাগলোক-দর্শন—বিভিন্ন কষ্টের বর্ণনা ২৪৮ কপিগণ শীতলার রথ আটক করে—শীতলা ব্রণগণকে ডাকেন নাগপুরী দাহন করিতে—চৌবটি বসন্তগণে অরাসুর নাগপুরী আক্রমণ করে—অষ্ট-নাগ নয়-বোড়া সকলে আক্রান্ত হয় ২৪৯ অনন্ত বাহুকি নাগও ভয় পান—বহী কল্পিত হয়—শিব সচকিত হইয়া নারদমুনিকে ডাকিয়া সংবার জিজ্ঞাসা করিলেন—শিবের আদেশে নারদ নাগপুরে গমন করিয়া নাগপুরী ছারখার দেখিলেন ২৫০ মূনি নাগপুরে শীতলাপূজার প্রবর্তন করেন—নারদ ও বাহুকির তত্ত্বে শীতলা শান্ত হন—দেবী পাণ্ডরি-নাগের কন্যাকে অরাসুরের সহিত বিবাহ দিতে বলেন—বিবাহ দিলে শীতলা নাগরাজকে বর দিখেন—নাগপালা সাক্ষ ২৫১ শীতলার স্তোত্র ২৫২

ভল্লুক-পালা : ভল্লুকনহরে খাচেন স্তবেশনকন—তাঁহার মন্ত্রী জাম্বুবান—শীতলা সেখানে পূজা লইবেন ২৫৩ বল্লবশিখর হইতে শীতলা ভৈরবীবেশে পুস্পরথে চলিলেন—ভল্লুকবা কিচিমিচি করিয়া তাঁর ধরিতে চাহে ২৫৭ ভল্লুকরাজের নিকটে সংবাদ বার—রাজাশেপে সকলে তাঁর ধরিতে বার—শীতলা ভল্লুকবলতিতে অবতীর্ণ হইলেন—বুড়া মন্ত্রী জাম্বুবান চিন্তিত ২৫৫ দেবীর বর্ণ দেখিয়া সকলের ত্রাস হইল—শীতলা স্রবণ করিলে অরাসুর বসন্তভার লইয়া তাঁহার নিকট পৌছিলেন ২৫৮ দেবীর আদেশে বসন্তসেনা ভল্লুকনহর ধ্বংস করে ২৫৯ ভল্লুকরাজ চিন্তিত—শীতাহরণ-কাহিনী ২৬০ ঐ অস্তবৃত্তি ২৬৭ অরাসুর ও ভল্লুকরাজের কথোপকথন ২৬০ বসন্তরায় ভল্লুকরাজকে শীতলাপূজা করিতে বলেন—বৈদিক মতে শক্তিমুক্তিভক্তি-রাজী শীতলাপূজার জন্ম মূনি-কবিদের ডাকা হয় ২৬২ বখাবিধি পূজার দেবীর আজ্ঞার ইচ্ছের অন্তত্বষ্টিতে মৃত-পুরী প্রাণ পায়—দেবীর বরে ভল্লুকনহরে বণ্ডে বণ্ডে জর হইবে—বুড়া জাম্বুবান শীতলার তত্ত্ব করিলে দেবী বল্লবশিখরে বান ২৬০

গন্ধর্ব-পালা : নারদের পরামর্শে শীতলা গন্ধর্বনগরে পূজা লইতে বাইখেন—গন্ধর্বনগরীর রাজা হাঙ্গা হুহ—ভৈরবীবেশে শীতলা তথায় গমন করিবেন ২৬১ গন্ধর্বরাজ শীতলার আগমনে চমৎকৃত হইয়া তাঁহার পরিচয় বাগেন—শীতলাপূজার কথা শুনিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হন—শীতলা অপমানিতা হইয়া অন্তহিত হইলেন ২৬২ হিতি দাসী অরাসুরকে ডাকিতে

শীতলাকে পরামর্শ দেন ২৬৩ বসন্তরায় বসন্তগণকে ডাকিলেন—সকলে গিয়া গর্ভবপুয় আক্রমণ করিল ২৬৪ গর্ভবরায় শিবপূজা করেন—শিব নাগদের সহিত পরামর্শ করেন—শিব স্বয়ং গর্ভবপুত্রী রক্ষা করিতে যান—গর্ভবরাজকে শিব শীতলার পূজা করিতে উপদেশ দেন—শিব শীতলার সহিত মলয়শিখরে সাক্ষাৎ করিতে গেলেন ২৬৫ শিবের অমুরোধে শীতলা মৃত গর্ভবপুত্রীর প্রাণদান করেন—ইন্দ্র মেঘ ডাকিয়া অমৃতকুণ্ডের জল বর্ষণ করিয়া অস্থি-ছাড়া পচা মড়া জিয়াইলেন—গর্ভবরায় চমৎকৃত হইয়া শীতলাপূজা করিলেন গণ্ডার মহিষ মেঘ অজা বলি দিয়া—শীতলার আদেশে বসন্তরায়ের সহিত রাজকন্যা উর্বশীর বিবাহ নিতে হইবে—যথানীত বিবাহ হইল—শীতলা প্রসন্ন হইয়া মলয়পর্বতে গমন করিলেন ২৬৬

হস্তিপালা : ইন্দ্রসভায় ইন্দ্রপুত্র কলাধরের নৃত্য—পারিজাতহরণ-প্রসঙ্গ—দুর্বাশা আগমোক্ত চূড়ামণিভীর্ণ-প্রসঙ্গ কহেন—চূড়ামণি-স্বরণদীর জন্মবিবরণ ২৬৭ পারিজাতহরণ-কথা ২৬৮ নারদ ইন্দ্রসভা হইতে মলয়শিখরে শীতলার নিকট গমন করেন—নারদ শীতলাকে স্বর্গে গিয়া পুণ্ডরকের কুন্তর-সহিত স্বরালয়ের পূজা লইবার পরামর্শ দেন—জরাস্রব ও ব্রহ্ম-বসন্ত লইয়া রাসভবানে বাজায় হিতিকার সহিত শীতলার পরামর্শ ২৬৯ কুন্তরসম্মত স্বর্গ চারখার করিতে শীতলা গমন করেন—‘তিনমুণ্ড’ নটে-চক্ষু বড়-কৃত্ত জরাস্রব ধাবিত হইয়া কুন্তরকে আক্রমণ করিলেন—ঐরাবত প্রাণত্যাগ করিল ২৭০ ইন্দ্রের আদেশে নারদ শিবকে আনিতে যান—শিব স্বরপুত্রীতে পৌছিলেন—ইন্দ্র তাঁহার স্তব করিলে শিব ইন্দ্রকে শীতলার পূজা করিতে বলিয়া মলয়শিখরে শীতলার নিকটে গেলেন—ঐরাবত মরিলে ‘অনাবৃষ্টি হইয়া সৃষ্টি ধ্বংস হইবে—পিতার অমুরোধে শীতলা কুন্তরকে জিরাইয়া ইন্দ্রের পূজা লইতে ইন্দ্রনগরে গমন করিলেন—ব্রহ্ম-কমণ্ডলুর জল দিয়া শীতলা কুন্তরকে ও ইন্দ্রপুত্রীর সকলকে জিয়াইলেন ২৭১ ইন্দ্ররাজ চমৎকৃত হইয়া গন্ধ-চন্দনাদি নানা উপহারে শীতলাপূজা করিলেন—ইন্দ্রপুত্র পূজা লইয়া সকলকে জীবিত করিয়া শীতলা মলয়শিখরে আসিয়া বহুসিংহাসনে বসিলেন ২৭২

#### জাগরণ

মুকুন্দ-মুরারি-গুণার্ণবপালা : শীতলা-বন্দনা ১৭১ মলয়শিখরে শীতলা ও হিতিকা উপবিষ্ট—পৃথিবীতে শীতলাপূজা প্রবর্তনের নিষিদ্ধ উভয়ের পরামর্শ—উজানি-নগরে রাজা বিক্রমকিশোর শীতলার পূজা করেন না—তিনি শিবভক্ত—তাঁহাকে বিকৃত্ত করিয়া পূজা আদায় করিবার সিদ্ধান্ত ১৭২ মহারাজা শীতলাকে চিনেন না—তিনি দ্বন্দ্বী জনকে দয়া করিবেন—উজানির ধীবরনন্দন মুকুন্দ ও মুরারি সুরবির—দুই ভাই বম্বনা-নীরে জাল আড়িয়া মৎস্ত ধরে—শীতলা স্বর্ণবারি-রূপে তাহাদের জালে থাকিবেন—সেখান থাকিয়া

গগনপথে তাহাদের দুঃখমোচনের উপদেশ দিবে ১৭৭ রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের বন্দী করিবে—কারাগারে শীতলাকে তাহারা স্বরণ করিলে তিনি অধিষ্ঠিত হইয়া রাজপুত্রী দাহন করিবে—তাহাই হইল—মুকুন্দ-মুবারির জালে যুগল-ভাণ্ড উঠায় তাহারা তাহা জলে কেলিতে চায়—শীতলা নিবৃত্ত করেন ১৭৮ বৃত্তিকাতাও লইয়া বাড়িতে গিয়া পূজা করিলে বর পাইবে—আকাশবাণী শুনিয়া দুই ভাই কনকবারি লইয়া গিয়া বখাবিধি পূজা করে নানা বাস্তববে ১৭৯ বাস্তববে আকুটে হইয়া কোটাল জেলের বাড়ি আনিয়া তাহাদের বৈভব দেখিয়া চমৎকৃত হয়—স্বর্ণ-সিংহাসনে স্বর্ণ-বারি স্বয়ং সিন্দূরযুক্ত দেখিল ১৮০ কোটাল ও মুকুন্দ-মুবারির কথোপকথন—কোটাল পূজাবিধি জানিতে চাহে—বারি না মিলে তাহাদের প্রাণবধ করিবে—রাজাকে সংবাদ দেয় কোটাল ১৮১ রাজসেনা ধীরব্রতের বাড়ি-ঘর বেড়িল—প্রতিমা ও বারি লইল—রাজা ধীরব্রতের বন্দী ও নির্ধাতন করেন—স্বর্ণকার ডাকিইয়া বারি পোড়াইতে গেলে শীতলা অস্থধীন করিলেন ১৮২ শীতলা পলায়ন করিয়া সবী হিতি-কাকে সকল ঘটনা বলেন—হিতিকা জরাসুরকে ডাকিতে বলেন—শীতলা তাহাকে ব্রণদল ডাকিতে বলেন—বসন্তগণ আসিল ১৮৩ নানা প্রকারের বসন্ত আসে ১৮৪ শীতলা প্রত্যেকের দর্প স্নানিতে চাহিলে প্রত্যেকে নিজদর্প প্রকাশ করে ১৮৫ ধীরব্রতকে রাবির বিক্রমকেশবের পুরী ছাপ্‌খার করিতে শীতলা অংশে করেন—জরাসুর সদলে সন্তোষিত চলেন ১৮৬ রাজপুত্রীর সকলে ধ্বংস হয় ১৮৭ রাজার প্রধান পুত্র গুণার্ণব শীতলাপূজা করিবে—হিতিকা তাহাকে উপদেশ দিতে শীতলাকে পরামর্শ দেন ১৮৮ শীতলা অবতীর্ণ হইয়া গুণার্ণবকে শীতলাপূজা করিতে বলেন—মুন্ডি-পাটনে দুর্জয় রাজার তবন হইতে শীতলার বারি আনিয়া অর্চনা করিতে উপদেশ দেন—মুকুন্দ-মুবারির নিকটে গুণার্ণবের আগমন—তাহাদিগকে পাটনে রাইতে অজ্ঞবোধ—ব্রণগণকে কলাকার করিয়া উপহার সাজানো হয় ১৮৯ ছদ্মবেশে জরাসুরাদির নৌযাত্রা—উজানি কাতকা ইত্যাদি সহর-উত্তরণ ১৯০ সাগরে গজাঙ্গন-ব্রণ ১৯১ কপিল মূনির শাপ ১৯২ ভগ্নীক-ভয় ১৯৩ ভগ্নীরথের গজা-আনয়ন ১৯৪ হেতেগড়ে হাতীর মৃত্যু ১৯৫ ত্রিবেণীর উৎপত্তি—সগরবংশ-উদ্ধার ১৯৬ গুণার্ণবের উৎকল-অতিক্রম—কুসলীলা-কথন ১৯৭ অগ্নিকূলে অক্ষয়বটমূলে অগ্নিপ্রদেহে ইন্দ্রদ্রাঘের চারি যুগের বিষ্ণু ও বিমলা-দেবীর সন্নিবির্ভাব ১৯৮ সেতুবন্ধ—রামলীলা-কথন ১৯৯ ঐ অমৃত্যু ২০০ বিভিন্ন ভ্রম সহ পার হইয়া চলেন ২০১ পঞ্চদশের পরে মৃত্যুর পাটনে উপনীত—রাজা দুর্জয় সচকিত হইয়া কোটালকে ডাকিয়া সংবাদ লইতে পাঠান ২০২ কোটাল-গুণার্ণব-প্রসঙ্গ ২০৩ কোটাল গুণার্ণবকে ধরিয়া লইয়া যায়—গুণার্ণব রাজাকে শীতলার কথা বলেন—রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া গুণার্ণবকে নির্ধাতন করিলে গুণার্ণব শীতলা-স্বরণ করেন ২০৪ গুণার্ণবকর্তৃক শীতলার তব ত্রিযন্তের ও স্বয়ংের ঘোড়াইয়ে



২০৫ শীতলা অবহিত হন—রাজাকে পিয়া স্বপ্ন কহিতে হিতি শীতলাকে পরামর্শ দেন ২০৬ শীতলা ‘অটাবুড়ী’ ব্রাহ্মণীবেশে রাজাকে স্বপ্নকথা কহেন—পাত্র স্বপ্ননিলা করে ২০৭ দেবীর আদেশে অরাজক চৌবট্ট বগন্ত লইয়া মূন্নার পাটন আক্রমণ করেন ২০৮ রাজকন্তা চন্দ্রমুখার বিলাপ—হিতিকার পরামর্শে শীতলা রাজকন্তাকে উপদেশ কহিবেন ২০৯ শীতলা স্বপ্নে মূন্নার পাটনে রাজকন্তাকে ছলনা করিতে যান—তাহার পিতার অপরাধের কথা বলেন—শুগার্বকে মুক্ত করিয়া রাজা যেন তাহার কন্তার সহিত তাহার বিবাহ দেন—স্বর্গের বারা-বারাও দেন—চন্দ্রমুখী হাসিয়া শীতলার কপা মাগেন—শীতলা তুষ্ট হইয়া ব্রণগণকে সংবরণ করেন—রাজা তুষ্ট হইয়া শীতলাপূজা করেন—শুগার্বকে মুক্ত করিলেন ২১০ পুরোহিত ডাকাইয়া শুভলগ্নে রাজা কস্তালান করেন ২১১ বেদের বিধানে বিবাহকৃত্য ২১২ বাসব—শুগার্ব ঘামশ বৎসর শীতলাকে তুলিয়া থাকেন—হিতির পরামর্শে শীতলা ব্রাহ্মণীবেশে শুগার্বকে উপদেশ কহিতে যান ২১৩ শুগার্বকে স্বপ্নে শীতলার উপদেশ-কথন—শুগার্ব দেশে কিরিতে চাহেন—শাস্ত্রীয় নজিরে চন্দ্রমুখীর সহগমন-প্রার্থনা ২১৪ বারমানী-কথন—রাজমানী কস্তাকে এবং ঘরজামাই হইয়া শুগার্বকে নিবৃত্ত করিতে চাহেন ২১৫ শুগার্বের প্রত্যাবর্তনোচ্চোগ—শীতলার বারা লইয়া মূন্নার পাটন বাটিয়া যান ২১৬ বিভিন্ন ব্রহ্ম-ব্রহ্ম পার হইয়া ত্রিকের আগমন ২১৭ সাগরসন্ধ্যা হেতেগড় খুনিঞা বোড়াল কুয়ল বসাঘাট কালীঘাট ভবানীপুর চিংপুর দক্ষিণ সহর ত্রিবেণী ইত্যাদি পার হন ২১৮ হগলী পার হইয়া নিজঘাটে উপনীত হইলেন—সাত ভিকার খন ভাগারে তোলা হয়—শুগার্ব পিতাকে শীতলাপূজা করিয়া ব্রতপূরীর জীবন্তাস করিতে বলেন—সপুত্র রাজা পাঁচখানি গ্রাম মাগিতে চলেন—পকগ্রাম রাগিয়া বিক্রমকিশোর অবতীর্ণগরে বোড়শ উপচারে শীতলার পূজা করেন ২১৯ গণ্ডায় মেঘ মহিষ অজা বলিমান হয়—শীতলা তুষ্ট হইয়া রাজপুরীতে অবতীর্ণ হন—নব হাজার রাহি শীতলার অঙ্গে ভন ভন করে—শীতলা পূর্ণবেশে বসেন—তাহার সাজোপাজেরা পুষ্প-জল পাইলে শীতলা সকলকে প্রাণলান হিলেন—বিক্রমকিশোরকে শীতলা অষ্টবজলা কহিতে লাগিলেন ২২০ রাজা সিংহাসনে শীতলার বাসি বসাইয়া পূজা করিলেন—রাজাকে শীতলা ব্রতকথা শুনাইলেন—অষ্টবজলা : সৃষ্টিপত্তন (১) ২২১ ব্রহ্মপূর-পালা (২)—অবাসভ-পালা (৩)—নাগপুর-পালা (৪) ২২২ ভদ্রক-পালা (৫)—সম্বর্ধ-পালা (৬)—চন্ডিপালা (৭) ২২৩ মুকুন্দ-মুরারি-শুগার্বপালা (৮)—কলিচরিত্র-কথন ২২৪ ঐ অমৃত্যুতি ২২৫ কলি একাইতে রাজার স্বর্গকারনা—রাজা সপুত্রী স্বর্গে যান—ইন্দ্র পুষ্পবৃষ্টি করেন—বায়ুবেশে পুষ্পবধ বার—মন্ডাকিনীতে দেহ-পাণটন হয়—স্বর্গপুরে রতসিংহাসনে রাজা শাসিতা—দাসদাসীগণ সেবারত—কবির সর্বার্থ আশীর্বাদ-প্রার্থনা ২২৬

পরিশিষ্ট (খ)

চারি ধারার প্কার উৎপত্তি ৩১৫ পাতালে নগরবংশ-উদ্ধার ৩১৬ হুম্মরের মোহাইরে  
গুণার্ণবের শীতলা-স্তব ৩১৭

পরিশিষ্ট (ঙ)

বিভবনাব্যতীত পূজা-প্রতিষ্ঠা হয় না—উজানি-নিবানী স্বয়ংক্রিয়-স্বয়ংক্রিয় স্বয়ংক্রিয়  
জাল ফেলিয়া যাছ ধবে ৩২০ শীতলা তাহাদের কৃপা করিতে স্বর্ণবারি-রূপে তাহাদের জালে  
ধাকিবেন ৩২১ স্বস্তের বদলে স্বর্ণ-বারি জালে উঠিয়াছে যেখান উত্তর আত্মার জগন—  
মলয়বাসিনী শীতলার আত্মপরিচয়-দান ও বয় প্রেমের আশ্বাস দিয়া তাহাদিগকে সুগল-ভাঙ  
ঘরে লইয়া বাইতে বলেন ৩২২

## ॥ আখ্যানভাগের বস্তু-সংক্ষেপ ॥

### ভুলনামূলক আলোচনা

রায়বন্দল

গ্রন্থাবলিতে গণেশ-বন্দনা<sup>১</sup>। এই বন্দনা বেদ-পুরাণসম্মত। শনি-দৃষ্টিতে গণেশের মূল মুণ্ড<sup>২</sup>, উড়িয়া বাওয়া এবং পবন<sup>৩</sup> কতৃক তাঁহার স্বস্তে কুল্লরের মুণ্ড-সংযোজন<sup>৪</sup> করার প্রসঙ্গ এই বন্দনায় প্রাধান্য লাভ করিয়াছে।

বীণাপাণি-বন্দনা। হরিশ্বেদের সরস্বতী কোকিলবাহিনী<sup>৫</sup>। খণ্ডিত। ব্রীহস্পতিবহুর্গা-বন্দনা<sup>৬</sup> কবির সংস্কৃত-জ্ঞানের পরিচয় পরিচ্ছূট।

সৌরচন্দ্রিকার ক্রবপদ। গোবর স্বপ্নে গগনের চন্দ্র সূর্য তারা এবং পাতালের বাহুর্গিক সকলেই আনন্দাক্ষ যোচন করিতেছেন।

দিক্‌পাল-বন্দনা<sup>৭</sup>। আদি-খণ্ডিত। প্রাপ্ত অংশে দেখা যায়, দেবীপীঠের<sup>৮</sup> সংখ্যাধিক্য<sup>৯</sup>। লৌকিক পুরুষ দেবতার মধ্যে ধর্ম<sup>১০</sup>, দক্ষিণদার<sup>১১</sup> ও ঘাটু<sup>১২</sup> আছেন। প্রধান পীরগণও<sup>১৩</sup>

১ পৃ ৫৩ ২ দ্বিতীয় পালার সমাপ্তিতে এই মুণ্ডের রূপান্তর-সম্পর্কে অভিন্ন তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে।  
✓ ৩ অন্তর্ 'পবন-বন্দনা' (পৃ ৩২); পুরাণমতে, 'বিষ্ণু'। তু. বৈদিক রত্নসম্পদ 'বসন্ত' (২. ৩৩-৩৩-১)।

যেদে মরুগণ কুল্লরের 'পব'। ততঃ রত্ন-গণপতির ভাণ্ডারই এখানে প্রাধান্য। ৪ জ. পৃ ২১১; সা-গ্র ৩, পৃ ২২

৫ 'কোকিলবাহিনী' (জ-ব ১৭, ১২২, পৃ ২); 'ইন্দ্রের দারেন' (সা-গ্র ৩, পৃ ৩৩); কথ্যেই ইনি নিত্য চৈতন্যময়ী ও জলপ্রবাহরূপিনী (৫-৪২-৬) এবং বিদ্যাসুন্দরী (৬-৪২-৭)। পরবর্তিকালে সরস্বতী অষ্টকিন ভাবা বা বিহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। হরিশ্বেদের এই বন্দনা-পারম্পর্যের সংস্পর্শ-আলোচনা পরে হইবে। ৬ পৃ ৬-৭

৭ প্রাচীন পুঁজাভিধিতে ইন্দ্রবন্দনাধি বস দিক্‌পালের পূজার ব্যবস্থা আছে। তাহারই অনুসরণে লৌকিক দিক্‌পাল দেববন্দনা প্রযুক্তি হইয়াছে। বিভিন্ন কবির বাসস্থানের চতুঃপার্শ্ব স্থানীয় দেবদেবীসমূহ বাঙ্গালা পুরাতন কাব্যে আসন দখল করিয়া আছেন। হরিশ্বেদের উল্লিখিত দেবতা ও দেবদেবীসমূহের মধ্যে কতকগুলির খ্যাতি এখনও অব্যাহত (জ. *Cen. Hist.*, 1951, pp. 161-62)

৮ তু. সা-গ্র ৩, তু. পৃ ২-১০। রাত্রে সত্তবস্তু: আভিঃ আর্প ও সারিকতার প্রত্যক্ষদৃষ্ট এই আধিকা।

✓ ৯ হাওড়া জেলার গ্রামের ধর্মীকৃত বীকুড়ারায় বাবের দেবতা (জ. *Cen. Hist.*, 1951, pp. XIX-XX) হুগলী-বর্মান সীমান্ত-অঞ্চলে ধর্মীকৃতের বিশেষ প্রাচুর্য। তন্মধ্যে বায়বানন এবং মুক্তলী ধর্মীকৃত অনেক আছেন (পাল্লী-লাইব্রেরীর পুঁজি-সংগ্রাহক সীমান্ত-সম্বন্ধে রায়ের লিখিত বিবরণ হইতে)।

✓ ১০ তু. 'অজলবসন্ত বন্দো' ঠাকুর লক্ষ্মীনার, জেই স্থানে বাসে বাসুকে কথা কএ' (পুঁ-প ২, পৃ ১২০), নিম্নলিখিত (৩-১৬) রত্ন কৃষ্ণের দেবতা। তাঁহার নামাঙ্কিত মধ্যে কেশপতি, 'অরুণপতি', 'বসন্তপতি' ই. অঙ্কতম।

১১ জ. পৃ ৩৩৬-৩৭। 'দলীকর্ণ' শিবের ত্রৈলোক্য 'বস' (জ. কুম., পৃ ১৩-১৩০)।

১২ ইহারে সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা জ. পুঁ-প ২, তু. পৃ ৩-১১ এবং সা-গ্র ৩, কৃতিকার কবি রত্নদেবে রায়বন্দলের আলোচনা (অগ্র)।

বন্দিত হইয়াছেন। রীতিগতভাবে শ্রীকৃষ্ণ, চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও বলদেবের অগ্নিধ্বংস  
বিবাকিত।

আত্মকাহিনী<sup>১</sup>। হরিদেব তাইয়া আছেন টকিঘরে। দক্ষিণরায় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে  
শিবের বসিয়া রাত্রে স্বপ্নে তাঁহাকে 'পরিভ্রাণ ব্রত'<sup>২</sup> রচনা করিতে কহিলেন। কথায় কথায়  
রাত পোহাইল। দিন দুপুরে 'কুলতলার' কবিকে সেখানকার দক্ষিণেশ্বর শাহুল্লাহন হইয়া  
দেখা দিলেন। কবি ভীত ব্যাভ্র-চম্‌চর্ণনে। দক্ষিণরায় কবিকে তখন 'মহামন্ত্র'<sup>৩</sup> দান  
করিয়া তাহা 'রচনা' করিতে আদেশ করিলেন। এই 'পরিভ্রাণ ব্রত'<sup>৪</sup> হরিদেবের মূখে  
ভনিতে দক্ষিণরায়ের বাসনা। কিন্তু কবি এই শুকতার বহনে কাতর। এই মনোভাব  
দেখিয়া, দক্ষিণরায় কবির মূখে কৃৎস্ন দিতেই বলীয়ান হইয়া কবি হতভম্ব ছাড়িলেন।  
'দ্বিপক্ষ' ঘটিলে,<sup>৫</sup> তাঁহাকে স্বরণবাত্র তিনি সঙ্কটভ্রাণ ক্রিয়বেন— এই বর দিয়া, রায় কবিকে  
তাঁহার মা ডাকিতেছেন, এই অভিলার 'কুল' এড়াইয়া, শাহুল্লাহনগণের অতর্কিত করিলেন।  
হরিদেব বলেন,—পূর্বজন্মের সংস্কারবশে<sup>৬</sup> তাঁহার এই রচনা, যের কলি হইতে উদ্ধারের<sup>৭</sup>  
প্রত্যাশায়।

দক্ষিণরায়-বন্দনা<sup>৮</sup>। হরিদেবের দৃষ্টিতে দক্ষিণেশ্বর শিবের সন্তান। তাঁহার মাধার  
জড়ির পাগ ('বর্ষচিহ্ন'<sup>৯</sup>) গায়ে বাসা জোড়া,<sup>১০</sup> কপালে চন্দনভিলক, তিনি তীক্ষ্ণ নানা অস্ত্র  
ও ধনুকবাণধারী এবং শাহুল্লাহন<sup>১১</sup> ক্ষেত্রপাল<sup>১২</sup>। তাঁহার কর্ণমূলে মৃত্তা, কণ্ঠে বজ্রমূত্র,<sup>১৩</sup>  
হৃৎ আত্মজুলধিত, অঙ্গে নানা বস্ত্রালঙ্কার<sup>১৪</sup> এবং উভয় গণ্ড সিন্দূরমণ্ডিত। দুই হাতে ঢাল  
তলোয়ার এবং বাহনরূপে ব্যাভ্র পাইয়া ইনি দেবতাধের অগ্রে গমন করিলেন। ইহার

১ পৃ ৮-৯। প্রথম প্রকাশিত পৃ-প ২, পৃ ৩৪-৩৫

২ জ. পৃ ৩৪২। 'ব্রহ্মরোপ' ও 'পাপরোপ' হইতে পরিভ্রাণ। ইহা বৈদিক কল্প দেবতার সহিত দক্ষিণরায়ের  
সম্পর্কের পুত্র (জ. সাহি, ১, ১, পৃ ১)। ৩ জ. পৃ ৩৪১

৪ 'কৃৎস্নে করি জল'—সাপের বিব-নারায়ণের বাঙ্গালা বহু. (জ. পৃ-প ১, পৃ ১২৫) ৫ জ. পৃ ৩৭৫

৬ দক্ষিণরায়ের পাল-গণের আদরে হরিদেব প্রতিপক্ষ-কৃৎস্ন আহত হইলে। ইহাতে প্রমাণ হয়, কবি বহু  
পালা গায়নও ছিলেন।

৭ জ. পৃ ৩৪৩, জু পৃ ৮, ৯ ৮ জ. 'পরিভ্রাণ ব্রত' (পৃ ৩৪২) ও ২ সংখ্যক টিঙ্গনী। ৯ পৃ ২-১০

১০ জ. পৃ ৩৭২। বৈদিক কল্প দেবতার অগ্ররূপ দুহুট, অলঙ্কার ও নিরুমাণার বর্ণনা (জ. R-S, pp. 29-30)।  
বিদ্যুত আলোচনা পরে হইবে।

১১ ধর্মশাস্ত্রের এই বেশে দেবতা বার (জ-ব ১৭, ১ম, জু পৃ ৫০)। ১২ শাহুল্লাহনগণী বহু।

✓ ১৩ বিদ্যুত (৩-১০) বহু কল্প ক্রিয়ের দেবতা ও ক্ষেত্রপতি। বলভঃ, দানচাঁদী ও বহুসেবী কল্প-শিবের  
পুত্র বাঙ্গালী দক্ষিণরায় দাক্ষেত্য ও বহুসেবী বহু করেন। ১৪ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ

দেহের বর্ণ শত চক্রে টেঁকা দেয়, চরণকমল বর্ণ অপেক্ষাও লাল। শাদুল বাহন লইয়া ইনি অমরনগরে গিয়া সমস্ত জ্ঞানী-গুণীকে বক্ষা করিলেন। স্বাক্ষর শিব-শক্তি দেখিলেন, দেবগণ সকলে দক্ষিণদিককে প্রণাম করিতেছেন।

হরিদেব বলেন,—ফলভার বিলে<sup>১</sup> দক্ষিণদিক উঁহাকে দেখা দিয়া, সজ্বিত রচনা করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। সজ্বিতে তিনি সেই প্রথম ‘প্রবর্ত’<sup>২</sup> হইলেন [১১]

পিতৃ-আরম্ভ<sup>৩</sup>। সৃষ্টিপত্তন-কাহিনী<sup>৪</sup>। নাগ নর দেবপুত্রী স্বর্গেশ্বরের ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর অনিল অনল—কিছুই যখন প্রলয়কালে ছিল না তখন ছিলেন মাত্র ‘নিরঞ্জন’<sup>৫</sup>। নিরঞ্জনের কর্তৃত্বে সৃষ্টিপত্তন। উল্লুকাবাহন<sup>৬</sup> যুগপতি চারি যুগ জলে স্থিতি করিলেন। সমস্ত শ্রুতাকাঙ্ক্ষ<sup>৭</sup> দেখিয়া মারাত্মক নৈরাকার-দেবের সৃষ্টিচিন্তা হইল। অনাস্ত্র উল্লুকমূনিকে<sup>৮</sup> কহিলেন,—তিনি প্রথমে মূনিগণকে<sup>৯</sup> স্বজন করিয়া তাহার পরে, নরের পোষণের নিমিত্ত ‘সত্যাবাদী’ কপিলাকে<sup>১০</sup> জন্ম দিবেন। তখনস্তর দশ দিক্, ইন্দ্র বহিঃ কূবের বক্ষণ জ্ঞািলেন। দিকপালগণ এবং পিতৃপতি নিষ্কৃতি সৃষ্ট হইলেন। মৃত্যু ও জীবন জাত হইল। সকলের মৃত্যুর হেতুরূপ ধর্মের জন্ম হইল। অনাদি গোসাঞি সত্যাবাদী কপিলাকে বলিলেন নরলোকের পোষণ<sup>১১</sup> করিতে। ব্রহ্মাকে বলিলেন, পৃথিবীতে অগ্নিপ্রচার<sup>১২</sup> করিতে। বিষ্ণুকে দিলেন সৃষ্টির ভার<sup>১৩</sup> এবং ব্রহ্মাকে কহিলেন পুত্রার<sup>১৪</sup> প্রচার-কথা [১২]

✓ ১ অর্থাৎ ধলবর্ণ ২ পূর্বে ব্র. ভূ. পৃ ৭-৮; পা-টী ১৩, ১৪

৩ পৃ ৩৫৩। তখন কবির বয়স অন্ন হওয়াই স্বাভাবিক। ইহাও লক্ষ্যীয় যে, কুরুদাস কাণ্ডের কল্পনার দক্ষিণদিকের সহিত হরিদেবের কল্পনার মৌলিক পার্থক্য আছে। হরিদেবের রচনা হইতে ইতিহাস নিৰ্দ্ধারণ করা দুষ্কর। তাঁহার দৃষ্টিভঙ্গী সম্পূর্ণভাবে বৈদিক ও পৌরাণিক। পঞ্চাঙ্গের, ইহা, নিরঞ্জনের বিধ্বস্ত স্রষ্টাচীন রাজবংশাদির বিস্তৃত প্রায় ঐতিহ্যাবলম্বিত হওয়া অসম্ভব নহে। হরিদেবের রায়মঙ্গলকে বন্দন্যে ‘রায়-পুরাণ’ বলা বাইতে পারে।

৪ পৃ ১০-১৩ ৫ এই বিবরণ স্রুতি ও বিভিন্ন পুরাণসম্মত।

৬ ‘একোহপি সন্ মহাদেবস্ত্রিষাং সর্ববাহিতঃ, সর্ব-রক্ষা-লয়ভগৈর্নিষ্ঠাংগোহপি নিরঞ্জনঃ’।—কুম’, পূর্ব, ৪-৫৩

৭ ব্র. পৃ ৩০০ ৮ ব্র. বঙ্ক, ১০-১২২০

৯ সা-প্র ৩, পৃ ১৪১; শ্রীধ-পু, ভূ. পৃ ২১৮/৮০

১০ ভূ. ক-চ, পৃ ৯; ক-ধ ১৬, ১৮, পৃ ২৬

১১ অব, বি, ৮-৫-১-১১০; ব্র. আঙ্গোচনা চি-প-স ১৬, পৃ ৯২ পা-টী। কপিলা=বৈদিক ‘পুত্রি’ (ব্র. ন-বি, পৃ ২২৭)।

✓ ১২ ব্রহ্মা হইলেন অগ্নিষ্টোম (মহু ২-৩৪০) যজ্ঞের কথিক। বিজ্ঞানসেব বজ্রমার, অগ্নি ব্রহ্মার পুত্র এবং ‘কাজিরূপ (ন-বি, পৃ ২১)।

১৩ কিত মূলতঃ ইনি সৃষ্টির পালক (ভূ. পৃ ২৭৪)। ১৪ ধর্মপুত্রার

সৃষ্টির পূর্বে কেবল ছিল জল<sup>১</sup>। বিধাতা জল সৃষ্টি করিলেন। ইহা করিলেন পুষ্ণ-কৃষ্ণ ও মহত্ত্ব-সৃষ্টি। ব্রহ্মার চারি মুখে বেদ, ব্রাহ্মণ্যাদি চতুর্ধর্ষণ<sup>২</sup> ও নানা জাতির সৃষ্টি হইল।

হিরণ্যাকৌশিক<sup>৩</sup> দৈত্য যুদ্ধ করিয়া স্বর্গ মর্ত্ত জয় করিলেন। তৎপুত্র প্রহ্লাদ। কুরুভক্ত প্রহ্লাদের সেবার সন্তোষ হইয়া ত্রীহরি সমস্ত শত্রু নিধন করিয়া দেবসমাজ প্রসন্ন করিলেন।

বিষগণের অবিরাগ ধ্যানে অদ্বিতির গর্ভে তাহর জন্ম হইল। প্রচণ্ড তেজে পৃথিবী পোড়ে। পৃথিবী সৃষ্টির অন্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ চিহ্নিত।

বিনতার দুই ভিষ<sup>৪</sup>। এক ভিষ-জাত সর্পগণ বলীয়ান হইল। আর এক ভিষ বিনতা ভাঙ্গিলেন। অন্নবাত্ত অরুণ শীতে কম্পিত। তন্মুক্ত তাহু জ্যোতিঃ প্রকাশ করিলেন। বস্ত্রপের<sup>৫</sup> ঘরে দিবাকরের জন্ম হইল।—এই পুরাণকাহিনী ৷৩৥

ভক্ত প্রহ্লাদের আত্মানে নৃসিংহ অবতারে হিরণ্যাকৌশিক-বধ। ইহ্রের পুষ্ণ-কৃষ্ণ। দেবগণের নৃত্যগীত। প্রসঙ্গতঃ গদা-জন্ম<sup>৬</sup>। সরস্বতীর সহিত বিষ্ণু গান করেন। পক্ষ্মধ শিবের আলাপে বিষ্ণু শ্রব হইলেন। ব্রহ্মলোক হইতে গদাবতরণ বৃত্ত-সগরবংশে প্রাণ-সঙ্কলনের অন্ত।

পক্ষি-অবতারে বিষ্ণুরূপী গরুড়ের অগ্নে ভিষ ছারখার হইল। দ্বিতীয় তপনের দ্বার তেজস্বী গরুড় কুখার্ত। স্বর্গে ইহ্রের আহ্বার-দান। পবন অপেক্ষা ক্রতগামী গরুড়ের গতিবেগ মেরুশীর্ষবিদীর্ণকারী ৷৪৥

বিনতার শাপমুক্তির অন্ত ইহ্রের নিকট গরুড়ের নিবেদন। বিকুশাণ ধ্বংস করিয়া ঈশ্বরকর্তৃক গরুড়ের চক্ষুদান ৷৫৥

শম্ভু-ভুলসী-কাহিনী<sup>৭</sup>। শম্ভাহর 'হিরণ্যাকৌশিক' দৈত্যের পুত্র; তাহার স্ত্রী লক্ষ্মী-স্বরূপিনী বৃন্দা। শম্ভাহর থাকে জলে; কুরুভক্ত কোরলা কুবলি থাকে বনে। বনে চরে তাহার বিষ্ণুর আদেশে। শম্ভাহর তাড়া দেয়। পক্ষী উধাও হইয়া গিয়া কুরুকে কাহিনী বলে। গোবিন্দের স্মরণ হয় পূর্বকথা। তিনি যারিতে যান শম্ভাহরকে<sup>৮</sup>। শম্ভাহর গৃহে নাই জানিয়া, তাহার রূপে হরি বৃন্দার নিকট গিয়া তাহার সত্যিক রূপ

১ ভারতীয় এই সৃষ্টিতত্ত্বের সহিত বহির্ভারতীয় বিভিন্ন দেশের সৃষ্টিগল্প-কাহিনীর সাদৃশ্য দেখা যায় (E. R. E.) ২ এই বর্ণনা কবেদ, ব্রাহ্মা, পি ও মহু ই. র সমস্ত

৩ হিরণ্যাকশিপু। মহাভারতাদির স্থাপরচিত কাহিনী। নন্দবাত্র-বেশতা দক্ষিণার্যের প্রসঙ্গ-অবতারণ্যক্রেতৃ মনে হয়, প্রহারভে নৃসিংহ-অবতারের এই পরিপ্রেক্ষিত-সৃষ্টি।

৪ পৃ ১৩-১৫ ৫ মহা ও মার্ক-পু-র কাহিনী

৬ বৃহ-পু-র বর্ণনার সহিত কিছু পার্থক্য আছে।

৭ অ. পৃ ৩৬৫ ৮ ভূ-জা-খ, পৃ ১০-৬ (স-অ ৩)

করেন। শম্বাসুর জুড় হইয়া গোবিন্দের সহিত যুদ্ধ করিয়া, নিহত হইয়া জলে পড়ে। শম্বাসুর হইবে শম্ব এবং বৃন্দা হইবে তুলসী ৷৬৷

বৃন্দার করুণা। গোবিন্দ তুলসীর সতীত্ব লক্ষ্যন করিলে, স্নেহকচুড় শশিমুখ শম্বাসুরের বৃত্তা হইল। বৃন্দাকে গোবিন্দের তত্বোপদেশ। বৃন্দার শাপে গোবিন্দ পাষণ হইলেন\* ৷৭৷  
নারায়ণ তুলসী-সৃষ্টি করেন\*। বিষ্ণুপুঞ্জায় তুলসী অপরিসীম, কিন্তু শম্ববাজনা হয় না। শিবের কৈলাসে তুলসীর জন্ম হইল।

গোবিন্দের নির্দেশে কোরলা কুরলি ধরিতে গেল শম্বাসুরকে। কিন্তু শম্বাসুর ধরিল পক্ষকে। কুরলি গেল উড়িয়া। ছুই ছানা তাহার ক্ষুধায় কাতর। মাতার নিকট শিশুর নিধনবার্তা শুনিয়া তাহারা বধ করিতে যায় শম্বাসুরকে। শম্বাসুর একটি ছানা ভক্ষণ করে। বিষ্ণু দেখা দেন শাস্ত্রপাণি হইয়া। ভয় পাইয়া শম্বাসুর ছানা উগরাইয়া দিল। মুক্ত হইয়া সেই শাবক শম্বাসুরকে ধরিয়া বৃক্ষের উপর বসিয়া থাইল। শম্ব বাজিতে লাগিল বাতাস পাইয়া\* ৷৮৷

বলি-চলন\*। কাণাভুজ-কথা। বায়ন-আকারে গোবিন্দ ত্রিণব কৃষি চাহিয়া বলিব মাধার পদ দিলে, বলি পঞ্চাধ্যাপক লইয়া পাতালে চলিলেন। দেব দামোদরের পদ গেল ব্রহ্মলোকে মেরুশৃঙ্গে ব্রহ্মার গোচরে। খাতা সেই পাদপদ্ম পূজা করিলেন একান্ত আনিয়া। সকল ব্রহ্মলোকে জল চাহিয়া অবশেষে কমণ্ডলু নাড়িলে, তিনি গঙ্গাকে দেখিতে পাইলেন। ব্রহ্মা সেই গঙ্গোলক হরিপদে দিলে,—সীতা ভ্রাতা অলকানন্দা ও বহু\* নদীর উৎপত্তি হইল। এই চারি নদী অবতীর্ণ হইল পৃথিবীতে; স্বর্ণ উদ্ধারের অস্ত্র রহিলেন মন্দাকিনী ৷৯৷

গঙ্গা ব্রহ্মলোকে আসিলে শিব মাধার তুলিয়া লইলেন। গঙ্গাকে দেখিয়া কপিগণ গর্জন করিতে লাগিল। গঙ্গা গরুড় স্রবণ করিলেন। গরুড়ের নামে সর্প ভয় পাইল। গঙ্গা রহিলেন শিবের জটায়।

কৈলাসে শিব পদ্মপতি। গোপী চিত্রবতী\* তপস্রায় রত প্রয়াগে। চিত্রবতীর কঠোর তপস্রায় শিব বিচলিত হইয়া তাহার নিকট আগমন করিলেন ৷১০৷

বরদাতা শিবের উদ্দেশে আগমনো-দ্রোহ শিঙ্গলছল ৷১১৷

১ ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে এই কাহিনী আছে। কিন্তু হরিশ্বেষের বর্ণনায় ইহার কয়েক রূপান্তর ঘটয়া গিয়াছে। প্রচলিত মৌলিক আখ্যানের সম্বন্ধেই এই পরিবর্তনের হেতু বলা যায়।

২ পৃ ১৫-১৬ ৩ অ. পৃ ৩৫৫ 'বাতাস পাইয়া শম্ব'

৪ বৃহদা-পৃ, ১১ এবং পদ্ম-পৃ, উ, ৫০, ২৫০ আশে এই প্রসঙ্গ সম্বন্ধে দৃষ্টিযোগ্য।

৫ অ. 'বহু' (পৃ ৩৫৫); জিজ্ঞা, ৫-১৭-৮।—হরিশ্বেষের বর্ণনায় মৌলিকতা লক্ষ্য্য।

৬ অগ্নিষ আর্ঘ গো-পুত্রক 'আতীর' জাতির বৃদ্ধপ্রধানীয়া। পরে আলোচনা অ.

শিবের সাক্ষাতে গোপীর নিবেদন,<sup>১</sup>—গোপবন্ধু-রক্ষার্ব তাঁহার জন্ম। সেই কারণে কপিলাবন্ধু-প্রার্থনা। তাঁঁশ মাছি মশা<sup>২</sup> হইতে খেজুর নিরাপত্তা-প্রসঙ্গ। কপিলায় পৃথিবী-আগমন-আশঙ্কায় শিবের রোদন এবং প্রেরণ করিবার প্রতিশ্রুতি। শিব-অষ্ট বহুগণকে আদেশ করিলেন বশিষ্ঠের কামধেনু<sup>৩</sup> আনিবার জন্য। বহুগণের প্রত্যয়ে বশিষ্ঠ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে শাপ দিলেন এবং ধ্যানযোগে গন্ধাপুত্র ভীষ্মকে আনিলেন। কৈলাসে কাপলা শ্রীমদ-ভুলসী পাইলে শিব শাপ দিয়া তাঁহাকে মর্ত্য পাঠাইলেন।<sup>৪</sup>

গন্ধা শিবকে জিজ্ঞাসা করেন, তাঁহার জটায় বাস আর কত দিন। শিবের পরামর্শে গন্ধা দেবকান্তরূপে অবশ্যমধ্যে দেখা দিলেন শাস্ত্রহকে। শাস্ত্রহ<sup>৫</sup> গন্ধাকে ঘরে লইয়া গেলেন। গন্ধার গর্ভে জন্ম হইবে অষ্ট বহুর।<sup>৬</sup>

গন্ধা বহুগণকে গর্ভে ধরিয়া একে একে সকলকে গন্ধাগর্ভে নিক্ষেপ করিলেন। শাস্ত্রহ ভাগ করেন গন্ধাকে। মাতা ভীষ্ম বহিলেন অবশিষ্ট। গন্ধা পুনরায় গেলেন শিবের শিবে। ভবানীকে ভাৰ্য্যাক্রমে পাইবার জন্য শিব যোগস্থ। বাণ হানিলেন কামধেনু। বিশ্বনাথ কোষে কামকে গোড়াইয়া, পুনরায় বর দিলে, কামধেনু ধারকায় কুক ও কল্মিষীর সম্ভান<sup>৭</sup> হইলেন।<sup>৮</sup>

উপান আছেন একভাবে। ব্রহ্মা ও হরি আত্মশক্তিকে করিলেন, কামা পাণ্ডাইয়া শরকে ভজনা করিতে। অগস্ত্যজননী আত্মশক্তি, সাবিত্রী কমলা ও সতী—এই তিন মূর্তিতে তিন স্থানে তিন পুত্রের সহিত গৃহবাস<sup>৯</sup> করিলেন।

একদা ব্রহ্মার সদনে বিষ্ণু শিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পৃথিবীতে বাহন নাই কাহার। ব্রহ্মা শিবকে করিলেন, বিষ্ণুর বাহন কস্তুর-পুত্র গরুড়<sup>১০</sup>। ব্রহ্মার বাহন সমুদ্রবহনে ভস্মিবে<sup>১১</sup> এবং শিবের বাহন হইবে কপিলা হইতে। শিব পুনরায় তপ আরম্ভ করিলেন।

ইন্দ্র পারিজাত দিলেন নারদকে। নারদ দিলেন বিষ্ণুকে। বিষ্ণু দিলেন কল্মিষীকে। পারিজাতহরণ-প্রসঙ্গ<sup>১২</sup>। বিষ্ণুর বাহন নাগাস্তক গরুড়।<sup>১৩</sup>

গরুড় বিষ্ণুর বাহন হইলেন। তারকাস্থবনিধন-প্রসঙ্গ<sup>১৪</sup>। মুকুন্দের রক্ষণাবেক্ষণ হইতে শিবস্তু কান্তিক-কর্তৃক তারকাস্থর-বধ।<sup>১৫</sup>

১ পৃ ২০-২২ ২ ব-পু-বি ও হরবল্লভ ভুলসীর। অ. পৃ ৩৫৩

৩ অ. কাম-মাহে-কোষ, ১৮; রা (১১-৪৩); কালি-পু, অ ৩১; ক-সী (১১-১০০) ও কু-উ (৪০) ই.

৪ মহাভারতের হরমিত আলোচন ৫ প্রায়শ, ম. হরি, ১৪৮, ১৫০, ১৬০; ভাগ-১৮-১৭; বিষ্ণু-পু, ৪-১৫ ই.

৫ এই আত্মকথার আধ্যাত্মিক বাঙ্গালা সাহিত্যের উপজীব্য করেকটি বিশিষ্ট কাহিনীর প্রধান দেবদেবী-ভূমিকার ভূমি দিলে। ভুলসীর বহিষ্ঠারতীর আখ্যানাবলীরও সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

৬ পৃ ২২-২৪ ৭ ইহা নৃত্যন করনা। ভূ. পৃ ৫২ ৮ অ. মহা, ভাগ, বিষ্ণু-পু, হরি, অ ১৩৩ ই.

৯ অথবা 'তারকাক'। মহা (শল্য, অমুখ্যন), মৎস-পু (১৪৭-৪০) ও শিব-পু, ই. অ.



গঙ্গা পেলেন বিকৃত সাক্ষাতে'। শুকনির্ঘর'। ইজ দেবদাজ। বৃহস্পতি' দেবতার  
শুক। হরি হর ভগবতী এক অঙ্ক ১১৭।

হরি, হর ও ভগবতীর স্তোত্র ১১৮।

কৈলাসপিণ্ডের হরি হর ভগবতী একাঙ্ক। দক্ষের\* ঘরে মহামায়ার অধিষ্ঠান। তাঁহার  
সহিত শিবের বিবাহ। কৈলাসে শিব নন্দী-ভৃকী-সম্মত; বাহন তাঁহার বৃষ'। সেই হেতু  
সেখানে কপিলার\* অবস্থান।

এইখানে প্রথম পালার সমাপ্তি ১১৯।

পালাশেবে হরিদেব ব্রাহ্মণ, কয়োড়ি,\* শিকদার' এবং দিল্লীঘরের\* অস্ত্র দক্ষিণরায়ের  
নিকট রক্ষা প্রার্থনা করিয়াছেন। প্রথম পালা সমাপ্ত।

দ্বিতীয় পালা

ঈশানের বিবাহ। দক্ষের শতপুত্র। সৃষ্টির অস্ত্র তাহারেব তপস্তার গমন। মৈনাক-  
জন্ম'। মৈনাকের পক্ষকর্তন। মৈনাকের পক্ষিক্রমে আত্মপোষন। সখা বরণ। শত্রু  
মারিতে যান বিধাতা। দক্ষের ঘরে মহামায়ার জন্ম ১২।

বিষ্মনাথের বিবাহ। মম্বর কন্তা প্রসূতি'১০। দক্ষের একশত দুহিতা। দক্ষ শত্রু  
প্রভৃতি দেবগণকে কন্তা দান করিলেন। ধর্ম'১১ প্রভৃতি জামাতা'১১ হইলেন। দক্ষজায়ার  
গর্ভে মহামায়ার জন্ম। ভগবতীর দীপ্তি চন্দ্রভূষা। এই অংশ বলরামের রচনা ১২।

মহামায়ার নাম হইল সতী'১২। সতী শব্দর-চরণ পূজা করেন। সূক্তিকা-শব্দর পূজা

১ পৃ ২৪-২৭। ইহা তদ্ব্যসন্নত বর্ণনা ২ বৃক ১-২-১২০, ২-৪-০-১-২ এবং রামা, মহা ও বিভিন্ন পুরাণ উভয়ে।

৩ অধিষ্ঠিত অস্ত্রতম পুত্র ( বৃক ২-২৭-১ ), ই.

৪ মহা, অনু. ৭৭। বৈবিক রত্ন বৃষভবান ছিলেন না। তিনি চন্ডিভেন বৃষভবে। তিনি বচা ছিলেন  
বৃষ। রত্ন বৃষভবানের পিতা। 'পুত্রি' তাহারেব সাতা। এই পুত্রি গাভী। এইরূপ বহুলাংশ 'গোবাত্তর'।  
ওঝেনে রত্নকে 'বৃষভ' বলা হইয়াছে। পরকর্তী সাহিত্যের 'পদ্মপতি' নাম. তাঁহাকে পদ্ম সহিত বোঝকৃত বোঝার।  
গাভী অথবা 'গোবুদ' রত্নের নিকট উৎসর্গ করা হইত। এইরূপে রোক্তর সহিত বোণ থাকতে তাঁহাকে কুম্ভসেবতা  
যলিয়াই মনে হয়। পরে, রত্নে দেবভাবনা ঘনীভূত হইলে, বৃল বৃষভ গোণ হইয়া পড়িল। রত্ন হইলেন  
'বৃষভলাহন' বা 'বৃষভকেতন' অথবা 'বৃষভবাহন' ( জ. H-৪, p. 37 )।

৫ হরিদেবের মতে, বঙ্গলা ( পৃ ২৮ ) বা মদুগুণের সাতা ৩ জ. পৃ ৩:১ ৭ জ. পৃ ৩৭১ 'শিকদার'

৮ জ. পৃ ৩৪৭ ৯ রামা, রূপরা ১। হরিদেবের বর্ণনার কিছু পার্থক্য আছে।

১০ বৈরাগ বসুর পত্নী 'শতরূপা' হইতে 'প্রসূতি'র জন্ম ( পদ্ম, পট্ট, ৩ )।

১১ মহা, শাস্তি ২০৭; হরি ৩; ভাগ-৩৪ ৩-সমস্ত বর্ণনা। সূর্য্যাদি বিভিন্ন পুরাণে বর্ণনার বৈচিত্র্য আছে।

১২ কালি-পু ৪১-৪৪; কল-পু, বারহ-কেয়া, ২০-২২; শিক-পু ১০-সমস্ত বর্ণনা।

করেন নারীগণের সহিত কীড়াছুলে। সতী বৌবনে তপস্বিনী হইলেন। সমাধিতে সৰ্বদা জিলোচনকে চিত্তা করেন। আত্মপতি ভগবতী মন্মাদিনী-তীরে তপস্তা করিতে গেছেন শব্দের জন্ত। ভাগিনা নারদ শিবকে এই সংবাদ দিয়া, সতীকে হৃদিতে পরামৰ্শ দিলেন ৷৩৥

ব্রাহ্মণের বেশে শিব সতীকে ছলনা করেন। শিব শিবনিষ্ঠা করেন ব্যাঘ্রভূতিতে<sup>১</sup>। নারায়ণী ইহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন ৷৪৥

সতীকে ছলনা করিয়া শিব কৈলাসে গেলেন। সতী কিরিয়া আসিলেন দক্ষের ঘরে। যৌবনপ্রাপ্তা দেখিয়া দক্ষ বরের অঙ্গসন্ধান করিতেছেন। ব্রহ্মা শিবের জন্ত হুশারিণ করিলেন ৷৫৥

ব্রহ্মা হংসরূপে আরোহণ করিয়া সতীর বিবাহের জন্ত ঘটকালি করিতে চলিলেন শিব সকাশে। শিব নিরঞ্জনপূজা<sup>২</sup> করিতেছেন। ইন্দ্রের স্তব শুনিয়া শিবের সমাধি ভাঙ্গিল। শিব ব্রহ্মাকে আগমনের হেতু জিজ্ঞাসিলেন ৷৬৥

শিব রাজি হইলেন। ব্রহ্মার প্রস্তাবে দক্ষ-দম্পতি দুঃখি হইলেন। রানী নানাবিধ মঞ্চল আচার করিলেন। কনক-বারি<sup>৩</sup> গঠিত হইল। বিভিন্ন বেবতাদের আগমন হইল দক্ষভবনে। দক্ষ জন বিবিধত আসিলেন; কবিশপ আসিলেন। এদিকে শিব বিবাহ-সজ্জা করিতেছেন ৷৭৥

শিবের বিবাহসজ্জা<sup>৪</sup>, নারদের পরামৰ্শমতো। নন্দী ভূকী ভূত প্রেত ভৈরব খেচর সঙ্গে লইয়া যুববাহন শিবের গমন। সঙ্গে চলেন নারদ আলকুশী লইয়া ৷৮৥

শিবের বিবাহব্রাতা সজ্জা। বর্গে মর্তে ক্রিয়াকাণ্ড। ত্রীলোকগণের নীত-ক্রিয়া-আচরণ। বৈদিকরূতে কস্তাদান। সতীর বেশবিজ্ঞান ৷৯৥

আত্মপতির সজ্জা। তুলনার শিবের কুংসিত আকার দেখিয়া নারীগণের শিবনিষ্ঠা ৷১০৥

শিবের রূপবর্ণনা দ্বারা নারীগণের শিবনিষ্ঠা। দক্ষের অভ্যর্থনা। রমণীদেব ঔষধ-প্রদর্শন। ঔষধ ছোঁরাইতে কণী-বসায় উলঙ্গ শিব। নারদের আলকুশী-উড়ান ও রমণীদেব লইয়া যজ্ঞ ৷১১৥

১ পরবর্তী কাহিনী 'হরবজ্র' কালে এই অংশ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

২ পৃ ৩৬৬, 'ও নিরঞ্জন নিরাকার নিরঞ্জন মন্মাদিনে, সর্বস্বৈশ্বর্যবান নিরঞ্জনার মনোভূতঃ'—(৭-পৃ-বি, পৃ ১০)। নিরঞ্জন সর্বস্বৈশ্বর্যবান—এই ভাষটি কাহিনী দেবের ধর্ম-সম্প্রদায়ের মতো বহির্বিষয় হুশারিণিত (অ. কবি, পৃ ৫২-৫৩)। ভয়ের স্বেচ্ছা নারায়ণী কন্যাস্থর ধর্মভীরুর সঙ্গর্কে আলোচনা অন্তর (সং-প্র ৫, ভূমিকা) প্রাপ্য। ৩ ইহাই পরে, বাল্মীকীর 'বায়ু'।

৪ এই বর্ণনার সহিত কিল্লিলকরণের 'শিবের নীতের' বিশেষ সাদৃশ্য আছে (অ. সং-প্র ৩)।

যমুদেবের সত্যকে বিচার। গ্রন্থতির ক্রন্দন। সত্যের প্রবোধন। সত্যী যেতমাহি<sup>১</sup>  
হইয়া শিবের কপালে বসিয়া পরামর্শ দেন। শিবের মননমোহনরূপ। পতি ও পত্নীর মধ্যমা-  
নির্ঘ। সত্যী শিবের ছায়ানি। শিবের তিন পুত্রের<sup>২</sup> নাম। কস্তা-সমর্পণ। কুলসজ্জা।  
স্বয়ততাওব। বিবাহ। ১২।

শিব-সত্যীর বিবাহ। কৈলাসে উভয়ের গৃহবাস। মৈথুনে অগ্নিরূপী কান্তিকের জন্ম<sup>৩</sup>।  
তারক-নিধনের জন্ত দেবগণের বাহন ও অস্ত্রদান। যমুদ<sup>৪</sup> ও গকড়<sup>৫</sup> কান্তিকের সখা হইয়া<sup>৬</sup>  
তারকনিধনে<sup>৭</sup> সহগমন করে। ১৩।

যমুদে চড়িয়া গকড়কে সঙ্গে লইয়া কান্তিক তারকবধ করিতে চলিলেন। উভয়ের যুদ্ধ  
ও তারকনিধন। শিবের জ্যেষ্ঠ পার্বতী ও গন্ধার কোমল<sup>৮</sup> হয়। পার্বতী গন্ধাকে 'সত্যিনী'  
বলেন। গন্ধা ছুর্গাকে বলেন 'খুড়ী'<sup>৯</sup>। ১৪।

শিবের মধ্যাহ্নতা ও উভয়ের কোমলভজন। সত্যের কপিলাস-প্রসঙ্গ। খেতুকে  
শঙ্করের পৃথিবী গমনের অহরোধ। ভগবতীর যোজন। গণেশের<sup>১০</sup> জন্মকথা। বৃত্তিকায়  
মূর্তিনির্মাণ। চিত্রের পুতলিতে শিবকর্তৃক জীবন্তাস। দেবগণ ও শনির আগমন। শনির  
দৃষ্টিতে গণেশের মুণ্ড অপসারণ। দেবীর করুণা। হস্তমানকর্তৃক উভর শিরে নিষ্পিত  
কুন্তরের মুণ্ড কাটিয়া আনয়ন। বিধিকর্তৃক কুন্তরের মুণ্ড গণেশের স্বর্কে স্থাপন করিয়া  
জীবন্তাস<sup>১১</sup>। পূজাগ্রভাগ স্বীকার করিয়া দেবতাগণের সম্মান। আচম্বিতে উচাট্টিত

১ জ. পৃ ৩৬৮ ২ বাজসনেয়ী সংহিতায় লব্ধ চর্ম-বা কৃত্তিবাস. নীলকণ্ঠ ও সিতিকণ্ঠ। যমুদ হয়,  
ইহা অগ্নিরই রূপক—অগ্নি ও অজার হৃদয়ে-কালো কোটী-কাটা 'বায়'চর্মের মতে, অগ্নির মধ্যে কুক আভা যেন  
'নীলকণ্ঠ' এবং ধূম্রবান বহি যেন 'সিতিকণ্ঠ'।

৩ শত-ত্রা ও তৈত্তিরী-সংস্কৃত 'অগ্নি'বর্ণন তন্দ্র-কুমারের বর্ণনা। মহাভারত ও রামায়ণের তন্দ্র-উপাখ্যান  
হইতে বিভিন্ন পুরাণাদিতে নানা কাহিনীর সৃষ্টি হইয়াছে। (জ. R-S, pp. 71-77)

৪ মন্তপুরাণে ( ১৪২ অ ) কুজুট ও যমুদ উভরই কান্তিকের বাহন।

৫ বীর পুত্র যমুদকে প্রদান করেন ( বাস. পৃ. ৬৭ )। ৬ কুল, মহা. ই. ত্র.।

৭ তু. ক-ত ( পৃ ৮০-৮১ ), ই.; তু. ত্রা-বৈ. পু-৩ ( একুতি ১১ অ ) গন্ধা ও গন্ধার বিরোধ।

৮ যুদ্ধময়োর মতে, 'বহিনী' ( পৃ ৮০ )।

৯ ইনি বৈদিক 'পুষ্টি'; বিষ্ণু-পু. ও মহাভারত. বন্ধকতা, কস্তা-পত্নী। এই কপিলাস হইতে অগ্নিসংস্রব,  
গর্ভগণ, গো, অমৃত প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করেন। বাজালা সাহিত্যে 'কপিলাসজল' নামে বহুতর জন্মা পাণ্ডুরা বায়  
( বা-সা-ই ১৬, ২২, পৃ ৮০-৮১ )। হরিশ্বেক রায়বরদেবে সমগ্র 'কপিলাসজল-কাহিনীটিকে তাঁহার আখ্যানের  
পালাখিণ্ডে অঙ্গভূত করিয়াছেন। বিপ্রলসের ও ক্ষেমানন্দ্রের মননামলেও এই কাহিনী আছে ( য-বি, পৃ ২২-  
২৩; য-ম, পৃ ৩২৭, ৪১২ )। ১০ এই বর্ণনা শিব-পু-সংস্কৃত।

১১ ইহা পরবর্তী মত। সকল জীবন্তাসের পূজা।



চোরাখেজু পলাইয়া গেল। কপিলার লাগ পাইয়া ব্রাহ্মণ কপিলাকে বাবিতে গেল। কিন্তু দড়ি পুনঃপুনঃ ছুড়িয়াও কুলায় না। তখন ব্রাহ্মণ নিজ কঠোর পৈতা দ্বারা শূন্য অভাইয়া বন্ধন করিতে, কপিলা ভয় পাইলেন; পাছে যজ্ঞস্থত্র ছিঁড়িয়া যায় ৷৩৷

বৈকুণ্ঠ পদাংশের ধূয়া। কপিলা শোচনা করিতে লাগিলেন। ভুলসীতকণ্ঠে এই বিপদ। ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইলে, ব্রাহ্মণ গোহালে আগড় তুলিয়া দিলেন। কপিলার নয়ন হইতে নীর ঝলিল। সেই নীর হইতে গোহালে রক্ত-কাকনের<sup>১</sup> সৃষ্টি হইল। কপিলা ভাবিতে ভাবিতে দশভূজা-মূর্তি ধারণ করিয়া, গোহালে সিংহে আরোহণ করিয়া রহিলেন। ব্রাহ্মণী গোহাল কাটাঁইতে আসিয়া গোহালে 'দশভূজা' দেখিলেন। ব্রাহ্মণী আগড় খুঁচাইয়া চরণে ধরিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন; পৈতায় বন্ধন মুক্ত করিয়া কাঁদিয়া পড়িলেন। ব্রাহ্মণও আসিয়া পৌড়িলেন। উভয়ে কপিলার নিকট অপরাধের কথা প্রার্থনা করিলেন<sup>২</sup> ৷৪৷

কপিলা তাঁহার অকারণ বন্ধনের অন্ত ব্রাহ্মণকে শাপ দিলেন। বত অনাচার ব্রাহ্মণের দ্বারা সংঘটিত হইবে; শাপ দিয়া গোহাল ছাড়িয়া বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কপিলা বিশ্বনাথের নিকট কাতর প্রার্থনা জানাইলেন। মৈববাণী পাইয়া কপিলা পূর্ববর্তী<sup>৩</sup> হইলেন। দশ মাস হইলে কপিলা পুত্র প্রসব করিলেন—নার যজ্ঞবৎ<sup>৪</sup>। শিশুকে গহন কাননে রাখিয়া কপিলা চরিতে বান ৷৫৷

ঈশ্র নারদকে বলিলেন, পৃথিবীতে শিৱা কামখেজুকে সন্ধান করিয়া জুগপূরে আনিতে। নারদ শিবকে বিজ্ঞাসা করিয়া সন্ত হইয়া, সাহসে গমন করিলেন ৷৬৷

কপিলা কাননে শিশু রাখিয়া ক্ষুধার কাতর হইয়া চরিতে গেলেন। নারদ দুর্জয় শাহুর্ল-<sup>৫</sup> রূপে তথায় উপস্থিত হইলেন; খেজুর নিকট লাফ দিয়া পড়িয়া তাহাকে খাইতে চাহিলেন। শিশুকে রাখিয়া কিরিয়া আসিলে, কপিলা তাহার পরে খাইতে বলিলেন। কপিলার কথা

১ রূপকথার অবতারণা।

২ ম-ম-তে এই আখ্যান সম্পূর্ণ নাই। চোরা-কাঁইয়ের কাহিনীতে বৈচিত্র্য আছে। সে একলা ভাগীরথীর হাসন কেসানের মত<sup>১</sup> কাণাস খাইয়াছিল (পৃ ৪০০)। কিন্তু, বিজ্ঞানসের কর্ণার সহিত হরিদেবের বর্ণনার ঐক্য আছে।

৩ ম-ম-তে দাস-রূপী শিববীৰ্য ভঙ্গন করিয়া (ই, পৃ ৪০০)। বিজ্ঞানস কর্ণার বৈচিত্র্য কেবাইকাহেনে। তাঁহার মতে, ব্রহ্মার কিলিত 'চন্দ্র'বাণে চতীর গর্ভ হয়। চতী বজ্রদ্বারা রক্তন করিয়া সিদ্ধান্তকে ঘোষিত করেন। গোপ তাঁহার উত্তরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার প্রসঙ্গার রক্ত করিলেন। অবশেষে বৈবিক কাতর বেথিয়া দ্বার ছাড়িলে, চতীর গর্ভপাত হইল বজ্রকার রক্তে। কপিলা সেই রক্ত খাইয়া পূর্ববর্তী হইয়া যজ্ঞবৎকে প্রসব করিয়াছিলেন। তৎকর্তা মনোহর বজ্রা-সমূহের রক্ত সব খাইয়াছিল (পৃ ২১-২৩)। ভুলসীত কেবা দ্বার (ম-বি, পৃ ৪০৭), কপিলা বৈবিক পুষ্টির রূপান্তর, ইনি বসন্তের দ্বার। বসন্ত ও মনোহর অভিন্ন; জু. 'মনোজ্ঞ'বা বজ্র করতো মনোহর (ভক্ ১-২-৪০ প)। ৪ কেসানের মতে, এই কাহিনী পঞ্চপুর্ন-সম্বন্ধ (পৃ ৪১০)।

তিনিই নারদের বিধান হইল না। কপিল প্রাণের কারণে ধ্বংস হইবেন না। কপিল স্তম্ভ-সকালে পৌছিলেন। এদিকে কপিলাপুত্র মহরথ তৃত্য হইয়া সমুদ্রবারি<sup>১</sup> ভবিয়া লইয়াছে। বিলম্বের হেতু জিজ্ঞাসা করিলে, কপিল পুত্রকে শাহু'লের নিকট সভ্যবন্দী হওয়ার কথা বলিলেন। মহরথ জননীর নিকট শাহু'ল-জন্ম শুনিতে চাহিল।<sup>২</sup>

বহাকার মহরথ কাননে বাতাকে হারাইয়া তৃকার সমুদ্র তুলিল<sup>৩</sup>। পুত্র স্তম্ভপান না করিয়া বাতাকে বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। সমুদ্র শুক দেখিয়া কপিল তাহা হুড়ে পূর্ণ করিলেন<sup>৪</sup>। পুত্রকে স্তন পান করাইয়া কপিল বাঘের নিকট প্রত্যাবর্তন করিতে চাহিলেন। কপিল ব্রহ্মতত্ত্ব কহিয়া পুত্রকে শান্ত<sup>৫</sup> করিলেন। কপিল বলিলেন, দেবীর বিড়ম্বনার ঘরের কথা ভাবিয়া শাহু'লের জন্ম<sup>৬</sup> হইল। মহরথ বাতার সহিত গিয়া ব্যাক্রমে দেখিতে চাহে<sup>৭</sup>; হেলায় শাহু'ল বধ করিতে তাহার বাসনা। পুত্রসেহাতুয়া কপিল ভয় পাইলেন ৯।

মহরথ জননীর কথা গ্রাহ্য না করিয়া উত্তর বিশাল শূন্য উঠাইয়া কৈলাসপর্বত-ভূম্য শরীর বাড়াইয়া গর্জন করিয়া শাহু'লের নিকট পৌছিল, জননীকে পিছু রাখিয়া। কপিলাকে দেখিয়া বাঘ গর্জন করিয়া দাঁত ঝাঁকাইতে লাগিল। মহরথ ভয় না পাইয়া তাহাকে গুহে আশ্রয় করিল। মহরথ তর্জন গর্জন করিতে করিতে বগিয়া বহিল হ্রস্ব পর্বতের মতো। উভয়ের যোবতর বৃদ্ধ বাহিল<sup>৮</sup>।<sup>১০</sup>

উভয়ের যোবতর বৃদ্ধ হইতেছে। মেঘগণ চমকিত। কমঠের পৃষ্ঠ<sup>৯</sup> নড়ে, বাহুকি গড়ল চাড়ে, গিরিবর খরখর কম্পিত হয়। উভয়ের বৃদ্ধ বর্ণনে কপিল বিবর।<sup>১০</sup>

১ ম-ম, পৃ ৪১৪—'বহুকার নীর'।

২ ঐ, ঐ 'ভাড়াই নিঃবাসে'। বহুকার মান করিলে এর হওয়া যায় ('বাহাতে করিলে মান নিতে পারে মম ঐ, পৃ ৩)। \* 'এক বাঁটের হুড়ে বৈল মলমিসূর' (ঐ, পৃ ৪:৪)।

৩ 'বকিন মহনগধে ব্যায় চুর্জন তাতে নিবেশিয়া আছে চিরকাল', 'গহনে নাহিক গয়া তাতে অভিযয় রয়া তাহাতে শাহু'ল বহাকারি, সভা মরিব আবি বকিন মহন ভূমি বা বাইও পুর মনোব' (ঐ, পৃ ৪৩০)।

৪ বিঘনাসের ক্ষেত্র, পদবীকৃষাণী কিলম্বাকো দেখিয়া ব্রহ্মার গুহগাত হয়। ব্রহ্মা 'গুহগাত হইলে বিল কনুভল-মল, অগ্নি হুস্ত ব্যায় বেবি ভলকর'।—পৃ ২১। ব্রহ্মার হুই হুয়ার 'বেবকার সত্তম্ব পুন্ড পলভারে' অর্থাৎ আশিত্য ও অগ্নির সহকাত ব্যায়। অগ্নি ('গুহ') ও বেব ('পর্জত')—'কড় প্রায় উড়ে ব্যায় ব্রহ্মার মায়ার, বিবর নিকট স্বে বিপরীত-কার'।—পৃ ২১।—এই সংযোগের কারণে পট্ট। উক্ততার বিব ও বাব মনোব্রহ্মকাত। পরে আলোচনা জটিল। ভূ. ম-ম, পৃ ৪১৮ 'ভলিল জন্মের কোণা' পট্টজট্ট ইহার শুদ্ধ পাঠ—'টলিল জন্মের কোণা'। বহীকর মল-পুত্রের শাহু'লরূপে মনে মনসতরুণ, স্তম্ভ আখ্যান।

৫ ম-ম, পৃ ৪১১ 'পল্লভ এতিম ভর পাঠাইব ঘরঘর দেখি চল বকিন-বহনে'।

৬ 'কীমোবনমুদীয়ে'—ঐ, পৃ ৪২০। ৭ ভূ. 'বৃদ্ধের পিঠে মড়ে বহুকার' ই.—পৃ-প ২, পৃ ২৫০।

উভয়ের পুনর্বার যুদ্ধ হয়। বহুবলের পরাক্রম দেখিয়া শাদুল্লুপী নারদ বিপদ ভাবেন ;  
উন্টাইয়া পান্টাইয়া ছট্‌ফট্‌ করিতে করিতে বনে লুকাইলেন ; শাদুল-কার<sup>১</sup> ভাগ করিয়া  
মুনি-রূপ<sup>২</sup> গ্রহণ করিয়া হাতে শিখা ডমক লইয়া কপিলাকে ছলনা করিতে আসিলেন ৷১১৥

ব্রহ্মপুত্র নারদ শিবের ভাগিনা। বীণা বাজাইয়া হরিগুণ গাহিতে গাহিতে কোড়ুকে  
কপিলার নিকট আসিলেন। কপিলা সপুত্র মূনির চরণে প্রণত হইলেন। নারদ কপিলাকে  
বৈকুণ্ঠ বাইতে বলিলেন। প্রসক্তঃ কপিলার আত্মকথা কহিলেন। উভয়ে আনন্দে  
নারদের সহিত সুরপুরে গমন করিলেন। কপিলাকে দেখিয়া দেবগণ তুষ্ট হইলেন এবং ইন্দ্র  
পুষ্প বরিষণ করিলেন। কপিলার কথা শুনিয়া নারদ কীরোদসমুদ্র<sup>৩</sup> মন্বনের কথা<sup>৪</sup> বলিলেন  
দেবগণকে। দেবভাৱা পক্ষিগণকে ডাকিলেন টক্‌<sup>৫</sup> আনিবার ভক্ত ৷১২৥

পক্ষ-সঙ্ঘা (সাজনি)। জটায়ু সম্প্রতি সুপাক্ষণ শব্দচিল ভোমচিল সারস কোকিল  
ভিতির খঞ্জন ময়ূর রাজহংস টিয়া তোতা বৃহুড়ি শুধিকা কাক বক হাড়িগিল খরহংস বুলবুল  
তালচাকা মন্তরক। দইয়াল টুনটুনি ছাতারিয়া পেঁচা বাহুড় কোরলা কুয়লি বাহুই রাঁপচুয়া  
রায়রপি—এই সকল পক্ষী শিবের বচন শুনিয়া তকুম তামিল করিতে প্রস্তুত হইল। ইহাদের  
মধ্যে সকলে মিলিয়া টিয়া<sup>৬</sup> পাখীকে এই উদ্দেশ্যে আকাশে উড়াইল। টিয়া লঙ্কার<sup>৭</sup> প্রবেশ  
করিয়া সবড়ে তেঁতুল আনিল। কীরোদসমুদ্র-বরাবর উড়িবার কালে পরচান-ভাঙিত  
হইয়া<sup>৮</sup> ভয় পাইয়া কীরোদ-সমুদ্রের দুইদেউর উপর তেঁতুল ফেলিয়া পলাইয়া, টিয়া নীত্র দেবতা-  
পোচরে উপনীত হইয়া সমস্ত কহিল। সমস্ত শুনিয়া শিব<sup>৯</sup> পুলকিত হইলেন এবং পক্ষীদের  
বিদায় করিয়া, মন্বন করিবার ভক্ত দেবভাৱা সাজিলেন ৷১৩৥ তৃতীয় পালা সমাপ্ত।

### চতুর্থ পালা

কীরোদসমুদ্র। মন্বনদণ্ড ও পাশভাঙ-চিন্তা ৷১৪৥

পাশভাঙ হইলেন বহুমতী। বাহুকি সর্প হইলেন ছান্দনপাণ। মন্ডার পর্বত হইল মন্বন-  
দণ্ড। সপ্তষীপা পৃথিবী হইল ভাঙ। সুবাহুরের মন্বন। প্রথমে উঠেন লক্ষ্মী, বিতীয়ে  
সুধাকর, তৃতীয়ে পারিজাত, চতুর্থে ঐরাবত, পঞ্চমে উজ্জ্বলা<sup>১০</sup> ষষ্ঠে বহুভরি, সপ্তমে চাঁদ

১ বিগ্রহানের মতে, 'সম্বর্ধ হইয়া বাঘ বেশ ইন্দ্রপুরে' (পৃ ২৩)।

২ কীরোদসমুদ্র—বহুকা (বি-ম, পৃ ৪৩, ৪২৬ ই.; বি-সি-ই, ১৬, ২২২, পৃ ১২৭)। কর্ণের কপিলা এই ময়ূর  
তীহার দ্বয়ে পূর্ণ করিয়াছিলেন। বিজয়ভট্টের মতে, শিব কপিলাকে ইংরাজে পূর্ণ করিতে বলেন, বনসার পূর  
নাগকর্ণের পোষণের নিমিত্ত (বি-ম, পৃ ১২৭)। ৩ কীরোদসমুদ্র হবি করিয়া বহুনের উদ্দেশ্যে।

৪ ভূ. বি-ম, পৃ ২৩।

৫ বিগ্রহানে, 'মহীতল' (পৃ ৫)। ৬ ছবীসার পাণে (পৃ ৫)।

৭ ব্রহ্মা (পৃ ৫)।

৮ ভূ. অর্ধ, বিজাত, বৃহ, বি-ম, পৃ ২৩-২৪।

অধিকারী, অষ্টম প্যারিজাত, নবম বোলকলা-সম্বিত চন্দ্র, দশম সরস্বতী উটিলেন, একাদশে উটিল বিব<sup>১</sup>। শিবের বিবধান ১২।

পৌরাণিক বর্ণনার অল্পসংখ্য। স্বধাতাগ চাওয়ার পত বৎসর দেবাত্মের বৃদ্ধ। নারদের মধ্যস্থতা ১৩।

পৌরাণিক বর্ণনার অল্পসংখ্য। বিধাতার আত্মার পুণ্যবন ও নানাবিধ পুণ্যের জন্ম হইল। বিধাতা নিজ গাভ্রমলা দিয়া মধুমক্ষিকা<sup>২</sup> সৃজন করিলেন এবং অমৃতভাণ্ড প্রকাশন করিয়া পুণ্যবনে মধু ছড়াইয়া দিলেন। পুণ্যবনের অধিকার দেওয়া হইল মধুমক্ষিকাকে ১৪।

দেবতার মধুমক্ষিকাকে কহিলেন, পুণ্যবনে গিয়া মধু সৃজন করিতে। তাহাই হইল। এদিকে, মধুবনে অমৃত থাইয়া আসিল। তাহার মধুর আশ্বাদ পাইয়া মধুবন নষ্ট করিতে লাগিল। ভয়ে মক্ষিকাগণ পলাইল ১৫।

মধুমক্ষিকারা মধুবন ত্যাগ করিয়া দেবদ্বানে গিয়া অমৃতের অত্যাচার বর্ণনা করিল। পোকেয় ককণা-বাণী শুনিয়া দেবগণ ক্রুদ্ধ হইয়া বণশঙ্কা করিলেন ১৬।

বৃদ্ধসাজনি। ইচ্ছা সপক্ষে সাজিলেন। এবং দেবতাগণ যথেষ্ট চড়িয়া মধুপুণ্যবনে উপনীত হইলেন। মধু<sup>৩</sup> নামে অমৃতের সহিত মহামুদ্র হইল। দেবতাগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন ১৭।

দেবতাগণ শিবের<sup>৪</sup> নিকট গিয়া মধুদৈত্য<sup>৫</sup>-নিধনের পরামর্শ চাহিলেন। অধিকার রূপ ধরিয়া উর্বশী শিবের নিকট উপনীত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া শিব<sup>৬</sup> কারাত্মের হস্তাতে চন্দ্রসম তীহার বর্ষ<sup>৭</sup> মাটিতে পড়িল। তাহা হইতে দুই সহোদর<sup>৮</sup> জন্মগ্রহণ করিল। দেবগণ দ্রষ্ট হইয়া ধবল<sup>৯</sup>বর্ণ সন্তানের নাম রাখিলেন দক্ষিণ কেশর<sup>১০</sup> এবং কৃক<sup>১১</sup>বর্ণের সন্তানের নাম রাখিলেন কালু<sup>১২</sup>। দেবতাগণ তাহাদের বস্ত্র অমৃত বোপাইলেন। দক্ষিণরায়কে শাদুল<sup>১৩</sup>

১ কশ-পু-বতে, দক্ষবজ্রতর = কালকূট-আবির্ভাব (মাহে কেশা, ২-১০০)।

২ মধুকীট। ভূ. একাদশে বোধবিজ্ঞাপিত বিকৃত কর্মসল হইতে উপায় মধু ও কীটত। এই কাহিনী সত্যতঃ সস্তির কোনও এক আদি বৃক্ষের কীট-জীতির ইঙ্গিত বহন করে বহু মধুকীটের সহিত সংযুক্ত। পুরাণমতে, বিহু মধুকীটকে বধ করেন। হরিসেবের এইরূপ উপহাসনা অভিনব।

৩ পৌরাণিক মধুদৈত্য শিবের সহিত সম্পর্কহীন।

৪ পাণ্ডোরন জ্যোতস্বরে 'ভব' ও 'নব'কে রক্ত-পদের দুই পুত্র বলা হইয়াছে। এবং তাঁহাদ্বয়কে পিকারোত্তম বাঘের অনুরূপ দেখা যায় (৪-২০০)—*Vo. My. p. 75*। পতঙ্গ প্রাচীন তাঁহাদ্বয়কে অগ্নির সহিত অস্তির বলিয়া, তাঁহাদের মূল পুত্র্যাহার নির্ণীত হইয়াছে।—অগ্নি এক দেবতা; তাঁহার পরিচয়—পূর্ব-দেশের মোকরা তাঁহাকে বলে 'নব', বাহীকরা বলে 'ভব', অস্তের পতঙ্গতি, রক্ত, অগ্নি (১-১-৩৮)—*S-B (No.)*, p. 70।—বৈদিক রক্তের পূর্ব-দেশীয় দুই পুত্র ভব ও নবকে বশাক্রমে দক্ষিণের ও কালুরায় বলিয়া চিহ্নিত করা বাইতে পারে।



বাহন দিলেন শিব। কালুরায়কে ইচ্ছা বাহন দিলেন অৰ্ঘ্য<sup>১</sup>। এইরূপে তাঁহাদের বাহন যোগাইয়া তাঁহাদিগকে বেবপুৰী যক্ষা করিতে অহরবোধ করিলেন। দুই সহোদর যথাক্রমে শাহুল ও ভুবক বাহন পাইয়া ক্ষুদ্র হইয়া পুষ্পের নিকটে গিয়া নিজ নিজ বাহনে আরোহণ করিয়া বহিলেন ॥ ৮ ॥

অনেক শাহুল লইয়া দক্ষিণরায় অহর বধ করিতে অপেক্ষা করিলেন। এদিকে মধু-দৈত্যের দুভৈরা প্রত্যেক বিপদ-সঙ্কেত নিবেদন করিল। বিবরণ শুনিয়া অহর ক্রুদ্ধ হইল ॥ ৯ ॥

অহর বৃত্তসজ্জা করিল। দক্ষিণরায়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইল। রায়ের শরীর হইতে অসংখ্য ক্ষেত্রপাল<sup>২</sup> জন্মিল। উভয়ের যুদ্ধ ॥ ১০ ॥

দক্ষিণরায় কালুরায়কে আক্রমণ করিলেন, বাঘগণকে সাজন করিতে। বিভিন্ন প্রকারের বাঘ<sup>৩</sup> আসিয়া পৌছিল ॥ ১১ ॥

বাঘ-সেনা ও অহর-সেনার ঘোরতর যুদ্ধ হইল। রায়ের দৈত্যপতিকে নিধন করিলেন। অরপুয়ে অমরগণ নাচেন ॥ ১২ ॥

যক্ষ। দৈত্য নিধনে অমরবতীতে হ্রস্বনাট্যগণ যক্ষলকৃত্য করিতেছেন। দেবভাগ্য দক্ষিণেশ্বরকে পরামর্শ দিলেন, মধুপে<sup>৪</sup>কে আশ্বাস দিয়া পুষ্পবন প্রত্যর্পণ করিয়া অমর নগরে<sup>৫</sup> পূজা<sup>৬</sup> লইতে। তাহাই হইল। দক্ষিণরায় মধুমক্ষিকাগণকে আনিয়া নির্ভয়ে বিধিযুক্তে মধুস্রুতি করিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং চলিলেন অমরকুব্জনে পূজা লইতে ॥ ১৩ ॥

ভব ও শবের রূপ তের ও বাহনযোগে তাঁহাদিগকে দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের দ্বাব্যব পূর্বপুরুষ বলিয়া অনুমান করা যায়। ভব ও শব<sup>৭</sup> হলে দুই পৃথক দেবতা হইলেও সম্ভবতঃ ও চরিত্রসংগো ইহারা পরস্পরে মিশিয়া গিয়াছেন এবং দক্ষিণেশ্বর ও কালুরায়ও আবার এইরূপই সহোদরদের করণা করিয়া লইয়াছি। ভব ও শব<sup>৮</sup> উভয় দেবতা আদিত্য বৈদিক-আর্য-মতের ব্যক্তির (সম্ভবতঃ আদিত্য আর্য কতৃক) পুজিত হইতেন। অকব<sup>৯</sup>কে ভব ও শব<sup>১০</sup> দেবতা সম্পর্কে যে বিবরণ আছে, তাহা দক্ষিণেশ্বর ও কালুরায়ের চরিত্রসংগের প্রায় অনুলম্ব। ভব (=দক্ষিণেশ্বর) আকাশ পৃথিবী ভৌ-এর (১১-২-২৭) অবলম্বিত (৩-৩০-২)। শব<sup>১১</sup> (=কালুরায়) মধুপ<sup>১২</sup>র বন (৩-৩০-১)। সর্বোত্তর মধুপ<sup>১৩</sup>রিতে বসে উভয়েই অর্ঘ্যসজ্জা (৩-২৮-২)। তাঁহাদের উভয় ও ভীষণতার নিকট কোনও দেব বা ম<sup>১৪</sup>বের পরিচয় ছিল না (৩-২৮-৩)। অকব<sup>১৫</sup>কে তাঁহারা বহর বৃত্তসংযুক্তা এবং বনের দ্বার্ষ্য দোষের (ড্র. R-S, pp. 32-4)। পরে বিস্তৃত আলোচনা জটিল।

১ ইচ্ছার সঙ্গে অৰ্ঘ্য-যোগের প্রসঙ্গ রাখাটো ও তারকতে আছে। অন্ধ-কর্তা 'কেত শৈব' নামক অমরের সহিত ইচ্ছার যোগ দেখা যায় কবীরে (১-১১-৭-১, ১-১১৮-১)। হরিশ্বেকের মতে, কালুরায় বাহন 'ভূরূপ' পাইয়াছিলেন ইচ্ছার নিকট হইতে। কালুরায়ের অধঃস্থিত বহর<sup>১৬</sup>রনও কিছুদূর কমে নাই (ড্র. অ-প-প ৩০, ১, পৃ ৩৬)।

২ গ্রামদেবতার। এতল<sup>১৭</sup>ই ক্ষেত্রপাল<sup>১৮</sup> দেবতা হয়। বরা-পু-মতে, শিব যৌরী রূপধারী দেবতা ও বাহন সকলেই ক্ষেত্রপাল—সংক্ষেপে বহর<sup>১৯</sup> (১-৭-৩০)।

৩ কুমার ও কুমারের বাঘগণের সহিত হরিশ্বেকের বাঘগণে তুলনামূলক আলোচনা পরে জটিল।

৪ অমর পৃষ্ঠার ৪ সংখ্যক টীকা দেখুন।

অর্গের দেবরাজ রায়-পূজা করিলেন বৈদিকযুগে<sup>১</sup>। বর দিয়া দক্ষিণরায় শাদুল বাহনে শিবের নিকট গেলেন; শিবকে বৃদ্ধবিবরণ করিলেন। শুনিয়া শিব মুনি হইলেন; মুনি হইয়া বর দিলেন, ভাটির<sup>২</sup> রাজন<sup>৩</sup> রায়ের পদ পূজা করিবে; দক্ষিণে দক্ষিণরায় ভাটির দৈবর<sup>৪</sup> হইবেন। এবং সমস্ত স্বর নর তাঁহাকে প্রত্যক্ষ-পূজা করিবে। এই বর লাভ করিয়া ছুট হইয়া দক্ষিণরায় শাদুল লইয়া দক্ষিণ দেশে চলিলেন। ১৪৪।

শাদুলবাহন দক্ষিণরায় অনেক বাঘ ক্ষেত্রপাল নন্দী ভূমী মহাকাল তৈয়ব তৈয়বী<sup>৫</sup> সিদ্ধাগণ<sup>৬</sup> সহ ভাটিতে চলিলেন। এতদা সমারোহ দেখিয়া কালুরায় দক্ষিণরায়কে লজ্জা দিলেন। তাহাতে দক্ষিণরায় ক্ষেত্রপালগণকে<sup>৭</sup> বিদায় করিলেন এবং বাঘগণ নিজ নিজ বনে প্রবেশ করিল। ১৪৫।

দক্ষিণরায় ও কালুরায় দ্বিতরুণ দায়ণ করিয়া অষ্টাদশ 'ভাটিমেশ'<sup>৮</sup> ভ্রমণ করেন। রায়ের কণ্ঠে বজ্রহস্ত<sup>৯</sup>; পরিধানে শুক্ল ধৃতি; ডালে কৌটা; কক্ষতলে আগ্নেয়<sup>১০</sup> পুঁথি। উভয়ে সাংগবতীরে মুনি<sup>১১</sup> সন্নিধানে গিয়া পক্সান্নান করিলেন। ১৪৬।

ব্রহ্মার বজ্রকথা। বজ্রে বিভিন্ন দেবগণ আসিয়া বখাযোগ্য স্থান গ্রহণ করিলেন। দক্ষ আসিলেন। দক্ষ আসিয়া ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন। ১৪৭।

কিছু শিব শত্রুতার দক্ষকে প্রণয় করিলেন না। দক্ষের অজ্ঞা-বিবাদহেতু ছাগল-বধন<sup>১২</sup> হইবে বলিয়া ঈশান তাঁহাকে প্রণাম করেন নাই। লজ্জা পাইয়া দক্ষ নিজ দেশে গিয়া শিবহীন বজ্র আরম্ভ করিবে। গ্রহরচনা-কাল। ১৪৮। চতুর্থ পালা সমাপ্ত।

১ বৈদিক যুগের উত্তরকালীন ছায়া বলিয়া। জ. ভূ. পৃ ৪৭, পা-১১ ৪।

✓ ২ ইহা কুমারবন ও সুরসরসীপবতী ভূতাসের প্রাচীন নাম। এই অক্ষর 'আঠারো ভাটি' নামেও পরিচিত ছিল। ইহার পূর্বসীমা যেমনা নদ এবং পশ্চিমে হিমালি পরগণা। বর্তমানে বাঘরগড় ও খুলনা জেলার দক্ষিণাংশকে 'ভাটি' বলে। ভাটি অর্থে নিম্নভূমি, 'দক্ষিণ' দেশ (দো-পা-টা)। বাঙ্গালী শিব ভিক্সা মাগিয়া 'উজান ভাটি'তে ভ্রমণ করেন (ক. চ. পৃ ৩০); জ. পৃ ৩২০-২৭ 'অষ্টাদশ ভাটিমেশ'।

৩ বাগেশ্বর (জ. একাদশ পালা ও জাগরণ); বজ্রভয়ে, 'অশ্বেশ্বর'।

৪ কুমার 'গণ' এক-ক্ষেত্রপাল দেবতা। ৫ ইহা নাক্ষত্রিকের সহিত যোগাযোগের ইঙ্গিত।

✓ ৬ ইহা দক্ষিণরায়ের পরিকল্পনার বৈদিক ও তাত্ত্বিক যোগসূত্রের বিশিষ্ট প্রমাণ। 'ভাটি'মেশের বসন্তীকরণকেও অনুরূপ যেনে দেখা যায়; জ. আলোচনা সা-এ ৫, ৬।

৭ পাতালে কপিল মুনির নিকটে। 'সাগরসদয়' অন্ততম পাত-পৃষ্ঠ (জ. S.P., p. 95, ই.)। এই কুমারান এতদকালের প্রাথমিকতাত্ত্বিক প্রাচীনত্বভোক্তা।

৮ বায়ু ও কালি-পুণ্ডে দক্ষের বজ্ররাসের কথা আছে, কিন্তু ছাগলভের কথা নাই। পরে, অজ্ঞাত পুরাণে দক্ষের ছাগলভের আখ্যায়িকা রচিত হয়। প্রচলিত আখ্যায়িকা ভারবত পুরাণের।

পক্ষ পালা

দক্ষবজ্র-ভঙ্গ । দক্ষবজ্রে নারদ সদাশিবকে নিয়ন্ত্রণ করিলেন না । নারদ ধর্মের বাণী উপস্থিত হইয়া সব কথা কহিলে, দক্ষের হৃদয় জন হুহিতা শুনিলেন । ১৪

দক্ষবজ্রে দক্ষের শত নন্দিনী পন্নন করিলেন । সতী সকল ভরীকে বাইতে দেখিলেন । ১৫

শিব ও সতীতে কথোপকথন হইতেছে । সতী শিহবজ্রে বাইতে চাহেন ; যত্নাত্মে অবিচলিত দেখিয়া, অবশেষে শিব তাঁহাকে অহুমতি দিলেন । ১৬

সদাশিব সতীকে বাপসুহে বাইতে অহুমতি দিয়া, সঙ্গে নন্দী ভূমীকে পাঠাইয়া দিলেন । ১৭

নন্দী ভূমী ও দানাগণকে সঙ্গে লইয়া ভবানী যুববাহনে চলিলেন । সতীকে শিব বলিলেন, সতী দশ-অবতারী\* । শিব তাঁহাকে বিবাহ করিয়াছেন ; সেইজন্য শিবের কণ্ঠে হাড়মালা\* । সতী দক্ষভবনে পৌছিলেন । সতীকে দেখিয়া দক্ষ বিস্ময় হইলেন । ১৮

দক্ষ শিবনিষ্ঠা করিলেন । সতী যোগে দেহত্যাগ করেন । নন্দী ভূমী ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষের বজ্রস্থল অপবিত্র করিল । শিবের জটা হইতে যমস্বর বীরভদ্রের\* জন্ম হইল । ১৯

শিব বীরভদ্রকে দক্ষবজ্র নাপ করিতে আদেশ করিলেন । ২০

নন্দী বীরভদ্র একত্র হইয়া সমস্ত লগুতও করিয়া ব্রাহ্মণকে\* বধ করিতে যায় এবং তাহাকে অপমান\* ও তাহার জাতি নাপ\* করে । দক্ষবজ্র নাপ\* করিয়া সকলে শিব-সমীপে উপস্থিত হইল । ২১

দানাগণ দক্ষমুণ্ড কাটিয়া ফেলিল । সকলে শিবসমীপে পৌছিল । দেবত্যাগণ সদাশিবকে বলিলেন, কস্তমূখ মুনি\* বজ্র আদ্রস্ত করিয়াছেন । তিনি আদিত্যবংশীয় প্রসিদ্ধ মুনি । সূর্য ও চন্দ্র তাঁহার সহচর । ২২

দেবত্যাগণ শুব করিয়া, শিবকে কস্তমূখ-হজ্ঞের\* কথা বলিলেন । ২৩

দেবত্যাগণ শিবকে বেত্রাসুদ-উপাখ্যান\* বলিতেছেন । বেত্রাসুর পরম বৈকব ও মহা-মোহা । ইন্দ্র তাহাকে বধ করিলেন\* । রাম সীতা ও লবকুশ-দুহের উদ্দেশে । শুক্রহুতা দেবযানিকে ঘযাতি বিবাহ করিলেন\* । কস্তমূখনিকে কস্তমূখ লইয়া গেলেন । কস্তপের শাপ-প্রসঙ্গ । দেবত্যাগণ রক্ষা হেতু শিবকে বলিলেন । ২৪

১ ক্র. পৃ ৩৪৬ ২ পৃ ৩৭২-৭৪ ৩ মহাভারত, ভ্রমরোক্ত রোবজাত 'কপতি' বি.।

৪ ইহা বৈদিক ব্রাহ্মণ ইত্যাকের সহিত বেদান্তবৈদিকু\*স্ত পৈতৃক\*র সম্বন্ধের প্রসঙ্গ ।

৫ ইনি কান্তপের পৌত্র ও বিদ্যাভ্যাসের পুত্র । অম্বাভূক্তি নির্বাণার্থ তিনি অকলমেই রাজ্য লোপসাধের রাজ্যে বজ্র করেন । দক্ষের ইহাও বাক্য 'পুত্রোই বজ্র' করা ইয়াছিল ( বাণ্য ) ।

৬ ভু. বরুণবংশজাত দিকৃবীণের উরসে জন্মগতি ব্রহ্মণের পত্নী জ্যোতিষীর গর্ভে ইহার জন্ম । ইনি সপ্তবীণা পৃথিবীর অধিপতি হন ; ইন্দ্র অগ্নি ও বসকে যুদ্ধে পরাজিত করেন । পরে ইনি অষ্টভুজা অযোনিভব্যা দেবীর হস্তে নিহত হন ( বরা, ২৮ ) । ৭ ইহা দান্য, ভাপ, মহাজ, কিসু-পু, ই. বিবৃত রূপবিচিত্র আখ্যান ।

শিব বজ্রশালে উপনীত হইলেন। দেবগণ ব্রহ্মার নন্দনকে প্রাণদান দিতে শিককে অত্যাশঙ্কিত করিলেন। দক্ষের ছাগল-বধন হইবে শিবনিম্নাহেতু। হরবৎ ও বলি-প্রসঙ্গ। অগ্নির বাহন ছাগলের মুণ্ড\* ছেদন করাইয়া শিব দক্ষের কাছে জুড়িয়া প্রাণদান দিলেন। বক্ষ সর্বাঙ্গস্থল, কিন্তু বধন বিকৃত ৷১২৷

দেবভাগ্য আনন্দিত হইয়া শিবশক্তির স্তব করেন। ইচ্ছা করেন পুণ্যকৃষ্টি ৷১২৷

পাশাণী অহল্যা-প্রসঙ্গ। অহল্যা শাপমুক্ত হইলেন সীতার সেবা\* করিয়া। বক্ষ প্রজাপতির দ্বিহিতা-হরণ ও অস্ত্র দেবভাগ্যের কলঙ্ক\*-কাহিনী। ভগবতীর বরে এক-চক্ষু ইন্দ্র সহস্রাঘোচন হইলেন। সত্যকে ত্রিশূল উপরে লইয়া শিব ভ্রমণ করেন। ভগবতী অষ্টসিদ্ধা\* ৷১৩৷

সত্যকে কাঁধে করিয়া শিব নিজস্থলে ও কৌতুকে নৃত্য-শীতসহযোগে এক বৃক্ষ ভ্রমণ করেন। আত্মশক্তি নিজ কায়া ত্যাগ করিয়া হেয়স্তের বরে ভ্রম নিলেন। চিত্তিত দেবগণের পরাবর্ণ ৷১৪৷

সেবীর অষ্টাক\* বলিয়া পড়িল। তাহাতে সিদ্ধহান\* হইল। ভগবতী অষ্টসিদ্ধা। কালীঘাটে ব্রহ্মা অঙ্গ বলি দিয়া কালীর মুণ্ড\*-মুণ্ডির পূজা করিলেন। হিঙ্গুলাটে\* তিনি সেবী

১ রামা, পদ্ম-পু. ই. কৃত আখ্যান। ২ হরি, মহাভা. বায়ু-পু. লব্ধা, ই. ব্র.।

৩ কবেশ (১০০-১০-১, ৪) অগ্নি ও অস্ত্রের বোণাযোগ দেখা যায়। অঙ্গ এখানে অগ্নিরই অংশবিশেষ (আলোচনা ত্র. R-S, p. 13)। অগ্নির বাহন ছাগল—ইহা পরবর্তী বর্গ সংহিতার আছে। অঙ্গ অর্থে ছাগ ও ব্রহ্মা দুইই বোঝায়। বক্ষ ব্রহ্মার পুত্র, ইহার বক্ষকে ব্রহ্মা-বক্ষণ অগ্নিবাহন ছাগমুণ্ড—এই ব্রহ্মক তাৎপৰ্যপূর্ণ। কবেশ ও ব্রহ্মাণ্ডের মূলে দেখা যায়, বক্ষমণ্ডি প্রজাপতি ইহার কণা উবার সহিত অষ্টম সংসর্গ করিয়াছিলেন। সেইজন্য দেবভাগ্যের অত্যাশঙ্কিত, কত্র ইহার তীর দ্বারা প্রজাপতিকে নিহত করেন।—ইহাই পরবর্তী পৌরাণিক বক্ষমণ্ডি কাহিনীর সীমা (আলোচনা ত্র. (S-P, pp. 5-7; R-S, pp. 78-80)। বক্ষের ভাগমুণ্ডের প্রসঙ্গ, 'বর্ষপূজা-বিধান' (পৃ ১৭৭-১৮) 'জাগরণ'-প্রকরণে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে বলা করি। এখানে পাত্রপাত্রী, পিতা-পুত্রের বদলে মাতা ও পুত্র। ইহাধিককে উদ্ধার পাইতে 'জাগরণের জলে' কাঁপ দিয়া বহিতে আবেশ বিভাজন সম্বন্ধ।—কিন্তু এই অস্ত্রের রূপ যত্নে আকর্ষণ,—ইহার বহিঃপৃষ্ঠে বহিঃপৃষ্ঠ পঞ্চ বাক্য; ইহার ভিত্তিতে করেন সর্বভী, তারি ভঙ্গার চারি পর্বত, আভিতে বিষ্ণু, লিঙ্গে চাঁদু, বহিঃপৃষ্ঠে 'বাৎসেন', লেগে পদ্ম; ক্রমে কামিকা একমু হই চক্ষু জলে চক্ষু পূর্ণ।

৪ ত্র. পৃ ৩২৭ ৫ ত্র. সো-বি, জু. পৃ ১৪ ৬-৮; ব-ম, পৃ ৩০৭। আদি কলকী প্রজাপতি।

৬ ত্র. পৃ ৩২০, (আলোচনা ত্র. S-P, pp. ২০, ই. )।

৭ ত্র. পৃ ৩। শাক্ত ভীর্ষের সহিত নাক্সেবীর অঙ্গ-অস্ত্রের বোণাকরনা, তারিক 'পীঠাসের' সহিত মঙ্গল। বিভিন্ন শাক্তের বিভিন্ন সিদ্ধিহান হইতে আকস্মিক পীঠহানসমূহের উৎপত্তি। খোড়তুপ হৃদয় সহিত ইহার যোগও থাকিতে পারে, ইহার বহিঃপৃষ্ঠের পূর্ণাঙ্গকাহিনীও অঙ্গ কল্প (আলোচনা ত্র. S-P, p. 7)।

৮ ত্র. পৃ ৩০২, পৃ ৩০৭, (ত্র. S-P, pp. ৪৭, ই. )। ৯ পৃ ৩৭৫, (ত্র. ই. পৃ ৮৫, ই. )।

কাত্যায়নীর পূজা করিলেন; দেবীর সঙ্গে লক্ষ লক্ষ ডাকিনী যোগিনী। তমূলিপ্তে<sup>১</sup> দেবী মাহেশ্বরী বর্গভীমা; বিধাতা স্বয়ং তাঁহার পূজা করেন। কীরত্থামে<sup>২</sup> নারায়ণী যোগসিদ্ধা; ব্রহ্মা কবপুটে তাঁহাকে পূজা করিলেন। কাঁড়ুরে<sup>৩</sup> 'ভগ'-বতী কামিখ্যা; ব্রহ্মা পূজা করিলেন ফুল জল দিয়া। মোলায়<sup>৪</sup> জগজ্জননী বক্ষিণী; ব্রহ্মা তাঁহার পূজা করিলেন। জলামুখীতে<sup>৫</sup> মাহেশ্বরী উদ্বাখুখী; বিধাতা স্বয়ং তাঁহার পূজা করেন।— এই অষ্টসিদ্ধা ভগবতী সংসারে স্থাপিতা হইলেন ॥১৫॥

সংসারে অষ্টসিদ্ধা ভগবতী স্থাপিত হইলেন। কালুরায় ও দক্ষিণরায় দক্ষবজ্র-বিবরণ শুনিয়া<sup>৬</sup> উভয়ে নানা দেশ ভ্রমণ করিলেন; অরণ্যে প্রবেশ করিয়া শাদুলের দেশে উপনীত হইলেন। শাদুলের শব্দ শুনিয়া দক্ষিণরায় কালুরায়ের নিকট শাদুলের জন্ম-বিবরণ<sup>৭</sup> শুনিতে চাহিলেন। কালুরায় দীপীর জন্ম-বিবরণ কহিলেন। সূর্যবংশীয় সুরথ<sup>৮</sup> যখন ভগবতীর পূজা করেন, তখন ভগবতীর অঙ্গে ঘাম<sup>৯</sup> হইয়াছিল। সেই ঘাম হইতে<sup>১০</sup> শাদুলের জন্ম। ভগবতীর আবেশে বাঘের ছানা হয় এক যুগান্তরে<sup>১১</sup>। উভয়ে আরও গহনে চলিলেন; বনের মধ্যে গহন না দেখিয়া অরণ্যে অটবীর স্বজন করিলেন। শাল পিন্নাল গাভারী স্থলরী তাল হেতাল নানা জাতির বৃক্ষ সৃষ্ট হইল। মধুপোকে গহন রক্ষার ভার দিলেন। পোকগণ বনে উপনীত হইলে, ব্রহ্মা প্রথমে মধুসৃষ্টি করিলেন। গহন বনে দক্ষিণরায় শাদুলবাহন হইয়া, সঙ্গে কালুরায় ভাইকে লইয়া বসিয়া রহিলেন। বনে রহিলেন ক্ষেত্রপাল দক্ষিণরায়। তাঁহার পুত্রের নাম হইল ভৈরব-বেতাল<sup>১২</sup>। কালুরায় ও ক্ষেত্রপতি অনেক দেশ ভ্রমণ করিলেন। ভৈরবকে গহনের ভার দিয়া তাঁহার অষ্টাদশ ভাটদেশে গমন করিলেন। দক্ষিণরায় কালুরায়কে পূজার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে করিতে দুর্গম গহনে প্রবেশ করিলেন ॥১৬॥ পঞ্চম পালা সমাপ্ত।

১ পৃ ৩৪৩; (জ. S-P, pp. 97, ই.)। ২ পৃ ৩৪৫; (জ. ই, পৃ ৮২, ই.)।

৩ তমিল ভাস্কর পীঠ কারুগর (জ. ই, পৃ ৮৭, ই.)।

৪ বৰ্ধমান শহর হইতে দক্ষিণ-পূর্ব কোণে গ্রাম আট মাইল দূরে দামোদরতীরে অবস্থিত গ্রাম।

৫ জ. পৃ ৩৪২; (জ. S-P, pp. 86, ই.)।

৬ বামন পুরাণ (৫) মতে, দক্ষবজ্রলে শঙ্করের দেহ বিধাবিন্যস্ত হইয়া শব<sup>১</sup> ও ভবের উৎপত্তি। চরিত্রমর্মে<sup>২</sup> ভব ও শবকে আমরা বাক্রমে দক্ষিণরায় ও কালুরায় বলিয়া চিহ্নিত করি। এই সাক্ষ্যাত্যাহেতুই মনে হয়, উভয়ের দক্ষবজ্র শুনিবার বাসনা। ৭ জ. পৃ ৩৪২ 'দীপী হইল' এবং পরবর্তী টীকা।

৮ এই কাহিনী কোনও পুরাণে নাই। রক্তক বাঘ অবস্থায় রক্তের দ্বীপ ও সন্তান—সন্তবতঃ এই অনুমান।

৯ মনে হয়, ইহা লৌকিক বিশ্বাসের কাব্যরূপ। তু. 'বাঘ-বিমানী' ত্রীলোক :—৭-৪।

১০ কালি-পু (৪৭-৫০) মতে, ভগবতীর গর্ভে মহামেবের ওরসে ঈশ্বর ও বেতাল নামে দুই পুত্র জন্মে। মনুস্মৃত্যুকে ইহারাই ভূমি ও মহাকাল নামক শিবপুত্রবধূ। কিন্তু হরিদেবে এই কল্পনার সম্পূর্ণ ব্যতিক্রম দেখা যায়।

বট পালা

অটপদী ভগবতী-স্তোত্র। হরিনেব অঃসাক্ত<sup>১</sup> গাহিলেন।

দক্ষবজ্র-কথা সমাপ্ত হইল। দক্ষিণরায় ও কালুরায় অরণ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কাননে চেলাগণের<sup>২</sup> সহিত দেখা হইল। চেলাগণের সহিত কালুরায়ের যুদ্ধ হইল। যুদ্ধ-হত চেলাগণ খোদা স্মরণ করিলেন। একজন চেলা একদিন ঈশ্বর অর্থাৎ পীরের<sup>৩</sup> গোচরে রায়ের কথা কহিলেন। ইহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া পীর<sup>৪</sup> রায়ের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন। উভয়ের পরিচয় ও মিত্রতা<sup>৫</sup> হইল। দক্ষিণরায় অষ্টাদশ ভাটদেশ পাইলেন। শাদুল গিংহে যুদ্ধ হইল। সিংহ<sup>৬</sup> ভগবতীর নিকটে গেল। দক্ষিণরায় কার স্থানে পূজা লইবেন কালুরায়কে জিজ্ঞাসা করিলেন। কামপুরে শ্রীবীল্যার<sup>৭</sup> নিকট পূজা লইবার কথা হইল। শ্রীবীল্যা অজুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অজুনের জন্মকথা।<sup>৮</sup>

যথাক্রমে পক্ষপাতের জন্মকাহিনী-বর্ণনা। যুধিষ্ঠিরের পাশাখেলা। দুর্যোধনের চক্রান্তে বনগমন। দ্রৌপদী-বিবাহ। নাগ বন্ধোৎসব। উলুপী'-অজুন-বিবাহ। বক্রবাহন'-জন্ম ও তাঁহার শিবপূজা। যুধিষ্ঠিরের ধর্ম্মভ্রমণ<sup>৯</sup> ও বজ্র-আরম্ভন।<sup>১০</sup>

যুধিষ্ঠিরকে বজ্রাঘাতে বিজয়ের পরামর্শ। দারকার আমন্ত্রণ-প্রেরণ। কৃষ্ণ বজ্রশালে ব্রাহ্মণসেবাতে রহিলেন। অশ্ব-গলে পত্রনিখন। অশ্বের বক্ষণভার অজুনের। নানা দেশ-ভ্রমণ। হংসধ্বজের রাজ্যে গমন। স্বরথ স্বধবা অশ্ব রাখেন। বৃত্ত বজ্রাশ্বের ভক্ত যুদ্ধ।<sup>১১</sup>

স্বরথ স্বধবাসহ হংসধ্বজের সহিত পার্শ্বের যুদ্ধ হইল। হংসধ্বজপুত্র স্বরথ স্বধবার যুগু কাটা গেল। কাটামুণ্ড ভূমিতে পড়িয়া 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে। কৃষ্ণ রাজার মন বুঝিতে সেই যুগু রথের উপর ফেলিয়া দিলেন। যুগু দেখিয়া হংসধ্বজ ক্রুদ্ধ হইয়া সেই যুগু প্রয়োগভীরে

১ মুকুন্দরামের ভূমিতার প্রভাবভাঙ। ২ ইহার কালুরায়ের সহিত সম্পর্কহীন মূলমাম।

৩ সত্তবতঃ বড়বাঁ গাঙ্গী। কৃষ্ণরায় ও রত্নদেবের পীরপ্রসঙ্গের তুলনামূলক আলোচনা পরে দ্রষ্টব্য।

✓ ৪ এই উক্তিতে এতদ্যক রায়মজল কাব্যেরই মতৈক্য দেখা যায়। ইহা পূর্বভিত্তিকালের ঐতিহাসিক ঘটনার প্রতি ইঙ্গিত।

৫ ভূ. ক-চ, পৃ ৩৫ 'সিংহ ভূমি মহাভক্তা হইল পশুর রাজা টকা দিল ভবানী ললাট'। এই ভবানী বা ভগবতী পশুরের মাতা বৈদিক অন্নদাত্রী 'অন্নদাত্রী' (অ. সাহি, ১, ১, পৃ ৩)।

৬ এই আখ্যান সম্পূর্ণ লৌকিক। এনীলা-অম্বিকার বজ্রাঘ-বন্ধনের মাধ্যমে বিবাহের পৌরাণিক প্রসঙ্গ (ভূ. গর্গ-অথ, ১৭)। 'কামপুর' মনে হয়, 'কাবরপ'।

৭ এই কাহিনীও অর্ধ-অলৌকিক। অজুন-উলুপীর পুত্রের দ্বারা ইরাবান (অ. মহা, বিষ্ণু-পু)।

৮ দ্বাদশ ইহাকে বক্রাকুলে বুদ্ধ-বলিদানে ধর্ম্মভ্রমণের পরভরণ পূজা করাইয়াছেন (অ. সা-প্র ৩, পৃ ১০-১১)।

সেই 'কুণ্ড' ভাঙ্গিয়া পোড়াইয়া ফেলিল'। শ্রিবিদ্যা ব্যাকুল হইলেন। কালুরায় পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। রায় বাঘগণকে ডাকিলেন শ্রিবিদ্যার পুরী ভক্ষণ করিতে ।১৭।

কালুরায় বাঘগণকে ডাকিলেন। বিভিন্ন প্রকারের বাঘ আসিয়া পৌছিল। তাহার। কাঁড় নগরের সকলকে ভক্ষণ করিল। শ্রিবিদ্যা কান্নিতে লাগিলেন ।১৮।

রামায়ণের দ্বারা : সীতা হারাইয়া যাবের ব্যাকুলতা-প্রসঙ্গ। শ্রিবিদ্যা শোকাকুল হইয়া কান্নিতেছেন। রায় তাঁহাকে মায়ানিহায় অভিভূত করিলেন। ক্ষেত্রপতি ব্রাহ্মণবেশে তথায় পৌছিয়া, দক্ষিণেশ্বরের পূজা করিতে বলিলেন। তাহাতে দ্রুত সৈন্তেরা প্রাণ পাইবে ।১৯।

শ্রিবিদ্যা ভাঙ্গিয়া যাবের স্তব করিলেন। রায় পূর্ববেশে নিজ মূর্তি দেখাইলেন। তিনি দ্রুত সৈন্তদের জিয়াইয়া দিবেন ।২০।

শ্রিবিদ্যা কানবাণ মারায়, রায় ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিয়া পুরী ধ্বংস করিয়াছেন। স্তবে সন্ময় হইয়া, শ্রিবিদ্যাকে সঙ্গে লইয়া, দক্ষিণেশ্বর মশানে গিয়া, অহিংসমূহ সংগ্রহ করিয়া, অমৃতকুণ্ডের জন' ছিটাইতেই, সকল সেনা স্বরূপে জাগিয়া উঠিল। শ্রিবিদ্যা ধূনি হইয়া দক্ষিণরায়ের পূজা করিলেন ।২১।

অকৃতাসংগ ভূতভক্তি' পক্ষ দেবাদি পূজা করিয়া অজ্ঞা যের মহিম বলি দিয়া মহাসমারোহে শ্রিবিদ্যা দক্ষিণরায়ের পূজা করায়, উভয়ে কাঁড়ের অধিষ্ঠান করিলেন ।২২।

রায় শ্রিবিদ্যার ভক্তি দেখিয়া তাঁহাকে বর দিলেন। ধনে পুত্রে ঐশ্বর্যে' কাঁড়ের নগর ভরিয়া উঠিল। অতঃপর তিনি কোন্ গ্রামে পূজা লইবেন, শ্রিবিদ্যাকে জিজ্ঞাসা করিলে, রাক্ষসীভূতনে' গিয়া পূজা লইতে বলিলেন। রায় আসিয়া ঘাটে পৌছিলেন। দ্রুত ধীরবনের প্রাণদান দিলেন। নাবিকেরা বিবিধ বিধানে দায়পূজা করিয়া, উভয়কে পার করিয়া দিল ।২৩।

বঠ পালা সাজ।

১ ইহা লৌকিক আখ্যান। আখ্যান 'বোমিকুণ্ড' ও 'কুমকুণ্ড'-পুঙ্খায় ( জ. S.P. pp- 7-8 ) উপর ইহা শৈবধর্মের প্রত্যয় প্রতিষ্ঠ করে।

২ জ. পূর্ব পৃষ্ঠার পা-১১ ও।

৩ ইহা পুরাপুরি তাত্ত্বিকভাবে পূজা।

৪ বৈদিক রক্ত কৃষির দেবতা। দক্ষিণরায় রক্ত-পুত্র। ২৩তম দক্ষিণরায়কে পূজায় ঐতিহ্য করিলে লক্ষ্মীলাভ হস্তা সম্ভব।

৫ অগ্নিপুরণে (৫২) (৬ 'রাক্ষসীর' উল্লেখ আছে তিনি কোঁকট বোমিকীর অন্ততম বাক্যক। হরিদেবের উক্তি কামাখ্যা নগরের রক্তসেতা কিত্তিকোষের কোষে জাতি হইতে পারেন ( জ. H.A. pp. ৬৪, ৬৪ ; J. A. S. B. 1898, p. ৬৬ )।

সপ্তম পর্বা

প্রিবিয়াব পুত্রা লটরা উত্তর রায় কামিখা নগরে বাকসদের পুত্রা লইতে চলিলেন। এই সময় দক্ষিণরায় কাসুরাঘের নিকট পুতনানিধন-কাহিনী<sup>১</sup> শুনিলেন; বাকসী-বায়ার হস্তিনানগরের রাজা চক্রকেতুর<sup>২</sup> ব্রাহ্মণবধের প্রসঙ্গও শ্রবণ করেন।<sup>৩</sup>

হস্তিনার চক্রকেতুর ধর্মপুত্রা<sup>৪</sup>-প্রসঙ্গ। চক্রকেতুর সভায় এক ব্রাহ্মণ<sup>৫</sup> উপনীত হইলেন। রাজা ব্রাহ্মণকে অভ্যর্থনা করিলেন। ইত্যমধ্যে বাকসী 'কালনিয়া' বোড়নী কুমারীর রূপ ধরিয়া<sup>৬</sup> রাজসভায় পৌছিল। বাকসী রাজাকে বুঝাইল, সে এই সমাপ্ত ব্রাহ্মণের ভাণী; ব্রাহ্মণ তাহাকে ত্যাগ করিয়াছেন। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণকে বন্দ বলিলেন। রাজা বাকসীর কথায় প্রভাব করেন। তিনি উভয়কে একত্র সান্ত্বিবাশন<sup>৭</sup> করিতে বলেন।<sup>৮</sup>

বাকসী রাজে ব্রাহ্মণের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া, তাহাকে বধ করিয়া পলায়ন করিল<sup>৯</sup>। সকালে রাজা ব্রাহ্মণের খেঁচিয়া বিষয় হইলেন। চক্রকেতু ব্রাহ্মণকে জিয়াইবার জন্য বড়া কোলে<sup>১০</sup> করিয়া চর মাস<sup>১১</sup> শ্রবণ করিলেন। ব্রাহ্মণকে বিন্ধ্যনাথ জিয়াইলেন। রাজা রাজ্যশাট দিয়া ব্রাহ্মণকে রাখিলেন। কালনিয়ার বজ-উপাখ্যান<sup>১২</sup>। পরাশরবজ<sup>১৩</sup>-কথা। মরীচি ব্রাহ্মণ পুত্র। মরীচিব পুত্র কস্তুর। বিবাহিত কস্তুরনন্দন। বিবাহিত বশিষ্ঠের সন্ততি বৃদ্ধ করেন। বশিষ্ঠের শত পুত্র নিহত হয়। বিবাহিতের বজ। তাড়কা বাকসীর বজ-লক্ষ্যন। বিবাহিতের ঐশ্বর্যলক্ষণ-আনয়ন। তাড়কা-নিধন। বিবাহিতের বজকথা<sup>১৪</sup>।<sup>১৫</sup>

পরশর-বজকথা<sup>১৬</sup>। বশিষ্ঠমুনির পুত্র 'শক্তি'। অমরীষের বজ<sup>১৭</sup>। হস্তিনার রাজা সৌদাস<sup>১৮</sup> বজের সাংগী খাটতে চাহেন; শক্তির শাপ পাইয়া তিনি বাকস হইলেন। শক্তিকে সৌদাস সংহার করিল। শক্তির স্ত্রীর গর্ভে পরাশরের জন্ম। পরাশরের বজ।

১। বাকসীঘের সাক্ষ্যেতু এইরূপ প্রসঙ্গ সমূহের অবতারণা।

২। মহাভারতের ভোজনপর্বে (৩৮) এক চক্রকেতু ভ্রমোৎসব পক্ষে কুরুক্ষেত্র সমরে অভিনয়রূপে নিহত হন। বাণালী সাহিত্যে চক্রকেতুর নামোল্লেখ উল্লেখ নানা স্থানে বর্তমান (ত্র. সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ১০, পা টি ৪)। হরিসেনের উল্লিখিত 'দেবতা'র (পৃ ২১০) রাজা চক্রকেতুর ঐতিহ্য আছে (স. *Cen.*, 1951, 24 Par, p. 359)। চক্রকেতুর গর্ভে সম্ভূতি হইল যুগের প্রভবন্তসমূহের আবিষ্কারও এইস্থলে উল্লেখযোগ্য। বাহুল্যার্থে মতে, তিনি ধর্মঠাকুরের মণির ভাষিয়া হারণাত করিতাহিলেন। হরিসেনের বাণেশ্বরের চরিত্রের সহিত তাহার মিল আছে। বর্ষান্তে ইহার ছিলেন পরমবাহেব। আলোচ্য ব্রাহ্মণবধের উপাখ্যানে রূপকথার এক লক্ষণ-কাহিনীর মিশ্রণ ঘটিয়াছে।

৩। ইহা লজ্জাপত্রের উপাখ্যান। ইনি 'কালনিয়া' হইলে (ত্র. রাবা, উত্তর ৩, হরি; লি; বিষ্ণু; বরা; বাহ ও কল, ই. )।

৪। মহাভারত (আদি ১৭৮-৮০), বিষ্ণু (১৫-১), ও শিব-পুরাণে (৩৩-৪) বিবৃত আখ্যানভায়ে বোটাছুটি সাধুত আছে,—পরশুর কবির শিষ্য শক্তি, বাকসহতে নিহত হইলে, তাহার মাতা অদ্বৈতী তাহাকে প্রসব করেন। তিনি শীঘ্র শিষ্যকে বশিষ্ঠের নিকট পিতার নিম্নকৃত্য শুনিয়া, বাকসঘের জন্য এক বজের অনুষ্ঠান করেন।

৫। রাবা, মহা-বিষ্ণু উপরিচিত আখ্যান। ৬। ত্র. রাবা, বিষ্ণু-পু ই. ৭। রাবা (উত্তর ৭৮); বরা (আদি ৫৭, ৫৮), কল (বাহ ৫৩) ত্র.।



যজ্ঞে যজ্ঞের প্রভাবে রাক্ষসনিধন। পরাশরের পুত্র ব্যাস। ব্যাসের নন্দন শুকদেব। তিনি পরীক্ষিতকে পুরাণ-কথা কহেন। ইজ্ঞের পুত্রের নাম বৃহস্পতি<sup>১</sup>। পার্শ্ব স্তত্ৰাহরণ করেন। তাঁহার পুত্র অভিমত্যা। তাঁহার পুত্র পরীক্ষিত ৪৪।

পরশর-বজ্রকথা শেষ। চিত্ররথের কন্যা চিত্রাক্ষা<sup>২</sup>। তিনি অর্জুন-গৃহিণী। অর্জুনের শাশে চিত্রাক্ষা<sup>৩</sup> কুন্তীরিণী হন<sup>৪</sup>। রাজা বলিভদ্র<sup>৫</sup> সুবিখ্যাত। বলিভদ্র রাক্ষসী-নিধনের জন্ত রায়ের পূজা করেন। কালুরায় বলেন, পবনের পুত্র ভীষ্ম। দুর্ধোদন স্থিতিরকে মারিতে চাহেন। পঞ্চ পাণ্ডব ভ্রমাবনে গেলেন। হিড়িম্বা হিড়িম্ব দুই ভাই বহিন। ভীষ্মকে ভজিতে হিড়িম্বা মায়াবিনী হইল। ভীষ্ম হিড়িম্বাকে নিধন করিলেন। তাহার পুত্র ঘটোটকচ। এই কথা শুনিতে শুনিতে দক্ষিণরায় ও কালুরায় কামিথায় পৌঁছিলেন ৪৫।

রাক্ষসিনী-উপাখ্যান। মায়াকরী স্তম্বরী সাক্ষিরা দূরে থাকিয়া দুই সহোদরকে<sup>৬</sup> দেখিতে লাগিল। স্তম্বরী দক্ষিণরায়ের বায় শাশে আনিয়া বলিল। মোচিনীর বেশ দেখিয়া দক্ষিণরায় কামেতে আকুল হইলে, শুক টলিয়া<sup>৭</sup> পড়িল। দক্ষিণরায়কে 'উগ্র' দেখিয়া কালুরায় বৈধ বরিয়া, তাঁহাকে রাক্ষসীর মস্তক ছেদন করিতে অহুরোধ করিলেন ৪৬।

দ্বিজ কৃষ্ণরায় বচিত একটি নূতন বৈষ্ণব পদ বা 'বিষ্ণুপদী'। কালুরায় দক্ষিণরায়কে উগ্র দেখিয়া সবিনয়ে কিছু বলিলেন; রাক্ষসীকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন এবং তাহার ব্যবহারে বেস্তার<sup>৮</sup> লক্ষণ দেখিলেন। প্রসঙ্গতঃ মনসামকলের উল্লেখ। বিবহরি চান্দ-বেণের নিকটে গিয়া শত্ৰুচিলরূপে তাঁহার মহাজ্ঞান হরণ<sup>৯</sup> করিয়া লইয়াছিলেন। এই বলিয়া

১ অজ্ঞাতবাসকালে বিরটিপুরীতে অর্জুনের উদ্ঘাটন।

২ ব্র. মহা (আদি, ২১৫) ও বায়-পু (৬২-১৫)-তে তির তির কাহিনী আছে। হরিশ্বেষের বর্ণনা বহীভারতের অনুগ।

৩ ইহা লৌকিক কাহিনী। বায়-পুরাণে (৬২-৬৫) চিত্রাক্ষার বানরবানি-প্রাপ্তির মঙ্গল আছে।

৪ ইহা অলৌকিক চরিত্র; কোনও ক্রান্ত রাক্ষসকাহিনীর রূপান্তর হইতে পারে।

৫ লাইটেন-কপূরসেনের অনুরূপ ব্যবহার (ব্র. 'হরিক' পালা)। বর্ষাবসনের কাঠাবোর হরিকাও বর্ণিকা। সহজিয়া বাউলদের সন্ধ্যা-তাহার গুহ অর্থে 'চন্দ্র' (ভা-ট-স, ১ ভা, পৃ ১১০-১৫)। হরিশ্বেষ একাধিক ভুলে (পৃ ৫৮ ই.; ব্র. পৃ ৩৫-১) নিশাকরসর বর্ণ বলিয়াছেন। বৃহস্পতির এই 'চন্দ্র' আর তাহারা, ব্রীলোককে 'বায়-ভেলের' সঙ্গে মায় বাহিরার টোটক বাৎসাইগাছেন, বর্ষাকরনের উদ্দেশ্যে (ক-ভ, পৃ ১০৭; ভূ. 'একভেলের আঠা'—ব-রা)। পুরষের পক্ষে ইহা টলিয়া পড়া সাধনমার্গে 'মহাজ্ঞান'-হরণ-ভুল্য কতিকাংক। সেইজন্য কালুরায়ের এই উপদেশ।

৬ চান্দবেণের 'পালি'রূপ মহাজ্ঞান হরণকালে মনসার আগ্রহে অনুরূপ এই কাহিনী (ভূ. বি-ম, পৃ ১১ ই.; ম-ম, পৃ ৪০৩ ই.)। শত্ৰুচিলের প্রসঙ্গের আলোচনার জন্য ব্র. সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ২৮ ও পা-দী ৩, পৃ ২০। ভূ. ম-ম, পৃ ৪০১-২।

কালুরায় জুড় হইয়া রাক্ষসীর হুত কাটিয়া ফেলিলেন। তাহাকে নিহত দেখিয়া রাক্ষসীগণ দৌড়িয়া আসিল। কালুরায় অস্ত্র-অস্ত্রে অসংখ্য রাক্ষস নিধন করিলেন। বলিভদ্র মহারাজা এই সব দেখিয়া, রায়ের চরণে স্তব করেন।<sup>১</sup>

বলিভদ্রের স্তব শুনিয়া উত্তর রাজাকে রাজ্য করিতে বলিলেন। ভিনজনের কথোপকথন-কালে, পুনরায় রাক্ষসী সাজিয়া আসিল।<sup>২</sup>

রায়বিনীকে আসিতে দেখিয়া উত্তর রায় জুড় হইয়া তাহার নিধন-চিন্তা করিলেন।<sup>৩</sup> 'অগ্নি-অস্ত্রে' কালুরায় তাহাদের বধ করিলেন। যধুটেকটক-প্রসঙ্গ।<sup>৪</sup> অভয়া দুর্গা অস্থর নানিয়া ব্রহ্মাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। বলিভদ্রকে রায় রায়পূজা করিতে বলিলেন। রাজা নল<sup>৫</sup> হুগ্রসেন<sup>৬</sup> হুৎকা<sup>৭</sup> শ্রীবৎস-চিন্তা<sup>৮</sup> রাম-অবতারে রাক্ষসবধ ও জানকী-উদ্ধার—এই সমস্ত প্রসঙ্গ শুনিয়া রাজা বলিভদ্র রায়ের চরণে পড়িলেন।<sup>৯</sup>

রাজা বলিভদ্র মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর 'সুরধ-সমাধির' অঙ্গুলবশে রায়ের শরণাগত। দক্ষিণরায় রাজা বলিভদ্রের প্রতি সন্মত হইলেন। রায় তাহাকে পদ্মহেব<sup>১০</sup> কায়া-বারা<sup>১১</sup> আনিতে বলিলেন। রাজা ধীবরকে<sup>১২</sup> ডাকিলেন; পঞ্চতরী সাজাইয়া দক্ষিণ পাটনে<sup>১৩</sup> পাঠাইয়া দিলেন। রায়বনি বাউলিয়া<sup>১৪</sup> পাঠাইয়া সপ্তযধুর সাজাইয়া দিলেন। নাবিকগণ রায়পথে প্রণাম করিয়া, বহুনাথ জল বাহিয়া চলিতে লাগিল। তাহার গজার ভয়বিবরণ শুনিতে চাহিল। কর্ণধার কহিল, বিষ্ণু-হ্রস্বরী গঙ্গা কমড়ুলে ছিলেন। বলিকে চলিতে ত্রিপাদধারিত্রী গঙ্গা ব্রহ্মার গোচরে গেলেন। ভগীরথ তথায় বাওয়ার, ব্রহ্মা তাহাকে

১ 'ইহারা কলসলুজ সেবতা হওয়ার অধিবাসের করনা, বখাবধ।

২ মহা, শাস্তি ২২৭, ৩৯৮। যধুটেকটকে বধ করেন বিষ্ণু, দুর্গা কছেন।

৩ পৌরাণিক একাধিক বলরাজার সম্ভাব মিলে। হরিয়েবের উক্তি নল, জন হর, বলকুবঃ (ভূ. মহা, পলা ৪৮)। ৪ সম্ভবতঃ প্রসেন। হরি, বিষ্ণু-পু. ভাগ, মহা, ই. অ. ৫ বলিরাবার ত্রী (মহা, আদি ১-৫), ই. ১।

৬ বিষ্ণু-পু.; কানী-মহা, ই. বিবৃত কাহিনী। ৭ মার্কট-র হুশ্রিচিত আখ্যান।

৮ পদ্ম—অবধবৈষ্ণবের বিরাজ, দ্রুত (১-১৫-৫-৬) পঞ্চ ও অপরায়ের সহিত সম্পৃক্ত 'পুত্ৰপর্ণ্য পাত্র' উদ্দেশ্য আছে। পুরাণে বসন্ত-কলসলুজ জীবনালম্বিণিট অষ্টমলুজ অতি গুরু কর্ণিকালুজ পদ্মের করনা (অ. কুর্-পু. উপরি, ১:৫৫-৫৬)। বরীশ্রোতে পদ্ম-জয় ও গঙ্গা-বহুনাথ হস্তযুত পদ্মসম্পর্কে অ. S-W, J-A-S-B, 1:38, pp. 194-96। বহু—'বার উগ্র' (অধ, ১০-৫-৩-৫)—পার্বৈবিক নারায়ণ অবিকৃত 'বহুনাথ'—'বহু পুত্ৰ' (Epi-In, IX, p. 347)। ভূ. 'বহু-পুত্ৰ' ব্রত (অ. বি-ম. হু. পৃ ৩৭, পৃ ৩০১)। বারী—বরণা বট (পৃ ৩০২)। বারী—সং 'বারি' (=হোট বট); বারী (০বার) বড়া বট (=কলস)। 'বারা' ব্যর্থক শব্দ; (১) হরা বা বিধ জাতীয় উগ্র বারিয়ারক ('বার উগ্র'—অধ, ১০-৫-৩-৫) এবং (২) সোম বা আরোহাশ্রম বারিয়ারক ('ভেজো জলায়'—বহু, ২-৩৩-১৭)। 'বরবারি' ও 'বহুনাথ' সম্পর্কে আলোচনা দ্বিতীয়মূল্য-এসে পরে হইবে। ৯ ভূ. বহুনাথবলের 'লালু বালু' (আলোচনা অ. বি-ম, পৃ ৩০২)। ১০ পৃ ৩০৫

১১ বাগা-ভারিগীরা ৭ বা(আ)ভগীরা। ইহাদের ব্যবহৃত বৌদ্ধধর্মবোধের নাম, 'ভাউলে' (ব-রা)।

গঙ্গা ছিলেন। গঙ্গা ইজপুরে উপনীত হইলেন। ত্রিশাদধারিণী গঙ্গা অগভের স্রোত। গঙ্গা ভগীরথের সঙ্গে আসিলেন। পথে হস্তীর সহিত সন্ত্য হইল; কিন্তু এক ঢেউ হইতে হাতী গেল হেতেগড়ে<sup>১</sup>। তখন ত্রিশাদধারিণী গঙ্গা তিন-মুখ হইলেন। যমুনা গেল পূর্বে,<sup>২</sup> পশ্চিমে গেল সরস্বতী এবং পাতকনাশিনী গঙ্গা রহেন অধ্যভাগে।—এই পর্বত তিনরা নাবিকগণ স্নান দান করিল এবং যমুনার প্রণাম করিয়া, সারিগান<sup>৩</sup> গাহিতে লাগিল; যনে যক্কে না করিয়া, দিন রাত্রি নৌকা বাহিয়া পদ্মসেহে উপনীত হইল ১১০১

কৃষ্ণ দক্ষিণার কালুদারের সহিত বৃত্তি করিলেন, কি ভাবে তাহাদের ছলনা করা যায়। কালুদারের পরামর্শে স্বয়ং দক্ষিণার সাংসার বৃত্তি<sup>৪</sup> ধরিলেন। কামিনীর বেশ ধরিয়া তিনি

১ একটা এখানে প্রসিদ্ধ একটি বৌদ্ধবিহার ছিল (J. Cen, 1861, 24 Par, p. 360)। নিকটেই (বাজ ১খ, পৃ ১৮৭) পালপুরের পুরাতনিত 'ভৌর ভৌর' অবস্থিত। হরিশ্বেকের রচনামলে উল্লিখিত (ত্র. সা. প্র. ৭, পৃ ১৯৪-১৯৫) প্রসিদ্ধ কীর গোরগাঁড়ের নামের সংহিতও এই স্থান সম্পৃক্ত (বাজ ১খ, পৃ ৪০-৪১)। বোড়াল লম্বক যমুনায় গোস্বামীর প্রসিদ্ধির সহিত পরিচিত ছিলেন (ক.চ. পৃ ১২০, ২২২)। তিনি বলেন, গঙ্গা-নারায়ণীর জাগরণ চাওড়ায় স্থানক হইতে ঐরাবত বন পালটাইয়া জঙ্গলে 'হাতীগড়ে' গিয়াছিল (ত্র. প্র. পৃ ২৩০)। হরিশ্বেকের মতে, দেবী গঙ্গার গতি ঐরাবতের কামপ্রসঙ্গের 'হেতেগড়ে' পড়িয়া তাহার সন্তান হয় এবং গঙ্গাভল্লই স্পর্শ দ্বারা হস্তসেহে পদ্ম হইয়া অবস্থান করিতে থাকে। অতলে কামিনীর 'পদ্ম' এবং কৃষ্ণ ত্রিবেণীর অঙ্গবর্তী হলে এই অঙ্গকৃত 'পদ্ম' বা স্নেহের অবস্থান (পৃ ১০৭-৮, ১২০-২১)।—এই সাহিত্যিক উপস্থাপনার ঔপন্যাসিক তাৎপৰ্য ব্যতিক্রম, দেখা বাইতেছে, শৈব বৌদ্ধ ইত্যাদি ধর্মের সমাবেশ ঘটাইয়াছিল এই ভাবে। ইহাতে মনে হয়, আদিগঙ্গার মোহানামুখে এই স্থানটি দীর্ঘকাল ধর্মের ও সাংস্কৃতিক এবং অর্থনৈতিক বাণিজ্যিক যোগাযোগের গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্ররূপে স্থাপিত ছিল। এই সুপ্রাচীন 'হাতী'-ভৌর হিন্দু-বৌদ্ধাদি ধর্মবিধারের মিলিত ইতিহাস বহন করিতেছে সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। ২ পৃ ৩০২ ৩ পৃ ৩০৬

৪ হরিশ্বেকের কবলে কামিনীর সহিত গঙ্গা-উল্লিখনের প্রসঙ্গ নাই। তৎপরিবর্তে 'মহা-উল্লিখনের প্রসঙ্গ অবলম্বিত' (ত্র. পৃ ৩০২ 'পদ্মবহ'; পৃ ৩৪০-৪১ 'দক্ষিণ পাটন' এবং এই পৃষ্ঠার পা. টী. ২২ ১)। বিদগ্ধ বা ঐরাবত (ত্র. পৃ ৩১০ 'বৃত্তর মরিলে অবাবিষ্টি', জলসংলগ্নতার বৃত্তির মেঘতা। 'জলসংলগ্ন' প্রাচীনতম বর্ণনা নামাধে (অমরা, ৭-১৬) আছে। পদ্মসান্নাধ্য প্রসঙ্গবিত্তি দেবার কল্পনা বিভিন্ন পুরাণে (ভবি-পু., বিষ্ণু-ব., ২৭৩-পু., ই.) পাওয়া যায়। ইনি আর্যগণ পৃথি বৃত্তি ও ঐরাবত দেবী। প্রাকল-বৌদ্ধ ভাষিক লিখনে এই দেবীমূর্তির নামান্তরে জলসংলগ্নতা ছিল (A-S-M, Vol. I, Intro, pp. ৫২, ৫৫-৫৬; H-N-E-I, pp. ১৪, ১৪৩-৪৪)। বিশ. জাফ. লিখনে তেজাওড়ার 'ক'বকতপের দেবের দেউলচিত্র—ত্র. নামাধা 'গঙ্গীর কথা ১০০৭' মঙ্গলগঙ্গীর বৃত্তি আছে। ধর্ম-মঙ্গলকার সৌভাগ্য প্রসঙ্গ কামাঙ্কুরার স্থলে এই 'জলসংলগ্ন' বা (বা-সং-ই, ১খ, ২২৭, পৃ. ৪০০, ৪২৮)। হরিশ্বেকের বর্ণনার রূপগত হইতে গঙ্গা 'তিন-মুখ' অর্থাৎ ত্রিবেণী হইলেন। অতঃপর নাবিকগণ কল্যাণে প্রণাম করিয়া, শান্তিদান প্রতিতে গাহিতে নিজেদেরই নৌকা অধিকা 'পদ্মসেহে' পৌছিল এবং সেই পদ্মসেহেই হস্তসেহী দক্ষিণার বা গজবিষুকা কবলে কামিনী সারিগার বর্ণন পাইল। হরিশ্বেকের মতে, হেতেগড়ের পরে ত্রিবেণী এবং তাহার পরেই কবলে কামিনীর পদ্মবহ। ভাগিনেশের কল্যাণের নাবিকগণ, ভৌগোলিক ভাষা ও বার্মিক ভাষায় এইরূপ অবতারণা সার্থক বলিয়া মনে করি।

পদ্মকে দাঁড়াইয়া পদ্মপত্রে রহিলেন ; পদ্মপত্রে বসিয়া রায় কামিনীরূপে নাবিকগণকে কামবাণ হানিলেন । সকলে শরাঘাতে কিরিয়া চাহিয়া, কামিনীকে দেখিয়া অজ্ঞান হইল । সকলে না বুঝিয়া কামিনীর রূপে মূঢ় হইয়া অসার ধরিতে গেল । নাবিকগণের ব্যবহার দেখিয়া রায় ক্রুদ্ধ হইয়া নৌকা ডুবাইলেন । ছুট জন জীবিত থাকিয়া উঠে:খরে কাঁদিতে লাগিল ১১১।

সপ্তম ভবনী রসাতলে\* গেলে ক্ষেত্রপতি সমুদ্রকে বলিলেন, বাবু বরুণ সহযোগে বড় বৃষ্টি\* করিতে । রায়ের আদেশ সকলে\* সমুদ্রে আদিয়া বড় বৃষ্টি করিলেন ; সমুদ্রে উপরে সকলে বড় বৃষ্টি আশ্রয় করিলেন । সেই বড় জলে যমুনার জল\* আকাশ পাতালে উঠিল । মেঘগণ অবিশ্রান্ত জল বর্ষণ করিল । প্রলয় বাতাসে জলজন্ত জীবনের আশা ছাড়িল । দিন দুপুরে ঘোর অন্ধকার হইল । যমুনার জলে সূর্যের কিরণ নাই । প্রলয়-সূর্যের ভেঙ্গে কেহ নিত্যম পায় না । নাগ নর বৈবপুত্রী স্নেহকণিধার অনিল অনল গর্ভব অমর সমস্ত জলজন্ত অস্থির হইল । নাবিকগণ বিপদে ঠেকিয়া মাথার হাত দিয়া কাঁদিতে লাগিল । গকার বৃদ্ধান্ত-কথা শুনিয়াও এত চ:খ কেন, ভাবিতে পারিল না । অবশেষে রায় লহর হইলেন । কবি হরিদেব ক্ষেত্রপতির\* নিকট পদ্মচহেত\* কারা-বারা\* প্রার্থনা করিতেছেন ১১২।

মেঘগণকে বিদায় করিয়া দক্ষিণদায় নাবিকগণকে সদয় হইলেন । জলজন্তগণ জলে লুকাইল । রায় কৌতুকে নাবিকগণকে কহিলেন, তাহার। এই বনে\* পুষ্প কারা-বারা\* পাইবে । এই বলিয়া রায় ছুট হইয়া মায়া করিয়া, স্বয়ং দিয়া কারা-বারারূপে\* জলের উপরে ভাসিয়া\* উঠিলেন । বহুবর কারা-বারা জলেতে ভাসিতে লাগিল । নাবিকগণ কিরিয়া\* চাছিলে পদ্ম\* দেখিতে পাইল ; তাহার। অশঙ্কপ কারা-বারা দেখিয়া বহু করিয়া তুলিয়া আনিল ।

১ ভূ. ক-চ, পৃ ২২৯; বি-র, পৃ ১৪৭ 'ক্ষেত্রপতি কিরি দিয়া রসাতল গেল', ই. । ২ ট. ক-চ, পৃ ২৩০ ।

৩ ট. পৃ ৩৫২ 'ভবনী পুহিতে গেল' । 'উগ্র বার' বহন করিবর সম্ভাবনার সম্ভবত: বিবরণসাপেক্ষী বহুবার এই হোলপাড় (জ ভূ পৃ ৪২, পা-টী ৮) ।

৪ 'ক্ষেত্রপতি' অর্থাৎ বসিন্দায় কারা-বারার অবিশ্রান্ত । বৈদিক 'ভট্টা' অজ্ঞতম আদিত্য বা অহুর বা কুবর ( বক ১-২৩-৪ ) । ভিদি ছিলেন ব্রহ্মা ও আর্যোগের প্রতীক যেত সৌর ('বেত জলপ'—বক, ১-৭৪-১ক) কলশের অধিকারী ও রক্ষক ( বি-র, ভূ. পৃ ৭৮ ) । এখানে বসিন্দায় যেন বৈদিক ঋতীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছেন ।

৫ কুবরারের এই ধনের বর্ণনা যমুনারারের 'কহলে কামিনী' বর্ণনার প্রতিচ্ছবিদ্বারা ।

৬ হরিদেবের কল্পনার সঙ্কল্পের অর্থাৎ পদ্মবনে বহুবর কারা-বারারূপে বহু ক্ষেত্রপতির ভাসিয়া ওঠা ভাবসম্পূর্ণ । নাগ ও বহুবরী মুক্তিসমূহের নিবর্ধন বাড়ীভ, কুশল হইতে গুণবসু কোথা বার, ইন্দ্র, রাণ ও আর্যোগের যেবতার পুকার প্রাচীনতম প্রতীক হইতেছে—বট । বিগ্রহাসের মলমলমলে বৃক্ষ বটবারি পুকার এমনক আছে । একটি বট ইন্দ্র ও ত্রাণের দেবী পদ্মার এক অপরীক্ষিত স্তম্ভ ও বাণির দেবী মেজের ( জ. বি-র, ভূ. পৃ ৩০-১ ) । বসিন্দায় ও দীপনার 'বারার' অন্তরূপ পরিকল্পনাই লক্ষ্য করা যায় । ৭ পৃ ৩৫৪ 'কিরিয়া চাহিতে পদ্ম'

স্বয়ংক পূজা করিয়া বারা-বারা লইয়া নাবিকগণ উত্তরমুখে চলিল ; দিনরাত্রি নৌকা বাহিয়া তাহার কামাখ্যা<sup>১</sup>-ভূবনে পৌছিল। রাজা বলিতত্ত্ব সমস্ত তনিয়া বিশেষ দৃষ্ট হইলেন ৷১৩৥

দ্বিবা বারা-বারা পাইয়া রাজা দৃষ্ট হইয়া বিধিযতে পূজা করিলেন। তাঁহার সহিত পুরীখণ্ডে সানন্দে যোগ দিল। ষট্ আবাহন করিয়া কুতুভি<sup>২</sup> আচমন<sup>৩</sup> ও অন্নপ্ৰাস<sup>৪</sup> করা হইল। দ্বিবা বারা-বারা দিয়া রাজা দৃষ্ট হইয়া দক্ষিণেশ্বরের পূজা করিলেন। গণেশের<sup>৫</sup> ধ্যান করিয়া, সূর্যপদে<sup>৬</sup> মনস্তত্ত্ব করিয়া, শিবের<sup>৭</sup> চরণে ফুল দিয়া, বিষ্ণু<sup>৮</sup>-প্রতি ফুল দিয়া, ভগবতীর<sup>৯</sup> পূজা করিয়া, তাহার পরে দক্ষিণেশ্বরের<sup>১০</sup> পূজা করিলেন। মেঘ মহিষ বাস্তভাও মহোৎসবে পূজা হইল। রাজা স্তব করিলেন। ভাট কাষবার<sup>১১</sup> পড়ে। বাস্তভাও<sup>১২</sup> শ্রীত নাট<sup>১৩</sup> কর্ডন<sup>১৪</sup>-আনন্দে মহোৎসব চলে। স্বয়ং রাজার ভক্তিতে শ্রীত হইয়া আশীর্বাদ করেন। দক্ষিণেশ্বর রাজাকে রাজ্যপাট দিলেন এবং রাজা হইয়া চিরকাল জীবিত থাকিয়া তাঁহাকে স্বামরূপে প্রজাপালন<sup>১৫</sup> করিতে বলিলেন। বলিতত্ত্বকে আশাস দিয়া, স্বয়ং দৃষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আর কোথায় পূজা লওয়া যায়। বলিতত্ত্ব দক্ষিণেশ্বরকে বলিলেন, নলরাজ্যের বাড়ি গিয়া পূজা লইতে। উত্তরে দৃষ্ট হইয়া তথায় গমন করিলেন ৷১৪৥ সপ্তম পালা সমাপ্ত।

অষ্টম পালা

ধার্মিক রাজা নল<sup>১৬</sup> বৃন্দাবন গেলেন। কামের নন্দন বনবাসে আসিয়াছেন। রাজা ব্রাহ্মণকে দণ্ডবৎ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলে অনিচ্ছা বলেন, তাঁহার পিতামহ কৃষ্ণ। তাঁহার কৌতুক। তিনি কালিদহে কাঁপ<sup>১৭</sup> দিয়াছিলেন। মহামায়া তাঁহার হরি-বংশ রক্ষা করিলেন। কৃষ্ণ কংসবধ করিলেন। নলরাজ্য কৃষ্ণের কৃপা চাহিলেন। নল ও দময়ন্তী বধাক্রমে নারায়ণ ও লক্ষ্মীর পূজা করিতে লাগিলেন ৷১৫৥

রাজার পুত্রীর স্তিতর বিকুতু<sup>১৮</sup> হইল। রাজা কেবল 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলেন। সপ্তম কৃষ্ণ

১ এই বর্ণনা ভাস্কর বোসের সহিত সম্পর্ক সম্বন্ধে করে।

২ জ. ভ.প. পৃ ৪৪ ই.; ত.স. পৃ ১০৫, ১০৬    ৩ জ.স. পৃ ১০৪    ৪ ই. পৃ ১০৫ ই.

৫ গঙ্গপতা, দৌর, পৈব, বৈকুণ্ঠ, শাক্ত—হিন্দু মতবাদের ও সর্ব বর্মের সম্বন্ধে দক্ষিণেশ্বরের পূজা। ইহাই বারানী দেবতামার বৈশিষ্ট্য।

৬ জ. পৃ ৩১২    ৭ জ. 'আড়াই কাঠি চুয়নি, দুইলা ( সা. প্র. ৪, পৃ ১০০-১০১ )

৮ আলোচনা জ. প্র. বা-বা. পৃ ৪৬-৫০    ৯ বৈষ্ণবপন্থী বাল্যলী কন্যাভাবের বৈশিষ্ট্য।    ১০ জ. পৃ ৩১৪

১১ মহাত্মারতীর নিবাসরাজ নল-দময়ন্তী আখ্যানে হরিদেবের সঙ্গোক্তি আশ নাই ( জু. বহা. বন ৫২-১১ )।

১২ পৃ ৩০৫, জ. 'কালিদহে বিল কাঁপ ভয়ল বৈশিষ্ট্য'।

১৩ ইহা ভীষ্মকৃত নামান্তর। আলোচনা জ. জু. পৃ ৫০, পা. দী ৪, জু. ক.ব. পৃ ১১৮ 'অভিলাষী শিবকৃত'।  
পৃ ১১৮ 'বৃন্দাবনী কৃত'।

রাজাকে দেখা দিলেন; তাঁহার বৃকে বসিয়া বর দিতে চাহিলেন। তিনি তাঁহাকে নিজের পুত্রের কথা কহেন ৷২৷

মৌর্যেশ্বর্য বিকুপূজা করিয়াছিলেন। বলিকে হুসিতে বিকুর বাবনরূপ। কৈলাসে চরণ দেখিয়া ভাস্কর্যী কনকলু হইতে বিকুপদে আশ্রয় নিলেন। স্তবধ স্থথাকে অজুর্ন বধ করিলেন; বৃত্তাকালে কুকনায় করায় বিশ্বনাথের বৃকে স্থধা কঠমালা হইয়া রহিলেন। মৌর্যেশ্বর্য কুকপূজা করিলেন। তাঁহার পুত্র তাম্রেশ্বর্য। তিনিও কুকভক্ত। কংসবধ-প্রসঙ্গ ৷৩৷

নলরাজাকে তাম্রেশ্বর্য-হলন-কাহিনী বলেন। স্থধা শিবেয় গলায় রহিলেন। কুক তাম্রেশ্বর্যের দক্ষিণ অঙ্গ ধান মাগিলেন। রাজা নিজ বাধায় করাট বসাইলেন। কুক গিয়া তাঁহাকে শান্ত ও তাঁহার কল্যাণ করিলেন। সত্রাজিৎ-প্রসঙ্গ। বলি-পুত্র সত্রাজিৎ। নারায়ণ তাঁহাকে দেখা দিলেন। কস্তা সত্যভামাকে কৃকের সঙ্গে দিলেন ৷৪৷

বিবর্ত-উপাখ্যান। কস্তা কল্পিণী। শিবভক্ত। কুক বিবাহ করিলেন। জরাসন্ধ কৃষ্ণসঙ্গে বণ করেন; কংসগনে আত্মীয়তা। তিনি মগধেশ্বর। জরা নামে দানবসী ছিল। দুই অংশে ভগ্ন হইল। মারাবিনী পুত্র লইয়া দিল। নলের নিকটে ছায়া ব্যতিক্রমে রহিলেন। বিপক্ষে সাহায্যের প্রতিশ্রুতি। দুই ভাই বৃদ্ধি করিয়া নলরাজের সমনে বাইবেন ৷৫৷

নল-দময়ন্তী নিত্যই লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা করেন। হর হরি বৃদ্ধ হর। নারায়ণের কথায় দুর্গা সমনে আসিয়া উলঙ্গ হইবেন। অজুর্নের বৃকে স্থধা রহিলে, কাটামুও 'সোবিন্দ্য' বলে। সেই মুণ্ডমালা পিতার গলায়। এই বলিয়া দুই ভাই ছায়ায় ছয়ায় পৌছিলেন ৷৬৷

১ লাসকটে ( ১০০-৫০ ) দুই বৈভোর ভবন 'তারের' প্রসঙ্গ আছে। এই তার বৃত্ত করিয়া ঐক্যবস্ত্রে বিহত হন। হরিলেবের হাতে ইঁহায়াই সম্ভবতঃ 'মৌর্যেশ্বর্য', 'তাম্রেশ্বর্য' হইয়াছেন।

২ বহুবংশীয় নিয়ের ('বলি' মনেন) পুত্র। সুধোপাসক। সুধ তাঁহাকে একটি মণি প্রদান করেন। সেই মণি হইতে সুধ উপলব্ধ হইত এবং দেশে ব্যাধিভর ছিল না। সত্রাজিৎ জাতা প্রসঙ্গকে সেই মণি প্রদান করেন ( হরি, ৩৮, বিকু-পু, ই. হ. )। সত্রাজিৎের কস্তা সত্যভামা ( সংগ্র-পু ৪৫, ই. )।

৩ বহুবংশীয় লাম্ব ও তৎপত্নী চৈত্রার পুত্র ( সংগ্র-পু ৪৫ )। ৪ ইঁহার পিতা বিবর্তরাজ ভীষক, 'বিবর্ত' মনেন ( সংগ্র-পু ৪৬ )। ৫ হ. মণি, সত্য ১০-২৩। পরে, শীতলাসম্মল আলোচনার হ.

৬ ইনি সুধপত্নী সৌর্যমণিক ( হরি, ২৫, ভার ৫-৩, ৮-১৩ ) 'ছায়া' মনেন। ইহা লৌকিক আখ্যান।

৭ বৈবিক ক্রম বৃত্তার সেবতা। তিনি কৃত-স্রোতপরিবৃত্ত ও কৃপানবানী। বৃত্তমালা পরিচা তিনি শবের উপর বৃত্ত না করিলেও, বা লব্ধকালে অগ্রগ্রহণ না করিলেও, ক্রম মালা পরিভেন, 'অর্ঘ্য বিকৃ বজ্রতম্ বিবকলম্' ( ২-৩৩-১০ )। 'বিকৃ বিবকলম্' কথার মালা অর্ঘ্য মালা মনে করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইহা মালা মনের অক্ষের মালা এবং কথোনের ( ১০-১৩০-৭ ) বিবদাতা ছিল কথোয়ই। এই ব্যাখ্যা পরে, বৃত্তমালা ও কবোটিপাত্রে কপাভ্যস্ত হইয়াছে, যেন হর, উপনিষদ রচয়িতার 'পাণ্ডপত' সম্ভারের প্রভাব ( হ. R-S, p. 19 )।—এই কল্পনার সহিত পরে জাণক্য 'বন'-কল্পের মিলনে বাজালা সাহিত্যে বৃত্তপূজার ( আলোচনা হ. সা-ম ৩, প্রবে, পৃ ২-৫ ) গভীরতর ব্যাখ্যা কপারিত হইয়াছে ( হ. কৃ. পৃ ৫৪, পা-মি ১ )।

ছায়া উভয়কে দেখিয়া পরিচয় চিহ্নাঙ্গা করিলেন। তখন রায় পরিচয়-প্রসঙ্গে বলেন, আঠার ভাটি তাঁহাকে মাত্র করে এবং তাঁহার পিতা ত্রিলোচন; তাঁহাকে নলরাজা পূজা করিয়া পূর্ণমনোরথ হইয়াছেন ৷৭৥

ভায়া ক্রুদ্ধ হইয়া রথে চড়িয়া কালুরায়ের সহিত যুদ্ধ করে। তাহাতে বিশ্বরাজাও থকহরি কম্পমান। গোবিন্দ আসিয়া যুদ্ধ করেন ৷৮৥

উভয় পক্ষে ক্রুদ্ধ ও শিবে যুদ্ধ হয়। নারদমুনি কৈলাসে গেলেন। দুর্গাকে রণাঙ্গনে উলঙ্গ<sup>১</sup> হইতে বলিলেন। ভবানী রণাঙ্গনে গেলেন ৷৯৥

গৌরী দিগম্বরী হইলেন। যুদ্ধ ভঙ্গ হইল। উভয় রায় নল রাজার নিকটে পৌঁছিলেন। দক্ষিণরায় আত্মপরিচয় দিলেন ৷১০৥

রায় বলিলেন, নলরাজার নিকটে তিনি নিজ-ব্রতের স্তম্ভ আসিয়াছেন। নলরাজাকে রায় তাঁহার পূজা করিতে আবেশ করিলেন, অন্তর্ধার তাঁহার বিশদ ঘটবে। নল গোবিন্দ স্মরণ করিলে, গোবিন্দ আসিয়া শিবহৃত ভাট্টিয়ায় ক্ষেত্রপালপূজা করিতে বলিলেন ৷১১৥

কৃষ্ণের বচন শুনিয়া রাজা রায়পূজা করেন, বিকৃষিক্ষিত্রে অজ্ঞা মেঘ যতিষ বলি দিয়া; আতব-ভণ্ডুল রত্না নারিকেলাদিও পূজা-উপচার। স্তবর্ণের বাবি স্থাপন করিলেন। আপন হস্তে রাজা পুত্র কাটিয়া<sup>২</sup> আধও রক্তার পত্রে কথির রাখিলেন। পুনরায় দক্ষিণরায় তাহাকে বাঁচাইয়া<sup>৩</sup> দিয়া আপন মহিমা প্রচার করিলেন ৷১২৥

নলরাজা রায়ের পূজা করিয়া কৃষ্ণের দুরারী হইলেন। তিনি কৃষ্ণের সমান দায়ভক্ত। সমুদ্রস্বমন হইতে স্বর্গের কপিলা মর্তে আসিলেন। নলরাজা রায়পূজা করিয়া কৃষ্ণের নিকটে রহিলেন। তিনি স্বধ্বার সমান বৈকুণ্ঠ ৷১৩৥

নলরাজাকে হিরণ্যাক-হিরণ্য-নিখনকথা বলা হইতেছে। ববাহ অবতাবে<sup>৪</sup> হিরণ্যাক-বধ। নুনিহ অবতাবে হিরণ্যকশিপু বধ। লম্বাহু-প্রসঙ্গ। নলরাজা কৃষ্ণের দুরারী অধ-বিজয়<sup>৫</sup> ৷১৪৥

নলরাজা রায়-বিজয়ানে দুইখান হইরা, প্রাণদান পাটয়া অধ-বিজয়<sup>৬</sup> হইলেন ৷১৫৥

১ ইহা লৌকিক কাহিনী। ভূ. ম-ম, পৃ ১৭২-২৩।

( ২ ভূ. দক্ষিণের ধর্মপূজা (ম-ম ৩, পৃ ৮৫ ই. অ.)। কবেকের ঈশ্বরের দ্বাৰাণে রাজা হরিশ্বেকের পুত্রসিদ্ধান-বানভে বরণপূজার প্রসঙ্গ আছে। এই উপাখ্যানের মের দেখা যায়, বালাঙ্গার ধর্মসূক্তের, এবং বিভীষ, এই দক্ষিণরায়ের দিগম্বর-প্রসঙ্গে। ৩ ইহা ধর্মসূক্তের অনুসরণ দ্বারা (অ. ম-ম ৩, পৃ ৮৫ ই.)।

৪ অ. মেঘ-ভা, ৮-২; পদ-প, সঙ্ক ৩; বিকৃ-পু, ১-৩ ই.; কম্ব-পু, বাহু-পু, ই.।

৫ ভূ. ম-ম ৩, পৃ ১০০ 'কাল কোলন দ্বারা'।

নলরাজ্য অন্ন-বিভন্ন হইয়া রহিলেন। তাঁহার কথা শেষ হইল। এবারে নৃসিংহের  
হানে পূজা লইবার পরামর্শ হয়। ১৩৬।  
অষ্টম পাল্ল সমাপ্ত।

নবম পাল্ল

নলরাজ্যের পূজা লইয়া উত্তর বারমহাশয় বিগ্রহপে হিজুলিতে গমন করেন। নৃসিংহের  
হানে দক্ষিণরায় ভেলে পড়ানোর কাম করিলেন। কাণ্ডবায়ের এই পরামর্শে, দক্ষিণরায় অতি  
মনোহর বিগ্রহপণ ধারণ করিয়া হিজলি পৌঁছিলেন। বিগ্রহ দেখিয়া সকলে নমস্কার করিয়া  
পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। রায় রাজাকে বলিলেন, তিনি তাঁহার আবাগে গৃহশিক্ষকতা  
করিতে আসিয়াছেন। ১৩৭।

বিজ্ঞ বলরায়-বচিৎ ছুইটি নৃত্তন বৈকুণ্ঠ পদ। ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া রাজা তাঁহার সাত  
পুরুষ পড়াইতে তাঁহাকে সন্নিবেশন করিলেন। শিশুগণকে রায় অভিধান, তর্কশাস্ত্র,  
ব্যাকরণ ইত্যাদি সর্ব শাস্ত্র পড়াইলেন। মহাতারতের কথা ইতিহাসে বিবৃত হইতেছে। ১৩৮।

ইতিহাসে পুরাণ-কথা। অগ্রে উবা-অনিরুদ্ধে বিবাহ হইল। সেইভাবে ব্রাহ্মণতপী  
রায় রাজাকে বলিলেন, গৃহশিক্ষককে জাহাজা করিয়া রাখিতে। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া  
অনিরুদ্ধের দুর্গতির কথা বিবৃত করিলেন। নারায়ণের নিকটে সংবাদ পাইয়া কৃষ্ণ বহিঃপক্ষে  
দর্শন দিলেন। কৃষ্ণ গুরুকে পক্ষ দিয়া সমুদ্রের জল আনিতে বলিলেন। গুরু  
সমুদ্রজল আনিয়া বহিঃপক্ষে দিলেন। বাণদ্বারা বহানন আসিয়া আছেন। কৃষ্ণের সহিত  
কান্তিকের বৃদ্ধ হয়। ১৩৯।

১ কৃষ্ণবায়ের বারমহাশয় এই কাহিনী বই (ত্র. বা-মা-ই, ১৭, ২৯, পৃ ৫৫১), তাঁহার কামিকাব্যসম্বন্ধে  
নাই। আলোচ্য 'নৃসিংহের পাল্ল'ে স্তব্ধকথ কামিকাব্যসম্বন্ধে হক কাটিয়াছেন, ৭৩৩ নামে 'কামিকাব্য'র  
জাতীয় গ্রন্থ রচনা না করিয়া।

২ হিজলি প্রাচীন 'জটী' স্রোতের পশ্চিম দীর্ঘত (ত্র. হু. পৃ ৪২, পৃ-সি ২)। তাহারই ও ভূপনামারূপের  
সদনহল হইতে জলবায় পর্বত ভূভাগের দায় দ্বিগি হিজলি। অজ্ঞা-ব্যাঘ্রের হিজলি অতি ভয়ঙ্কর হইয়া ছিল।  
ইয়োত্রোপীর পর্বতকল্পের বিকসিত ও বিভিন্ন পর্বতীয় বান্ধিত ইহার উৎসব দেখা যায় (পরে প্রবাহ)।

৩ কামিকাব্য-বিভাঙ্গের পাঁচালী সম্পর্কে ভুলবামূলক আলোচনা (ত্র. বা-মা-ই, ১৭, ২৯ পৃ ৬২০-৬৮)।

৪ ত্র. পৃ ৬২২, ৬৬০ ৫ উবা-অনিরুদ্ধের আশ্রমে বিভাঙ্গব্রাহ্মণের পরিচয়কৃত নৃসিং। বিভাঙ্গব্রাহ্মণ পাল্লার  
এবং আলোচ্য 'নৃসিংহের পাল্ল' ইহাই অজ্ঞাত বক্তৃতা বলিয়া মনে করি, হু. বা-মা, পৃ ৬৬০-৬৭।

৬ দেবতার অধিকারে এই দাবী প্রত্যেকেরই করা হইয়াছে।

৭ ত্র. পৃ ৬৬০, বা-মা, পৃ ১১২ 'ব্রহ্ম নমুদ্রকল্প দিচ্ছেন আপুনি'।

৮ কামিকাব্যসম্বন্ধে—কোরক পুরাণে এই আখ্যান বই। মহাৎ পলা ৪০) মতে, দেবদ্বার-নবম বাণ  
কান্তিকের সাহায্য করিয়াছিলেন। (৪ ১৭)-এ দেখা যায়, বাণ-ঐক্য কান্তিকের কল্পিত নিহত হইলেন।



হরিদেবের রচিত একটি নূতন কালী-পদ। কৃষ্ণের সহিত কাষ্ঠিকের যুদ্ধ হইতেছে। উভয়ের কটু-কথন। কাষ্ঠিক অস্ত্র হইলেন। বাণরাজা যুদ্ধে আসিলে নারায়ণ তাঁহার হস্ত কাটেন। বাণ শিব স্বরণ করিলে শিব আসিলেন। হর-হরিতে যুদ্ধ দেখিয়া নারায়ণ ক্রুদ্ধ হইয়া কৈলাসে আসিলেন। অভয়া দিগবরী হইয়া যুদ্ধ ভঙ্গ করিলেন। অনিচ্ছা নাগপাশে বন্দী হইলেন। নারায়ণ উষা-অনিচ্ছাকে লইয়া দ্বারকা গেলেন। শিব বাণকে নন্দী<sup>১</sup> করিয়া কৈলাসে পৌছিলেন ৷৪৷

যত্বংশঙ্গ-উপাখ্যান। পরীক্ষিতের ব্রাহ্মণ্য<sup>২</sup>। পুত্রপোকে দশবর্ষের বৃত্তা। বিশালাকীরূপে মাতার হিমালয়কে ছলনা; শুভ নিশ্চয় তাঁহাকে হরণ করিতে চাহে। হিরণ্যাক হিরণ্যাকশিপু মধু কংস প্রভৃতি অস্ত্রের বংশ ধ্বংস<sup>৩</sup> হইল। ব্রাহ্মণ্য কখনও খণ্ডন<sup>৪</sup> হয় না। এই কথা পুরাণের দৃষ্টান্তে<sup>৫</sup> ব্রাহ্মণ রাজাকে বুঝাইলেন। ইন্দ্ৰের প্রতি গোভির শাপ<sup>৬</sup>-প্রসঙ্গ করিলেন। ইহা বলিয়া তাঁহার অদত্তা কণা সন্তান প্রসব<sup>৭</sup> করিবে, এই অভিশাপ দিলেন ৷৫৷

রাজা ভীত হইলেন। কুন্তীর কথা। ভাস্কর্য্যে<sup>৮</sup> কর্ণকে ভালাইবার বিবরণ ৷৬৷

ক্রুদ্ধ নৃপতির আদেশে কোটাল ঘোরতর মশান তৈয়ারী করিল। সকলে মিলিয়া ব্রাহ্মণকে বধ করিতে যায়। রায় ইহা দেখিয়া হতুমান<sup>৯</sup> স্বরণ করিলেন। হতুমান ঘেঁষা নাগ করিলেন। হতুমানে<sup>১০</sup> কোটালে যুদ্ধ হইল। বড়ের<sup>১১</sup> বেগে বায়ু বহিতে লাগিল ৷৭৷

বেতুক্ষেপে বীর বাধানে আসিলেন<sup>১২</sup>। রায় হতুমানকে বলিলেন, পিতার সম্বন্ধে হতুমান

আলোচ্য গ্রন্থে অবতারণিত বাণ-প্রসঙ্গের সহিত কেমাক্ষের যবনায়নলের উদাহরণ পালার (পৃ ৫০-১২২) তুলনা করা যায়। উভয়ের অবতারণিত কাহিনী ও ভাবোক্ত সাদৃশ্য দেখিয়া মনে হয়, উভয়ে যেন একই উৎস হইতে এই আখ্যানের সূত্র আহরণ করিয়াছেন। কেমাক্ষের 'শিবদ্বার' ও 'বিক্রমের' প্রথম হরিদেবের শ্রীতলাবরণের আলোচনার পরে ক্রটিবা।

১ 'কন ও কন্ত পুরাণ মতে, শিবের পরাকর্ষে বালক বাণের স্ত্রীকে লাগামিষ ব্রত উপবাসাদি করিতে বলেন। তাহাতে বাণপুত্রীতে অমঙ্গল প্রবেশ করে এবং বায়ুকে সহায় করিয়া অগ্নি বাণের পুরী ধ্বংস করেন। কালি-পু (অ ৪৫-৪৬) মতে, অস্ত্র বাণ পরাক্ষের শিবের 'মহাকাল' হন। কুম-পুরাণ (পূর্ব, ১৮-১-৭) মতে, অস্ত্র বাণ শবরের অতিশয় ভক্ত। ত্রিভুবনবিধরী বাণ অকণ্ঠে ইন্দ্রপীড়ক হওয়ার, দেবকণ্ঠের অকুরোধে, অশ্বের একটি শর বাণ বাণের পুরী চূর্ণ করেন। বাণের স্তবে ভুট হইয়া রায় বাণকে নিজের 'রাণপত' পদে<sup>১৩</sup> সম্বোধিত করিলেন। হরিদেবের ও কেমাক্ষের বর্ণনা (ম-ব, পৃ ১২৫) কুম-পুরাণানুসারী।

২ ইহা ব্রাহ্মণের একচ্ছত্র বাহাদুরবর্ণনা।

৩ বিভাংশুরকাহিনী-অপেক্ষা তিকিৎ মাত্রাধিকা (ভূ. ম-ম, পৃ ৮০)। ৪ ভূ. পৃ ৩৪৩-৪৪

৫ নগেশের ভক্ত গজবৃদ্ধ সংগ্রহের সময় হরিদেব ইঁহাদিককেই শ্রবণ করিয়াছেন (ভূ. পৃ ৫০, পা-৫ ০)।

৬ এই ভ্রষ্ট পালগায়কের দৃষ্টা।

তাঁহার তাই<sup>১</sup>। নৃসিংহের স্থানে রায় বুদ্ধ করিলেন। মহাবীর হুম্মান বুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। মহাযুদ্ধে হিজুলি শহর অধিকার হইল। রাজা কোটালকে ডাকিলেন। হুম্মান রণে ভয় পিলেন। নৃসিংহের কন্যা পিতাকে বলিলেন, তিনি গর্ভবতী হইয়াছেন; এবং তাঁহার যুগমাংস খাটেতে ইচ্ছা হইয়াছে।<sup>২</sup>

রায় রাজার নিকটে বলিয়া কালুয়ারকে স্মরণ করিলেন। রায় জ্বরাক্রমে তাঁহাকে দেখিলেন। তিনি বাঘ সাজন করিতেছেন। কালুয়ারের হাঁকে বিভিন্ন প্রকারের বাঘ আসিয়া পৌঁছিল। রায় সমস্ত বাঘকে যুগরূপ ধরিতে বলিলেন। তাহাই হইল<sup>৩</sup>।<sup>৪</sup>

কালুয়ার<sup>৫</sup> বাঘগণকে<sup>৬</sup> বলিলেন, যুগরূপে<sup>৭</sup> হিজুলিতে<sup>৮</sup> যাইতে। বাঘগণ পবনবেগে হিজুলিভবনে পৌঁছিল। কালুয়ার ককিরের<sup>৯</sup> বেশ ধরিয়া নৃপতি-সাক্ষাৎ দিয়া হরিণ চালনা করিলেন। নৃপতি হিজুলিকে<sup>১০</sup> একটি হরিণ চাহিলেন। কালুয়ার বলিলেন, যে দেশে দক্ষিণ-র<sup>১১</sup>য়ের পূজা হয়, সেদেশে তিনি হরিণ দিলে কত ধন পাইবেন। রাজা বলেন, তিনি যুগপ্রতি এক টাকা দিবেন। কালুয়ার বলিলেন, তিনি যুগপ্রতি এক লক্ষ টাকা চাহেন। ইহা শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া কোটালদের ডাকিয়া তাঁহানিকে স্মরণিতে বলিলেন।<sup>১২</sup>

নৃপতির আদেশে প্রচণ্ড যুদ্ধ হইল। কালুয়ারের রাজা পাটয়া ছত্রবেণী সমস্ত বাঘ-প্রলয় সময়ে কাঁপাইয়া পড়িল।<sup>১৩</sup>

বৈষ্ণব পদাংগের ধুরা। রায়ের কথা শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন। এদিকে যুদ্ধ শত্রু সঙ্গণ কোটালদিগকে সংহার করিল। বাঘের শব্দ শুনিয়া সকলের মুখে ধূলা উড়িল। অরুণ সম<sup>১৪</sup> ককিরকে<sup>১৫</sup> দেখিয়া রাজা কাঁদে ডাকিলেন। অল্পশোচনায় তিনি কাঁদিতে লাগিলেন। ককির<sup>১৬</sup> নৃপকন্তাকে চাহিলেন। ইহাতে রাজা যুতসংযুক্ত বহিঃসমান ক্রুদ্ধ হইলেন। রাজা

১. অ. পৃ ৩৩। দক্ষিণরাণের পিতা শিব। শিব রত্নরূপে স্বরূপের পিতা। এই পুত্র পবন (অথবা লোকবিশ্বাসে 'পবনমন্দন') দক্ষিণরাণের স্রাস্তা (অ. পৃ ৩৪, পা-জি ৩)।

২. এই আখ্যানে 'কালুয়ারমঙ্গল' জোড়াতালি আছে (কৃ. সা-প-প ৩৩, ২, পৃ ৮০-৮১)। বলা বাহুল্য, গরীবের রচনামুদ্রে যিহ্ন বিভ্রান্তির 'কালুয়ারমঙ্গল' অথবা কবি জীবরত্নের 'কালুয়ারের পিতা' (সা-প-প ৩২, ২, পৃ ৮০-৮১) তলাইয়া গিয়াছে (এই অংশে ও পরে হ.)।

৩. কালু-ককিরের বেশ ধরিয়া বাঘ-বুধ চালনাকারী কালুয়ার 'পাত্রী' বা 'শা' জাতীয় মৌলিক মূলমানব সেবতা নহেন; কালুয়ার ভূমধ্যবাসী ঐণ্ডলমলকপট মহাভৈরব ধর্মীভূত; তিনি অরণ্যবিশিষ্ট 'জঙ্গল ইবর' 'বাড়ের' অর্থাৎ বাড়ুক করিয়া বিধি নাকালো বা কুত ভাঙানোর (to escape) সেবতা। কালুয়ার শিবভূত (পৃ ৫০), শিবামৃত, তবানী বা কালিকা তাঁহার স্রাস্তা। তাঁহার ভাল মন্দ, পক্ষপাতিত্ব এবং রজার রক্তাক্তালা (সা-প-প ৩২, ২, পৃ ৮৫; ই ৬৩, ১, পৃ ২০)। তিনি বিবাহিত কন্যা-শিবের রক্তভূতি বায়বনীর পূর পর্ব (ত্রা-পৃ, ২১); তিনি ভব বা শত চক্রোপম পদ্মবদন দক্ষিণরাণের বদন বসুধারী মহোদর (বা-পৃ ৫, আমে ও পরে ব্রহ্মা)। পদ্মবদন দক্ষিণরাণের 'বারা' আশ্রিতে গেলে, সম্ভবতঃ এই ঋতুধর কালুয়ারের 'বারাও' আদিবার বিধি।

অবোধ ব্রাহ্মণকে বলিলেন, ভগবন্তবাজার ভাঙ্গুমতী নামে কত্ৰা ছিল; রাজা এক বোজন পরিমাণ বাধাচক্র<sup>১</sup> করিলেন। সেইরূপ লক্ষ্য বিধিরা কত্ৰাগ্রহণ করিবার পণ করিয়াছেন নৃসিংহরাজ। ভাঙ্গুমতী-উপাখ্যান<sup>২</sup>। রায় জুহু হইয়া, যে কত্ৰায় দুইটি খাবী, রাজাকে তাহার কথা বলিলেন ১১২।

ভাঙ্গুমতীর স্বয়ম্বর-প্রসঙ্গ। অরাসিদ্ধুর ভণ কর্ণ পুনঃপুনঃ বিধিলে, ভাঙ্গুমতী কর্ণকে বরণ করিলেন। অরাসিদ্ধু ও কর্ণের যুদ্ধ হইল। ভাঙ্গুমতীকে লইলেন ছর্বাধন। বিদ্যুৎ-বিপ্র<sup>৩</sup>-প্রসঙ্গ ১১৩।

রাজা বিপ্রের পরিচয় জানিতে চাহিলেন। তখন রায় বলিলেন, তাঁহার নাম বিভাধর, তাঁহার পিতার নাম পঞ্চাধর। শিব তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন দক্ষিণেশ্বর। নলরাজার প্রসঙ্গ তিনি সবিস্তর कहিলেন। নৃসিংহের নিকটে আসিয়াছেন তিনি ব্রতের তত্ত্ব। তখন রাজা ছট ছটয়া কোটালকে বলিলেন, ব্রতময় কারা-বারা সবর আনিতে। পাত্র রাজাকে বলিলেন, বিশ্বকর্ষাকে অরণ করিতে ১১৪।

রাজা দক্ষিণরায়কে বলিলেন, তাঁহার যুত সৈন্ত জিয়াইতে। রায় সকলকে জিয়াইতে দিলে, রাজা কথাবিশি দ্বায়পুত্রা করিলেন। দক্ষিণরায় বলিলেন, কালকেতুর সহিত চণ্ডী বিতর্কনা<sup>৪</sup> করিলেন। কালকেতু গৃহিনীকপিনী<sup>৫</sup> চণ্ডীকে ধরিয়া আনিল। চণ্ডী বোড়ই

হরিদেব, বরেন্ড ও নিত্যানন্দ যেভাবে কাশ্মীরকে বাধ ও বাগ্মী সম্পর্কিত করিয়া দেখাইয়াছেন, তাহাতে বরেন্ড, কাশ্মীর বাগ্গি বা কাশ্মীরীকরণের (অষ্টম-নবম শতাব্দীর সৌভাগ্যি ধর্মপালের বাগ্মিগুর তাত্রনামের সর্বপ্রথম উল্লিখিত—ড. ‘পশ্চিমবঙ্গের ঐতিহাসিক ভূগোল’ (বঙ্গক), পৃ. ৬-৭, পৃ. ৭৭৪-৭৭) ব্যাখ্যা-কুলকেতুবাগ্গি কোনও কোনও নরপতির (ইনি সম্ভবতঃ পিলালেশের উল্লিখিত (পৃ. ৩৪০-৭০) বহুবিকল্পিত ‘মহাকবি’ বা ‘বায়র’ নহেন—ড. আবার লিখিত ভারতের সরকারী প্রত্নসেখতদ্বিধি হীনেন্দ্রচন্দ্র সরকার মহাপণের ৩-১২-১৯০০ তারিখের পত্র) কুলদেবতা ছিলেন। কুলদেবতা ও কৌমিক প্রবীতে দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতের পৌরাণী বিধি জাতি (আগরি, নন্দোপ, বাহি, বাগ্গী, বীরবন্দী, ই.) অভ্যাপি বাগ্গের পরিচয় বসন করিতেছেন। পশ্চিমবঙ্গে হানের নামে ও বাক্তির নামেও বাধ ও কাশ্মীরের বহু নির্বাক আছে (পরে দেখুন)। একান্ত সাধারণ ও সাধারণ ভাটীয়েন হিহানির কাশ্মীর, বাক্তির দক্ষিণভাগের ‘একান্ত’ অসুতর ও বসন সহায়ক বসিভায়েন (পরে বিকৃত আলোচনা হইবে)। ১ হরিদেবের বর্ণিত এই উপাখ্যান অসৌজন্যিক (জু. হরি, ১৪৭, কল-নাম, ৭২)। ‘ভাঙ্গুমতী’ নামে বাগ্মি কেবলমাত্র একটি একমাত্র দক্ষিণভাগ-অবধে লোকমুখে প্রচলিত আছে।

২ ড. পৃ. ৩০৫-৪। অভ্যাস-আসনসোল অবধের কোনও কোনও গ্রামে বর্মঠাকুরের দায়-অভ্যাসে এখনও ‘গাধাচক্র বাগ্গ’ সন্ধানী ভক্তদের কৃষ্ণ, কৃত্যাক্রম হইতে থাকে (ঐবান্দ্র স্বনীতকৃত্যর ভক্তের লিখিত বিবৃতি হইতে)। ৩ বহা, আদি ২০ ধ. ৩।

৪ সারনের মতে, বোধা ‘পায়র’র প্রতীক। পুস্তকে বোধা প্রতিকার প্রতীকে পণ্ডিত। বোধী চণ্ডী কর্ণোদিকার রূপ ধারণ করিয়া কালকেতুকে কৃপা করিয়াছিলেন—প্রত্নসেখতদ্বিধি ৩০-৪৩-১-১১ আলোচনায় (ড. ৬-৮, পৃ. ৩১)।

কতাক্রমে বসিয়া বহিলেন। ইহা দেখিয়া ফুলরা বিস্মিত হইয়া কানকেতুহানে গম্বর গিয়া, বামীকে সমস্ত বলিলেন। অবশেষে চণ্ডী তাঁহাকে খন দিয়া কল্যাণে রাখিলেন ১১৫।

প্রিয়ালিঙ্গাদি তাঁহাকে অহরুপভাবে পূজা করিয়াছেন। হস্তিনা ত্রিগর্ভ<sup>১</sup> লাহর<sup>২</sup> দিলী<sup>৩</sup> ইত্যাদি অনেক পত্নী ভ্রমণ করিয়া অবশেষে তিনি হিজুলিতে আসিয়াছেন, বিজয়না করিয়া রাজা নুসিংহের যন বৃদ্ধিতে। যেন বৈত্যাগি, নল প্রভৃতি রাজা তাঁহার পূজা করিয়াছেন; কামিয়ার উৎসব হইয়াছে। ইহা শুনিয়া রাজা রায়পূজা করিবার জন্ত ছেম-বারা গঠন করিলেন ১১৬।

ছেম-বারা গঠন করিয়া, খুণ নীপ মৈবেত্যাগি, অজা যেন বহিন, কর্পর ভাবুল দাত দুর্বা, স্ত্রী নাট বেদকনি পদ্মকনি উভয়াদি উপচারে রাজা নুসিংহ রায়পূজা করিলেন ১১৭।

রাজার ভক্তি দেখিয়া রায় সুখী চট্টোয়া তাঁহাকে নিজ পাত্র করিলেন; তাঁহাকে অমর বর দিয়া, তাঁহার নাম দিলেন 'ভূপ রায়'<sup>৪</sup>। ব্রতকথা শুনিতে চাহিলে, রাজা রায়কে বক্ষিণ পাটনে বাইতে বলিলেন। শাহুলকে মেঘে পরিণত করিয়া রায় যশোর-<sup>৫</sup>তুবনে বাইবেন। সেখানে গিয়া উপস্থিত করিয়া তিনি যখনে<sup>৬</sup> নিকটে পূজা লইবেন। যশোরে বিপরীত ঘটনা ঘটিবে। রাজাকে পাত্র করিয়া বক্ষিণেশ্বর চলিলেন ১১৮। নবম পালা সমাপ্ত।

দশম পালা

শিবলজ্জকে শিবস্তোত্র। হরিদেববর্জিত দুইটি নতন 'বিকুপলী'<sup>৭</sup> বা বৈকুণ্ঠ পদ। পাত্রে বচন শুনিয়া বক্ষিণেশ্বর যেনপাল সঙ্গে লইয়া বক্ষিণে চলিলেন; মহাশয় নব নদী পার হইয়া অগ্নিতির<sup>৮</sup> স্থানে পৌঁছিলেন। যতাবানী দান চাহিলে বার বলিলেন, ভ্রাতৃপের

১ জ. পৃ ৩৪৫

✓ ২ হিজলির রায়-পরিবারে এখনও কালুরাট-বক্ষিণেশ্বরের 'মঠ' আছে (ঈদানু অমীমকুমার নন্দ-প্রবল সংবাদ)। হরিদেব বর্জিত আলোচ্য এই 'নুসিংহ' পালারিই 'ভূপ রায়' সম্পর্কে 'কাব্যকাহিনীর সাহিত্যিক বিবরণ' (ভূ. সা. প-প ৩২, ২, পৃ ৮১)। এই পালারিকে 'ভূপার-মজল' বলা বাইতে পারে।

৩ পরবর্তী দশম পালার হরিদেব, বরজ ও নিত্যানন্দের রচিত 'কালুরাট-মজল'-কাব্যের, নামে ও বেনামে আচরণ করিতছেন। হরিদেব রাজা মজলকে যশোরে বসাইয়াছেন (ভূ. 'যেনবজল'—বা. সা-ই ১৭, ২য়, পৃ ৮২৩; আলোচনা উক্ত 'রায়মজলকালো রাজা মজল রায়'—ঈদানুগুন বস্তু লিখিত প্রবন্ধ, প্যারীস 'সোমপ্রকাশ' ১৩৩৩)। বরজ ও নিত্যানন্দে দুই ও পাত্রে কেবল থাকিলেও, কালুরাটের কৃতিত্বে বাবকে যেনে মজলজয়ের কাহিনী মোটামুটি একই।

৪ বরজচাণ্ডী কৃত বৈকুণ্ঠ-সঙ্গীত একখানি এসিত গ্রন্থের নাম 'বিকু-পদ' (ভা. উ-স ১, পৃ ১০৬-৩৭)। 'বৈকুণ্ঠ পদ' হলে, বাক্যলার 'বিকুপলী' শব্দের ব্যবহার, সম্ভবতঃ উক্ত গ্রন্থের প্রভাববাত। বলায় নামান্তর 'বিকুপলী'। বিকুপলিঃসুত বৈকুণ্ঠ পদে<sup>৮</sup> বলাধারার বিমলতা। এই সাপ্তে এইরূপ নামকরণ সার্থক।

✓ ৫ হরিদেব অগ্নিতির বা বীথরের কোনও পরিচয় যেন বাই। বরজ বসেন, তাঁহার নাম হীরা পাটনী এক নিত্যানন্দ বলে, সে ছিল জাতিতে 'বামতি'।

দান রাজাও গ্রহণ করেন না। জগাতি মহাভারতের কথা উল্লেখ করিয়া, যমুনার ঘাটে দানী নন্দনন্দনের প্রসঙ্গ<sup>১</sup> বলিলেন<sup>২</sup> ॥১॥

বিপ্র দানীকে পুরাণ-কথা কহিতেছেন। কৃষ্ণলীলা-প্রসঙ্গ; গোপী-লীলা, শকটভঞ্জন, কংসবধ ইত্যাদি। কৃষ্ণ<sup>৩</sup> ওড়িয়ার জগন্নাথ<sup>৪</sup>-রূপে স্থিতি করিলেন। ইন্দ্রদ্যুত<sup>৫</sup>-রাজা বিষ্ণু-পূজা করিয়া নারায়ণকে স্থাপনা করিলেন, দক্ষিণ সমুদ্রতীরে অক্ষয়বটের<sup>৬</sup> মূলে; এবং সে দেশের নাম হইল ত্রিবিড়<sup>৭</sup>দেশ। জগন্নাথকে ত্রে ব্রাহ্মণ শূদ্রে সব একাকার ॥২॥

রায়মহাশয় জগতিকে এই সব বলিয়া, তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া দিতে বলিলেন। কিন্তু জগাতি না ছাড়ায়, তিনি বাঘ লেলাইয়া, জগাতিবধ করিয়া, বাঘ লইয়া দক্ষিণ দেশে<sup>৮</sup> গেলেন। বহু পুণ্যস্থল এড়াইয়া, রায় সমুদ্রতটে<sup>৯</sup> পৌছিলেন। যেখান লইয়া 'মহাপ্রভু' সিদ্ধতটে<sup>১০</sup> বসিয়া। ঘাটে নৌকা নাই। দৈবযোগে নৌকা দেখিলেন। ব্রাহ্মণ দেখিয়া নাবিক নমস্কার করিল। ধোবর নাবিক খন চাহিলে, রায় নাবিকের জন্মকথা<sup>১১</sup> বলিলেন। মৌনগছা<sup>১২</sup>-উপাখ্যান ॥৩॥

পরাম্বরের সহিত সিদ্ধতলে মৌনগছার দরশন। মৌনগছাকে পদ্মগছা করিয়া ভজনা। ঠাহাই কৈবর্তের ভয়ের আশ্রয়কথা<sup>১৩</sup>। গাছারী শাস্ত্রস্থ ভীষ্ম ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডবদের প্রসঙ্গ ॥৪॥

নাবিক ব্রাহ্মণের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, দক্ষিণরায় সবিস্তর বলিলেন; তাঁহার সহোদর কালুরায় এবং পিতা গন্ধাধর। তাহাতে নাবিক দৃষ্ট হইয়া রায়ের পূজা করিতে চাহিল এবং যথাবিধি আয়োজনে পূজা করিল। রাজার দূত সেই স্থান দিয়া ঘাইবার সময়, বিবিধ বিধানে ধোবরের পূজা দেখিল; দেখিয়া ভাষায় তান্না দিল। নৃপতির সেনাগণ তোষা তোষা<sup>১৪</sup> করিতে লাগিল ॥৫॥

১ ইহা শ্রীকৃষ্ণভীষ্মের 'দানবধ' অঙ্গণ করায়।

২ ভূ. 'জগন্নাথ'রূপে আসি ওড়িয়ারে আসি, হিন্দু মুসলমান সর্ব করি একাকার' (ক-ক, 'বোল পাল') ; জ. পৃ ৩২৫ 'অক্ষয় বট', পৃ ৩৪৪ 'তাম্বু বেউল'।

৩ জ. পৃ ৩৪৭ 'দুধির ভুবন'। ৪ কপোলের নামে, রায় দক্ষিণ সমুদ্রতটেই বসিতেছেন।

৫ অঙ্গুরা অটিকা ব্রহ্মদেশে নন্দীতলে যমুনাতে বাস করিত। রাজা উপরিচরিত্যুৎসর্গ বীর পান করার তাহার গর্ভে এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। বীরেরা সেই সাহায্যে তাহার উদরে যমুতলস্থান দেখিয়া রাজাকে সংবাদ দেয়। রাজা তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়া, কস্তার নাম রাখেন যমুতলস্থান বা সভাবতী। সভাবতী, দুর্ভকতা কালিন্দাই, পরাম্বর যুনির অভিনাষ পুরণের জন্ত, ইন্দ্রদেশে নন্দীতলে জন্মলাভ করেন। নন্দীতলের পিতার আদেশে সভাবতী যমুনাতে নৌকাবাহনের কাজ করিতেন। পরাম্বরের উদ্দেশে সভাবতী কৃষ্ণদেবপার্বত্যকে প্রসব করেন (মহাভা, শিব-ধর্ম, হরি, ই. জ. )। এই কাহিনীই অপভ্রংশের প্রবাহ বাহিয়া আসিয়া মহাসাধকের (য-বি, পৃ ৯-১২) কালিদহ-পঞ্চের জোকা নদীতে শিব-ভোমনি আধ্যাতিকায় অকতাকর্ণা করিয়াছে, মনে করি।

৬ হরিদেবের মতে, এই মুসলমান সৈন্ত কপোলের রাজা মমের এবং সভাবতীই ইহারা হিন্দুধর্মবোধী।

যত তোবা তোবা করে, তত আত্মা অন্ন করে। এবং বলে, লক্ষ লক্ষ পীর, অসংখ্য পীরানী, তাঁহাদের পূজা কর। হিন্দুর কৃত পূজা করিয়া নাবিকদের কোন মঙ্গল হইবে না। কোরাণে বা কাজীর নিকটে কতোরা লইয়া, ইলাহি মহম্মদ একদিল ঈশ্বরকে পূজা করিলে তবেই রক্ষা। এই বলিয়া পূজাসভাবের উপর উপজব চালাইল; সরা-ভরা কথির দেখিয়া তাহার তোবা তোবা করিয়া আত্মাকে অন্ন করে। কাটা ছাগল দেখিল। পূজোপকরণ অমৃত অর্থাৎ রত্ন পান করিল। হৃদয় ধরি খাটয়া ফেলিল এবং হাতে মুস্তরিয়া লাঠি লইয়া সমস্ত চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া<sup>১</sup> রাজা মহম্মদের নিকটে আগ্রসর হইল ১৬৭।

কোটালগণ বশোদেবের নিকটে গিয়া সকল ধীবরকে বন্দী করিতে বলিল। এদিকে নাবিকগণ যারের যথাবিধি পূজা স্তব করিয়া বর চাহিলে, বার বলিলেন, কালকেতুকে চণ্ডী ধন দিয়াছিলেন। কিন্তু তোমাদিগকে ধন মিলে, রাজা বধ করিবেন। কালকেতুকেও রাজা 'নিধন' করিয়াছিলেন; এবং কলিকরাজাকে চণ্ডী করিয়াছিলেন বিড়ম্বনা<sup>২</sup> ১৭।

নৃপনৃপগণ ধীবর ধরিতে গেল। দক্ষিণদ্বার চিন্তা করেন। বার নিজ পাত্রজাত ব্যাঘ্রসেনা এবং রূপান্তরিত আতব ততুল হইতে ভীমকল<sup>৩</sup>-সেনা দ্বারা বননৈস্ক পরাজিত করিলেন। বননৈস্ক বিপদে পড়িয়া আত্মা এবং মহম্মদ-ঠাকুরকে অন্ন করিল। বাঘেরা বাবতীর বননৈস্ক খাইয়া ফেলিল। তদন্তরো একজন পলাইয়া নৃপতিকে সমস্ত সংবাদ দিল ১৮।

নাবিকেরা এইসব দেখিয়া ভুট্ট হইয়া দক্ষিণেশ্বরের স্তব করিল। ধীবরদিগকে বর দিয়া দক্ষিণেশ্বর কৈলাসনিধরে<sup>৪</sup> গেলেন। এদিকে নৃপনৈস্ক নাবিকদিগকে ধরিতে বার। বিভিন্ন বনসেনা গিয়া ধীবরকে বন্দন করিল। নৃপনরীপে বন্দী আনিলে, তাহাকে বার বৎসর<sup>৫</sup> কারাগারে বন্দী রাখিতে আদেশ করিলেন; এবং পরীক্ষা-সাপকে বন্দী খালাস পাইবে, বলিলেন ১৯।

গৌরচন্দ্রিকার ধূয়া। কারাগারে বন্দী হইয়া নাবিক রাজ্য দিন রায়গড় ভাবনা করেন। তিনি রায়কে অধিনারীশ্বর<sup>৬</sup> বলিয়া স্তব করিলেন; তবে ভুট্ট করার, যারের আসন টলিল। খড়ি<sup>৭</sup> পাতিয়া বার গণিয়া বুঝিলেন, বাশারদেশে বিপদ ঘটিয়াছে ২০।

১ ইহা ইসলাম ধর্মপ্রচারক রাজী ককিরদের প্রচারকার্য অন্ন করার।

২ এইভাবেই সেকালের মুসলমান ফৌজেরা ধর্মঠাকুরের রাজ্য ও অস্ত্র দেখেবীর বশির আক্রমণ করিত (অ. প্র.প ১, পৃ ৭৭-৮০)। ৩ অ. ক-৮, পৃ ১০৫-৬।

৪ অ. কৃ. পৃ ৪৭, পাদী ২, কৃ. ক-৮ (মা-৫ ৫), পৃ ১০০ ই. ৫ পিতার নিকটে।

৬ ইহা বহলকর্মের বীড়িগত ও পরিণিত বৎসরসংখ্যা।

৭ অ. কৃ. পৃ. ১১-১২। ৮ কৃ. 'খড়ি' (মা-৮, পৃ ১২)।

সঙ্গে যেব লইয়া দক্ষিণরায় ঘণোরে গেলেন। মেঘগণ আগে আগে ঘোড়াইতেছে; ঠিক দেখিতে যেন অগ্নিশিখা<sup>১</sup>। রায় মেঘরূপী শাদুলগণকে বনে স্থিতি করিতে বলিলেন এবং নিজে বোড়শী<sup>২</sup> কস্তারূপে<sup>৩</sup> রাজার নিকটে গিয়া উপনীত হইবেন, তাহিলেন। রায় অধ-নাথীর রূপ ধরিয়া ঘণোররাজের সমীপে গিয়া সলঞ্চে একটি তিকা চাহিলেন। তিকার উদ্ভিষ্ট বস্ত্র হইল বন্দী ধীবর। রাজা বোড়শীর পরিচয় চাহিলেন। ১১১।

হরিন্দেবরচিত্ত রামায়ণের ক্রমপদ। বোড়শীরূপী রায় নিজ পরিচয় দিলেন এইভাবে : তাঁহার পিতা গন্ধাধর, স্বামীরা ঘোষাল,<sup>৪</sup> স্বামীর বয়শা, তাঁহার সাত সন্তান, তাহাদের অত্যধিক পীড়ন, তৈল বিনে কেশে জটা, কর্ণে তাল, বাপেরা কান্তপগোত্রীর এবং স্বামীরা ঘোষাল<sup>৫</sup>। সুতরাং তিনি রাজার নিকটে থাকিতে চাহেন। কিন্তু রাজা পরের স্ত্রী রাখিতে নারাজ, তাহার 'স্বামীদের' গহনার ভরে। ইহাতে বোড়শী বলিলেন, ত্রিভুবনে তাঁহার কেহ নাই; ঘণোররাজ যেন তাঁহাকে কৃপা করিয়া ধীবরদান করেন। ইহা শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন। বোড়শী শুদ্ধ হইয়া সবিনয়ে কহিলেন, শূকরে কি স্থখ, তিনি তাহা জানেন না। রাজা পুনরায় তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ১১২।

হরিন্দেবরচিত্ত একটি বৈষ্ণব পদ। বোড়শীরূপী রায় ঘণোররাজের নিকটে ধীবরকে পুনরায় যাচিকা করিলেন। কথা শুনিয়া রাজা ও মহাপাত্র ক্রুদ্ধ হইলেন। বোড়শী প্রতি তাঁহাদের ঘোরতর সলঞ্চে ষটিল এবং তাঁহাকে বাতুলবোধন করিয়া, বিনায় হইতে বলিলেন। রায় কিরিয়া আসিয়া, কালুরায়ের সঙ্গে যুক্তি করিয়া, পুনরায় বিপ্ররূপে<sup>৬</sup> তথায় গমন করিবে। ১১৩।

কালুরায়ের কথা শুনিয়া রায় বিপ্ররূপ ধারণ করিলেন। তাঁহার শরীর সুকোমল পদ্মের পাপড়ির মতো শুভ্র ও সুন্দর হইয়া গেল। হাতে তাঁহার আসা<sup>৭</sup>-বাড়ি। এইরূপে তিনি ঘণোরে পৌঁছিলেন। রাজা ব্রাহ্মণ দেবিয়া অভ্যর্থনা করিলেন। বিপ্র বলিলেন, রাজত্ববনে তাঁহার পত্নী আছে; আপনি ভাল চাহিলে, তাঁহাকে যেন কিরাইয়া বেওয়া হয়; অস্ত্রধার সমূহ বিপদ। তিনি জবল-রাজা দক্ষিণেশ্বর; তাঁহার দেবক ধীবর<sup>৮</sup>। ধীবরকে ছাড়িয়া না দিলে রাজার মৃত্যু অবধারিত। ১১৪।

১ যেব অজ-বর্ণের জন্ত। এই বর্ণনা কবিরের অগ্নি-অজ সংযোগ প্রদর্শন করার (১০-১৬-১, ৪) ; (অ. পৃ. ৭ ৫১, পা-টী ৩)।

২ ইহা মহাভারতের বোড়শীরূপ ধারণের অনুসরণ (ক-চ, পৃ ৩১)।

৩ অ. পৃ ৩৭৩ 'স্বামীরা ঘোষাল'। এই পরিচয় কবিকল্প সুহৃৎকল্পাধার রচনার আদলে রচিত।

৪ বরদ ও নিম্মাক্ষের মতেও 'ব্রাহ্মণকেশ'।

৫ ধর্মশাস্ত্রের ও সত্যনারায়ণের হাতে 'দান্যাবাড়ি' অসিদ্ধ। 'আলাই ও 'দোটা' জিগুয়ার রাজত্বিক, এই চিত্রের মূলদান বাগদা-প্রদত্ত বলিষ্ঠা বিধান (অ. পৃ. ১১, পৃ ১৬১)।

৬ শীতলারও ধীবরশ্রীতি পরে দেখা যাইবে।

ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া পাত্র মিত্র সকলে বলিলেন, তাঁহার পত্নী সেখানে নাই। ব্যথিত হইয়া বার দীঘল চাহিলেন। রাজা ব্রাহ্মণের এই ভণ্ডকথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন; দক্ষিণদিককে অপমান করিলেন। বার ইহা শুনিয়া অগ্নিশর্মা হইয়া শিবের সাক্ষাতে গিয়া বলিলেন, যশোরবাসী শিবনিষ্ঠা করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া শিব ভালে করাঘাত করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া দানাগণকে ডাকিলেন। দানব পিচাণ আসিল; এবং তাহারা মড়াকাঠ লইয়া ধাবিত হইল। ভূতেরা গায়ে ধূলা মাখিয়া অটা অভাইয়া মড়া কাঁখে লইয়া চলিতে লাগিল। শিব কালীকে ডাকিলেন। কালী<sup>১</sup> বসিয়াছিলেন অশান জাগাইয়া। তিনি দানাইসমুদ্র পরিচালনা করিয়া যশোরে রওনা হইলেন ১১৫।

দানাইসমুদ্র লইয়া রায়মহাশয় শাহুলবাহনে<sup>২</sup> যশোরে পৌঁছিলেন; পৌঁছিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া সেনাগণকে যশোরভূবন ধ্বংস করিতে আদেশ দিলেন। শাহুলগণও ইক ডাক করিয়া সব নষ্ট করিতে লাগিল। কিন্তু দানাগণ বন্দী দীঘরের সন্ধি পাইল না; তাহারা পাত্র মিত্র প্রজাবর্গ ধ্বংস করিল। তখন যশোরবাসী গুলার কুঠার বাঁধিয়া<sup>৩</sup> রাজের সমুখে মরিতে আসিলেন। যদি রায় তাঁহার সেনাগণকে দক্ষা না করেন, তিনি আত্মহত্যা করিবেন। রায় বলিলেন, যশোরেশ্বর অহংকৃত; তিনি যেন দীঘর সমর্পণ করেন ১১৬।

// ১ নকল মুহুরে ও কাল নরমুগ সহযোগে গাছনকুড়া, রাঢ়ে এখনও একাধিক স্থলে প্রচলিত আছে (জ. প-ব-সং. খ্রেট ৪, ২; পৃ ৭০২)।

২ বৈদিক রাত্রি-দেবতার (রাত্রির অংশ যেবসন্তা) সহিত অবৈদিক দেবালি মিশিয়া 'কলরাত্রি' (রাত্রির ভীতি অপূরণ নিবারণ, অমাবস্তা রাত্রির অধিকারিণী ভয়ের) দেবতার বা উপদেবতার সৃষ্টি। ইহা পুরবর্তিকালের 'কালী'। মহাভারত (পলা), ইনি কান্তিকের অশুচরী নকলদাচিনী মাতৃকা বি. (পরে, আলোচনা হইবে)। 'ধবধরী' (ল-রি-হ. কৃ. পৃ ৪৩) বেবী কালীকে কোনও কোন স্থানে (মকিলপুর, চকিল পরগণা) হইয়াছেন লীলার সহচরী আরোগ্যদেবী। কোনও কোন মনসামন্ডলে (জ. প-প ১, পৃ ৩৪) 'ধবধরী ধোবানী' (বেতা), অর্থাৎ মনসার সহচরী আরোগ্যদাচিনী বা মলাপসারিকা দেবতা। পুষ্কান্তের মনসা শ্রীতলার সহচরী, বটবুঝবাসিনী, সুগুপ্তিনী 'ভাঙ্কলে কালী' (ক'জীহর' নামে অধুনাপুত্র আদিবাসিবেশের পুঁজিতা কোনও বৌলিক দেবী; জু. ৪৩৪লে-কুমড়া-নুসুগ) প্রতি মঙ্গলবারে বিশেষভাবে পুজিতা হইতেছেন, বীরভূম বোলপুরের ত্রিমূলাপী অকলে, দাটোয়াল মন্ডো ডোর বাগলী হইতে ব্রাহ্মণদি প্রত্যেক জাতির মঙ্গলদাত্রী গ্রামদেবীরূপে (ঈমান্ হেমগোপাল খোমের সহায়তায় মঞ্চভূত ৩০-১২-১২৪২ তারিখে পরিদৃষ্ট)। বাছনাথের ধর্মপুরণে, 'ভানর মুখুবা' ধর্মঠাকুরের 'জননী' (জ. সা-প্র ৩, পৃ ২)। এতদ্ব্যতীত সিদ্ধেশ্বরী কালী (প্রান্তরবাসিনী), রক্ষাকালী (বার-উয়ারি), বুড়ো কালী (পক-মুগুরা আসনহিতা), জাড়া কালী (মথুরে পূর্ণশোভিতা) ইত্যাদি অসংখ্যরূপে দেবী কালী রাঢ়ের বিভিন্ন গ্রামে পুজিতা হইতেছেন। ৩ শিবের 'ধন' বি.।

/ ৪ মনে হয়, ভব ও শবের শাহুলসারণ্য হইতে শাহুলের অবশেষে এইরূপ বাহনে পরিণতি (জু. কৃ. পৃ ৪০ পা-টী ৪, ঐ, পৃ ৭৫, পা-টী ৬)। ৫ জ. পৃ ৩০৫



রাজার স্তব শুনিয়া রায়েব মন নবম হইল ; পূর্ব পরিচয় দিখা, তিনি রাজার সেনাগণকে অমৃতকুণ্ডের<sup>১</sup> জল ছিটাইয়া ময় পড়িয়া জিয়াইয়া দিলেন। ইহা দেখিয়া নৃপ ক্রটি হইয়া ধীবরকে ছাড়িয়া দিলেন। ধীবর খালাস হইয়া বাড়ি গেল। স্বায় তাহার কল্যাণ করিলেন ॥১৭॥

বিবিধ বিধানে রাজা রায়েব পূজা করিলেন ; বিনা স্তোত্র গাঁথা পুষ্পের মালা<sup>২</sup> ও পুত্র বলিদান<sup>৩</sup> দিয়া পূজা করিলেন। পুত্র বলিদানের পরে, রাজা অজ্ঞান হইলেন। রাজার ভক্তিতে স্তম্ভী হইয়া অমরকুণ্ডের জল দিয়া স্বায় তাঁহাকে জিয়াইয়া দিলেন ॥১৮॥

ককণা রাগ। পুত্র বলিদান দিয়া রাজা বিলাপ করিয়া অচেতন হইলেন। নৃপনয়ী হাতে কুঠার বাধিয়া আগিয়া বোজন করিতে লাগিলেন। ইহা হরিন্দ্র মহারাজার পুত্র-বলিদানে ধর্মপূজার অমুরূপ। কিন্তু যেহেতু ধর্মঠাকুর মৃত পুত্রকে জিয়াইয়া দিয়াছিলেন, দক্ষিণরায়েবও উচিত<sup>৪</sup> তাঁহার দৈববলে পুত্রকে জিয়াইয়া দিয়া, স্বমহিমা প্রচার করা ॥১৯॥

ধীবর<sup>৫</sup> খালাস পাইয়া বাড়ি গেল। নাবিক<sup>৬</sup> রায়েব নিত্যপূজা করেন। স্বায়পূজা করিয়া ধীবর কুবেসদৃশ ধনবান হইল। নৃপতিকে কাতর দেখিয়া স্বায় রাজা মনকে বলিলেন, তাঁহার পুত্রের স্বত্ব<sup>৭</sup> ও মৃত<sup>৮</sup> বৃত্ত<sup>৯</sup> করিতে। রাজা বিবর হইয়া<sup>১০</sup> পুত্রের স্বত্ব মৃত্ত আনিলেন এবং স্বায় অমরের জল<sup>১১</sup> দিয়া ময় পড়িয়া তাহার জীবন্তাস<sup>১২</sup> করিলেন ॥২০॥ দশম পালা সমাপ্ত।

একাদশ পালা

খাড়িনা<sup>১</sup> নগরের রাজা ভদ্রেস্বর<sup>২</sup>। তিনি পিতৃকর্ম<sup>৩</sup> করেন। সব উপকরণ আছে, মাছের অভাব<sup>৪</sup>। ভৃত্য স্বায় ধীবরসমনে। কালু নাবিক বলে, প্রত্যহ স্বায়পূজা করার মাছের

১ জ. ভূ. পৃ ৫৫, পা-১১। ২ ভূ. 'বৈবৃতি পুষ্পের মালা' বা 'জালর ডাতি' ই। ৩ ভূ. হরিন্দ্রের ধর্মপূজা ( সা-প্র ৩, ৫ )। ৪ ধর্ম ঠাকুরের সহিত দক্ষিণরায়েব ইচ্ছা পূর্ণ সম্বন্ধ প্রচেষ্টার পরিচায়ক।

৫ হরিন্দেবের নাবিক, কতিপয় ধীবর ; বনভের দীয়া পাটনী ( সম্ভবতঃ মালা ) ; নিত্যপূজার দীয়া পাটনী জাতিতে বর্ণিত। ৬ ত. কাকিলের চর্চা—'কাকিলিচোত্র মা চোত্রি বিসদা' ( চ-প, পৃ ১০২ )।

৭ পুণ্ড্রবন-ভুক্তির 'খাড়ি'-বিষয় ( বিজয় সেনের বারাকপুর ভ্রমণানন্দ ) ; 'খাড়ি'-মণ্ডল ( লক্ষ্মীসেনের জন্মরবন ভ্রমণানন্দ ) ; ভাষ্কার্ণবে 'খাড়ি' চৌবট পীঠের অঙ্গভবন। ইহা বর্তমান ডাঙ্গমণ্ড হারবার মৎস্যবার একটি পরগণা ( জ. Ins-Beng, vol. III, pp. 170, 60-61 )। চব্বিশ পরগণা জেলার সম্ভবতঃ বর্তমান 'খাড়ি' গ্রামই ( 'খাটিক' = estuary ) আদিগঙ্গা বা প্রাচীন ভাগীরথীর 'খাড়ি'-স্থান ও খাড়িমণ্ডলের প্রধান নগর ছিল। হরিন্দেবের 'খাড়ি জোড়ি' ( পরে, পৃ ৩১১ ত্রুট্য ) এই স্থানকেই নির্দেশ করিতেছে, মনে হয়। প্রাচীন 'চিতাড়ি-পাত', বর্তমানের 'চিতাড়ি-পাল' ( জ. ই. পৃ 170 ), হরিন্দেবের উক্তিই 'জোড়ি' বা জোলি ( জ. চি-প-স ২, পৃ ৫১০ 'জোলির মঠ' )। জোল বা নীচ জমি সাধারণতঃ নদী খাল তাহের ইত্যাদির মজা 'পাত' হইতে লুপ্ত হইয়া থাকে ) হওয়া অসম্ভব নহে।

৮ মতান্তরে, খাড়িরাজ খলসের, ( বনভের কালুগরের গীতে বিবৃত : জ. সা-প-প ৩২, ২, পৃ ৮০ ই. )। তাঁহার জাতি বণিক, ধর্ম তিনি বৈক্য।

৯ হরিন্দ্রের পিতৃকর্মও মাছের অভাব হইয়াছিল। ধীবর মাছ আনিতে পারে নাই ( সা-প্র ৩, পৃ ৮০ )।

ব্যবসা সে ছাড়িয়া দিয়াছে<sup>১</sup> এবং দক্ষিণবায় তাহাকে কৃপা<sup>২</sup> করিয়াছেন। ভৈরবের বীষের সংবাদ শুনিয়া পুলকিত হইয়া, রায়েব পূজা করিবেন এবং সোনার মন্দির করিয়া দিবেন, স্থির করিলেন। কুটুম-ভোজন করাইয়া তিনি কোটালকে বলিলেন, বীষরকে আনিতে। বীষ খাড়িনা নগরে পৌঁছিল। রাজা তাহাকে সব জানাইলেন। ১১।

রাজা তাহাকে দুঃখ-বিমোচনের হেতু জিজ্ঞাসা করিলেন। বীষ বলিলেন, শিবহৃত আঠার ভাটির রাজা দক্ষিণবায়কে পূজার এই কল। তিনি অহর ধ্বংস করিয়া ছায়াৰূপে<sup>৩</sup> বিচরণ করেন। বীষের কথা শুনিয়া রাজা দক্ষিণবায়ের পূজা করিতে মনস্থ করিলেন। স্ববর্ণমন্দির-দানে পুরীর ভিতরে নিত্যপূজা করিবেন, স্থির হইল। বীষ বাড়ি ফিরিল। রাজা পূজার অন্ত বৃত্তি করিতেছেন। ১২।

রাজা বিশ্বকর্মা<sup>৪</sup>কে অরণ করিলে, কৈলাসে তাঁহার আসন টলিল। তিনি গণিয়া প্রস্তুত হইয়া খাড়িনা নগরে চলিলেন। রাজা তাঁহাকে স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করিতে বলিলেন। ১৩।

রাজার আদেশে বিশ্বকর্মা স্বর্ণ-সেহারা নির্মাণ<sup>৫</sup> করিতে লাগিলেন। স্বর্ণ কাড়িয়া ও চিঁচিয়া মন্দির গঠন চলে। স্বর্ণের পাটা, চারি চৌকাঠ, চারি পাড়, দেওয়াল ও চাল নির্মিত হইল; কুলুকি কাটা হইল; বাঘ, শূগল, সিংহাদির দেওয়ালচিত্র করা হইল; স্ববর্ণের বায়া নির্মিত হইল। রাজা খুশী হইলেন। ১৪।

স্ববর্ণমন্দির দেখিয়া বাড়িঘর কারিলাকে বসন ভূষণাদি দান করিলেন। কারিলা বিদায় হইল। রাজা হেমকারা-বারা<sup>৬</sup> স্থাপন করিলেন। কৈলাসে<sup>৭</sup> রায়েব<sup>৮</sup> আসন টলিল। রায়েব অন্তরোধে কালুরায় গণিয়া খাড়িনার সমাচার পাইলেন। নিজ অকজাত<sup>৯</sup> শাঙ্গুলবাহনে দক্ষিণবায় রাজার সদনে পৌঁছিলেন। রাজা তাঁহাকে স্বর্ণ-মন্দিরের সিংহাসনে বসাইলেন। ১৫।

১ দক্ষিণবায়ের কৃপাপ্রাপ্ত হইলে, মাহের ব্যবসায় ছাড়িয়া দিতে হয়।

২ দক্ষিণবায়ের কৃপা মাহের ব্যবসায়ের প্রতিকূল। বীষদের এই টান, ইঁহাদের সুপ্রাচীন সভ্যতা ও ধর্মের ঐতিহ্যসম্বন্ধ। মাথ-সম্প্রদায়ে মাহের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে (ভুলনাথলক আলোচনা প্র. গো-বি, কু. পৃ ৭৩)। তাত্ত্বিক যোগসঙ্গকে বস্তু-মন (স. সা প্র ৩, কু. পৃ ২৮, পা-টী ৩)। কৈবর্ত বীষর নাবিকদের প্রাচীনতম উল্লেখ ও ইতিহাস সম্পর্কে আলোচনা প্র. Com. 1951, Mid. pp. XV-XVI।

৩ স. সা-প্র ৩, পৃ ১৪৭

৪ এই অংশ সেকালের বাকীলা মন্দিরনির্মাতার মূল্যবান আদর্শ (কু. সা-প্র ৩, পৃ ১৪৮)।

৫ স. কু. পৃ ৪২, পা-টী ৮, ই.।

৬ শিবের পূজায়ে কৈলাসবাস করেন দক্ষিণবায়। স. কু. পৃ ৪৭, পা-টী ৪। দক্ষিণবায়ের শরীরজ বাণ তাঁহার বাহন (কু. কু. পৃ ৪০, পা-টী ৪, ই পৃ ৭৩, পা-টী ৪)।

রাজা রায়ের স্তব করিলেন। রায় বলিলেন, রাজার পুত্র<sup>১</sup> হইবে। স্বর্ণমন্দির দান পাইয়া রায় রাজাকে আশীর্বাদ করেন। রায় ইচ্ছাভবনে গেলেন। ইচ্ছা তাঁহার নিত্যপূজা<sup>২</sup> করেন এবং তাঁহার দুই পুত্র<sup>৩</sup> তাঁহাকে পুষ্প যোগাইয়া থাকেন ॥৬॥

ইচ্ছা রায়কে স্তব করেন। নিজ দুই পুত্রকে অবিলম্বে ফুল আনিতে বলিলেন। পিতার আদেশে উভয়ে ফুল তুলিতে গেল। রায়ের শাপে তাহারা ফুল পাইল না। রায় তাঁহাদের শাপ<sup>৪</sup> দিলেন, মর্তে যাহুয হইয়া জন্ম লইতে। উভয়ে নৃপতিনন্দন হইবে, রায়ের ঘর ভাঙ্গিবে, নৃপপত্নী বিমলার<sup>৫</sup> কঠরে উভয়ে জন্মিবে ॥৭॥

তাহাই হইল। বিমলার গর্ভে বাণেশ্বর<sup>৬</sup> দিনে দিনে বাড়িতে লাগিলেন। রানীর পাঁচ মাসে সঞ্চ<sup>৭</sup> হইল। রানী রীতিমত স্নাতকের খাত্ত ভক্ষণ করিলেন। দশ মাসে শ্রগববেদনা উপস্থিত হইল ॥৮॥

দাসী ধাই ডাকিয়া আনিল। ক্ষেত্রপালের বরে বাণেশ্বর<sup>৮</sup> ও সালবান, জন্মগ্রহণ করিল। বিমলা খুশী হইলেন। নর্তী<sup>৯</sup>, বটী<sup>১০</sup>-পুত্রাদি হইল। বিভিন্ন স্ত্রী-আচারও<sup>১১</sup> পালিত হইল ॥৯॥

স্মৃতিকাবরে বিধি অধিষ্ঠান হইয়া ভাগ্যালিপি<sup>১২</sup> লিখিলেন; কিন্তু তাহা দুর্ভাগ্যবশত<sup>১৩</sup> নবজাতক সন্তটে<sup>১৪</sup> হরের কুমার<sup>১৫</sup> পূজা করিবে; তাহার কলা বিবাহ দিবে রত্নার পুত্রকে।

✓ ১ ধমঠাকুরও পুত্রবরপাতা দেবতা। ২ স. হু. পৃ ৪৭, পা. ১১।

৩ মুক্তলভ্যায়ের স্তব হরিদেব এইরূপ পদ্ধতিচলন করিয়া থাকিবেন।

৪ খাড়ি রাজ ভগ্নেশ্বরের স্ত্রীর নাম 'বিমলা'; তাঁহাদের দুই পুত্রের নাম বাণেশ্বর ও সালবান; পাত্তের নাম অরবিন্দ; কোটালের নাম ভদ্র।

৫ ইনি খড়িমণ্ডলের বাণরাজা। আলোচ্য বাণরাজার মতী বর্ধমান-ভুক্তির অন্তর্গত আর এক স্থানে (বর্তমান বর্ধমান জেলার রায়েনা থানার কাইতি গ্রামে,—অনেক দিবস বাড়ী 'কাইতি' উগ্রাবপুর—স্র. ধ. ১৭, ১ সং, পৃ ১৮) বাণরাজার সন্মুখীন ঐতিহ্য রহিয়াছে (স্র. 'কাইতি চাপিলা বন বাণরাজার পাট, উগ্রাবালি পোতা বন বেতগঙ্গার ঘাট'—ঐ, পৃ ১৫)। আলোচনা স্র. দা-স্র ৩, হু. পৃ ৩৮, পা. ১।

৬ আলোচনা স্র. চি-প-স ১, পৃ ৮৩।

৭ 'মালিবান' নাম ইতিহাসে সুপরিচিত হইলেও (pr-Indi, vol. XIV, p. 157; II-A-I-D, p. 46১) এবং কেহ কেহ ইহাকে শলাক বা একাধল শতাব্দীর বিজয়বিজয়ের সহিত অতির মনে করিলেও, আলোচ্য খাড়ির রাজা সালবানের সহিত তাঁহাদের সম্পর্কনির্ণয় গবেষণাসাপেক্ষ।

৮ আলোচনা স্র. চি-প-স ১, পৃ ২২-৩। ৯ স্র. ঐ. পৃ ৩০। ১০ স্র. ঐ, পৃ ২২, পা. ২।

১১ ভাগ্যালিপি রচনার বিবাস এখনও অটুট আছে (স্র. পৃ ৩৩১ 'করে অসি বসীপত্র')। ১২ পৃ ৩৪৭।

১৩ শিব হইতে শিবহুতের পূজা (স্র. 'সন্তটমোচন' (কাষ্টাবদ্য ক্রম-শিব) - 'কপালমোচন' তীর্থ—স্র. কুম', উপরি, ৩১)।

সে রত্নার জন্ত মশান<sup>১</sup> করিবে; 'বায়ের স্বর্ণমন্দির ভাঙিবে'<sup>২</sup>; নানা ছুঃখ পাইয়া পৃথিবীতে থাকিবে। রাজি প্রণত হইল। ভদ্রেস্বর কোটালকে ডাকিলেন। পাত্র অবস্থিত<sup>৩</sup> ও কোটাল ভদ্র<sup>৪</sup> রাজার নিকট পৌছিল। রাজা তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করেন, স্বর্ণপিণ্ডর<sup>৫</sup> কিভাবে লিখিত হইবে। বিশ্বকর্মাকে ডাকিতেই তিনি ঝড় গদিয়া ঝাড়িনার আসিলেন। রাজাদেশে তিনি পিণ্ডর তৈয়ারী করিলেন ছাঁচের<sup>৬</sup> নির্মাণে। স্বর্ণপিণ্ডর রাজা দায়কে দান<sup>৭</sup> দিলেন ॥১০॥

বিশ্বকর্মাকে রাজা ভদ্রেস্বর নানা ধন দিয়া বিহার করিলেন। এদিকে বাণেশ্বর ও সালবান দিন দিন বাড়িতেছেন। ভদ্রেস্বর বৃদ্ধ হইয়া মহাবাহু<sup>৮</sup>-ব্যাধিতে মারা গেলেন। উত্তরে শ্রাদ্ধাদি করিলেন। বাণেশ্বর শুনিলেন, তাঁহার পিতা দক্ষিণরায়কে স্বর্ণদেউল<sup>৯</sup> দিয়া পূজা করার তাঁহার মৃত্যু<sup>১০</sup> হইয়াছে। ইহা শুনিয়া বাণেশ্বর ক্রুদ্ধ হইয়া বায়ের মন্দির ভাঙিয়া<sup>১১</sup> খানখান করিলেন। হাজার ভার অতু<sup>১২</sup> আনিয়া স্বর্ণমন্দিরে লেপিয়া দিয়া<sup>১৩</sup> মন্দিরে দ্বত ও অগ্নিসংযোগ করিলেন ॥১১॥

দক্ষিণরায়কে ধরিয়া<sup>১৪</sup> আনিবার জন্ত বাণেশ্বর কোটালকে আদেশ<sup>১৫</sup> দিলেন। ভুখী নাবিক রত্নাকর দায়পূজা<sup>১৬</sup> করে। তাহার পুত্রসাতের<sup>১৭</sup> বাসনা ছিল। তাহার স্ত্রী কমলা<sup>১৮</sup> পুত্র গুণাকরকে<sup>১৯</sup> কোলে করিয়া সমুখে দাঁড়াইয়া স্তব করে। কোটাল সেখানে রত্নাকরকে দায়পূজারত দেখিয়া, মুগ্ধরিয়া লাঠি লইয়া সব ভাঙিয়া চুরিয়া রত্নাকরকে ধরিয়া রাজার নিকটে আনিল। রাজার প্রপ্রে, রত্না দায়পূজার<sup>২০</sup> কথা<sup>২১</sup> বলিল; এবং অপুত্রক রত্না দায়বরে পুত্র<sup>২২</sup> পাইয়াছে, সে কথাও বলিল। রাজা রত্নাকরকে শিবপূজা করিতে উপদেশ দিয়া বন্দী করিলেন। রত্নাকর বন্দী হইয়া দক্ষিণেশ্বরকে ভাবিতে লাগিল ॥১২॥

১ অ. পৃ ৩৬১। ২ পৃ ৩৫২। ৩ এই নাম কাল্পনিক বলিয়াই মনে হয়।

৪ ইহা নৃ-রশ্মির প্রতীক ( ভূ. 'যেন রবিরশ্মি সাজে'—ক-চ, পৃ ১৫১ )। ৫ পৃ ৩৭০।

৬ ঝাড়িনার ভদ্রেস্বর দক্ষিণরায়কে 'স্বর্ণদেউল' উপহার দিলেন ( ভূ. পৃ. পৃ ৪৫, পা-জি ৫ )। ৭ পৃ ৩৬১।

৮ অরণ্যবেগতা দক্ষিণরায়ের মন্দির-বাস অস্ট্রীতির ( ভূ. সা-প-প ১০০০, পৃ ২০০-৩১ )। ৯ অ. পৃ ৩৬৪।

১০ মহাভারতের পুরে ( আদি ১৪০, ৪৭ ), দ্রুপদরায়ের দায়দানে (ক-চ, পৃ ১০২, ৮৩) মনে হয়, এই ব্যবস্থা।

১১ সম্ভবতঃ 'ঝড় গদিয়া ঝাড়ি' ( অ. সা-ম. পৃ ২০ ) হইতে ঐতিহাসিক রাজা দক্ষিণরায়কে। রত্নেশ্বরের মতে, 'গড় ভুয়ার' পার হইয়া ঝাড়িতে প্রবেশ করিতে হইত ( অ. সা-প্র ৫, পৃ ১৫৩ )। এই গড়বাড়ীর প্রতিষ্ঠাতা ও অধিষ্ঠাতার ইতিহাস অনুসন্ধানযোগ্য।

১২ কৃষ্ণবেগতা রত্ন-শিখের পুত্র হেতু সম্ভবতঃ দক্ষিণরায়েরও পুত্রবর্জনের ক্ষমতা।

১৩ রত্নাকর নাবিকের পৃথিবীর নাম কমলা—ইহা সার্থক পরিকল্পনা।

১৪ ইহা কাল্পনিক নাম হইলেও, কবির 'শীতলাবজলের' বিক্রমকেশরীর পুত্রের নামের ( 'ভগাবৎ' ) সহিত সামঞ্জস্য আছে। ১৫ নাবিকের দায়দানে দক্ষিণরায়ের পূজার প্রচল।

রত্নাকরের ভাবনায়, রায় পিতার নিকটে গিয়া সকল বৃত্তান্ত বলিলেন। সমস্ত শুনিয়া, রায় বিশ্রুপে শিবের কথা রাজাকে কহিতে খাড়িনায় চলিলেন ॥১৩॥

রায় রাজাকে বলেন, রত্নাকর শিবপূজা করে; সন্ধি না জানিয়া তাহাকে বন্দী করা হইয়াছে। রত্নার সন্তান হইল শিবপূজা করিয়া। রত্নাকে ছাড়িয়া না দিলে রাজার সমূহ সঙ্কট। ইহা শুনিয়া বাণেশ্বর ভীত হইয়া, তাঁহার স্তব করিয়া, অরবিন্দ-পাত্রকে বলিলেন, রত্নাকরকে খালাস করিয়া দিতে। শিব সমস্ত শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া সবাঙ্কব রাজাকে বর দিলেন এবং ক্ষেত্রপালকে বলিলেন, ভাটির রাজা তাঁহাকে পূজা<sup>১</sup> করিবেন। দক্ষিণে দক্ষিণরায় ভাটির ঈশ্বর হইবেন এবং তাঁহাকে সমস্ত স্তব নব প্রত্যাকে<sup>২</sup> পূজা করিবে। তিনি দক্ষিণরায়কে এই বর দিলেন এবং বাণেশ্বর<sup>৩</sup> শিবপূজা<sup>৪</sup> করিয়া বড় ধর্ম<sup>৫</sup> করেন, বলিলেন ॥১৪॥ একাদশ পালা সমাপ্ত।

### অথ সারিঃ সমাপ্ত

### ॥ অথ জাগরণঃ আরম্ভ ॥

খাড়িনা<sup>৬</sup> নগরে রাজা বাণেশ্বর<sup>৭</sup> দিনরাত্র ধর্ম কর্ম চিন্তা করেন। পাত্র অরবিন্দের<sup>৮</sup> নিকটে ধর্ম-উপাখ্যান<sup>৯</sup> শুনিতে চাহেন। অরবিন্দ কহিলেন,—ব্রহ্মার পূজা<sup>১০</sup> কহিতে হয় বাট হাজার<sup>১১</sup> বৎসর, বিষ্ণুপূজা<sup>১২</sup> এক শত<sup>১৩</sup> বৎসর যাবৎ,—ইহা রাজার পক্ষে সম্ভব নহে। শিব তুষ্ট হন দ্বাদশ<sup>১৪</sup> বৎসর পূজা পাইলে। স্মৃত্তরাং শিবপূজাই<sup>১৫</sup> তাঁহার পক্ষে বড় ধর্ম। রাজা জানিতে চাহিলেন, কে কে শিবপূজা করিয়াছেন। পাত্র বলেন, মহিষাসুরের<sup>১৬</sup> পিতা জম্বু<sup>১৭</sup> শিবের সেবক হইয়া দেবতা-জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র মহিষাসুরকে<sup>১৮</sup> যুদ্ধবর

১ পূর্বে ত্র. কৃ. পৃ ৪২, পা-টী ২, ৩।

২ পরমহংসের বাণেশ্বরের কীৰ্ত্তিকলাপ খাড়িনগরের জাণ পটালীর মহারাজাসিক 'পরমহংসের' মহারাজাবিগ্রহ 'ভোজন পান' (ত. স. প্র ৩, পৃ ১১৪) প্রত্নত্বিক দ্রষ্টব্য করায়। বর্তমান দক্ষিণ চব্বিশপরগণা জেলার 'রাক্ষসখালি' গ্রামে 'ভোজন পানের' (জাণ পটল) তাহাদের পাওয়া গিয়াছে। এই 'রাক্ষসখালি' গ্রাম হরিদেবের উল্লিখিত 'রাক্ষসীভুবনের' (ত. কৃ. পৃ ৫৪, পা-টী ৫) যাত্রার উল্লিখিত বহন করে বলিয়া মনে করি।

৩ পৃ ১১০, ই. ৪ পৃ ৩৪০। মহত্মন পর্বের শেষ রত্নাকর নামে 'জাগরণ' (ক. বা, ১১০-১১৪০ ইষ্টাব্দ)।

৫ ত্র. কৃ. পৃ ১৪ পা-টী ১। ৬ ত্র. কৃ. পৃ ১০ পা-টী ৪। ৭ ত্র. কৃ. পৃ ১১ পা-টী ৩।

৮ ত্র. পৃ ৩৪২। ৯ ব্রহ্মার 'কল্প-অনুস্মিত' এই পরিমাণ (ত. বিষ্ণু-পু. ৬-৩)।

১০ ব্রহ্মার এক বৎসরে বিষ্ণুর এক দিন (ত. কল্প-আব ১২৪), সম্ভবতঃ এইজন্য কল্পিক গণনার।

১১ বিষ্ণু সমাশিব ঈশ্বরে দক্ষিণাঙ্গ হইতে ব্রহ্মা, বামোক্ত হইতে বি. এক প্রক্ষেপ হইতে অগ্নিবর, এই তিন পুরের সৃষ্টি করেন (পদ্ম, পাতা, ৫১)। ব্রহ্মা উল্লিখিত ৩ নিরন্তর হইয়া একাধারে দ্বাদশ বৎসর মহিষাসুরের ধ্যান করেন (কল্প-আব-রেখা, ৩১)। বিষ্ণু, ত. আলোচনা ত্র. পৃ ৩৪১-৪৮।

১২ মার্ক-পু-মতে, জম্বের পিতা মহিষাসুর। ১৩ ত্র. কালি-পু।

নিয়া শিব স্বর্গে গেলেন। অতঃপর বধাক্রমে স্বৰ্গে শ্রীকৃষ্ণ<sup>১</sup> বাণ বলি অজুনপুত্র<sup>২</sup> বৃষকেতু<sup>৩</sup> স্বৰ্গে শিবপূজা করিয়াছিলেন। হংসধনজ ক্রুদ্ধ হইয়া স্বৰ্গে যুগ প্রাণে শিবের নিকটে ফেলিয়া দিলেন। শিব সেই যুগ কঠমালা<sup>৪</sup> করিয়াছিলেন। স্তবরাং রাজা বাণেশ্বর যেন একভাবে শিবপূজা<sup>৫</sup> করেন।

পাত্রেয় বচন শুনিয়া রাজা ভুট্ট হইলেন। তিনি শিবপূজার রত হইলেন। শিবের বরে বাণেশ্বর সহস্র হাত<sup>৬</sup> হইল। সহস্র হাত পাইয়া বাণ শিবের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। শিব ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দেন, নারায়ণ তাঁহাকে বধ করিবেন। উবা<sup>৭</sup> শিবের আরাধন করেন। হর হরির যুদ্ধাদি। স্তবরাং বাণ যেন শিবপূজা করেন। বাণকে শ্রীম কঠ<sup>৮</sup> আনিয়া সহস্র ঘর বাধিয়া সহস্র শিব<sup>৯</sup> শাপন করিতে বলিলেন। বাউনিয়া<sup>১০</sup> আনিতে বলিলেন। শত ভার মোম<sup>১১</sup> মধু<sup>১২</sup> ও কাঠ<sup>১৩</sup> আনাইতে<sup>১৪</sup> বলিলেন। পাত্রেয় বচনে রাজা ভুট্ট হইয়া কোটাল ভদ্রকে বাউন্ত আনিতে বলিলেন।

রাজার আদেশ পাইয়া কোটাল চলিল মোয়াল<sup>১৫</sup> ধরিতে। বাদব বাধবাধি কুমারাম চরিত্র ভিগাই গাছাই গোলাখা গোলাখালি প্রভৃতি বাউন্তগণকে লইয়া কোটাল রাজার নিকটে পৌঁছিল। রাজা তাহারিগকে কাঠ মধু মোম সত্ত্ব আনিতে আদেশ করিলেন। বাউন্তগণ তাহাদের অসামর্থ্য<sup>১৬</sup> জানাইল। রাজা ভদ্র দেখাইলেন। রাজার কথা শুনিয়া অববিল বলিলেন, রাজার অধিকৃত বর্ণপিত্ত<sup>১৭</sup> কোটালের হাতে নিয়া ভ্রমণ করাইতে; যে বর্ণপিত্ত ধরিবে, সেট সহস্র ঘরের কাঠ আনিয়া দিবে। তাহাই হইল।

কোটাল বর্ণপিত্ত লইয়া ভ্রমণ করেন। কোটালের কথা শুনিয়া রত্নাকর<sup>১৮</sup> বর্ণপিত্ত ধরিলে, কোটাল তাঁহাকে রাজস্বরবারে লইয়া গেল। রাজার আদেশে রত্নাকর রাজী হইয়া কাণ্ডারী আনাইয়া সপ্ত মধুকর<sup>১৯</sup> সাজাইতে বলিলেন। কোটাল গিয়া কাণ্ডারী ধরিয়া আনিল। তাহার নাম কন্দর্প<sup>২০</sup>। সহস্র তরঙ্গী সাজাইয়া নৌকার যাত্রীগণসহ কাণ্ডারী রাজার নিকটে গেল। কাণ্ডারী রাজাকে দিন স্থির করিতে বলিলেন।

১ জ. বিষ্ণু.পু. কাম্বীরামবাসের মহাভারতের বনপর্বে এই উপাখ্যান আছে। মূল সংস্কৃততে নাই। (স. চ. বো ২, পৃ ৩০৭)। ২ বক্রবাহন। ৩ কর্ণের পুত্র। বাজালা 'শিউবোথকে' বৃত্ত গদ্য।

৪ পূর্বে হ্র.। ৫ পৌরাণিক বর্ণের সহিত সাবল্লভ রাখিয়া। ৬ জ. ব-ব, পৃ ৩৩।

৭ পূর্বে হ্র. (জ. ব-ব, পৃ ৩৩ ই.)।

৮ অকলধিপের আদির এক একটি পেশা বা টেকবোলজিকাল পদ্ধতি এইরূপেই লৌকিক বর্ণকৃত্য ও ঘনবিদ্যায় বিকল্পিত হইয়া বহুমানিত হইয়া থাকে।

৯ হ্র. পৃ ৩০, সমাধিব বা মহাক্ষের অবস্থার তাত্ত্বিক আলোচনা, জ. সা-প্র ৩, জ. পৃ ৩৭।

১০ পৃ ৩৩৬। ১১ পৃ ৩৩২। ১২ পূর্বে হ্র.।

১৩ পূর্বে হ্র.। জ. 'স্বর্ণ চাকড়া' (ভ-ভ, পৃ ২২১)। ১৪ 'জাবল' পালার স্তবের বর্ণিকা।

১৫ বসে হর, সত্যগী নৌকার সাধারণ নাম ছিল 'মধুকর' (জ. ব-ব-ব, পৃ ৩৭)।

১৬ চরিত্রবনে কাণ্ডারী 'কন্দর্প' অত্যন্ত দ্রোণী।

রাজাজ্ঞায় ভূতা গণকের' বাড়ি পৌছিল। গণকঠাকুরের নাম হরিশ'। তিনি খুশি হইয়া পত্নিকার খুজি-পুঁথি বগলে লইয়া খাড়িনা নগরে রাজার নিকটে পৌছিলেন।...

### পরিশিষ্টে (ক)

রামমন্ডল

ত্রিদেব-সৃষ্টির পরে, ব্রহ্মা শিবকে\* প্রজাপালনে সহায় হইতে বলিলেন। ত্রিমালয়\* হিজুলি\* নগরে থাকেন। হিজুলিতে দক্ষ\*-রাজার সঙ্গে দেবতাগণ বাইবেন। শিব বিষ্ণুকে দক্ষব্রজ বিনাশ কারণে চাণ্ডী চণ্ডী কালী\* সকলকে হিজুলিতে বাইতে বলিলেন। দানৱা রাক্ষসগণ চলিল।

বিষ্ণু শিবকে ডাকিলেন সৃষ্টির জন্ত; শিবের মনে পড়িল, সত্যের কপিলার' কথা।

১ এতৎসম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা দ্র. চি-প-স ১, পৃ ৮৭-৮৮।

২ গণকঠাকুরের নাম 'হরিশ'। 'হরি' অর্থবাচক এই নাম সার্বক (দ্র. ব-প, পৃ ৩১০)।

৩ পৃ ২৭৫। ব্রহ্ম-শিবের সর্বময় কর্তৃব্যবীকার।

৪ ত্রিমালয় ও দক্ষ উভয়ে অস্তিত্ব—গৌড়ীর পিতৃস্ব (দ্র. ক-ম-ম-কেন্দ্র ২১)।

৫ হরিদেবের মতে, ত্রিমালয় বা দক্ষরাজার বসতি ছিল হিজুলিতে। (দ্র. ক-চ, পৃ ১৩৩, ২২৩ 'হিমাই বাসেতে —'ডাহিনে' (ইন্ডিয়ান প্রেস) —রহে, হিজলীর পথ')। দক্ষরাজকে হিমালয়ে পাঠাইয়া, হিজুলি নগরে কাণ্ডাঘের স্থান করা হয়। 'ছান্দোগ্য-পরিশিষ্টে প্রকাশ' গ্রন্থে নারায়ণ 'হিজলবনকে' 'কুলতান' বসিয়াছেন। 'কুলতান' অর্থে গ্রন্থকার নারায়ণের পরিবারবর্গের আবাস। নারায়ণ লক্ষ্মণসেন-বাল্লভসেনের সমকালীন (দ্র. *H-B*, vol. I, p. 636)। এই 'হিজলবন' নগর রূপে অবস্থিত। সম্ভবতঃ বর্তমান অকলেনই সাধারণতঃ হিজল-বন হইয়া থাকে। এই সূত্রে বর্তমান মেদিনীপুরের 'হিজলি' নগরকেই আমরা প্রাচীন 'হিজলবন' বলিয়া চিন্তিত করি। হরিদেবের উল্লিখিত হিজলিতে দক্ষরাজার কাহিনী, হিজলির আরও প্রাচীনত্ব নির্দেশ করে। এই সুপ্রাচীন ঐতিহ্যবাহিনী স্থানেই মুসলমান আমলে সলিম খানের জমিদারি ছিল (দ্র. *H-B*, vol. II, p. 236), ইংরাজেরা ইহা অধিকার করেন এবং ছাড়িয়া যান (দ্র. ই. ই, পৃ ৪৪১)। বোড়াল-সমুদ্র সড়কের তীরভিমে সম্ভবতঃ হইতে হিজলি বীশের অভ্যুত্থান লক্ষ্য করা যায় (দ্র. কৃ. পৃ ৬৫, পা-জী ২)। কিন্তু ভ্রমকালেই কোনও স্থান প্রসিদ্ধ হইতে পারে না। এবং প্রসিদ্ধ না হইলে মুসলমান হিজলির উল্লেখ করিতেন না; 'শেখাবলী বিবৃতি' গ্রন্থেও 'হিজল' নামে ইহা বর্ণিত হইত না। মনে হয়, ভূমিনিমজ্ঞাদি প্রাকৃতিক কারণে প্রাচীন হিজলির এইরূপ আকার দেখা গেলেও, ইহার ঐতিহ্য অতি প্রাচীন। দক্ষরাজার কাহিনীতে কবিত্ব মনে হয়, এইরূপ কোনও সুপ্রাচীন ঐতিহাসিক ঐতিহ্যের প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন। আরও লক্ষ্যীয় যে, হরিদেব 'হিজলিকে' সর্বত্র 'হিজুলি' বলিয়াছেন। 'জুলি', 'জোলী' বা 'জোড়ী' প্রত্যয় (দ্র. বা-ভা-কৃ. পৃ ২৮-২৭) নাম হুলতঃ আর্কৈতর পুরাণের হওরাও অঙ্গনব মধে (পূর্বে ও পরে আলোচনা করিয়া)।

৬ ক্ষেত্রপাল দেবতাগণকে। ৭ দ্র. কৃ. পৃ ৩৬, পা-জী ১১; পৃ ৪০, পা-জী ৪; পৃ ৪৫, পা-জী ৩

নারদ শাস্তনাদি মুনিগণকে শিব ডাকিলেন। মুনিগণ শিবকে গুপ্তনের ঘোরদণ্ড ইয়াবত<sup>১</sup> দেখাইলেন। নারদ নামা শিবের বিবাহসম্বন্ধ করিতে চাহিলেন। হিজুলির রাজা দক্ষ। তাঁহার স্ত্রীর নাম কদালমালিনী<sup>২</sup>। নারদ বলেন, দক্ষ এক কস্তুর সহিত শিবের বিবাহ<sup>৩</sup> দিতে চাহেন। দক্ষবজ্ঞের নিয়ন্ত্রণে মুনি কবি ও দেবতাগণ হিজুলিতে আসিলেন। পঠনশ্রী<sup>৪</sup> বাগ। প্রথম পালা সমাপ্ত।

কৃত পিচাশ চামুণ্ডা চণ্ডিকা স্বপ্নানকালী সকলে বজ্জে চলেন।

কালী নিজ পরিচয় দেন।

দেবগণ যাত্রা করিয়া হিজুলি পৌঁছিলেন। দক্ষ অভ্যর্থনা করিলেন। কদালমালিনী<sup>৫</sup> বজ্জ আনন্ত করেন। দেবগণ মুনি কবি চারিদিকে বসিয়া বেদ উচ্চারণ করেন। চামুণ্ডা চণ্ডিকা দানবে চড়িয়া বিষণ্ণ ততুল দ্রুত ও দিব্যাকাষ্ঠ লইয়া আসেন।

দানবী<sup>৬</sup> বাগ। কৃষ্ণ-কালী-পদ্মাংগের মূর্তি। মুনিগণের বৈবৰ্ণ্যনি সহযোগে বজ্জ হইতেছে। চামুণ্ডা চণ্ডিকার আনীত দ্রুত বিষ গোমায়িতে ফেলিয়া দিতেই<sup>৭</sup> চণ্ডী দক্ষবজ্জ বিনাশের অস্ত্র দানা ডাকিলেন। চামুণ্ডা, চণ্ডিকা কালী<sup>৮</sup> দানাগণকে ডাকিয়া দক্ষবজ্জ বিনাশ করিলেন। দক্ষবজ্জ বিনষ্ট হইল।

দক্ষবজ্জ বিনাশের হেতু চণ্ডিকা<sup>৯</sup> দক্ষকে বলিলেন, তাঁহার স্বামীকে দক্ষের কস্তারান করা উচিত। দক্ষ স্বীকৃত হইলেন অধিকা-দান করিতে এবং সম্মত হইয়া দক্ষবাজ্জ সন্তানমধ্যে ভুলসী<sup>১০</sup> দিয়া শপথ করিলেন।

১ পৃ ২৭০। বজ্জার প্রতি কামরূপের পরিণামে নিশ্চিতমুদ্রা অন্ত ইয়াবত ( হ. কৃ. পৃ ৫৮, পা-টী ২ )। ইয়াবতসম্বন্ধ চামুণ্ডা মূর্তি হ. A-S M. Vol. I, pl. no. 30, Intro, pp. 61-70।

২ প্র. পৃ ৩৪১। কোনও কোন পুরাণের (তু. বৃহ-পু, মধা, ৩) মতে, কদাল ও দক্ষবজ্জদ্বয় 'কনকাল'। দক্ষের স্ত্রীর আলোচ্য নামের সহিত এই স্থানবাদের যোগ থাকিতে পারে।

৩ শিবের বিবাহে নারদ ও চণ্ডীর ঘটগালি, স্বপ্নানকপণ-পরিবৃত শিবের হৃদয়পৃষ্ঠে দক্ষবজ্জসঙ্গে আরম্ভ, দক্ষের কস্তাসম্প্রদায়বি হজ্জিবয়ের এই ঘটনার ভঙ্গ ( তু. স্তম-মাহে-ভঙ্গা ২৫-২৭, মাহে-কুমা ২৫, ২৬, বরা-পু, ২১ )। প্র. কৃ. পৃ ৭২, পা-টী ২। হজ্জিবয়ের 'কালী' উমা-দৈবমতীর সহিত নিঃসন্দেহিত। তিনি কালিদাসের ('কালী কপালভঙ্গা চক্ৰাণে') অনুসরণে, উমার সহিত বিবাহে শিবের বরষাত্রার প্রথমকণের সহিত কালীকেও চলাইয়াছেন। কালী কতৃৎ দক্ষবজ্জবিনাশের এইরূপ অভিনব কাণ্ডনির্দেশ, কোনও পুরাণে পাই নাই। ইহা বৈদিক অধৈবিক ধর্মীয় সংঘাতের প্রলম্বনিশেব বলিয়াই অনুমান হয় ( প্র. কৃ. পৃ ৫০, পা-টী ৪ )।

৪ প্র. পৃ ৩৪১।

৫ সং ধনাস্ত্রী—মহাবী-বি, দানবী। ইহার সমর গাত্রি চতুর্থ প্রহর, ঠাট কোমল রি ও ধ, কড়ি ম, জাতি ম-সুপা (গীতমায়)। প্র. পৃ ৩৪৪। দেবালয়ের সমাজের বিবাহাভ্যাসের কৃত-বি।



দক্ষ ত্রিলোচনকে কস্তাদান করিবে। শিবকে কস্তাদান করিয়া দক্ষ অর্গে বাইবে। শিব দানাত্ত পিচাশাদি অস্ত্রচরদের ডাকিলেন। হিজুলি শব্দে মূনি ঋষিদের লইয়া দক্ষ বিধিযুক্তে কস্তাসম্প্রদান করিবে।

শিবের সাজ<sup>১</sup>। তিনি দেবগণকে সঙ্গে লইয়া হিজুলি পৌছিলেন। দক্ষ তাঁহাকে কস্তা সম্প্রদান করিতেছেন।

বৈদিক মতে<sup>২</sup> এবং স্ত্রী-আচার<sup>৩</sup>-সহযোগে কস্তাদান হইতেছে। ছামুনি<sup>৪</sup> নাড়িতে শিব ক্রুদ্ধ হইয়া শিবের কটা<sup>৫</sup> ছিঁড়িলেন। মহামুগ্ধ হইল। শিব শুভ নিশ্চয় বীরকে এবং চামুণ্ডা চণ্ডিকাকে ডাকিলেন। অধিকা মহামুগ্ধে অবতীর্ণ হইলেন।... [—দ্বিতীয় পালা সমাপ্ত।

পশুপতি আত্মঘাতী হইয়া কাদিতেছেন, কপিলাকে<sup>৬</sup> মর্মে পাঠাইয়া। ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন। নারদ ক্রন্দনের হেতু জিজ্ঞাসা করেন। যুব সঙ্গে দিতে, কপিলা আনন্দে চলিয়া গিয়া উত্তম নন্দন<sup>৭</sup> প্রসব করিয়াছে। শিব কাদিতে কাদিতে মুগ্ধিত হইলেন।

বিষ্ণু কপিলার কথা শোনেন নারদের মুখে। ত্রিলোচন বিবর হইয়া বলিলেন।

ব্রহ্মা বিষ্ণুর পরামর্শে বিশ্বনাথের মন দৃঢ় হইল। গৌরী শিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সত্যের কপিলা কোথায়। নারদ মন্থরথের হাথা বরের কথা এবং শাদুলের সহিত যুদ্ধবিবরণ কহিলেন। কপিলাতে ছদ্ম<sup>৮</sup> সমপিত হইল। দুই বাট মন্থরথ খাইয়া শাদুলের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল। ছদ্ম মধুর অস্ত্ররূপ<sup>৯</sup>।

মন্থরথ ও শাদুল যুদ্ধ আরম্ভ করিল। কপিলা যুদ্ধকাহিনী না শুনিয়া, বরং সমুদ্র শুষ্ক<sup>১০</sup> দেখিলেন। মন্থরথ বশভিত্তিতে বারের আশ্রয় ভাঙে<sup>১১</sup>। আড়াই দিবসেই<sup>১২</sup> বাকু কুতুহলে বেড়ায়। দক্ষিণরায় শাদুল ভাঙেন। সোনা রূপা<sup>১৩</sup> বাধ চলে; তাহার বারের চকন-ঝোড়ার জায়। বিভিন্ন প্রকারের বাধ চলে।

১. তু. পূ-প ২, পৃ ৩২২-২৩। ২. অবৈদিক দেবতার বৈদিক আভিযাত্র্য অভিটার মত।

৩. সম্পূর্ণ মৌক্তিক ব্যাপার। ৪. পৃ ৩৩৩। ৫. দক্ষকন্দারের অনুসরণে।

৬. তু. পৃ ৩২, পা-দী ২; ঐ পৃ ৩৩, পা-দী ৩, ই. ১। ৭. ত্র. ই. ই।

৮. ছদ্ম=মধু=সোম। সোমের সহিত রক্ত-শিবের সঙ্গর্গ আছে (বি-ম, তু. পৃ ৩৩)। আলোচনা ত্র. তু. পৃ ৩০, পা-দী ৪; পৃ ৩৩, পা-দী ৩ ই।

৯. অরোহণময়=আকাশসমুদ্র=সোমের ধাম (কু. ২-৮-৮)। সোমকে তাহার পিতা সোম (বা শোম) করিলেন ('হুহ ইং পিতা হুহ ইং পিতৃর্জাদ'—কু. ২-৮-৮)। তু. 'বসপুত্র ত্রৈলোক্য'—'তব্ধী কলী ল' ল' করে, রাজার বেটা পক্ষী বারে। রাজপ পক্ষী, তরকারি ছিল, সোমের কোটেটা, রূপার ছিল। ই.

১০. রিপুভাবে উদ্ধারে আসায়। ১১. 'আড়াই দিবসেই পুনঃ বেই কল বুল্য'—ব-ম, পৃ ৩১০।

১২. দক্ষিণরায়ের পরিকর ও পাত্র 'সোনা রায়' ও 'রূপ রায়ের' রূপাকর বর্ণনায়ই অনুমান করি।

বাঘেরা য'য আত্মকাহিনী রায়সমীপে নিবেদন করে। দেখিরা তনিরা রায় বিশেষ মুগ্ধি হন।

ঝাপান<sup>১</sup>। দক্ষিণরায় শাদুলবাহনে অবতীর্ণ হইয়া নিজ মঙ্গলপান নিজ গণসম্মত বেন প্রবণ করেন। কালুয়ারের কথা তনিরা দক্ষিণরায় ক্রুদ্ধ হইলেন। তাঁহার আশ্রয় ভাদিয়াছে, মহুরথের এক যোগ্যতা। মহুরথ নির্ভর হইয়া বনে বেড়ায়। একদিন শাদুলের সহিত দেখা হইল। সোনা রূপা বাঘের সহিত মহুরথের যুদ্ধ<sup>২</sup> হইল।

সোনা রূপা ও মহুরথে মহাবুদ্ধ হইল। বাঘ হীরা নীলা মহুরথের সহিত তড়কার সমান যুদ্ধ করিয়া নিহত হইল। অন্তঃপর সমুদ্রকাল যুদ্ধ শুরু করিল।

যুদ্ধ-ঝাপান<sup>৩</sup>। রায়ারদের ঘুরা। দুহুপান না করার মূনার যুদ্ধ শুধাইল। যথাক্রমে চাঁদা চিলা রাতরম যুদ্ধ করিল। সমুদ্র ওখানো<sup>৪</sup> দেখিরা কপিলা তাহা হুঃ পূর্ণ করিলেন। শাদুল দেখিরা কপিলা ভয় পাইলেন।

গৌরচন্দ্রিকার ঘুরা। কপিলা মহুরথকে দ্রুত বাওয়াইলেন। মহুরথ সমুদ্র ও যুদ্ধকথা কহিল। মহুরথ পূর্বকথা কহিতেছে।

ঐ অন্তবৃত্তি।

রায়ারদের ঘুরা। সীতা পাতালপুতী বাইতে, রঘুনাথ হস্তে তাঁহার কেশ ধারণ করিয়া রছিলেন। সীতাহীন বহুমতীতে ধর্মঘট<sup>৫</sup> স্থাপিত হইল। মাতা সীতাকে কোলে করিলেন। সম্মার বাহুকি নাগকে নিজ ভাগে<sup>৬</sup> দেখিরা, বহুমতী সীতাকে সম্মানবৎ পালন করিলেন।...

বাঘের সহিত দেখা হওয়ার রায় চিন্তা করিলেন। রূপরায়ের<sup>৭</sup> সহিত তাঁহার বিশেষ কথা হইল। কালুয়ার বলিলেন, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপে রায়কে বাইতে: মহুরথকে ছলনা

১. প্র. পৃ ৩৩৩। (১) সর্পকষ্ট কতে মৃগী বসাইয়া 'বোরগ ধাঁপ' করানো হয়, নিরাকরের উৎসে। (২) 'হাঁড়ী ধাঁপে', নৃতন উমান ভাট্টীয়া নৃতন হাঁড়ী বসাইয়া আগ দিলে, হাঁড়ীর রং যদি কালো হয়, রোগীর অবসন্নত্বা; লাল হইলে, নিরাকর অবসন্নত্বা। বিবৃতির নিবিত্ত 'ঝাপানে' এইরূপ বিবিধ কৃত্ত আছে (যথ'মান-ছোটবৈদ্যের ভূমির স্ত্রীবাং কৌড়া-ভবিত, ৪-১ ১৯৯০)।

২. বাঘ-বলবে এই যুদ্ধ হইতে, পরে, হাল জোড়াইয়া, মন-পথকে কুপাণ করিয়া, বাহালা সাহিত্যে বিবিধ বোগরূপকের অবতারণা, দেখা যায় (প্র. ধৌ-বি, কৃ. পৃ ১-৪ ২)।

৩. প্র. ম-বি, পৃ ২৫-২৬। বোরগরূপকে ইহার ব্যঞ্জনা—'সরোবর শুধাইল ডক কৈছে নিল চিলে' (ধৌ-বি, পৃ ১১)।

৪. পৃ ৩৪২। সীতার (—সোম—লক্ষ্মী) 'বিসর্জন'-অন্তে, পৃথিবীতে 'ধর্মঘট' (—বারুদী) স্থাপিত হইল; তাহা বিঘট বা উগ্র বাহা (প্র. কৃ. পৃ ১০, পা-টী ৮); তাহাই রায়রাজ্য কলসের হেতু।

৫. রায়-সীতার কাহিনীতে সমুদ্রযুদ্ধের রূপকের সহিত সম্মারের প্রমাণ।

৬. পাত। ইনি হিজলির রাজা মুসিহের রূপান্তর।

করিবার জন্য বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপে তার হাতে আসাবাড়ি<sup>১</sup> লইয়া যথার বিনোদচূড়া<sup>২</sup> সাজাইয়া গগনপথে গমন করিলেন। ক্ষেত্রপাল শাদুলবাহনে মন্থরথের নিকটে উপস্থিত হইলেন। মন্থরথ ভয় পাইল। রায় তাহাকে দেব-অংশ<sup>৩</sup>-ভাত বলিয়া প্রশংসা করিলেন। মন্থরথ রায়ের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল।

মন্থরথ আশ্চর্যচিত্র দিতেছে। দ্রৌপদীর অঙ্করূপ, পঞ্চ বাঁড় সহযোগে কপিল হইতে নিজ জন্মকাহিনী বর্ণনা।

ক্ষেত্রপাল ও মন্থরথে পরিচয় হইল। দক্ষিণবার কৈলাসে কিরিয়া, কালুবারকে<sup>৪</sup> হিজুলি<sup>৫</sup> শহরে গিয়া<sup>৬</sup> নির্ভয়ে থাকিতে বলিলেন।

তৃতীয় পাল্য সমাপ্ত।

কপিলার ব্রত<sup>৭</sup> সমাপ্ত হইলে, মন্থনের কথা<sup>৮</sup> মনে হইল। সমুদ্র শুষ্ক<sup>৯</sup> ছিল বার<sup>১০</sup> বৎসর। অমর কপিলা তুষার্ত ছিলেন। সেই হইতে সমুদ্র দুহুহুটি<sup>১১</sup> করিলেন। কিন্তু সহসা উদ্ধাপাত বিদ্যুৎ ঝড়না সমেত সমুদ্রে বস্তুবৃষ্টি<sup>১২</sup> হইল। হরিদেব দুর্বাসার<sup>১৩</sup> পরামর্শ চাটিলেন।

১ সত্যনারায়ণের প্রকাণ্ডতন। ২ জ. ভূ. পৃ ৪৪, পা-টী ৩।

৩ পরোদিকুলবাসী, ব্যাঘ্রপালক, বাগলী-পাটনীর দেবতা, কাডেবর (দক্ষিণ-বর্ধমানে বাগলীতের মধ্যে এখনও এই নাম সুপ্রচলিত। কাড়=‘কাট’=বৃদ্ধ, কান্ডার। কাট=ন-বিটপ-‘জাঙ্গা’—জ. *Ins.-Seng*, vol. III, p. ৪৩, ‘অটব্যরণ’—জ. অন্তত ব্রহ্ম, পৃ ৭০। বোম্বাইরূপক ‘কাড়’ :—‘শক্তি কড়ারি লয়া বাঈ হেল ‘কাডে’, মাহালতা কাটিয়া করিল হারে খারে’—জ. মো. বি. ভূ. পৃ ১—ক ৮), ‘শব্দতত্ত্ব কাপুরার (বিকৃপুনের মন্থরথবংশের এক রাজার ‘কালুমল্ল’ নাম পাওয়া যায়) হিজুলিতে গিয়া বাস করিবেন। হরিদেবের মতে, ‘হিমালয়’ (‘বক্ষরাত’) ছিলেন হিজুলি শহরে (পৃ ২৭৫); তাহাকে (সম্ভবতঃ মুকুন্দরামের ‘হিমাইকে’) হিমালয়ে পাঠানো হইবে।

৪ বিপ্রবাসের দৃষ্টিতে কপিলা আত্মশক্তি ‘ইমা’ (তু ‘পুষ্টি’)। তিনি ভূবনপোষণকারী। তির হইয়া কীরবানে তিনি সমুদ্রকে পরিভ্রম করেন। কপিলাপুত্র মনোরথ নিজ পোষণের নিমিত্ত আড়াই নিঃশ্বাসে ইহা পোষণ করিয়াছিল। কপিলা ইহা একবার দুহু পূর্ণ করেন (বি. ব. পৃ ২৫-৬)। তু. ‘পূর্ণীপুত্র ব্রত’, ‘গোকাল ব্রত’ ও ‘মনোরথ দ্বিতীয়া ব্রত’; প্রচলিত এই সকল মেরৌ ব্রতের মধ্যে রাজমঙ্গল, মনসামঙ্গল বা কপিলামঙ্গলমিতে বিদ্যুৎ ‘কপিলা-মনোরথ’ কাহিনীর রূপ বা রূপান্তর চূর্ণ করা নহে।

৫ পৌরাণিক উদ্ভেদ, অমৃতপ্রাপ্তি ও লক্ষ্মীর পুনরুদ্ধার; (কিন্তু মনসামঙ্গলের মতো রাজমঙ্গলে ইহার বিপরীত কল দেখা যায়)।

৬ জাকাশ বা কীরোদসাগরের করিত জল অহি পান করার সমুদ্র শুষ্ক। বিবর শিজলা বা পূর্ববাড়ী সহস্রারকরিত হুধা পান করার কারসমুদ্র শুষ্ক। মনসা-ও রাজমঙ্গলে ইহা মনোরথ কর্তৃক পোষিত।

৭ বাঘন রাশিহ বা তেহহু হুধ (নাড়ী)।

৮ ‘একবার দুহু পুরিয়া ইটিল শিকু’—ম. বি. পৃ ২৬।

৯ ‘সমুদ্রে ভাঙ্গিল বিব কপিলার কীরে’—জ. পৃ ১২৬। ১০ তু. ই. পৃ ১৬।

তিনি প্রচণ্ড-রাজার দৈত্যগণকে সেই কবির ভক্ষণ করাইয়া, সমুদ্রে পুনরায় দ্রুত সংযোজন করিয়া পূর্ণ করিতে বলিলেন। অকস্মাৎ দৈববাণী শুনিয়া রাজার কারণ পক্ষী স্থাবচরী<sup>১</sup> আহার আনিতে গেল। [ সিংহল<sup>২</sup> হইতে আনীত তেতুলের<sup>৩</sup> ] এক গাটী দ্রুতগম্ভ্রে পড়িতেই তাহা দধিপূর্ণ হইল।

সমুদ্রের রক্ত দেখিয়া ব্রহ্মা বিফু ভয় পাইয়া দুর্বাগাকে কহিলেন। তাঁহার পরামর্শে দৈত্যরাজ প্রচণ্ডের রাজসগণ কবির ভক্ষণ করিলে, পুনরায় ঘোর অন্ধকার বিদ্যুৎ বজ্রনা<sup>৪</sup> উদ্ভাপাত সহসা হইতে লাগিল। নারদের পরামর্শে দেবগণ মনন করিতে চলিলেন।

দেবগণ মনিগণ মনন করিতে চলিলেন। দৈত্যরাজ প্রচণ্ড বাহ্যিক মন্ডার নাগকে ডাকিলেন। সকলে কীরোরের কূলে গেলেন। দেব দৈত্যের মিলনে মনন আরম্ভ হইল।

লক্ষ্মী উচ্চৈঃশ্রবা সবমন্তী পারিজাত উঠিল মননে...

মননে শিব মুছিত<sup>৫</sup> হইলেন। নারদ ত্রিমালায় পার্বতীর নিকটে পৌছিলেন।

নারদ মায়ীকে সংবাদ দিলেন, শিব কালকূট বিষ পান করিয়া মুছিত<sup>৬</sup> হইয়াছেন। শুনিয়া, অত্যা পার্বতী ক্রন্দন করিয়া মহেশ্বরকে দেখিতে বাইতে চাহিলেন। নারদ মায়ীকে প্রতারণা করিয়া ললাটের ঘর্ষ<sup>৭</sup> পুচ্ছিয়া মাতীতে কেলিতে বলিলেন। তাহাতে বক্ষিপেশরের ভয়<sup>৮</sup> হইল। এবং কালুবার উঠিলেন<sup>৯</sup> পৃথিবী ফুড়িয়া। উভয়কে দেখিয়া ক্রন্দন করিয়া, পার্বতী চুই ভাইয়ের কাছিনী জিজ্ঞাসা করিলেন।

কালুরায়ের ভয় হইল কিত্তিতনে<sup>১০</sup>। রায়-ক্ষেত্রপাল কালুরায়কে বিশেষ কথা কহিলেন। উভয়ে গিয়া পার্বতীর ক্রন্দনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মহামায়া মননে মোহিত শিবের কথা বলিলেন। পার্বতীও আশ্বপরিচর দিলেন। রায় বলিলেন, তাঁহার ভয় হইয়াছে ঘর্ষ-ক্ষেতনে<sup>১১</sup>। মহামায়া তাঁহার মাতা<sup>১২</sup> এবং শিব তাঁহার পিতা<sup>১৩</sup>।

১ মার্ক-পু (৪১) মতে, জাতহাভিধীর অন্ততম পুত্রের নাম 'প্রচণ্ড'। তাঁহার দৈত্যরাজ বিব্রাজ কবির ভক্ষণ করিয়াছিল।

২ চন্দ্র ও সূর্য মাতীর সহরে কালিকা যৌত হইলে স্তম্ভবর<sup>১৪</sup> জীবাত্মা পরিপূর্ণ হইয়া অবতান করেন।

৩ স্থধা উজ্জ্বলনের প্রয়োজনে যোগাযোগকারিণী লক্ষ্মীর এই নাম বখাবধ।

৪ ভু. মে-বি, পৃ. ৬ ৪-৬। ৫ 'তেতুলি'—বি-ব, পৃ. ২৩।

৬ ভু. ব-বি, পৃ. ৩৪ 'বিজ্ঞায়ে আসন হরিল চেনন অজ কপে খর খর। ভাবি ইশপতি যোগাসনে জবি ভবজান ভাবে মনে, করি ব্রহ্ম-মতি মন-বাহু বধী চলি গড়ে ত্রিলোচনে'; পূ-প ১, পৃ. ৩২ 'হুলিকা পড়িল হর, কপে স্নান লত আর, হলাল খাইলা সরলে'।

৭ হরিমেষের কলমার, হরবীর্ষ—হরীর বর্ম। ভু. 'ললাটের ঘর্ষ' হয় বামাই সূক্ষ্মা, 'ললাটের ঘর্ষ' হয় বামাই সূক্ষ্মা—বি-ব, পৃ. ১৮, ১৯। ৮ ইহা কালুরায়ের লৌকিক জন্মকাহিনীর ভিত্তি ইঙ্গিত হইতে পারে।

ক্ষেত্রপাল মায়ের নিকটে পিতার পূর্বকাহিনী শুনিতে চাহিলেন। পার্বতী বলিলেন, মহনের বৃত্তান্ত। চারি জনে স্বরলোকে গেলেন।

কোরোদগাগরকূলে ইন্দ্র ও বিষ্ণু উভয়ের পরিচয়<sup>১</sup> জিজ্ঞাসা করিলেন। রায় বলিলেন, তাঁহার পিতা মহেশ্বর, মাতা কাত্যায়নী এবং তাঁহার নাম বিভাধর<sup>২</sup>। নারদ বলিলেন, হুই ভাই শিবকে জিয়াইতে<sup>৩</sup> আসিয়াছেন। শিবকে জিয়াইতে উভয়ে তক্ষক<sup>৪</sup> সর্পকে ডাকিলেন। সর্পরাজ আসিলে, দক্ষিণরায় তাঁহার পিতাকে জিয়াইয়া দিতে অল্পবোধ করিলেন। তক্ষক পাছুকার কাষড় দেওয়ারাত্র কান্দীর বিঘনাথ<sup>৫</sup> উঠিলেন। বিঘনাথ জীবিত হইলে, দেবগণ ক্ষেত্রপালের মহিমা বাড়াইলেন।

গৌরচন্দ্রিকা। শিব জীবিত হইলে অভয়া পুত্রের<sup>৬</sup> সম্মুখে জোড়হস্তে দাঁড়াইয়া স্তব করিতে লাগিলেন। অযোধ্যায় তিনি রামরূপে প্রজা পালন<sup>৭</sup> করিলেন। হস্তিনায় ধর্ম-পুত্র বৃষ্ণিষ্টির হাতী লইয়া<sup>৮</sup> পঞ্চ তাই এক সঙ্গে সগোবর্ধের কূলে গেলেন। সেখানে মারা-বারী<sup>৯</sup> ধর্ম ছলনা করিতে রাজহংসের<sup>১০</sup> রূপ ধরিলেন। সহস্রের জন আনিত্তে গিয়া, জলের আঘাতে মারা গেলেন। কাত্যায়নী এই কথা বলিলে, ক্ষেত্রপাল তাগা শুনিলেন এবং দেবগণ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

বিঘনাথ প্রাণদান পাইয়া রায়কে বলিলেন, তাঁহাকে অষ্টাদশ<sup>১১</sup> ভাটীর<sup>১২</sup> অধিকার দেওয়া

১ অবৈদিক সূত্র হইতে আগত বলিয়া।

২ জ. ভূ. পৃ ৭। 'মহাভারত' পিতার নিকট হইতে প্রাপ্ত ঔপদেশসমূহের সংবিভার অধিকারী (ভূ. ব-বি, পৃ ১২১)। ৩ দক্ষিণেশ্বর কর্তৃক মনসার ত্বনিকাগ্রহণ।

৪ কল্প ও কল্পর পুত্র (বিষ্ণু, ১-১৫) মহাভারতের (আদি, ৩৫) তক্ষক রাজা পরীক্ষিতকে মনোন করেন। লিঙ্গপুরাণের (৫৫) তক্ষক ছিলেন শিগোপাসক। কুর্মপুরাণের (৪০) তক্ষক, বাহুতি, কল্লনীল প্রভৃতি বাঘন লাগ ক্রমে ক্রমে সূর্যবেকে বহন করেন। এতদ্ব্যতীত, তক্ষকের পাতালগণ ও খাণ্ডবন বনমকালে কুলক্ষেত্রবন ইত্যাদি কাহিনী পাওয়া যায়। কালীহনুবিদ্যাসিনী হুমরলী বিহরি (পৃ-প ১, পৃ ১২) 'মহাভারত' 'ব্রহ্মসংঘ' বিব কাড়িয়া (ব-বি, পৃ ৩২) শিবকে বিবমুক্ত করিয়াছিলেন। দক্ষিণরায় মহাভারত বিদ্যাধরের পুত্র হওয়া সত্ত্বেও, বিব অপ-নয়নের উদ্দেশ্যে তক্ষককে ডাকিলেন। ইহাও মনসার সহিত দক্ষিণরায়ের মৌরীক পার্বত্য দৃষ্ট।

৫ ভূ. 'কালকূট বিপদান কেন কৈলে জিনস্তান উঠ হর 'কান্দীর-বিঘনাথ' (ব-ব, পৃ ১৩)। কান্দীর সহিত শিবের সম্পর্ক সম্পর্কে জ. কুম, পূর্ব, ৩০। 'অবিদ্যুতক তত্ত্বাধিপতি' (ঐ ৩০, ৩০) বিঘনাথ।

৬ গণপতি ও স্বল্পের রূপান্তর। ৭ পৃ ৩৩৪। ৮ পৃ ৩৪৮ 'দ্বিগু লইয়া বৃষ্ণিষ্টির'।

৯ পৃ ৩৩১। অম্বরের শক্তি মারা, দেবের মহিমা কায় 'অম্বরত বাগ, দেবত কায়'। ১০ গুণ্ডের পুত্রজন জলে ভরের বেরতা বরণ 'অম্বর' (জ. সাহি. ১, ১, পৃ ১) পরবর্তিকালে ধর্মভারতের অন্তর্গত হইয়াছেন।

১১ জ. ভূ. পৃ ৪২, পা-টী ২। ভাটীয়েনের পন্ডিত সীমার 'হিজলি' এবং দক্ষিণ-পূর্ব সীমার 'গাড়ি'। হিজলিতে কালুরায়ের এবং গাড়িতে দক্ষিণরায়ের শ্রীস্থান। পঞ্চদশ শতকের দ্বিতীয় ঐতিহাসিক ভাগ্যনাথ রমায়ের বীপাকসকে

উচিত। কেন্দ্রপাল<sup>১</sup> পিতাকে বলিলেন,<sup>২</sup> দক্ষিণ অরণ্যে একজন পীর<sup>৩</sup> আছেন। এই সংবাদে শিব বলিলেন, তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া অধিকার লইতে। সব তুমিরা দেবগণ বলিলেন, কালুরারকে হিজুলির দেবতা করিয়া পাঠাইতে। হিজুলির<sup>৪</sup> দক্ষরাজা<sup>৫</sup> হিমালয়ে<sup>৬</sup> বাউক। তাহা হইলে, হিজুলি নহরে<sup>৭</sup> কালুর স্থান<sup>৮</sup> হইবে; এবং দক্ষিণেরকে দক্ষিণে পাঠানো হউক। এইরূপে দেবগণ কেন্দ্রপালকে স্থাপন করিয়া, সকলে পুলকিত হইয়া বৈকুণ্ঠে চলিলেন। বৈকুণ্ঠ পদাংশের ধূম।।...

[—চতুর্থ পাল। সমাপ্ত।

‘বাউ’ বলিয়াছেন। আবুল ফজল ‘বাউ’ বা ‘ভাউকে’ হবে বাবালার পূর্বাংশে অবস্থিত, লিখিয়াছেন। ‘ভাউ’ সম্ভবতঃ অবস্থিত। ‘সমভট’ অর্থে সমুদ্রতটের সঙ্গে সমান অর্থাৎ ভোয়ারের জল যে-পর্বত প্রবেশ করে (বা-ই, পৃ ১০০-১)। ‘আঠার’ শব্দের কেহ কেহ অর্থ করেন—‘অনেক’ (আমাকে লিখিত ভাষ্যের বহু বান সহকারী প্রবন্ধলেখকগণের সহায়তায় ১৫-১২-১৯৫০ তারিখের পর)। তিনি এসময়ঃ নবাবিচ্ছিন্ন বট পতকের একটি লেখে উল্লিখিত ‘আঠার’ আটমিক-রাজ্য সম্বন্ধিত ভোমলী মহারাজ্যের উল্লেখ করিয়াছেন; ইং প্রবর্তী গুড়িয়া ‘অঠর রত্ন-ভাটের’ অনুসরণ। গুড়িয়া ও বিহারের দক্ষিণ-পূর্বাংশে বহাবুগে ‘কারবণ’ (অবস্থার) নামে পরিচিত ছিল (প্র. ঐ, ৩-১২-১৯৫০ তারিখে লিখিত)। বাহাই হউক, এই অষ্টাবদন সংখ্যা আঠার নলা, আঠার ভাউ হইতে আঠার বজলকেঠ, আঠার বারা, আঠার আউলিগা, আঠার বিভা, আঠার কবল, আঠার বায়ু, আঠার দেহচক্র ইত্যাদি অসংখ্য রূপে ভৌগোলিক তথ্য হইতে দার্শনিক ভাবে প্রসূত হইয়াছে, সেখা বার। হরিবংশ শিবপুত্র দক্ষিণরাজকে আঠার ভাউর অধিকার বিভাছেন; আরও অনেকই বিদ্যছেন। বাহাই হউক, এসময় আলোচনার মনে রাখা দরকার, বহুভাষ্যের সহিত ‘বার’, শিবের ‘পাঁচ’, চণ্ডী-মঙ্গলার ‘আট’, বজীর ‘ছয়’ ইত্যাদি বিভিন্ন ভাষ্যসংখ্যার প্রতি আর অন্ত্যাক সেক্ষেত্রীর একটি নিগূঢ় সম্পর্ক আছে।

১ হরিবংশের দক্ষিণরাজ পীর সম্পর্কে পূর্বেই ওরাকিবহাল, সেখা বাইজেহে। এই অংশই কুকরান ও কজ-দেবের গ্রন্থের প্রধান উপজীব্য। পীরের প্রতিবর্ণী হুতুমুজা (প্র. জ. পৃ ৩০, পা-দী ১, পৃ ৩৭৫) কেন্দ্রপাল দেবতার তাত্ত্বিক ধ্যান ও অভিব্যক্তি প্র. A-S-M, Vol. I, pp. XXXIV-XXXV, pl. no. 13.

✓ ২ প্র. জ. পৃ ১০, পা-দী ৫। সাঁওতালদের অ-সাঁওতাল ভূমিকে বলে ‘দিক্‌হু’ (Cem, 1951, Mid, pp. XV-XVI, XL)। এই অঞ্চল কোন-অধাবিত হইবার পূর্বের কোনও ঐতিহাসিক স্মৃতি, আদিবাসী লোক-কথার মাধ্যমে সঞ্চারিত হওয়ার ইঙ্গা নিদর্শন হইতে পারে। দেবতা কালুরার পরবর্তিকালে হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই তার বসাইয়াছেন। দক্ষকে হিমালয়ে পাঠাইয়া বিহার মধ্যে, এতদ্বকলে সুশাস্ত্রী হিন্দু ঐতিহ্যের অপসারণের প্রচেষ্টা আছে। পরে, মুসলমানের ‘ভাউ বা বসুদ-ই-আলা’ প্রকৃতির অধিকারে, হিন্দুদের ওরাক হইতে সম্ভবতঃ ‘ভাউকর’ (বাউ-অঙ্গল—প্র. Ins-Ben, vol. III, p. ৪৪) কালুরারকে হিজুলির প্রায়দেবতা করা হয়, মুসলিমের রায়গরিবারের মাধ্যমে (প্র. জ. পৃ ৩০, পা-দী ২) এবং খতাবতাই ইনি হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই দেবতা হইয়া পড়েন।

রাজা, খুশি হইয়া যুগয়ার<sup>১</sup> গেলেন। যুগয়ার কিছু পাওয়া গেল না। সেই বনে 'বিষ্ণু' নামে<sup>২</sup> এক গরীব ব্রাহ্মণ<sup>৩</sup> বাস করেন। রাজা তাঁহার বাড়ীতে উপস্থিত<sup>৪</sup> হইলেন। সেই দিন ব্রাহ্মণী প্রসব<sup>৫</sup> হইয়াছেন। রাজা সমস্ত সংবাদ জানিলেন। ব্রাহ্মণ রাজাকে বলিলেন, ছয়াবে শয়ন করিতে। ছয় দিনে বাটারাকালে বিধাতা নবজাতকের ভাগালিপি<sup>৬</sup> লিখিতে আসিবেন ॥১॥

সন্ধ্যাকালে বিপ্র আসিয়া বষ্টীপূজা করিলেন; অস্ত্র নীতক্রিয়া করিলেন। হাতে অসি ও মসীপাত্র<sup>৭</sup> মাটিতে রাখিয়া, ব্রাহ্মণ উজ্জল প্রদীপ জালিয়া রাখিলেন। নলরাজা ছয়াবে শুইয়া আছেন। বিধাতা আসিয়া রাজাকে উঠিতে বলিলেন। 'নৃপতি' অর্থাৎ অর্থ গঠন করিলে, প্রদীপ নিভিয়া গেল। তাহাতে বিধি উন্টা লিখিলেন,—বাসরে তাহাকে বাঘে খাইবে<sup>৮</sup>। রাজা জাগরণ<sup>৯</sup> করিয়া রাত কাটাটিলেন এবং ব্রাহ্মণকে সকল করিলেন ॥২॥

রাজা ব্রাহ্মণকে স্বপ্রকথা বলিলেন। তাঁহার পুত্রের বিবাহকালে বিপদ—ইহাই লস্যাট-লিখন; তাহাকে বাসরে বাঘে খাইবে। রাজা ব্রাহ্মণকে অর্ধেক রাজত্ব দিয়া সম্বন্ধে রাখিতে চাহেন। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী রাজার সহিত গেলেন। রাজা বলিলেন, তিনি বিপ্র-পুত্রের বিবাহ দিবেন স্বাশ্রম<sup>১০</sup> বৎসরকালে। রাজা খুশি হইয়া তাঁহানের আনিয়া, শত-দেউড়ি<sup>১১</sup> মন্দিবে<sup>১২</sup> ব্রাহ্মণকুমারকে রাখিলেন; বিবাহের সম্বন্ধহেতু ও লগ্ন কণ দেখিবার জন্য রাজা হুই হইয়া পুরোহিতকে ডাকাটয়া আনিলেন ॥৩॥

নৃপতির আদেশে ব্রাহ্মণ কোনও বিপ্রকৃত্যকে চেনেন করেন। ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া কস্তুর পিতা বলেন, উপযুক্ত পাত্র পাইলে তিনি কস্তাদান করিবেন। ব্রাহ্মণ রাজার নিকটে গিয়া সব বলিলে, রাজা সাড়হরে বর সাজ করাইলেন ॥৪॥

বৈষ্ণব পদাংশের ধূয়া। রাজা বিপ্রকুমারকে সাজাটতে বলিলেন। পাটের দোলায় চড়িয়া বিপ্রস্বত বিবাহ করিতে চলিতেছেন ॥৫॥

যথানীত শুভলগ্নে বিবাহ হইতেছে। ব্রাহ্মণ কস্তাসম্প্রদান করিতেছেন ॥৬॥

জামাতা-অর্চন হইল। স্বী-মাচার, বন্ধি-নয়কার, কৌরভোজন, নিশিষাগন, সমস্ত চুকিল। প্রভাতে জামাতাবিষায়। রাজা বরকস্তা আনাটয়া নিজ স্বর্গমন্দিরে রাখিয়া গিলেন দাস-

১ পৃ ২২১। ২ মনসামঙ্গলের পরিপ্রেক্ষিতে অজ্ঞাতমূল কামিনী। কেশবদেবের লবন্ধের প্রসঙ্গের সহিত ইহার মিল আছে। ৩ অ. পৃ ৩৩ 'করে অসি মসীপত্র'; ভূ. ব-ব, পৃ ২১৩।

৪ অ. ব-ব, ই 'বাসরে মন্দিবে সর্পাঘাতে'। ৫ পৃ ৩৪০।

৬ অ. ভূ. পৃ ৭৮, পা-টী ১১, ই, পৃ ৮৪, পা-টী ৭, পৃ ৪১৭-৪৮।

৭ লোহার বাসরের বিকল (ভূ. ব-ব, পৃ ২৩১ ই.)।

দানী পরিবেষ্টিত করিয়া। কড়া-বর বোতুক খেলেন। নিতাললে উভয়ে শয়ন করেন।  
বিশদ ঘনাইতেছে ৷৭৥

হরিদেব-রচিত নৃতন বৈকব পদের ধূয়া ৷ ৮ ৷

শাদুল দেখিতে ফেরন, কড়া স্বামীকে তাহা লিখিয়া দেখাইতে সাধ জানাইলেন।  
ব্রাহ্মণকুমার অকার দ্বারা আগারি বাঘ<sup>১</sup> সেই বাসঘরে চিত্রিত<sup>২</sup> করিল। সেই চিত্র বাঘ  
সহসা প্রেত হইয়া, দাঁত কাঁকাইয়া বিপ্রকুমারের গায়ে লাকাইয়া<sup>৩</sup> পড়িয়া তাহাকে বধ করিয়া,  
ভক্ষণ করিয়া, ঘোর গর্জন করিতে লাগিল। দুর্গজ বা দুর্জয় বাঘ দেখিয়া সকলে  
ভীত চকিত হইল ৷৮৥

বিপ্রকুমার সত্যতরে কাঁদিতে লাগিল। তাহার ক্রন্দন শুনিয়া নলরাজা ক্রুত বর্ষমন্দিরে  
গেলেন; ওখার বিপ্রকুমারকে না দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। রাজা দ্বারী কামদেবকে<sup>৪</sup>  
জিজ্ঞাসা করিলেন। কামদেব অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হইয়া শক্তিশেল<sup>৫</sup> হাতে করিয়া, শাদুল বধ করিতে  
গেলেন; তখন বাঘ ভীষণ ভয় পাইয়া, চতুর্ভুজ<sup>৬</sup> বিষ্ণুমূর্তি ধারণ করিয়া নলরাজাকে স্বর্গ-  
বাসের বর দিলেন ৷৯৥

রাজা বাঘ-পর্ব শেষ করিয়া শয়ন করিলেন। এমন সময় দক্ষিণেশ্বর বিপ্ররূপে তাঁহাকে স্বপ্ন  
কহিতে গেলেন, যেন তিনি দক্ষিণেশ্বরের পূজা করেন। রাজা তাঁহাকে ব্রহ্মবশের পাপ হইতে  
উদ্ধারের উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, তার পুনরায় বলিলেন, দক্ষিণেশ্বরের পূজা করিতে।  
তখন রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া, গায়ে ধরিয়া, ব্রাহ্মণকে আটকাইয়া রাখিয়া, দ্বারী কামদেবকে ডাকিলেন,  
ব্রাহ্মণকে বধ করিতে। বেকারদায় পড়িয়া দ্বার কল্মষ হইয়া, অন্ধ নাড়া দিতেই, বাঘের  
শরীর<sup>৭</sup> হইতে অসংখ্য বীর ক্ষেত্রপাল<sup>৮</sup> জন্মিল। দ্বার তাঁহাদিগকে আবেশ দিলেন,  
রাজাকে বধ করিতে। নলরাজার পুত্রের মধ্যে কামদেব ও ক্ষেত্রপালের ঘোরতর যুদ্ধ  
হইল ৷১০৥

উভয় পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধ হইতেছে। যুদ্ধে নলরাজা 'পিতা' কুককে<sup>৯</sup> বক্ষার্ণ ডাকিলে,  
বিষ্ণু অবতীর্ণ হইলেন। দক্ষিণেশ্বর ডাকিলেন, তাহার পিতা শিবকে। শিব চিতাভয়  
নাথিয়া সমুদ্র পৌছিয়া গেলেন ৷১১৥

রণমধ্যে পিতাপুত্রে একত্র হইলেন। হরের আক্রমণে কামদেব রণে ভব দিলেন।

১ ইহা সীতা কঙ্কর-রাক্ষসমূর্তি-চিত্রণ ও তাহার পরিণাম এবং দক্ষিণেশ্বরের বাসঘরে কাহিনীর অসুখ সন্নিবেশ।

২ এই সম্পর্ক-করনা মৌকিক।

৩ মহাবল-পালার দ্বারের পরিণতে, বিষ্ণু। ৪ অ. ভূ. পৃ: ১২, ঐ, পৃ ৫৮, পা-দ্বি ২।

৫ ইহা মৌকিক বিবাস ( ভূ. জী-কো, পৃ ৩৫৭-৩৬০ )।



ক্ষেত্রপালে ও কামদেবে যুদ্ধ হইল; হর ও হরিতে যুদ্ধ হইল। নারদ মায়ীকে ডাকিয়া, যুদ্ধক্ষেত্রে উলঙ্গ<sup>১</sup> করাইয়া যুদ্ধ বন্ধ করাইলেন ৷১২৥

দুর্গা যগন্মধ্যে দিগম্বরী<sup>২</sup> হইলেন। হর ও হরি যগে ভঙ্গ দিলেন। কামদেবকে বিষ্ণু দ্বারকায় লইয়া গেলেন। হর অভয়াকে সঙ্গে করিয়া গেলেন কৈলাসে। স্বায় একাকী তাঁহার ব্যাঘ্র-ফোড় ডাকিয়া রাজার প্রজাগণকে ধ্বিঙে বলিলেন। রাজা দক্ষিণেশ্বরের পূজা করেন—পুত্র বলি<sup>৩</sup> দিয়া। রাজা স্বহস্তে আপন তনয় বলি দিলেন। রাজার ভক্তি দেখিয়া স্বায় হুসী হইয়া, তাঁহাকে কৃপা করিয়া, বিশ্রান্ত জিয়াইয়া<sup>৪</sup>, নৃশান্ত জিয়াইয়া<sup>৫</sup> প্রত্যর্পণ করিয়া রাজাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গেলেন ৷১৩৥

স্বায় নলরাজার পূজা লইলেন। এইবার জগদীশ্বরী লক্ষ্মীর বরদানের পালা।

লক্ষ্মী<sup>৬</sup> আসিয়া দময়ন্তীর নিকটে বসিয়া নলকে কহিলেন, তাঁহাকে তিনি ধনাধিপতি<sup>৭</sup> করিয়া দিবেন; স্বায়পূজাতেই তাঁহার মর্ত্যজন্ম; পূর্বজন্মে তিনি ছিলেন ব্যাঘ্র<sup>৮</sup>। নারায়ণের বরে তাঁহার মঙ্গল হইল। লক্ষ্মীর সেবা<sup>৯</sup> করায় কামদেব তাঁহার স্বামী<sup>১০</sup> হইয়া-ছিলেন; এতদিনে পাপমুক্তি হইল। তিনি কুবের<sup>১১</sup> হইয়া বৈকুণ্ঠে থাকিবেন। তিনি হইলেন ধনাধিপতি,<sup>১২</sup> তাঁহার স্থিতি হইবে স্বর্ণ-কলসে<sup>১৩</sup>; সেই হইতে তিনি হইলেন শিবের ভাগিনা<sup>১৪</sup> এবং পৃথিবীর সকলে তাঁহাকে ভাবনা করিবে। রাজা রহিলেন বৈকুণ্ঠে। ভবানীর শাপে শিব অন্ধ<sup>১৫</sup>। রাজাকে স্বর্ণে রাখিয়া তিনি পৃথিবীতে আসিলেন এবং তাঁহার পূজাগণকে স্থাপ্য করিয়া রাখিলেন ৷১৪৥

অষ্টম পালা সমাপ্ত।

১ ভ. ভূ. পৃ ৬৩, ৬৪, পা-টী ১। এই সূত্রে নাথ-সাহিত্যে দেবী দুর্গার হুতাশ্রম প্রতি দেখা যায়। সেই দুর্গতির পরিণতিতে, দেবীর রূপান্তর, নরদেবী রাক্ষসীরূপে ( ভ. পৌ. ব, পৃ ১৮-২১ )। পরে উদ্ধৃত।

২ ভ. ভূ. পৃ ৬৪, পা-টী ২।

৩ ভ. ঐ, ঐ, পা-টী ৩।

৪ লক্ষ্মী কুবের-শিবের কন্যা, দক্ষিণরাত পুত্র। কুবের কুবির দেবতা। নল দক্ষিণরাতের পূজা করায়, লক্ষ্মী তাঁহার প্রতি অনুকূল হইয়া তাঁহাকে ধনকুবের করিবেন। লক্ষ্মীর সেবক রাজা নল দক্ষিণরাতের আখিন-সংক্রান্তিতে ('নল-সংক্রান্তি') এখনও প্রতিবৎসরে তুবকগণ কতক অর্চিত হইয়া থাকেন,—'আখিনের জল পাতালের নল, ধান কলে গল গল'—এই মন্ত্রের দ্বারা।

৫ হরি (১৫) মতে, নল নামের বংশধর নিম্বের পুত্র। মতান্তা ( বন ৪২৭২ ) মতে, নিম্বের দেলের রাজা বীর-দেবের পুত্র নল। এই 'নিম্ব-সংক্রান্তি', নলকে লোকবিশ্বাসে 'নিম্বাধ' বা ব্যাঘ্র ধনাইয়াছে, মনে করি। লক্ষ্মীর সেবা করায়, কামদেব তাঁহার স্বামী—ইহাও অর্থোপাধিক কাহিনী।

৬ ধনের প্রতীক স্বর্ণকলসধারী বক্ররাজ কুবের, শিবের ভাগিনা—ইহা লৌকিক বিশ্বাস।

৭ ইহা বনবাদ্যালের কাহিনী স্মরণ করায়।

### পরিশিষ্ট (খ)

এই অংশে ১১৩২-১১৩৬ বঙ্গাব্দে লিখিত হরিদেবের ঘরোয়া জমি-জমার ও তাঁহাদের উৎপন্ন ধান্ন খড়ের হিসাব<sup>১</sup> মুদ্রিত হইয়াছে; ৩০২ পৃষ্ঠায় ১১৩৩ বঙ্গাব্দের একখানি পত্রের<sup>২</sup> নমুনা আছে এবং তাঁহার গ্রন্থোল্লিখিত অষ্ট পীঠের<sup>৩</sup> হিসাব রহিয়াছে; হিসাবে একটি পীঠের অভাব দেখা যায়।

### পরিশিষ্ট (গ)

কোটাল ভদ্র<sup>৪</sup> কাণ্ডারোগযেত শত মধুকর<sup>৫</sup> আনে। খাড়ি-ঝাড়ির<sup>৬</sup> ঘাটে সহস্র তরী ভাসিতে দেখিয়া সকলে আনন্দিত হইল। সহস্র বাউলিয়া<sup>৭</sup> এবং নাবিকগণ সহস্র রইঘর<sup>৮</sup> বাধিল। বাইশ<sup>৯</sup> কুঠার দা ইত্যাদি অসংখ্য অস্ত্র নৌকার তুলিল। ভক্ষ্যভব্য লইল প্রচুর। রত্নার মা দ্রষ্ট হইয়া বিভিন্ন গন্ধপুষ্পে নৌকাপূজা<sup>১০</sup> করিলেন। রত্নাকর শুভক্ষেপে শিবপূজা<sup>১১</sup> করিয়া নৌকার উষ্টিয়া বিদায় মাগিল। গ্রন্থরচনাকাল।

রত্নার মা কর্ণধারদের নিকটে রত্নাকরকে সমর্পণ<sup>১২</sup> করিয়া, বনদেবতা<sup>১৩</sup> ও পঞ্চপীর<sup>১৪</sup> সম্পর্কে সাবধান করিয়া দিলেন...

হরিদেব-সচিত্র একটি নূতন বৈষ্ণব-পদ। রত্নাকরের কথায় রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া কোটালকে আদেশ দিলেন, তাহাকে বধ করিতে। খাড়িনা-নগরে যুদ্ধ হইল। সেনাগণকে দেখিয়া

১ পৃ ৩০৭-৩০। ২ চি-প-স গ্রন্থ ২৬৩-৩৬৫ এই অংশের বিস্তৃত আলোচনা করা হইবে।

৩ ই। ৪ কবির হিসাবে একটি পীঠ কম আছে। আলোচনা পূর্বে (ভূ-পৃ ৫১-২ ও পা-১) দ্রষ্টব্য।

৫ পৃ ৩১১। কোনও লজ্জাত ইতিহাসগী এই নাম। ৬ ভূ-পৃ ৫২, পা-১ ১০।

৭ খাড়িনগরের প্রধান নগর এবং তৎসংলগ্ন 'কোল'। পূর্বে দ্র। ৮ ভূ-পৃ ৫২, পা-১ ১১।

৮ পৃ ৩১১, ভূ-ক.চ, পৃ ২২৭। ৯ পৃ ৩১১। ভূ- 'বাশী বেল বাড়' (ভূ-পো-বি, ভূ-পৃ ১০৮)।

১০ পৃ ৩১১। ১১ রত্নাকর শিব ও শিবহৃত্ত কলিগয়ার উভয়েরই সেবক।

১২ ইহা পুরনার ঈশ্বরকে চণ্ডীর নিকটে 'হাথে হাথে সমর্পণ' মনে করার (ভূ-ক.চ, পৃ ২২৬)।

১৩ কলিগয়ার, কালুগারাদি।

১৪ গয়েস পীর, শাখরখীন, সেকেক, বড়বা রাজী ও কাগু রাজী (ঐ.গোল্পেজকৃৎ বহু-বিবৃত্ত, ১৫-১০-১৫৫৩। এই বিবরণে তাঁহার প্রবন্ধ 'চলিল পরগনার পীর রাজী বিবি' (সাপ্তাহিক ২০ পরগনা, শাখরখীন সংখ্যা, ১৩৬০, পৃ ১৫১-১৫২) দ্রষ্টব্য। পলিমবজের 'বনদেবতা' সম্পর্কে আলোচনা ভূ-প-সং, পৃ ৬০২-৬০৩। হরিদেব 'হালধুয়ার' উদ্দেশ (পৃ ১৫৭, ৩৭৫) করিয়াছেন। বাঘবনকারী বা বাঘবিভাড়ক ককিরদের জমারত-স্থানকে 'চাকং (aurrug)' বলে (ভূ. Com. 1851, 24 Par, p. CXXIII ই.)। হরিদেব সন্ততঃ এইরূপ ককিরদের নির্দেশ করিয়া থাকিবেন)।

রত্নাকর রাজাকে বলিল, সে স্বত্বার পূর্বে পিতৃ-তর্পণ<sup>১</sup> করিবে; পাত্রেয় পদান্বর্ণে অহুযতি<sup>২</sup> মিলিল, কোটাল-পরিবেষ্টিত হইয়া তর্পণ করিবার ॥৩৪॥

পাত্র<sup>৩</sup> রত্নাকে বধ করিতে নিবেদ্য করিলেন। রত্নাকরকে তর্পণ করিতে দিলেন, পরীক্ষিৎ-রাজার ব্রাহ্মণ্যপ স্মরণ করাইয়া। রত্নাকর কোটালপরিবৃত হইয়া দিবারাত্র রায়কে স্মরণ করে। রায়ের আসন টলে; তিনি কালুরায়কে কারণ জিজ্ঞাসা করেন ॥৩৫॥

বৈকব পদাংশের ধূয়া। রত্নার মশান হইবে বলিয়া দক্ষিণরায়ের আসন টলে। কালুরায় খড়ি<sup>৪</sup> পাতিয়া গণিয়া সবিস্তর বলিলেন। বাণেশ্বরের নিকটে রায়-কথা বলায়, রত্নাকরের বিপত্তি ঘটয়াছে। কালুরায়ের কথা শুনিয়া দক্ষিণরায় ক্রোধে বাঘগণকে ডাকেন ॥৩৬॥...

কালুরায় বাঘ ইাকিলে<sup>৫</sup> নানা প্রকারের বাঘ আসিয়া পৌছিল।...

রায় বিশ্রমুতি<sup>৬</sup> ধরিয়া রত্নার সমুখে গিয়া, নিজ 'অপরাধ' জিজ্ঞাসা করিলেন। রত্নাকর ব্রাহ্মণ দেখিয়া একান্তনিষ্ঠর নিবেদন জানাইল। রায় খেতমাছির<sup>৭</sup> রূপে 'খেতছলে' রত্নার ললাটে বসিলেন। রত্না স্তবজ করিয়া রাজার নিকটে গেল।

রত্নাকর রাজাকে সবিনয়ে বলিল, সে পিতৃলোকে তর্পণ করিয়াছে। রাজা ক্ষেত্রপালের<sup>৮</sup> পূজা করিলে, তাঁহার পরলোকে স্বর্গবাস হইবে। রাজা ইহা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রত্নাকে মশানে বধ করিতে চাহেন। রত্নাকর বিপাকে রাঘ-পদ ভাবে। রত্নাকর মশান হইতে নিস্তারের নিমিত্ত রায়-চিন্তা করিলে, নানা বাঘ সেখানে লাফ দিচ্চা আসে<sup>৯</sup>।

রাজার কথা শুনিয়া রায় ক্রোধে ডাক দিলে, বিভিন্ন বাঘ মশানে আসিয়া পৌছে ॥...

রায় ক্রুদ্ধ<sup>১০</sup> হইয়া বাঘ লইয়া খাড়িনায় রত্নার নিকটে গেলেন। জিজ্ঞাসায় রত্নার সমাচার জ্ঞাত হইলেন। রত্না বলিল, বাঘে সব মেনা ভক্ষণ<sup>১১</sup> করিয়াছে। জীবিত একজন রাজাকে সংবাদ<sup>১২</sup> দেওয়ার বাণেশ্বর<sup>১৩</sup> ক্রুদ্ধ<sup>১৪</sup> হইলেন। পাড়িনা-নগরে যুদ্ধ হইল। দক্ষিণরায় হুট হইয়া বাঘ ডাকিলেন ॥৩৭॥

রণে রাজার পাটিক সেনা ঢাক ঢোল, রায়বঁধে ঢাল খাঁড়। লইয়া ঠাঁঠ<sup>১৫</sup> পৌছিল। রায় হুগ্ধিত হইয়া রত্নার নিকটে আসিলেন। বাঘে সমস্ত সেনা বধ করে।...

হরিদেবের রচিত একটি নুতন বৈকব পদ<sup>১৬</sup>।...

সমস্ত<sup>১৭</sup> সৈন্য নিহত দেখিয়া রাজা বাণেশ্বর<sup>১৮</sup> বাঘের স্তব করেন। তিনি রায়ের কৃপাপ্রার্থী ॥৩৮॥

১ ইহা ঈশ্বরের তর্পণ স্মরণ করার (অ. ক.চ. পৃ ২৫১-৫৬)। ২ পৃ ২২৫, ৩১৪। অ. ক. পৃ ৭১, পা-টী ৮।

৩ অ. ক. পৃ ৬৭-৮, পা-টী ৩। ৪ অ. ক. পৃ ৩২, পা-টী ৬। ৫ পৃ ৩৮।

৬ শিবহৃত দক্ষিণরায় (অ. ক. পৃ ১৮-১৯)।

৭ বুকুলরায় এই ক্ষেত্রে দানী ও দেবীপণকে আশ্বিত্যকেন, বাঘের বললে; কিন্তু স্বভাবে উত্তরের সেনাপল অস্তির। ৮ পৃ ৩১৩। অ. ক. পৃ ৭১। ৯ অ. ক. পৃ ৩। ১০ পৃ ৩-৬, পৃ ৩১৪। ১১ পৃ ৩১৬।

১২ পৃ ৩২২।

হরিদেবের সান্নিধ্য পদ<sup>১</sup> ।

গলায় কুঠার<sup>২</sup> বাধিয়া খাড়ির ঈশ্বর<sup>৩</sup> বাণেশ্বর<sup>৪</sup>, রায়ের নিকটে সকাভরে অপরাধের কথা  
প্রার্থনা করেন ।...

## শীতলামঙ্গল

### শাডি

। শীতলার জন্মগালা ।

দেবসভা। ব্রহ্মার সাক্ষাতে দেবগণ আনন্দিত। নারদ আসিলেন। তিনি সৃষ্টি-পত্তন<sup>১</sup> কহিতেছেন,—স্বর্গ মর্ত পাতালাদি উৎপত্তি হইল শক্তি<sup>২</sup> হইতে। যুগেশ্বর ধর্ম আগম-পুরাণ<sup>৩</sup> সৃষ্টি করিলেন। সপ্তম পাতাল চন্দ্র-স্বর্ষদশ নিকপাল সপ্ত সমুদ্র ঋষি মুনি গর্ভব নাগ নর হাবর জম্বব পশু পক্ষী সমস্তই স্বজন কারয়াছেন স্বয়ং প্রভু দেব-নিয়ন্তন<sup>৪</sup> ধর্ম<sup>৫</sup>। তিনি ব্রহ্মাকে দিলেন পালনের অধিকার; এইভাবে ত্রিকুবন রক্ষিত হইল। নারদ ব্রহ্মাকে ব্রহ্মবজ্র<sup>৬</sup> করিতে অহুরোধ করিলেন। বজ্র আরম্ভ হইবে। ব্রহ্মা নারদকে ভার দিলেন সকলকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনিতে। স্বর্গ মর্ত পাতালের সকলেই নিয়ন্ত্রিত হইলেন। নারদ কৈলাসনিধিরে গেলেন হরগৌরী আনিতে। যোগেশ্বর বিনা বজ্র হয় না; প্রমাণ, দক্ষ-বাক্সার ছাগমুণ্ড<sup>৭</sup>। পবন<sup>৮</sup> ডাকিয়া দিলেন স্বর্গের কপিলাকে<sup>৯</sup>। কপিলার গোময় গোমুত্রে স্থান শুদ্ধ হয়। যোজনপ্রমাণ স্থলে বজ্র আঘোজিত হইল। দেবগণ চারিদিকে বসিলেন। অম্বকাঠে<sup>১০</sup> সুষ্মেরুপর্বত<sup>১১</sup> সাজানো হইল; সেই রূপে জন্মিল আগম সত্যের সোম<sup>১২</sup>। প্রজাপতি শিবকে বজ্র আরম্ভ করিতে বলিলেন। শিব আদেশ পাইয়া, হরিকে অঙ্গে ও শক্তিকে সঙ্গে লইয়া কুণ্ডশালাে ব্যাঘ্রহালাে পকানন-কুহরূপে<sup>১৩</sup> পক্ষ্মুণে যোগ আরম্ভ করিলেন। ষাটশ স্বর্ষের সোম<sup>১৪</sup> জলন্ত অনলে পরিণত হইল। অগ্নি ও সোমের ক্রম<sup>১৫</sup> দেখিয়া দেবভাগণ চিন্তিত হইলেন। তাঁহার; শিবকে আপন সৃষ্টি না পোড়াটতে অহুরোধ করিলেন। দেবগণ স্তব করিয়া শিবকে যোগ<sup>১৬</sup> সধরণ<sup>১৭</sup> করিতে অহুরোধ

১ পৃ ১২২। পৃ ৩১৫-৩৬। ২ জ. হু. পৃ ৩১, পা-টী ২, ৩।

৩ ধর্মাকুরের কাহিনীতে পাই, ধর্মের বিধ। প্রাচীনতম অর্ধ, হেতু। পান করিবার কেতক। ('শক্তি') ব্রহ্মা নিকু ও নতধর এই ব্রহ্মদের জন্ম নিয়াছিলেন (জ ধ ১৫, ১৬, হু. পৃ ১)।

৪ বজ্ররূপী নারদগণ্ট ব্রহ্মার সৃষ্টিকারী। প্রজাপতি উক্ত হইয়া বজ্রাসুরানপূর্বক নারদগণের আরাধনা করেন (মহাভা, শান্তি, ৩৪১)। পরবর্তী কাহিনী চরিত্রদের নিরূপণ।

৫ হু. পৃ ২১, পা-টী ৩। ৬ হু. পৃ ৩৪, পা-টী ৩।

৭ হু. পৃ ৩৬, পা-টী ১১; ঐ পৃ ৪১, পা-টী ৪। ৮ পৃ ৩৩৩। ৯ পৃ ৩৭২। ১০ পৃ ৩২৭।

১১ মহাভারতে (অন্ত, ১৭) শিব পকানন। তব ও শব্দকে আশ্রয় করিয়া বৈদিক কল্প ত্রিবকু হইয়া থাকিবেন (R-S, p. ৪৩)। ত্রিলোক্যের রূপদর্শন লালসায় শিব চতুর্ভুজ, পক্ষবকু, চন্ম একাদশ মুণ্ড দ্বির করিয়া (মৎস্ত-পু, ৩)। ১২ পৃ ৩৪৮। ১৩ পরাক্রম।

১৪ কথের যোগধর্মের আভাস আছে। বোধীরা ক্রমের সহিত সম্প্রসৃত। সন্তোষোৎসবের যুগায় বোধীর সৃষ্টি বৈদিক ক্রমের হওয়াই সম্ভব; কল্প ব্রহ্মগণের মিত্র ও সঙ্গী (R-S, pp. ৪৩-৫০)।

করিলেন। শিবের যোগ ভঙ্গ হইল। তাঁহার ঘর 'টলিল'; ঘর মুছিয়া অগ্নিশালে ফেলিলেন। শিবের সেই ঘর হইতে যোগবলে অগ্নিনিগন্তবা কস্তুর<sup>১</sup> জন্ম হইল। তাঁহার নাম বাজসেনী এবং তিনিই যাতা বসন্তজননী শীতলা<sup>২</sup>।

সেই কস্তাকে<sup>৩</sup> বিষ্ণু ব্রহ্মার<sup>৪</sup> নিকট সমর্পণ<sup>৫</sup> করিলেন। সাবিত্রী<sup>৬</sup> তাঁহাকে পালন করিবে। তিনি রাসভবান্না<sup>৭</sup> অরুণবরণা<sup>৮</sup> এলাইভকেশা<sup>৯</sup> মার্কিনী<sup>১০</sup> ও কুন্তধৃতী<sup>১১</sup>। শিব<sup>১২</sup> বলিলেন, এই কস্তার<sup>১৩</sup> নাম শীতলা<sup>১৪</sup>। যজ্ঞোদ্ধৃতা<sup>১৫</sup> এবং অগ্নি<sup>১৬</sup> সংযোগহেতু তাঁহার মন্তকে স্বর্ণের<sup>১৭</sup> কুলা<sup>১৮</sup>। ইনি অগ্নিস্বরূপা<sup>১৯</sup>।

দেবগণ যজ্ঞ আহুতি দিয়া ও ভক্ষণ করিয়া গ্রহান করিলেন। শিব বসন্তকুণ্ড হইতে যজ্ঞের অঙ্গার হস্তে লইয়া বসন্তের<sup>২০</sup> সৃষ্টি<sup>২১</sup> করিলেন। চৌবট্ট<sup>২২</sup> বসন্ত অগ্নির বাহন<sup>২৩</sup> হইল; তাহার নামা জ্যোতিষ ও চৌবট্ট প্রকারের নামধারী। এই নাম শুণামুসারী। জয়াহর<sup>২৪</sup> ও বসন্তরায়ের সৃষ্টি করিয়া শিব শীতলাকে দিলেন। তাঁহাদের প্রকাণ্ড শরীর দেখিয়া দেবতাগণ ভীত হইলেন। শিবের বরে, দেবতা গর্ভবনাগ নর নিবিশেষে প্রত্যেকের দেহভোগ জয়াহরের। শীতলা তাঁহার পিতা শিবকে ত্রিজ্ঞাসা করিলেন, কিরূপে ত্রিভুবনে তাঁহার পূজার প্রচার

১. যজ্ঞ-হরকীর্ষ। জ. কৃ. পু. ৯২, পা. ১৭, ই. পু. ৯২, পা. ১৭। ২. পৃ. ৩২৫, জ. পৃ. ১৮-১৯।

৩. জ. পু. ১০১, আ. অব. ১০, ই. প্রভা. প্রভা. ১০৭। যজ্ঞ, যজ্ঞোদ্ধৃতির অর্থে শীতলা দেবীর অবস্থান। শিব-দেবীর বিকোট নিরাস্রয়ের জন্ত এই স্থানে মন্তক কটন করিতে চম্। হরিশ্বেদের এই কল্পনা সম্পর্কে আলোচনা পাবে উল্লিখিত।

৪. পৃ. ৩০১। পৃ. ৩২৫, ৩৩৭। সাবিত্রী পুষ্টিগত জাত্যাদিত্যের কস্তা (ভাগ, ৩-১৮-১)।

৫. কবিরাজের মতে, রাসভ বসন্তের রূপাধার। (স. প. প., ১০০৪, পৃ. ৩৩)। এতদ্ব্যতীত শীতলা উল্লিখিত।

৬. শিবসুওদ্ধৃতা (জ. ই. ১)।

৭. শীতলা সাবিত্রীকলা সাবিত্রীর দুহিতা হওয়ার সম্ভাব্যতা। অরুণবর্ণ তাহারই প্রতীক। কুন্তরায়ের দৃষ্টিতে শীতলা 'দ্যবীকুপা রাউল' (জ. কৃ. পু., পৃ. ৩০২)।

৮. এলাইভকেশা অগ্নিচারিত্রিক শিবের অঙ্গবি। জ. পৃ. ৩৩১ এবং পূর্বে ও পরে উল্লিখিত। ৯. কস্তা-শিব।

১০. শিবের ঘর বা বীজভাষ্য। ১১. পৃ. ৩৩৬ ই.

১২. যজ্ঞ-অগ্নি ('হযাবাহন'), অগ্নি, অগ্নি ও যজ্ঞ-অগ্নির এই রূপত্রয় (বক., ১০-৫৩-১)। অগ্নি-ঘর বা ঘর (জ. কৃ. পৃ. ৯৫, পা. ১৭)। কর্ণ-কুলা পুষের প্রতীক। কুলার সহিত যজ্ঞের ও অলম্বীর সম্পর্ক আছে (স. প. প., ১০০৭, পৃ. ৪৪)। কস্তা কুন্তির দেবতা; কস্তাকলা শীতলার অঙ্গ 'ধান চারা'-শোভিত (জ. কৃ. পু., পৃ. ৩৩১)। শীতলা যজ্ঞের জাগ্রিতা, শক্তিশালী, সলাশিবা (ই. পৃ. ২৭৭-২৮০) অর্থাৎ চণ্ডী বা দুর্গার প্রকারভেদ।

১৩. বসন্ত অগ্নির অঙ্গার এবং বাহন-ভাবের সমতা ও চরিত্রবর্মে ইহা সার্থক পরিকল্পনা।

১৪. চৌবট্ট যোগিনীর অনুসরণে।

১৫. পৃ. ৩৪১-৪২। হরিশ্বেদের রূপকল্পনার বৈশিষ্ট্য, পরে দেখুন।

হইবে। শিব বলিলেন, তিনি বসন্তরাতা<sup>১</sup>; বসন্ত হইতে সর্বত্র তাঁহার পূজার প্রচার হইবে। হরগৌরী কৈলাসে গেলেন। শীতলা-ভগবতী রহিলেন ব্রহ্মপুরে। শীতলা ব্রহ্মার পুরীতে থাকেন; ব্রহ্মা যান যোগসিদ্ধির<sup>২</sup> কারণে; দ্বাদশ<sup>৩</sup> হাজার বৎসর ব্যাপী যোগের কারণে গেলেন ব্রহ্মা।

। ব্রহ্মপুর-পালা ।

সাবিত্রী ও শীতলা দুইজনে থাকেন। নারদ ঝগড়া বাধান। মাতাপিতার ঘরে বাস করিলে কত্বেক সকলে উপহাস করে<sup>৪</sup> ও তাহার গুণগণনা প্রকাশ হয় না<sup>৫</sup>; পূজাও প্রচার হয় না। তখনই ঝগড়া বাধিল শীতলা ও সাবিত্রীর মধ্যে। মায়ে ঝিয়ে কেহ কম যান না। সাবিত্রী ডাকেন দানব দৈত্যে, শীতলা ডাকেন জরাসূর বসন্তগণে। শীতলার আদেশে বসন্তরায়<sup>৬</sup> দানব দৈত্যগণকে ধরিয়া ছারখার<sup>৭</sup> করিল; সাবিত্রী-মাতাও ছারখার<sup>৮</sup> হইলেন। নারদ গিয়া ব্রহ্মাকে সংবাদ দিলেন। কাও দেখিয়া ব্রহ্মা শীতলার স্তব করেন তাঁহাকে, আশু-অনাশু<sup>৯</sup> ও অনন্তরূপিণী বলিয়া। ব্রহ্মার আজ্ঞায়, শিবকে আনিতে নারদ কৈলাসে গেলেন, ব্রহ্মাপুর ব্রহ্মার জন্ত। ইহা হইতে ত্রিতুবনে শীতলাপূজা প্রকাশ হইবে।

শিবসকাশে নারদ আসিয়া সকল कहিলেন। শিব ব্রহ্মাপুরে আসিলে, ব্রহ্মা শিবকে স্তুতি করেন, নিজ পুরী ব্রহ্মার নিমিত্ত। শীতলাকে শিব বলিলেন, সাবিত্রীকে ব্রহ্মা করিলে, ব্রহ্মা শীতলাপূজা করিবেন। শিবের কথা শুনিয়া, শীতলা আপন উন্নততা<sup>১০</sup> ক্রোধ সঞ্চারণ করিলেন। তিনি চহকায়ে<sup>১১</sup> বসন্তসমূহকে অস্ত্রে করিয়া<sup>১২</sup> লইলেন; বীজময়<sup>১৩</sup> জপিয়া, ভলে মহাপুণ্য<sup>১৪</sup> দিতেই, সকলে মহাজীবন<sup>১৫</sup> পাইল। ব্রহ্মা শীতলাকে মলয়াশিখরে<sup>১৬</sup> গিয়া থাকিতে বলিলেন। হিতিকার<sup>১৭</sup> জন্ম<sup>১৮</sup> হইল, শিব<sup>১৯</sup> শীতলার পানে চাহিতেই<sup>২০</sup>। ব্রহ্মগণ বসন্তরায় ও জরাসূর লইয়া শীতলা হিতিকাসঙ্গে আনন্দে মলয়াবাসে রহিলেন। শিব শীতলা-পূজার কারণ-তত্ত্ব কহেন। বৃহদ্রথ, জরাসন্ধ, মুকুন্দ-মুন্সারি প্রভৃতির ‘অষ্টাহ পূজা’-প্রসঙ্গ<sup>২১</sup> कहিলেন শিব। মাতা আনন্দে ঘর গেলেন।

১ কৃতকল্পা শীতলা অগ্নিসম্ভব বসন্তের জনয়িত্রী।

২ ভূ. ধ-পূ-বি, পৃ ২০৫-১৭। ৩ ইহা বাঙ্গালীর সমাজাচারের প্রতিফলন। ভূ. ভূ. পৃ ১২-১৩।

৪ নবাগত দেবভাগ্য সাধারণতঃ অধিকতর শক্তিশালী হইয়া থাকেন।

✓ ৫ ধর্মকামিনী শীতলা। এই পুত্রে তাঁহার উল্লেখ্যভবের সার্থকতা (ভূ. ভূ. পৃ ২৫, পা-টী ৫)।

✓ ৬ শীতলা ‘দক্ষিণ কালিকা’ (সা-প-প, ১৩০৫, পৃ ৭০) চণ্ডী (ভূ. ভূ. পৃ ২৫, পা-টী ১১)।

৭ পৃ ৩৭৫। ৮ অগোত্রী বলিয়া। ৯ পৃ ৩৬৫ ‘দ্য দ্য’।

১০ পৃ ৩১০-৩১। ধর্মপূজা-বিধানে ‘মলয়জ’ ‘শীতলের’ ইঙ্গিত আছে (ভূ. পৃ ২৩)।

১১ ইহা ‘ভূতবান’ বমধর্মী ক্রতের কল্যাণকৃতি (ভূ. R-S, pp. ৫-৬), কল্পার সহযোগে। ১২ প্রসঙ্গাবলী যথাস্থানে জ।

। জরাসন্ধ-পালা ।

রাজা বৃহদ্রথ<sup>১</sup> বর্গের দ্বারায়<sup>২</sup> অধিষ্ঠিত। তিনি দেবতাবিঘাত ও ইন্দ্রগন ভেদক<sup>৩</sup>। একদিন মহারাজা দেবগভার সমাগীন। ইন্দ্রের অঙ্গরা নৃত্যরতা। দেবগণ নৃত্যবোহিত ও পুষ্পবর্ষণরত। শনি উপবিষ্ট ব্রহ্মচারীর রূপে। শনি সেই পুষ্পে আত্মাণ লইয়া এক ব্রাহ্মণকে দিলেন। ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে শাপ দিলেন, রাজা বৃহদ্রথ<sup>৪</sup> বাদন<sup>৫</sup> বৎসর বনচারী<sup>৬</sup> হইবেন। রাজার সন্তিত উভয় বানী<sup>৭</sup> বনগমন করিলেন; রাজ-আভরণের পরিবর্তে দণ্ডবেশ<sup>৮</sup> ধরিলেন। ব্রাহ্মণের বাক্য অখণ্ডনীয়। ব্রহ্ম-শাপে ইন্দ্রপুত্রের কুড়ীর-জন্ম<sup>৯</sup> হইয়াছিল। শনির শাপে রাজা অসহনীয় দুঃখভোগ করেন। তিনি মনে মনে অরিষ্ট<sup>১০</sup> দেবতার পূজা করিলেন।

রাজা ঈষ্টপূজা করেন। তিন প্রাণী গোদন করেন তরুতলে। শীতলা হিতিকাকে সংবাদ জিজ্ঞাসা করেন। শীতলা অলক্ষ্যে রাজাকে দৈববাণী করিলেন। রাজা মূনির আবাগে গেলেন। মূনি পুত্রবর দিবেন; কলে, জরাসন্ধ<sup>১১</sup> নামে পুত্রের জন্ম হইবে। শীতলা গেলেন মলয়াশিখরে, রাজা বানী গেলেন মূনির<sup>১২</sup> আশ্রমে। ইন্দ্র<sup>১৩</sup> কল পাঠাইলেন। বহুবাকর<sup>১৪</sup> জল<sup>১৫</sup> লইয়া মূনি আসিলেন। মূনি পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, রাজা সমুদ্র বিবরণ করিলেন।

মূনি কিরিয়া দেখেন, তাঁহার আশ্রমে তিনজন বসিয়া আছেন। উত্তরে, রাজা শনির শাপে<sup>১৬</sup> তাঁহার ঘৃণণ বৎসর বনবাসের কথা বলিলেন। মূনি বলেন, তাঁহার বচনে রাজা শনি-শাপ হইতে মুক্ত হইবেন। প্রসঙ্গতঃ তিনি বায়ু-পুরাণের একটি আখ্যান<sup>১৭</sup> বিবৃত করেন,— ব্রহ্মশাপে ইন্দ্র-রাজার বিড়াল-জন্ম<sup>১৮</sup> হইয়াছিল এবং কালিকার ব্রত<sup>১৯</sup> করায় তিনি শাপ-মুক্ত<sup>২০</sup> হইয়াছিলেন। এখন হইতে মলয়াবাসিনী দেবীর পূজা করিলে রাজা বিপন্নুত হইবেন। মূনি তিন দিন উপবাসী আছেন। অর্গ হইতে ইন্দ্র কল পাঠাইয়া থাকেন; মূনি তপস্তা করিয়া লক্ষ্যাকালে জগৎ বান। সেদিনেও ইন্দ্র তিনটি কল পাঠাইয়াছেন এবং

১ পৃ ২৩৫, ৩৭২।

২ তাপবতে আছে, দেবনমূনির শাপে গর্ভরূপে কুড়ীর হন (ত্র. জী-ক, পৃ ১৩১)। পাণ্ডা দেশীর রাজা ইন্দ্রদ্বার অগস্ত্যশাপে গজবানিতে জন্মগ্রহণ করেন (ত্র. ঐ)। সম্ভবতঃ ইহারই কলক্রটিতে হরিদেবের এই অভিনব কল্পনা ৩ পৃ ৩৬৩।

৪ পৃ ৩৪০। তু. মহা, সভা ১৩-২৩। হরিদেবের মতে, শীতলা ইঁহাদের তামানিরত্নী। বাজালা মন্ত্রেও 'জরাসন্ধকে' স্মরণ করা হইয়াছে (পূ-প ১, পৃ ১১২)। ৫ চণ্ডকৌশিক। ৬ মূলে, দৈবব্রহ্মে।

৭ পৃ ৩৫৫। ইহা ক্ষীরোদ-সমুদ্রের ক্ষীর (ত্র. জু. পৃ ৪৬, পা-টী ২)।

৮ বাহ্মনাথের হরিশ্চন্দ্রের ভাগো, ধর্মঠাকুরের শাপে (ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ১০ ই.)। ৯ পৃ ৩২২।



সেই তিনটি কল চারিজন ভাগ করিয়া খাইবেন। মুনি প্রথম কল লইলেন, তাহার পরে লইলেন রাজা এবং শেষ কলটি দুইজন রানী দুই ভাগ করিয়া খাইবেন। মুনি বলিলেন, ইহাতে রানীদের উভয় গর্ভে এক পুত্র অর্ধ-অর্ধ করিয়া জন্মিবে। মুনিবাক্য অর্থশূন্য। রানী শ্রীমতী<sup>১</sup> ও সুধনী<sup>২</sup> দুই গর্ভে এক পুত্র হইবে; মলয়াবাসিনী শীতলা<sup>৩</sup> আসিয়া তাহার জীবন্তাগ করিবেন। সেই পুত্র অরাসন্ধ হইতে<sup>৪</sup> খাণ্ডব দাহন<sup>৫</sup> হইবে।

উভয় রানীর গর্ভে অরাসন্ধ বাড়িতে লাগিলেন। যথাক্রমে পঞ্চম মাসে তাহার কপিলার হৃদয়<sup>৬</sup> সহযোগে পঞ্চকল<sup>৭</sup> খাইলেন। মলয়াবাসী মাঘের দশমী তিথিতে<sup>৮</sup> উভয় রানীর প্রসববেদনা উপস্থিত হইল। প্রসবান্তে, সন্তানের অর্ধ-অর্ধ অর্ধ দেখিয়া উভয়ে ক্রন্দন করিয়া সন্তানকে বনবাস দিলেন। গহন বনে ঘরা উপবাসী<sup>৯</sup> পতিয়া থাকে তিন দিন<sup>১০</sup>। হিতিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়া সংবাদ জানিলেন শীতলা। সখীর বচনে তিনি ভৈরবীর<sup>১১</sup> বেশে রাসভবাহনে<sup>১২</sup> খাণ্ডবনে পৌছিয়া দুই-অর্ধ শিশুর ক্রন্দন শুনিলেন। শীতলা দুই হস্তে দুই অর্ধ জোড়াইয়া শিশুর মূৰে দিলেন কপিলার হৃদয়<sup>১৩</sup>। শিশু সমুখে দাঁড়াইল। শীতলা তাহার নাম রাখিলেন অরাসন্ধ<sup>১৪</sup> এবং সে হইল খাণ্ডববনের<sup>১৫</sup> অগস্ত্যবিখ্যাত রাজা<sup>১৬</sup>। শীতলা<sup>১৭</sup> মায়াক্রমে শিশুকে কোলে লইয়া রানীদের কোলে দিলেন। রাজা-রানী শীতলার পরিচয় পাইয়া শীতলার স্তব ও পূজা আরম্ভ করিয়া দিলেন,—শীতলা আশ্চর্য অনাতা<sup>১৮</sup>, ব্রহ্ম সনাতনী<sup>১৯</sup>, আগম<sup>২০</sup> পুৰাণ<sup>২১</sup> ও চারিবেদের অধিষ্ঠাত্রী<sup>২২</sup>। শীতলার পূজা<sup>২৩</sup> করিলে শনি-নাগ<sup>২৪</sup> মৃত<sup>২৫</sup> হয়। রাজা একচিত্ত হইয়া শীতলা-নারায়ণী<sup>২৬</sup> পূজা করেন, দশ লক্ষ জবা<sup>২৭</sup> নানা বনফল বিধ শতকল<sup>২৮</sup> ও বল্লকার জন<sup>২৯</sup> দিয়া। বৃহদ্রথ-পালা সাধ।

অরাসন্ধকে তপোবনে রাজ্যভার<sup>৩০</sup> দিয়া শীতলা মলয়াশিখরে গেলেন। রাজা-রানী গৃহে ফিরিলেন; অরাসন্ধ বাড়িতে লাগিল। একদা খাণ্ডবরাজ হস্তিযুথ লইয়া শিকার

১ ইহার কালীরাজের সমতুল্য। ২ মূলে, ভরা রাজসী। ৩ পৃ ৩০৪। এই করুণা মৌলিক।

৪ পৃ ৩০১। ৫. ভূ. পৃ ২৭, পা-টী ৭। ৬ পৃ ৩২১। ৭ পৃ ৩০১। পরে উঠে।

৮ দৈবকৃপা-সান্তের সূচনাপরম্পরে। ৯ দশ মহাবিষ্ণুর অন্ততমা ভৈরবী শীতলা।

১০ রাসভসম্প্রদায় শীতলামূর্তি, ড. A-S-M, vol. I, pl. no. 51। প-ব-সং, মেট সং ৩১।

১১ কীরোদসমুদ্রের প্রাণসোমক কীর। ১২ ইহা অপৌরাণিক করুণা। ১৩ মূলে, রাজসী জবা।

১৪ ভূ. পৃ ২৬, পা-টী ৭। ১৫ তদ্ব্যক্ত অষ্ট বোগিনীর অন্ততমা ভৈরবী শীতলা।

১৬ শ্রীধর্মপুরাণ দেবীকে অর্ধাৎ বেদের অধিষ্ঠাত্রী বলা হইয়াছে (পূ-প ১, পৃ ৭০)।

✓ ১৭ শনি অষ্ট রত্নের প্রথম রত্নের পুত্র। তাহার মাতার নাম স্রবলো (মার্ক ৪০, বাহু ২৭, কুর্ ১০, ই.)।

শীতলা রত্নকর্তা। এই সময়ে উভয়ে দ্রোণা ও ভগিনী। দুভয়ঃ একের পুত্রের অপরের প্রসঙ্গ হওয়া সম্ভব।

১৮ রাব, ৭-৩৫-২৩। ১৯ পৃ ৩০৫। ২০ ভূ. পৃ ২৭, পা-টী ৭। ২১ ইহা মৌলিক করুণা।

করিতে গেলেন; কিন্তু বন বেড়িয়া শিকার হিলে না। তিনি ক্ষুধার্ত হইয়া বনফলের সন্ধান করিতে গিয়া দেখিলেন,—পর্বতে এক রাজা বসিয়া আছেন; তাঁহার বর্ষ অর্ধের জ্ঞান, তাঁহার মুখ শূকরের মত এবং তিনি মৃতের মাংস খাইতেছেন। তাঁহার নাম বেতরাজ্য<sup>১</sup>। খাণ্ডবরাজের প্রেরণ উত্তরে তিনি আত্মপরিচয় দেন,—তিনি বন্যত কাকন দান করিয়াছেন ক্রুদ্ধমুখে। সেইজন্য তাঁহার বন শূকরের জ্ঞান এবং তিনি অন্নদান করেন নাই বলিয়া তাঁহাকে সেই পাণে মৃতের মাংস খাইতে হইতেছে। ভারতে অন্নদানের তুল্য কোন দান নাই। এই সময় অগস্ত্যমুনি সেখানে আসিয়া কদাচার দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মুনি সমুদ্রযতনে লক্ষীর জন্মের কথা কহেন। রাজা লক্ষীর অন্বেষণ করেন। মুনি বেতরাজ্যকে ততুল ভিক্ষা দেন। সেখানে বসিষ্ট আসিয়া পৌঁছিলেন। তিনি বিশ্বকল দিয়া শিবপূজা করেন এবং কোন অর্ঘ্য না পাটিলে, পূজা করেন কেবলমাত্র বস্তুকায় জল দিয়া। বেতরাজ্যের নিকট বসিষ্ট অর্ঘ্য ভিক্ষা লইতেই একগুণে শতগুণ হইল।—এই কাহিনী আছে ত্রিষঙ্গপংক্তে ও বাঙ্গালী-রামায়ণে। খাণ্ডবরাজ শিকার অন্বেষণ করিয়া বনে বনে ঘুরিতেছেন। নবলক্ষ বোজন বনরাজ্যে জরাসন্ধ ইন্দ্র-অবতারতুলা। জরাসন্ধের সভা সুবপুত্রীর সমান। বনযথো যৌর শব শুনিয়া জরাসন্ধ হেতু জিজ্ঞাসা করিলেন। দূত নিবেদন করিল, খাণ্ডবরাজ জরাসন্ধের রাজ্য বেটন করিয়াছে। জরাসন্ধ ক্রুদ্ধ হইলেন। এমন সময় খাণ্ডবরাজ জরাসন্ধকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন; জরাসন্ধ বেন সুবেক<sup>২</sup>-পর্বতে<sup>৩</sup> বসিয়া আছেন। ইহা দেখিয়া খাণ্ডবরাজ প্রমোদিত হইলেন। উভয়ের পরিচয় হইল। শীতলা জরাসন্ধকে রাজ্যভার দিয়াছেন জানিয়া খাণ্ডবরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া জরাসন্ধের সঙ্গিত যুদ্ধ করিতে চাহিলেন।

কনলাকান্তের রচিত একটি নূতন শাস্ত্র<sup>৪</sup> পদ।

জরাসন্ধ ও খাণ্ডবরাজের যুদ্ধ হইতেছে। জরাসন্ধ শীতলা-জপ করেন। মলয়ানিধির শীতলা-ভগবতী<sup>৫</sup> জানিলেন। শীতলার অর্ধ-অঙ্গ শীতল<sup>৬</sup>, অর্ধ-অঙ্গ জলন্ত<sup>৭</sup>। তিনি মনের

১ পৃ ৩৩২। শঙ্ক-নাগ, ১০৩; রামা-উত্ত, ২০, ২১ ও পদ্ম-২, ৩৯-বিবৃত আখ্যান-মতে, রাজা সুবেকের পুত্র স্ব-আয়ুজ্য যেত। লক্ষ-ধর্ম না থাকায়, উদ্ধার বিধান বেতরাজ্যকে নিজ শব তক্ষণ করিয়া জ্বাণ নিবৃত্তি করিতে হইত এবং ব্রহ্ম-বরে শবের তক্ষিত আশ পুনরায় সম্পূর্ণতা লাভ করিত। একদা অগস্ত্য তাঁহার উপকার গ্রহণ করিলে, বেত-নরপতি মুক্তিলাভ করিয়া ব্রহ্মলোক গমন করেন। ২ অটল হইয়া।

৩ শীতলা 'দক্ষিণ কালিকা'। এই হেতু 'কালী-পত্নীর' দুঃখ-সংযোজনের সার্থকতা।

৪ শীতলা ও চণ্ডী অভিজ্ঞা (ছ. পৃ ২৫, পা-৮ী ১১)।

৫ পৃ ৩৩৬। বৈদিক কালের ধ্বংস ও কল্যাণাত্মক রূপভাবনার বিবর্তনে, রক্ষকতা শীতলার এই রূপকল্পনার বিস্তৃত আলোচনা পরে হইবে।

আনন্দে বহুসিংহাসনে বসিয়া। তাঁহার নিকট অমঙ্গল বার্তা পৌছিল। বলয়েশ্বরীর হকারে বসন্তরায় চৌষটি বসন্তকোজ লইয়া অভিযান শুরু করিলেন।

কমলাকান্ত-রচিত একটি শাস্ত্র-পদ।

শীতলার আজ্ঞায় বসন্তসেনা খাণ্ডববনে চলিল। শনিদৃষ্টিতে পৃথিবী ভস্ম<sup>১</sup> হওয়ার মতো বসন্তরায় খাণ্ডব দাহন করিলেন। খাণ্ডবরাজ পরাজয় স্বীকার করিলে, জরাসন্ধ শীতলা-পূজার পরামর্শ দিলেন। খাণ্ডবরাজ গলবস্ত্র হইলেন।

নারদ ইক্সালয় হইতে শীতলার নিকট পৌছিয়া খাণ্ডব-দাহনের কথা জানাইলেন। শীতলা ভৈরবী<sup>২</sup>-বেশে তথায় চলিলেন। খাণ্ডবরাজ শীতলাকে আশ্চর্য্য অনাত্মা<sup>৩</sup> ব্রহ্ম সনাতনী<sup>৪</sup> বলিয়া স্তব করিলেন। শীতলা অমৃতকুণ্ডের<sup>৫</sup> জল বর্ষণ<sup>৬</sup> করিয়া রাজপুত্রী জিহাইয়া<sup>৭</sup> তুলিলেন। রাজা দশ লক্ষ জবা বিছদলে ও গণ্ডার<sup>৮</sup> মহিষ<sup>৯</sup> মেঘ<sup>১০</sup> ও অজ্ঞা<sup>১১</sup> বলিদান দিয়া, শব্দ<sup>১২</sup> ঘটা বাজাইয়া, মাথার উপরে আশী মণ ধূনা<sup>১৩</sup> পোড়াইয়া দেবীকে সন্তুষ্ট করিয়া বর লাভ করিলেন। দেবী বর দিয়া বলিলেন, তববধি মৃত্যুর পাটনের<sup>১৪</sup> উদ্ভব<sup>১৫</sup> হইবে এবং সেই দেশে বারি<sup>১৬</sup> সিংহাসন<sup>১৭</sup> থাকিবে এবং কলিকালে গুণার্ণব<sup>১৮</sup> অত্যন্ত কষ্ট পাইবে। এই বলিয়া শীতলা অস্তর্ধান করিয়া মলয়ানগরীতে পৌছিলেন।

। নাগপুর-পালা।

নাগলোকে<sup>১৯</sup> শীতলার পূজার প্রচার হয় না। হিষ্টি-দাসী বলেন,—পাতুরি<sup>২০</sup> নাগ<sup>২১</sup> নাগপ্রধান; অনন্ত<sup>২২</sup>-সমান পূজ্য। রথসজ্জার<sup>২৩</sup> দেবী নাগলোকে যাত্রা করিবেন, এমন সময়

১ তু. স্বল্প-স্বাব-চতু ৫০। ২ তু. পৃ ২৬, পা-টী ৫।

৩ পৃ ২৬। তু. পৃ ৫৫, পা-টী ৫। কল্পকল্পা পক্ষে, তু. 'উর মে বীরান্ কর্পর ভেবভেভির্ তিবক্তম্' জা তিবজাব শগোমি—কক্, ২-২৩-৪।

৪ মার্শালের মতে, শিবের যোগিরাভ রূপ সাতীত, তিনি 'পদপতি' হইত রূপে হারী, বাঘ, গণ্ডার ও মহিষ তাঁহার সহিত বিশেষভাবে সম্পৃক্ত (J. P., t. I, p. 54)। মেঘ ও অজ্ঞা সম্পর্কে আলোচনা তু. তু. পৃ ৫১, পা-টী ৩, ঐ পৃ ৭২, পা-টী ১। ৫ পৃ ৩২৫। ৬ পৃ ৩৫০। ৭ পৃ ৩৩০।

৮ পৃ ৩৫৭, ৩৫৮; তু. পৃ ৫২, পা-টী ৮ এবং পরে আলোচনা স।

৯ পৃ ৩৩৬, তু. পৃ ৭৭, পা-টী ১৪। ১০ পাতাল (মহা, ১-৩৫, হরি ৩।)

১১ কল্পপ-পট্টী কল্পর অন্ততম পুত্র (মহা, আদি ৩৫), নাগরাজ ইরাবতের বাণীর 'পাতুর নাগ' জনমেজয়ের সর্পসত্তে বিনষ্ট হইয়াছিলেন (ঐ, ঐ ৫৭)।

১২ কল্পপ ও কল্পর অন্ততম পুত্র। স্ত্রী ভূট্টী। মহাত্মা নামক পাতালে অনন্তের বাস (ব্রহ্ম-বৈ)। ব্রহ্মার আদেশে তাঁহার বশকে পৃথিবী-ধারণ। ইঁহার নামান্তর 'শেখ'। বিষ্ণু ও ব্রহ্মার আদেশে তিনি সমুদ্রমন্থনের জন্ত মন্দরপর্বত উত্তোলন করেন (মহা)। সূর্যের নামান্তর 'অনন্ত' (ঐ)।

১৩ শকট (কক্ ৩-১৫-৫); শরীর রথ (কট-উ. ৩-৩); আলোচনা তু. সা-প্র ৩, তু. পৃ ৪১, পা-টী ৪।

নাগর হাজির। পাতালে বলিরাজ<sup>১</sup> আছেন। বিষ্ণুর সহিত বলি শীতলার পূজা<sup>২</sup> করিবেন। হিতি ও কান্তি<sup>৩</sup> দুই দাসী লইয়া, ব্রণগণ জগাহর বসন্তরার সমেত শীতলা নাগপুরে চলেন। পুশরখে রত্নসিংহাসনে আসীন হইয়া শীতলা বলির দ্বারের দর্শন মিলেন।

বলি শীতলাকে দেখিয়া তটস্থ হইলেন। শীতলা পরিচয় দিয়া, শনি-শীড়ার দুঃখ, বৃহত্ত্ব-পুত্র জরামন্ড-জীবন্তাস ও খাণ্ডবন-প্রসঙ্গ বলেন। এবার তাঁহার নাগপুরী-অভিধান। বলি দশকৃত্যাদ<sup>৪</sup> দ্বার শীতলার<sup>৫</sup> পূজা করিলেন। দুর্জয় কৃষ্ণগণ পর্বতের চূড়া<sup>৬</sup> ধরিয়া আছে। দ্বাদ্বল পাড়ল শব্দচূড় প্রভৃতি নাগগণ<sup>৭</sup> শীতলার পথ আগলিল<sup>৮</sup>। শীতলা ব্রণগণকে ডাকিলেন; নাগপুরী দাকন করিলে নাগের পূজা মিলিলে।

দেবীর আজার জগাহরসমেত বসন্ত-ফৌজ চলিল। অষ্ট নাগ<sup>৯</sup> নর বোড়া<sup>১০</sup> সকলকে গিয়া বসন্তে ধরিল। শীতলার ক্রোধে পাঠালপুত্রী ধরিল। শিব ধ্যানে সব জানিলেন। নারকে ডাকিয়া শিব বাবতা তিজাগা করিলেন। কবি সকল মর্য জানিতে বলিতেছেন ধ্যানযোগে<sup>১১</sup>।

কমলাকাণ্ড-রচিত নূতন শাস্ত্র-পদ।

শিব ধ্যানযোগে সব জানিলেন। তিনি নারকে পাঠাইলেন পাতালে। নারক স্বচক্ষে নাগপুরে দ্বারবার<sup>১২</sup>-অবস্থা দেখিলেন। এট অগ্ন্যায় নারক নাগপুরে শীতলাপূজার প্রচার<sup>১৩</sup> করিলেন। নাগরাজ নারকে পুরোহিত হইয়া শীতলাপূজা করিতে বলিলেন। নারক স্বরণ করিলে, শীতলা শূন্তমার্গ<sup>১৪</sup> ওষধের<sup>১৫</sup> পাতালে গেলেন সাধোপাক লইয়া। পাতালে ভয়শনি পড়িল। অনন্ত বাসকি শ্রব করিলেন। শীতলা নাগেশ্বরকে কহিলেন, জগাহরের<sup>১৬</sup> কস্তাদান<sup>১৭</sup> করিতে। নাগরাজ স্বীকার করিলে, নাগপুরে অনন্তবৃত্তি হইল। তাহাতে,

১ জ. কু. পৃ ৩০, পা-৩।

২/৩ চরিত্রের দুইটি, দক্ষিণরাগের মধ্যে 'কলিঙ্গ কালিকা' শীতলাও সর্বস্বত্বার্থে।

৪/৩ কথ্যে, 'কান্তি' শব্দকল্প, নানাস্থ, ৭শী (জ. জী-কো, পৃ ২৬৫)। শীতলার দাসীকে ইহার রূপায়ণ সার্থক। ৫ শীতলা দুর্গা (ভূ. পৃ ২২, পা-৩)।

৬ পৃ ৩২। পাতালে ভুজঙ্গের স্নেহকলির দ্বার করনার, হরিদেব পাঠাই ই কারতের প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছেন। বিগ্রহসের মতে, কালি নাগের আবাস, মলয়ালিখর (ম-বি. পৃ ৪০)।

৭ ভূ. পৃ-প ১, পৃ ৩৫, ই। ৮ মনসার সহিত বৈদ্যবৃত্ত। ৯ পৃ ৩২৬। ১০ পৃ ৩২০।

১১ পৃ ৩০। কাহিনীর ত্র্যাস্তিমুদ্রিত।

১২ ভূ. 'চারে আর ধারে তুলিয়া হিল জাল, অহনিশি কোটে জাল বৈসে বত কাল' (গো-বি, ভূ. পৃ ১-ক ৮)।

১৩ ভূ. মণিক গাঙ্গুলীর 'শীতলামল্ল' (ব-সা-স-প্র ২, ১৩৫১, পৃ ৩০-৩৪)।

১৪ ভূ. সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ৪২, পা-৩। ১৫ পৃ ৪১, পা-৩।

১৬/১৭ হরিদেবে (হরি ১৭২) ও বিষ্ণুপুরাণে (৫-৩৩) 'জরের' রূপ-বর্ণনা আছে (পরে জ.)। 'শিবদ্বার' অপেক্ষা 'বিষ্ণুদ্বার' অধিকতর পরাক্রমশালী (জ. ম-ম, পৃ ১২৩)। বিষ্ণুজ আলোচনা পরে জ.।

১৮ জগাহরের সহিত নাগ-কস্তার বিবাহের করনা হরিদেবের নিজস্ব বলিয়া মনে হয়।

অস্থি-ছাড়া ছয় মাসের পচা মড়া<sup>১</sup> নিহা ত্যজিয়া উঠিল। কলে, শারদীয়া দশকৃষ্ণা<sup>২</sup>-পূজার মতো বিধবল<sup>৩</sup>, নোল-কমল<sup>৪</sup> ও সহস্র লক্ষ জবা<sup>৫</sup> দ্বারা শীতলাপূজা হইল। পাণ্ডুরি-নাগের কস্তার সহিত শীতলা-পুত্র জরাসুরের বিবাহ হইল; নাগপুর প্রাণদান পাইল। দেবী স্বয়ং দিয়া মলয়াভূতনে চলিলেন। সহস্রকণ বাসকি<sup>৬</sup> শীতলার স্তব করিলেন। নাগ-পালা সাক হইল।

শীতলাস্তোত্র। এই অংশ ভনিতাহীন; ইহা লিপিকরের প্রক্ষেপ হইতে পারে।

। ভল্লুক-পালা।

হিত্তি-কান্তি দাসীসঙ্গে রত্নসিংহাসনে শীতলা উপবিষ্টা। নারদ পৌছিলেন। সকলেই শীতলার পূজা করিয়াছেন। ভল্লুক-শহরে পূজা হয় নাই কেন; শীতলার চিত্তা। ভল্লুক-শহরের রাজা ত্রেতাযুগের রামভক্ত সুবেণ-নন্দন; জাদুবান তাঁহার মন্ত্রী। বলি-চলন বা অসুর-দমনের মতো ভল্লুকরাজকে শীতলা চলনা করিবেন। পুষ্প-কাগার বা চন্দ্র-তারকার অহরূপ বসন্তের বথনচ্ছা করিয়া শীতলা চলিলেন ভৈরবীর বেশে। বসন্তে বথ ঢালায়<sup>৭</sup>; পবন ভাকে<sup>৮</sup> কোকিলের স্বরে<sup>৯</sup>।

পুষ্পবথ পবনপথে<sup>১০</sup> শূন্তে<sup>১১</sup> উঠে পবনের ভরে। পর্বতে চন্দ্রোদয়ের মতো শোভা; যেন চন্দ্র খসিয়া পড়ে, যেন রবির কিরণ ঝড়িতে থাকে এবং দেবীর মনে সঙ্কলনী<sup>১২</sup>-দেব। সকলে বিম্বিত হইয়া হাত বাড়াইয়া চাঁদ ধরিতে মগ্না করে। কিন্তু মাতার হৃদয়-সবে সকলের শঙ্কা ভয়ে। রাজার নিকট সংবাদ যায়। শূন্তমার্গের বথ ধরিতে সকলেই বাগনা; কিন্তু দ্বি-লক্ষ<sup>১৩</sup> যোজনে থাকিয়া চাঁদ তিকিমিক করে, ধরিতে না পারিয়া সকলে প্রমাদ পণে।

সকলে জরনা করে,—বুঝি আকাশে চাঁদ উঠিল; যেন সুমেরুপর্বত<sup>১৪</sup> নগনে উন্নয়<sup>১৫</sup> হইয়াছে। বসন্তজননী মায়া করিয়া পুষ্পবথ হইতে নামিলেন। তাঁহার করাল বহন, বিকট

১ পৃ ২৫১। পৃ ৩৩৮। ২ ভূ. পৃ ২৫, পা-টী ১১।

৩ দেবী ভূগীর পূজার বিধিত পুষ্পাবলি। ৪ ভূ. জী-কো, পৃ ২৪৩-৪৪।

৫ বক (ভল্লুক)-রাজ ভাষাবানের প্রসঙ্গ (ভূ. চরিত্র-হরি ৩৮)।

৬ পৃ ৩৫৫। ৭ আলোচনা ভূ. সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ৪১, পা-টী ৬, ৮; ঐ পৃ ৪২, পা-টী ১।

৮ প্রাণসঙ্কলনী-দ্বারা ভারতীয় বোম্বায়ে স্থপরিচিত (ভূ. গো-বি, ভূ. পৃ ২-৪)।

৯ ভূ. 'তিন লক্ষ যোজন' (সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ৪১, পা-টী ৪)।

১০ এই উৎস্রেকার সচিত্র ভূ. দ্বারকের চর্চাপীঠ, 'উদ্বিগ্নে চন্দ্রা রবি অষ্টোদ্রে, গগননিবর দ্বাভে পবন হেত্তারে' (চ-প, পৃ ১:৬)।

দশন, পিকল লোচন<sup>৩</sup> এবং হাতে বার্কনী<sup>৪</sup> ও কলস<sup>৫</sup>। ভগবতীর শুভ হলনার যতো<sup>৬</sup> ভল্লুক-  
রাখ্যের বিদ্যুৎ পরিমিত। সকলে ভীত এবং চিন্তাবিহীন। ইনি কে। দেবীর বিকট মূর্তি ও  
বর্ণচ্ছটা দেখিয়া সকলের জ্ঞান লাগিল। ভয়কর বিনা, কেহ পূজা করে না। শীতলা  
হহকারে সকল কোণ তাকিলেন। যোগবলে যোগেন্দ্র-শহরে অসামান্য সব আনিয়া, সঙ্গে  
বসন্তসেনা লইয়া শীতলাসকাশে হাজির। পদপোকার যতো ব্রণগণের কুচকাওয়াজে উৎসাহিত  
বড় বৃষ্টি আরম্ভ হইয়া গেল।

রামপ্রসাদের একটি কালী-পদ।

বসন্তের ডাক : মহলা<sup>৭</sup>।

চৌবটি বসন্ত শীতলার নিকট নিম্ন নিম্ন স্তপননা প্রকাশ করিতে লাগিল। দেবীর  
আদেশে তাহারা ভল্লুক-শহরে গিয়া আপত্তি হইল। পাহাড়পর্বতসম-বরাহ ভল্লুকগণ  
বনবধ্যে গড়াগড়ি দিয়া কাদে। চৌবটি বসন্ত সকলকে ধরিল। ভীত ভল্লুকরা অসামান্যরূপে  
উৎসাহিত হৈছে জিজ্ঞাসা করিলেন। বৃহস্পতি বিমূর্খিত করিতে শীতলার পূজা অপরিহার্য,  
এ কথা জানাইলেন অসামান্য ভল্লুকবাজকে।

রামায়ণ-কাহিনী। শীতাহরণ-প্রসঙ্গ। শিবশক্তির পূজা করিয়া রাম রাবণবধ ও শীতা-  
উদ্ধার করিয়াছিলেন। শক্তি বিনা মুক্তি নাই। হুতরাং শীতলাপূজা করিলে ভল্লুক-পুরী  
প্রাপদান পাইবে।

কমলাকান্তের একটি পদ।

ভল্লুকরাজ অধোনিমন্তব্য শীতলার পূজা করিলে মুক্তি পাইবেন। রামের পুরোচিত বশিষ্ঠ-  
মুনি<sup>৮</sup> আদিয়া শীতলা-পূজা<sup>৯</sup> করিলেন। শতবল পদ, বিষবল ইত্যাদি বধাবিধ উপচারে  
শীতলাপূজা হইল। ভল্লুক-শহরে আধুনিক পূজা করিতেই, ছয় মাসের যত্ন<sup>১০</sup> প্রাপদান<sup>১১</sup> পাইয়া

✓ ১ এই পংক্তিরূপে, শীতলা = কালিকা।

✓ ২ পৃ ৩৭১। দক্ষিণ রাঢ় বীণাধারিত সঙ্ঘার অগ্নিক্রীড়ার ('একোণ পোঁজান') কৃত্য প্রচলিত আছে।  
এই ক্রীড়ার ব্যবহৃত লক্ষ্যবস্তু গুণের আদ্যে কুলা বাজাইয়া, অদ্বৈতকালে, তাঁপ বলা বাহি সন্ধ্যারের লক্ষ  
বিহীন করা হয়।—এই কৃত্য স্মৃতিতেই দক্ষিণ কালিকার সহিত শীতলার সম্পর্কের সূচক।

✓ ৩ শীতলার 'কৃত্তবৎ মূর্তি' (সি-প-প, ১৩০৫, পৃ ৭০); কৃত্তবাসের মূর্তিতে, শীতলা 'হেমকৃত্ত বীধে' (ত্র. কৃ-শ্রী,  
পৃ ২৫১) এবং শীতলার বাস 'শতকৃত্ত' দেবতার প্রাচীরবেষ্টিত বলিরে (ত্র. ই. পৃ ২৬৪)।

৪ বার্কনের পুরাণের উপমা। ৫ পৃ ৩০১।

৬ রামায়ণ-কাহিনীর সহিত শীতলার কাহিনী মিলাইবার চেষ্টা।

৭ ভাষাবান ভল্লুকরাজ। ইনি অন্ধার পুর; লক্সসময়ের রাজত্বের বহী। শীতাহরণে দক্ষিণ দিকে  
প্রেরিত অজবাসির ইনি সহচর ছিলেন (রা, ৪-৪১-২, কৃ ৫৫)। অজাপুর ভাষাবাসের অস্বাভাবিক ব্রহ্মকর্তা  
শীতলাপূজা।

উঠে। যুতের উপর দেবীর আজায় ইন্দ্র<sup>১</sup> অন্ত-বৃষ্টি<sup>২</sup> করিলে, গলিত শরীরসকল জোড়া লাগিয়া উঠিয়া বসিল। পূজা লইয়া ভগবতী ভক্তকে বর দিলেন, তাহার শহরে দণ্ডে দণ্ডে<sup>৩</sup> অন্ন<sup>৪</sup> হইবে। জাম্বুবান শীতলা-স্তব করেন। শীতলার বিশেষ মহিমা হইতেছে, তিনি গলিত মাংসেও প্রাণস্ফায় করিতে সমর্থ। বৃদ্ধ জাম্বুবানের তবে তুষ্ট হইয়া সাহুচর্য শীতলা মলয়াশিগরে গেলেন। ভক্তের পালা সাক্ষ হইল।

। গর্ভ-পালা।

হিত্তি ও শীতলা সমাসীন। নারদ উপস্থিত। গর্ভ-নগরে<sup>৫</sup> পূজা লইতে বাইতে বলেন। গর্ভ-নগরে হাহা হহ<sup>৬</sup> রাজা আছে। তাহার দশ হাজার কন্যা<sup>৭</sup>, স্বর্গ-বিজ্ঞাধীর অতুল্য। আশী বোজন পর্বত তাহার অধিকার; সকলে তাহার প্রভাবে কাঁপে। দুর্বাশা-মুনির বরে গর্ভরাজ দেবতাকে মানে না, পূজা করে না<sup>৮</sup>। নারদের বাক্য শুনিয়া শীতলা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার পুরী বিনষ্ট করিতে চাহেন। হিত্তিকার পরামর্শে পূর্ববৎ অরাহুগণিকে লইয়া অভিযান শুরু করিলেন। ইহা যেন রক্তবীজ বধ করিতে স্বয়ং মুণ্ডমালিনী কালীর<sup>৯</sup> বণযাত্রা।

রাসভবাহনে ভৈরবীর বেশে শীতলা বেশ-বেশান্তরে ভ্রমণ করিয়া, বাবণের লম্বাপুরী পার হইয়া<sup>১০</sup> গর্ভপুরে পৌঁছিলেন। গর্ভরাজ মন্দিরের চূড়ার<sup>১১</sup> অতুল।

১ তু. 'ইন্দ্রজল' (অ. সা-প্র ৩, প্রবে, পৃ ৪)।

২ মৌলিক বিবাসজাত এই করন।

৩ বংবং (১-১৬০-২) ত্রি-গর্ভ-পুরের অধরে নিরস্তা বলিদা বর্ণিত হইয়াছে (S-E-D)।

৪ ভাগবতে (৪-১০-১২, ৪-১৪-৪) 'অবিচারচিতবদ্র গর্ভনগরোপমব' বলা হইয়াছে।

৫ হাহা ও হহ দুইজন গর্ভের নাম। ভৈরব ও ভাস্কর মাসে উভয়ে সংরক্ষণ বাস করেন। তাঁহারা সূর্যের একা দেবতার প্রেষ্ঠ পাত্রক। উভয়ে বরিহার বা নককজা প্রধার, মণ্ডান্তরে, কপিলবে পুর (বাবু ৫২, ৩২; বিষ্ণু ২-১০; কুম্ ৪১; কালিকা ৩৪; মহা, অদি ৬৭, ই. হইয়া)। হাহা হহ চিরবধ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গর্ভ। রামায়ণ (৩-২০-৩৮) ও মহাভারতে (১-৬৬-৬৭) গর্ভবী বোটকজাতির মাতা; আলোচ্য পালার বোটকজাতো রাসভবাহনা শীতলার কুপাবর্ণ-প্রসঙ্গ বর্ণিত হইতেছে। হাওড়া অকলে 'হ' নামে এক দেবতা আছেন। কার্ত্তিক-সংক্রান্তিতে এক অগ্রহায়ণের প্রথমে রবিব্যারে ইহার পূজা হইয়া থাকে। এক দ্বিতীয় সংক্রান্তের তৃতীয় কন্যা 'হ' দেবতার পূজা করায়, ব্রাহ্মণ ঐশ্বল্য করেন। 'হ' দেবতাকে কেহ বলেন সূর্য, কেহ বলেন দুর্গা, তাহাতত্ত্বের স্মৃতি হইতে ইহার আর্গেতর ব্যংগপ্রতিপত্তি হইয়াছে (অ. Gen, 1951, How, p. XX)। আমার মনে হয়, ইনি গর্ভরাজ হহ।

৬ এই সংখ্যা-গুণনা হরিদেবের মৌলিক করন।

৭ ইহা অসৌরাণিক করন।

৮ অ. বাম-পৃ ৫৬; দেবীতা ৫-২২; মার্ক ৮৮।

৯ এই করন মৌলিক। ১০ অটল।

স্বাধীনতা-সঙ্গীত-পর্বতে নামিলেন। তিনি রাজাকে আত্মপরিচয় দিয়া, তাঁহার পূজা করিতে বলিলেন। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া বিজ্ঞানসম্মত<sup>১</sup> আদেশ দিলেন, শীতলাকে ধরিতে। তখন শীতলা কষ্ট হইয়া অন্তর্ধান করিলেন।

ইতিকার পরামর্শে, পূর্ববৎ বসন্তকৌজ ডাকিয়া, অরাজক ক্রুদ্ধ হইয়া, শীতলার আদেশে অভিযান চালাইলেন।

রামপ্রসাদ-রচিত একটি শাক্ত-পদ।

বসন্তসেনা কড় বৃষ্টি উৎসাপাত সমেত প্রলয়-প্রভাবে চলিতেছে।

রামপ্রসাদ-রচিত একটি শাক্ত-পদ।

লঙ্কাগু ও কুক্কেজ রণের বা কাভ্যায়নীর বক্তব্যবধের দ্বারা, শীতলার কোণে গর্ভপুত্র আক্রমণ চলিল। গর্ভ-রাজ পর্বতে বসিয়া শিবপূজা<sup>২</sup> করেন।

শিবপূজার বীজমন্ত্র<sup>৩</sup>।

শিব যোগবলে সকল অবগত হইয়া, অরাজক গর্ভপুত্রী রক্ষা করিতে গমন করিলেন। গর্ভরাজ শিবকে দেখিয়া, গর্ভ করিলে, শিব উপদেশ দিলেন শীতলাপূজা<sup>৪</sup> করিতে। রাজা বলিলেন, বিজ্ঞানসম্মত প্রাণদান পাইলে তবে তিনি শীতলাপূজা করিবেন। শিব গেলেন মল্লভূমিতে। শিবকে দেখিয়া বসন্তকুমারী<sup>৫</sup> তাঁহাকে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। পিতার পরামর্শে, শীতলা ভৈরবীর মূর্ত্তে হাসভাষনে গর্ভনগরে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি ইজ্ঞকে আজ্ঞা দিয়া যোগসম্মত ডাকিলেন। অমৃতকুণ্ডের জল<sup>৬</sup> বর্ষণ করিতেই, অহিছাড়া পচা বড়া চেষ্টন পাইল। ইহা দেখিয়া রাজা চমৎকৃত হইয়া লক্ষ লক্ষ গুণ্ডার মহিষ যের অজা, পদ্ম বিম্বল জবা দিয়া, পদ্ম ঘণ্টা সহযোগে শীতলার পূজা<sup>৭</sup> করিলেন। শীতলা রাজা হাহা হহকে বলিলেন, তাঁহার কস্তা উর্বনীকে<sup>৮</sup> বসন্তরায়ের নিকট সমর্পণ করিতে। তাহাই হইল। গর্ভপুত্রে প্রাণদান দিয়া ভগবতী অন্তর্ধান করিয়া মল্লভূমিতে গিয়া বসিলেন।

১ দেবভাষের জ্যৈষ্ঠিকপর্বের নাম। চিত্ররথ, গর্ভ বিজ্ঞান ও কল্পরসের অবিশিষ্ট ছিলেন (পদ, পৃষ্ঠ ৭)। ২ ইহা অপৌরাণিক কল্পনা। ৩ পৃ ৩৫৪, ৩৫৮।

৪ পিতা, কস্তার বশকে প্রচার করিতেছেন। ৫ পৃ ৩০৭-৩০। ৬ 'ইজ্ঞজন' পূর্ব জ। ৭ পূর্ব জ।

৮ বায়ুপুরাণ মতে, অরাজকবিনয় নারায়ণের উক্ত চর্চিতে সর্বাঙ্গসুন্দরী অমরা উর্বনী প্রস্তুত হন। কথোক্ত উর্বনী উল্লেখ (৭-৩০-১১) আছে। ইহার সহিত গর্ভ-সংযোগের উল্লেখ দেখা যায়, হরিবংশে। কিন্তু আলোচ্য পরিকল্পনা বৌদ্ধিক।



। ହତି-ପାଳୀ ।

ଏକଦିନ ଇନ୍ଦ୍ରସଭାର ପାରିଜାତ<sup>୧</sup>-ହସ୍ତମେ<sup>୨</sup> କଥା ହୁଏତେ। ଶିବ ଓ ଦୁର୍ଗା ସେখানে ମୋହିଲେନ । ଅନ୍ତାନ୍ତ ଦେବ ବସି ଚାଲିଲେନ । ଦେବସଭାର ଇନ୍ଦ୍ରରାଜ ବସିଲା । ଇନ୍ଦ୍ରପୁତ୍ର କଳାଧର ନୃତ୍ୟରତ ; ବିଦାଧରାଗଣ ଓ ନୃତ୍ୟମୟା । ଏମନ ସମୟ ଶୁକ୍ରତରେ ପାରିଜାତପୁଷ୍ପ-ସୃଷ୍ଟି ହୁଏନ । ଇହା ଦେଖିଲା ଦେବତାଗଣ ଅସ୍ତବ୍ୟନି ଦିଲେନ । ଇନ୍ଦ୍ର ପାରିଜାତ ଯାଲା ମାଧିଆ ଡାବିଲେନ, ପାରିଜାତ ଯାଲା କାହାକେ ସମର୍ପଣ କରିବେନ । ଦୁର୍ବାମା ଆଗମେର ବାଣୀ<sup>୩</sup> ଶୁଣାଇଲେନ । ଆଗମେ ଚୂଡ଼ାମଣି-ତୀର୍ଥକ<sup>୪</sup> ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ବଳା ହୁଏତାଛେ । ଶିବ ମଜାକେ ଜଟାୟ ଧରିଲା ମଜାଧର ନାୟ ପାହିଲାଛେନ । ଆଗମେତେ ଚୂଡ଼ାମଣି-ମଜାଧର<sup>୫</sup> ବର୍ଣ୍ଣନା ଆଛେ । ଶ୍ରୀମତେ ମେ ମଜାକେ ମୃତ୍ୟୁବିତେ ଆନିଲେନ । ଦୁର୍ବାମାର କଥା ଶୁଣିଲା, ଦେବଗଣ ସେହିରୂପ ନାରାୟଣେ ଯାଲା ସମର୍ପଣ କରିତେ ବଲେନ ।

ଶାନ୍ତ ମହାଂଶେର ଯୁବା ।

ଯାଲା ନାରାୟଣକେ ଦେଖା ହୁଏନ । ତିନି କନ୍ଦିନୀକେ ଦିଲେନ । ନାରାୟଣ ସତ୍ୟତାୟାର ସହିତ ବିବାହ ବାଧାହିଲେନ । ହରି ଚକ୍ର-ହାତେ ଇନ୍ଦ୍ରେର ନଗରେ ପାରିଜାତ ଆନିତେ ମନ କରେନ । ନିନୀଧେ ଇନ୍ଦ୍ର ବଜ୍ର-ହାତେ ପୁଷ୍ପମାଳକ<sup>୬</sup> ମାହାରା ଦିତେଛେନ । ଏମନ ସମୟ ପୁଷ୍ପମାଳକେ ଚକ୍ରଧର ବିକ୍ରମ ଗ୍ରସେନ । ଉଭରେ ଘୋରତର ଯୁଦ୍ଧ<sup>୭</sup> ବାଧିଲ । ଦେବତାମା ଭୀତ ଓ ଚ୍ୟୁତ ହୁଏଲେନ । କୈଳାସେ ସଂସାର ଦେନ ନାରାୟଣ । ଶିବ ଦୁର୍ଗା ଆସିଲା ସମ୍ପାରିଲେନ ।

ନାରାୟଣ ହୁଏତେ ଯଶସାଧିଧର ମୋହିଲେନ । ମୌତମାକେ ବଲେନ, ବଦି ମୌତଲା ସ୍ବର୍ଗପୁରେ ଯାନ, ତାହା ହୁଏଲେ, ଇନ୍ଦ୍ର ତୀହାର କୃତର<sup>୮</sup> ଓ ଶ୍ରୀରାଜ<sup>୯</sup> ସହିତ ପୂଜା କରିବେନ । ଫଳେ, ସର୍ବଲୋକେ ତୀହାର ପୂଜାର ଗ୍ରହାର ହୁଏବେ । ଦାମୋର ସହିତ ପୂର୍ବବତ୍ ସୁକ୍ତି ଚଳେ ।

ଶାନ୍ତ ମହାଂଶେର ଯୁବା ।

ମୌତଲା ସ୍ବର୍ଗଦ୍ବାରେ ବାହିତେ ଚାହେନ । ନାରାୟଣ ପାରିଜାତ-ହସ୍ତମେ<sup>୧୦</sup> କହେନ । ତିନି ଇନ୍ଦ୍ରେର କୃତରକେ ବସନ୍ତେ ଘାହନ କରିତେ ବଲେନ । ହିତିକା ଗପେର ମାନ୍ୟନ କରିଲା ଦେନ । ମୌତଲାର ରୂପ ଘାହନ ସୂର୍ଯ୍ୟେର ଉଦୟତୁଳା ମିଳନ<sup>୧୧</sup> ବର୍ଣ୍ଣ ; ସେନ କାତ୍ୟାୟନୀ ସୁଗୁମାଳା ମରିହା ପ୍ରସନ୍ନ-ନିତନ୍ତ ଓ ଯନ୍ତ୍ରବୀଜ

୧ କାଷ୍ଠେ ( ୪-୩୨-୪ ) ହସ୍ତୀ ଓ ଇନ୍ଦ୍ର ଅଭିମ । ମୁରାମେ ହସ୍ତୀ ଇନ୍ଦ୍ରେର ଘାହନ ( ଭୂ. କୃ. ପୃ ୫୦, ପା. ୫ ) । ଦେବତା ହୁଏତେ, ଅମୂର୍ତ୍ତି ଓ ତ୍ରିବିକ୍ରମାନବ ଏବଂ ସମୁଦ୍ରତର ଗ୍ରାସିତମାତ୍ତର ଉପର ଯେବୀର କୁମାର ମୂର୍ତ୍ତିକ ଆଲୋଚନା, ମରେ ଯୁଏବା ।

୨ ଦେବାନ୍ତରେର ସମୂହ-ସନ୍ଧାନକାଳେ ଜାତ ( ଭାମ, ୪-୮ ; ବିକ୍ର ୧-୨ ) । ଇହା ଚତୁର୍ଥ ଶତକେର ଏକତମ ( ସହା, ୧-୧୮ ; ଭା, ୪-୪ ) । ଇନ୍ଦ୍ର ବଳେନ ପାରିଜାତ ଗୋପଣ କରେନ । କ୍ରମେ ସତ୍ୟତାୟାର ଆର୍ପଣାର ଇହା ଘରକାର ଆନୟନ କରେନ ( ହରି ୧୦୫ ; ସହା, ୨୦୬୦ ) । ୩ ପୃ ୩୨୧ । ୪ ପୃ ୩୨୮ ।

୫ ଡ. ମୟ, ଉତ୍ତ ୪୮ ; ଫଳ, ବିକ୍ର. କାର୍ତ୍ତି ୧୦ । ମୟବତୀ 'ସର୍ବମୁଖୀ' ଓ 'ହସ୍ତମେ'-ମାହିତ୍ୟେ ( ଡ. ପୁ. ମ ୨, ପୃ ୩୨୦ ) ପୁଷ୍ପମାଳକ-ପ୍ରସଙ୍ଗେର ଇହାହି ମୂଳ ଘାହନା ଯେନ କହ । ୬ ପୃ ୩୩୦ । ୭ ଇନ୍ଦ୍ରେର ବର୍ଣ୍ଣେର ଅନୁରୂପ ।

বধিতে বাইতেছেন। সিন্ধু বর্ণ<sup>১</sup> দেখিয়া কুঞ্জর ক্রুদ্ধ হইয়া রাগভরে ধরিল। তখন বেঘবাহনা<sup>২</sup> শীতলা কষ্টে হইয়া, অরাহু ও ভগভার লইয়া, কুঞ্জরসহিত বর্ণ ছাড়বার করিতে আবেগ দিলেন। ত্রিবক্ত<sup>৩</sup> বটচন্দ্র বড়বাহ রাহবৎ অরাহু কোথতরে ধাবিত হইলেন। তাঁহার আক্রমণে ঐরাবত প্রাণ তেজিল।

কমলাকান্তের রচিত একটি শাস্ত্র-পদ।

ইন্দ্রনগরে প্রমাদ পড়িলে দেবগণ চিন্তিত। নারদ বান শিবকে আনিতে। নারদ গিয়া সকল कहিলে, শিব গৃহস্থানী শুছাইয়া সগণে ইন্দ্রপুরে আসিলেন। ইন্দ্র আত্মোপাশ্র জ্ঞানাইলেন। ইন্দ্রকে শীতলাপূজা করিতে বলিয়া, শিবস্বরায় চলিলেন বলরাশিধরে। শীতলার প্রসন্ন শিব বলিলেন, কুঞ্জর মরিলে সৃষ্টি যন্ত্রিবে<sup>৪</sup> এবং জল-বিনা সংসার অনাবৃষ্টি<sup>৫</sup> হইবে। শীতলা কুঞ্জরকে জিয়াইলে, কুঞ্জরবাহন ইন্দ্র শীতলার পূজা করিবেন। বাপের কথা এড়াইতে না পারিয়া, শীতলা-ভগবতী ইন্দ্র-নগরে চলিলেন ভৈরবীরূপে, উলঙ্গ<sup>৬</sup>-বেশে, শিখল বরণে, মার্জনী-কলস-করে ও রাগভরাহনে।

ইন্দ্র স্তব করেন<sup>৭</sup> শীতলার। শীতলা ব্রহ্ম-কমণ্ডলু<sup>৮</sup> লইয়া ছিটাইয়া বিতেই, ছয় মাসের মড়াগণ যেন দুই ভাঙ্গিয়া আগিয়া উঠিল। দেখিয়া, ইন্দ্র চমৎকৃত হইয়া কুঞ্জর<sup>৯</sup> সঙ্গে লইয়া, শীতলার বধাবিধি পূজা করিলেন<sup>১০</sup>। ইন্দ্রভুবনে পূজা পাইয়া, সুভব প্রাণসঙ্কলন করিয়া শীতলা বলরাশিধরে আসিলেন। হস্তি-পালা সমাপ্ত হইল।

✓ ১ 'দরপোড়া পর সিঁদুরে বেধ দেখিলে ভয়ানক'—সম্ভবতঃ এই প্রবচনের ভিত্তিতে এই কল্পনা। হস্তী ও নাপ সমার্থক এবং উভয়েই বুড়ির চেহারা (ম-চ, পৃ ৪০০)। হরিসেবের কল্পনার হস্তী ও নাপ সম্পর্কিত। শীতলা দেবগাহনা—ইহা তাঁহার বৈদিক ভগতাবতার সহিত সামঞ্জস্যযুক্ত।

✓ ২ পালা-জ্বরের প্রতিবেশকরূপে, দুধুদী-ভাঙ্গা, কাঁটাকাটি ও অগ্নি সহযোগে 'ভেমাখা' আইলে তুচ্ছ করার বিধি এখনও মজিব রাতে প্রচলিত আছে। ৩ পৃ ৩৩০।

৪ আনন্দের মনসার নাম 'বিনবরী' (ম-বি, পৃ ২০০)—শীতলা (ভূ. সা-প প, ১০০, পৃ ৪৮)। ভূ. ভূ. পৃ ২০, পা-১। ৫ দেবরাজের উপরে দেবীর স্থান।

৬ ইহা 'ইন্দ্রভল', 'অমরের জল' 'জিহব-কুঁড়' বা 'বেং-কুঁড়ের' জলেরই নামান্তর।

✓ ৭ লৌকিক কবির বৃত্তিতে, তাঁহার কাব্যবিচারিত্রী বৈদী শীতলা বর্ণরাজা কর্তৃক করিলেন। বীরবন্দী বা ভোব-দুঃখিতা মনসা-শীতলার হস্তিবাহন বা হলনরূপে রচিত হস্তিবৃত্তি 'ভাঙ্গিলে কালীর' সম্বন্ধিত শীতলামণিরে রহিতহে 'সোলপুরে জিন্দাপটী-অকলে যৎকর্তৃক পরিবৃত্তি'। এই রূপে, শীতলা=মনসা (ভূ. I-B-B-S-D-M, p. ৪৪০)। শীতলার সম্বন্ধিত রূপ ও আট উক্ত নামবার বোপ আছে। ওকসংখ্যা দ্রুপে, ইনি নামবাহনা মনসা (ভূ. পৃ ২৮, পা-১) এবং আটে (ভূ. 'শীতলাটীকা'), ইনি চতী (ভূ. পৃ ২৯, পা-১)।

# শীতলামল্ল

## জাগরণ<sup>১</sup>

। মুকুন্দ-সুৱারি-ভাগ্যব পান।

শীতলা-বন্দনা। শীতলার রূপে অভিনবব্দ। ইহা বৈদিক ও পৌরাণিক দেবী-কল্পনার ইন্দিভবাহী। শীতলা ত্রৈলোক্য<sup>২</sup> মাতা, ত্রৈলোক্য কন্যা। ত্রৈলোক্যে শেবেবেলায়<sup>৩</sup> আহতি<sup>৪</sup> হইতে তাঁহার জন্ম। হাতে তাঁহার স্বর্ণ-মার্জনা<sup>৫</sup>, মাথায় স্বর্ণের কুলা<sup>৬</sup>, বাহন তাঁহার রাসভ<sup>৭</sup>। অমৃতর তাঁহার বসন্তগণ<sup>৮</sup> এবং বর্ণ তাঁহার অরুণ অপেক্ষাও লোহিত<sup>৯</sup>। কেশ চমরীর শোভা জয় করে। শীতলার সঙ্গে ত্রণ ব্যাধি বেধিয়া, দেবগণ স্থখী হইয়া, তাঁহার নাম রাখিলেন শীতলা<sup>১০</sup>। শীতলা ত্রিগুণধারিণী<sup>১১</sup>, সৃষ্টিহিতপ্রদায়কারিণী<sup>১২</sup>। তিনি স্বাহা<sup>১৩</sup>, তিনি স্বধা<sup>১৪</sup>, তিনি স্রী<sup>১৫</sup>, তিনি উষেশ্বরী<sup>১৬</sup> এবং বিষ্ণু-পূরণে<sup>১৭</sup> তাঁহার মহিমার বর্ণনা আছে। অতঃপর শীতলার রূপবর্ণনা সাধারণ বীতিগত বর্ণনার অনুরূপ।

একদা ভগবতী-শীতলা তাঁহার সম্বী হিতিকার সহিত মলয়ানিধরে উপবিষ্ট। তিনি সম্বীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পৃথিবীতে তাঁহার কিভাবে পূজার প্রচার হইবে। হিতিকা বলিলেন, উদ্যানীর<sup>১৮</sup> বাজা বিক্রমকিশোর<sup>১৯</sup> শীতলার পূজা করেন না; সেখানে কেবলমাত্র মহাদেবের পূজা<sup>২০</sup> হয়।

বিক্রমকিশোর<sup>২১</sup> শীতলাকে চেনেন না। সুতরাং তিনি প্রথমে যেন হুঃখিকনে দয়া করেন। মুকুন্দ ও সুৱারি<sup>২২</sup> নামে অতি দুঃখী<sup>২৩</sup> দুই ধীবর<sup>২৪</sup> উদ্যানীতে<sup>২৫</sup> বাস করে। তাহারা উভয়ে যমুনার জলে<sup>২৬</sup> জাল পাতিয়া<sup>২৭</sup> মাছ ধরে<sup>২৮</sup>। শীতলা যেন

১ পৃ ১৭৫। পৃ ৩৪০। ২ ত্রৈলোক্যস্থির একত্রয়োত্রয় বিকটিক ব্যাধিগণ।

৩ অন্তোষ্টি। ৪ পৃ ৩৭১। ৫ পৃ ৩৭১-৭২। আসে হইয়া।

৬ 'কলা যোগো বাজিনো রাসভনা' (রক, ১-৩৩-২)। বাজসম্বেরী সংহিতায় (১৮-৪-১০) অগ্নির অবস্থার উল্লেখ আছে। রামায়ণে (২-৭১-১৫) রাসভযুক্ত রথের প্রসঙ্গ দেখা যায়। 'নীলকণ্ঠের' সহিত অবতার ও পশুতের সম্পর্ক রহিয়াছে (নী-ক-উ, ৩, ৫)। 'সুভরা' রাসভ অথবা ই প্রকারভেদে। 'বৌদ্ধিক বিবাসন, সাধারণ দুঃখ বসন্ত-রোগের প্রতিষেধক'। ৭ কেশের বর্ণের অনুরূপ।

৮ শীতলা আদি-শক্তি দেবী হুগার অনুরূপ (R-S, p. 67)। তিনি অগ্নি-দেী, মাতৃকাবি, তিনি লক্ষ্মী-বরুণ। বিষ্ণু-পূরণে শীতলার বর্ণনা নাই; স্বর্ণ-পূরণে আছে। ৯ পৃ ৩৭২। ১০ পৃ ৩৭৭।

১১ মুকুন্দরায়ের পরিকল্পনার অনুরূপে। ১২ এই নামযুক্ত শীতলার গান অত্যধি প্রচলিত আছে।

১৩ ভূ. ব. সা. স. প্র ২, ১০৫১, পৃ ৫-৭, ভোম কালুখীরের বর্ণনা।

১৪ পৃ ৩৫০ 'ধীবরকুমার পূজা'। ১৫ পৃ ৩৫৩।

১৬ পৃ ৩৩২। সা. প্র ৩, কৃ. পৃ ২৮, পা. দী ৩, ভূ. 'পশুতনিধরে পানি উজাইল চৌরজি পণ্ডই লয়া ধার' (মো-বি, কৃ. পৃ ১-২২)। গঙ্গা যমুনার জাল পাতিয়া ধীবরের সাহায্যে মুক্তি-প্রসঙ্গে যোগ-রূপকের অবতারণা, ভারতীয় সাহিত্যে সুপরিচিত।

স্বর্ণ-ঘটের<sup>১</sup> রূপ ধরিয়া তাহাদের আলো থাকিয়া, আকাশবাণীতে তাহাদের উপদেশ দেন, তাহার পূজা করিয়া বরলাভ করিতে। তাহার সম্পর্কে কোটাল রাজাকে কহিলে, রাজা তাহাদিগকে বন্দী করিবেন। বন্দী-অবস্থার উভয়ে শীতলাকে ধ্যান করিলে, শীতলা তথায় অধিষ্ঠিত হইবেন। শীতলা রাজার পুরী বাহন করিবেন। এই বৃত্তি শুনিয়া শীতলা খুশি হইলেন।

তাহাই হইল। মহামারা স্বর্ণ-বারি<sup>২</sup> হইলেন। ওদিকে মুকুন্দ-মুরারি<sup>৩</sup> নিরবধি মন্ত্র ধরে। একদিন উভয়ে মন্ত্র ধরিতে গিয়া কিছুই পায় না। বিবর হুঃখে ক্রন্দন করে। এমন সময় আলো উঠে স্বর্ণ-ঘট। দুই ভাই অনেক বলাবলির পর স্বর্ণ-ঘট ভলে টানিয়া ফেলার সিদ্ধান্ত করে। নিজ অবস্থা, দেবী মলয়ালিখের<sup>৪</sup> বসিয়া দেখিতে পাইলেন। শীতলা ভাবেন, তাহাকে না চিনিয়া তাহারা এইরূপ করিতেছে। উভয়কে দৈববাণীতে কহিলেন,—তিনি শীতলা, ব্রহ্মার হৃদিতা; তিনি পরমকারিণী এবং সিদ্ধিনৃতিদাত্রী<sup>৫</sup>। তিনি মুকুন্দ-মুরারির হুঃখে দ্বার<sup>৬</sup>। তাহারা যবে গিয়া তাহার পূজা করিলে, তিনি তাহাদিগকে বর দিবেন। ইহা শুনিয়া উভয়ে প্রণাম করিয়া বাড়ি চলিল।

বাড়ী গিয়া উভয়ে ধূপ দীপ নৈবেদ্যানি আচমন<sup>৭</sup> অস্ত্রাস<sup>৮</sup> দ্বারা শিব গণেশাদি পক্ষ দেবতার<sup>৯</sup> পূজা করিয়া, শেষে শীতলার পূজা<sup>১০</sup> করিল। দেবীর রূপার তাহারা অতুল সম্পদের অধিকারী হইয়া, মহাপ্রমথাবে বাস্তভাগুসহযোগে শীতলার পূজা করিল। কোটাল হুঃখী বীষর মুকুন্দ-মুরারির সহসা ঐগৃহি দেখিয়া সন্নিহিত হইল।

নগরে লঙ্কান লইয়া কোটাল ক্রুদ্ধ হইয়া, ক্ষত মুকুন্দ-মুরারির গৃহে গেল। জেলের বাড়ী যাতায়াতি প্রাণাদে পরিণত হইয়াছে দেখিয়া আরও সন্দেহ জাগিল; হয়তো ভাঙতি করিয়া, কিংবা কোন বণিক দ্বারিয়া আচবিত্তে আবাস ভুলিয়াছে।

কোটাল দেখিল, স্বর্ণ-সিংহাসনে স্বর্ণ-ঘট সিংহরে যতিত। দেখিয়া, কৈফিয়ৎ তলপ করিল। কোটাল সমস্ত বৃত্তান্ত রাজার গোচর করিয়া, তাহাদিগকে সমুচিত শাস্তি দিবে বলিয়া শাসাইল। বীষরভ্রাতৃবর কোটাল দ্বারাইকে আত্মপূর্বিক সকল ঘটনা জানাইল।

কোটাল শীতলাপূজার প্রকরণ জানিতে চাহিয়া এবং স্বর্ণ-ঘট দাবী করিয়া, না মিলে, নিশ্চয়ই তাহাদিগকে বর করিবে, বলিল। বীষর-ভ্রাতৃবর, প্রাণ পেলেও স্বর্ণঘট দিবে না, জানাইল। কোটাল এক-মোড়ে রাজার নিকট গৌড়িয়া সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিল। রাজা মহাক্রুদ্ধ হইয়া, তাহাদিগকে ধরিয়া আনিয়া, বিনা বিচারে কারাগারে নিক্ষেপ করিতে আদেশ

১ পৃ ৩৭২-৩৩, ভূ. পৃ ৫৩, পা-টী ৮। ২ বৈষ্ণব প্রভাবিত দ্বার।

৩ পৃ ৩৬০-৩১। ৪ পৃ ৩৭১। ৫ তান্ত্রিক পূজার সিন্ধুকী।

দিলেন। কোটাল সঠিকভাবে তোড়জোড় করিয়া গিয়া, দীঘর-বন্ধির বেড়িয়া ফেলিল। দীঘর-নন্দনদ্বয়কে বন্ধন করিয়া, শীতলায় স্বর্ণ-প্রতিমা<sup>১</sup> হাড়িয়া, স্বর্ণ-ঘট লইয়া, রাজার নিকট আসিয়া পৌছিল। দীঘরনন্দনদ্বয়কে কারাগারে পুরিয়া, হাতে পায়ে বাধিয়া, বুকেতে জগদল পাখর চাপাইয়া দিল। রাজা আদেশ দিলেন, শীত স্বর্ণকার ডাকাইয়া, স্বর্ণ-ঘট পোড়াইয়া ফেলিতে। স্বর্ণকার ঘট হাতে লইতেই, মহারাজা শীতলা রাজাকে ছলনা করিয়া, স্বর্ণলোকে অস্ত্রধান করিলেন।

ভগবতী-শীতলা স্বর্গ-হিতিকাকে তাহার পরামর্শের অস্ত্র দিবার দিলেন। তিনি স্বয়ং প্রাণ লইয়া পলাইয়াছেন এবং সেবককে বন্দীঘরে ঢুকাইয়াছেন; এই অপমান অসহ্য। রাজাকে ছারখার করিতে হইবে। হিতিকা বলিলেন, জরাসুরকে ডাকিয়া আনাইতে। দেবী জরাসুরকে বলিলেন, তাহার ব্রহ্ম-কিঙ্করগণকে ডাকিতে। রাজা বিক্রমকেশর তাঁহাকে মানে না, তাহাকে শাসন করিতে হইবে। দেবীর আদেশে, জরাসুর ক্রুদ্ধ হইয়া আপন দলবল ডাকিল।

জরাসুর বসন্তগণকে ডাকিল। বসন্তকোত্তর স্বরায় চলিল, সহকারী সঙ্গে লইয়া। বিচিত্র-নান্দকারী বসন্তগণ<sup>২</sup> চলিতেছে।

শীতলা জরাসুর ও বসন্তগণের পরিচয় জানিতে চাহিলেন। জরাসুর বলিল, হস্তীকে বধ করিলে তাহার প্রীতি<sup>৩</sup> হয়। ত্রপেরা একে একে তাহাদের নিজস্বপণ্য<sup>৪</sup> কহিতে লাগিল। সমস্ত গুনিয়া শীতলা অতীব প্রীত হইয়া, সমস্ত লোককে আদেশ দিলেন, বিক্রমকেশরীকে আক্রমণ করিতে। তাহার পূর্ব অপমানের এইভাবে প্রতিশোধ লওয়া হইবে। শীতলা আরও বলিলেন, কারাগারে যাত্রা দীঘরনন্দন বৃক্ক-মুগারিকে জীবিত রাখিয়া, রাজাকে সবংশে ধ্বংস করিয়া ফেলিতে। রাজপুত্রকেও জীবিত রাখিতে বলিলেন; সে দীঘরনন্দন-

✓ ১ নূতন সাংবাদ। শীতলা চণ্ডী মনসা প্রকৃতি দেবীর বা দেব-পুজার, প্রতিমা অপেক্ষা ঘটই (জু. পৃ. ৫২, পা-টী ৮) অধিকতর প্রয়োজনীয়; বিনা ঘট, কেবল প্রতিমায় পূজা হয় না।

২ বহিছা, তুমুর, কেশর, ধুকড়, চামর, জুহানে, চোনা, আলকুশী, সিঁড়কুলী, রক্তকল, বরঘটে, চোলা, মিলমিলা, তেরড়া, মুরের, বলিটে, খেসারে, নালিগাড়া, মারিকলা, শ্রীকলা, বিলে, তেতুলে, জাহীয়ে, হারিব, হাম, লিরপুল, খলকোর, ছহরী, গলদরী, পরদল, কুড়িকুলী, রক্তেশ্বর, রাজপাড়, কুইরে, কালমটরা ও রক্তবিহার। এতদ্ব্যতীত কুকরামের মতে, ওলাউঠা প্রকৃতিও (জ. ক-শ্রী, পৃ. ২৫২ ই.) এই পদ্যের শীতলায় পরিণত, ব্যাধি। বাণিকরামের 'শীতলাবঙ্গলে' (জ. ব-সা-স-প্র ২, ১৩৫১, পৃ. ৩০-৩৪) ও অন্তর্য বিবৃত বসন্তের নামাবলী (ই, পৃ. ৩১), তুলনার পরে দেখুন। কবিরাজী পাতাড়ার ও পুঁথিতে ইহাদের সম্যক পরিচয় ও চিকিৎসা-বিধি বিলিখে।

৩ সম্ভবতঃ স্তম্ভের মধ্য অতিক্রম জন্ত বলিরা। বসন্তপীড়ার আক্রান্ত হইলে, হস্তীর সিঁড়ায় প্রাণসংলগ্ন ঘটকা থাকে। ৪ জু. 'আপন বড়াই' (সা-প্র ৫, ধ-রা, পৃ. ১২৮)।

ধরকে সহায়তা করিয়াছে। এই সব কথা শুনিয়া, ব্রণগণ জরাসূর<sup>১</sup> এবং বিভিন্ন রোগগণ ক্ষত খাবিত হইল।

বধানির্দেশ কাজ হইল। রাজপুত্রীতে হলদুল ব্যাপার। রাজপুত্রদের মধ্যে, প্রধানকে রাখিয়া, বাকি ছয়জনকে বধ করিল। পঞ্চ পক্ষী বৃকাদিও<sup>২</sup> বধ গেল না।

রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র ওপার্বন নিজ নগরের অবস্থা দেখিয়া ব্যাকুল হইলেন। রাজপুত্র আকুল হইয়া জলে কাঁপ দিতে বান; শীতলা দেখেন বলরামবর্তে বসিয়া। হিতিকাকে বুদ্ধি জিজ্ঞাসা করেন; হিতিকা রাজপুত্রকে উপদেশ করিতে বলিলেন, যেন সে তরঙ্গী সাজাইয়া যায়; সঙ্গে থাকে ব্রণগণ; জরাসূর হয় নৌকার কাণ্ডারী, ব্রণগণ হয় দাঁড়ি মাঝি; মুকুন্দ-মুগারিকে যেন পাঠাইয়া দেওয়া হয়। বাদাল কাণ্ডারী এবং ব্রণগণ লইয়া, রাজপুত্র যেন নৌকা সাজাইয়া যায়।

হিতিকার কথায় শীতলা গেলেন রাজবাড়ীতে। কেশ তাঁহার মুক্ত, বেশ তাঁহার উলক, লোচন তাঁহার পিকল, হাতে তাঁহার কাঁটা ও কলস, বাহন তাঁহার গর্ভভ, গলায় তাঁহার সুওবালা। তিনি দেখিলেন, বৃণহৃত শোকেতে বিকল। শীতলা রাজপুত্রকে বলিলেন,— শীঘ্র গৃহে দেবী শীতলার প্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজা করিতে; তাহাতে তাহার সব দুঃখ দূর হইবে। মুহুরি<sup>৩</sup> পাটনে<sup>৪</sup> দুর্জয়<sup>৫</sup> রাজার বাস; তাঁহার ঘরে আছে শীতলার ঘট<sup>৬</sup>। সেখান হইতে বারি আনিয়া<sup>৭</sup> অর্চনা করিবে। নৌকা সাজাইয়া ক্ষত বাইবে; তবে পুরিজন পরিভ্রাণ পাইবে। রাজপুত্র মুকুন্দ-মুগারির কাছে গিয়া কমা ভিক্ষা করিল। মুকুন্দ-মুগারি রাজপুত্রের বিনতি শুনিয়া, ছুটে হইয়া শীতলার ধ্যান করিলেন। শীতলা জরাসূরকে আবেশ দিলেন, ব্রণগণকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইতে। মহাব্যাধি ইত্যাদি রোগ লইয়া জরাসূর আসিয়া পৌঁছিলেন। মুকুন্দ-মুগারি ব্রণগণকে বলিলেন, তরঙ্গী সাজাইয়া সমুদ্র চলিতে। মুহুরি পাটনে দুর্জয় রাজার বাড়ীর উদ্দেশে, বারি আনিতে সকলে বাত্মা করিল।

তরঙ্গীর কাণ্ডারী বীবর মুকুন্দ, রোগপ্রধান জরাসূর সমলে চলিল। উপহার-কলরঙ্গী ব্রণগণকে সঙ্গে লইল। উজানী ছাড়াইয়া বধাক্রমে কাতকাসহর<sup>৮</sup> থানাঘাট<sup>৯</sup> চাকরা<sup>১০</sup> কুমারখালা

১ জরাসূরের প্রসঙ্গ হরিবংশে (হরি, ১৭২) ও বিষ্ণুপুরাণে (৫-৩৩) আছে। কেমানন্দের (য.য, পৃ ১২৩ ই.) এই প্রসঙ্গের ইহাই মূল বলিয়া মনে করি। ২ ভূ. বা. ব (সা-প্র ৩, পৃ ১০-১১ ই.)।

৩ পৃ ৩৩২। ইহা বর্কটেশ্বর তীর্থ হইতে পারে (ভূ. কৃ. পৃ ২৫, পা-১১ ৩)। সমুদ্রপথে নৌযোগে বসিকুয়ের পাণ্ডিত্য ও বীবরনের বংশধিকারের মাধ্যমে, ইহা বঙ্গদেশের সহিত বাঙ্গালীর বর্ধ-সংস্কৃতির সম্পর্কের ইঙ্গিত বহন করিতেছে বলিয়া মনে করি। ৪ ইহা কামরিক নাম হওয়াই সম্ভব; হলভৈরবের ইঙ্গিতময়।

৫ ভূ. কৃ. পৃ ১০৩, পা-১১ ৩ এবং আগের ৩ পয়ে উল্লিখ্য। ৬ পৃ ৩৩২। ৭ পৃ ৩৩৫। ৮ ত্রৈলোক্য।

হস্তিভূতী<sup>১</sup> নবদীপ পাড়পুর ত্রিবেণী<sup>২</sup> খড়নহ এড়েনহ কলিকাতা<sup>৩</sup> কালীঘাট<sup>৪</sup> কোদালিয়া মালকা হেতেগড়<sup>৫</sup> সকেতমাধব<sup>৬</sup> পার হইয়া সাগরে পৌছিল। গুণার্ণব গঙ্গার উৎপত্তির কথা জানিতে চাহিলেন। বখাকর বর্ণিত হইল, সগরবংশ-কংস পর্বত।

ভগ্নীবৎসল-কথার সূচনা।

ভগ্নীবৎসল অন্ন-প্রসঙ্গ। বহুমুনির<sup>৭</sup> নিকট বরলাভ। তাঁহারই আদেশে, গঙ্গা-আনয়নের নিমিত্ত ভগ্নীবৎসল একভাবে দ্বাদশ বৎসর শিবপূজা ও গঙ্গা-আনয়নে শিবের নিকট বৎ-প্রাপ্তি।

ব্রহ্মার কন্ডুলে গঙ্গার অবস্থিতি। ব্রহ্মা বিষ্ণুপথে গঙ্গাকে চালিবারাত্র বেকশূদ্রে চারি নদী উপনীত হইল,—যেতা<sup>৮</sup> ভদ্রা<sup>৯</sup> বহু<sup>১০</sup> ও মন্ডাকিনী<sup>১১</sup>; তীর্থবর অলকানন্দা অবস্থিত পৃথিবীতে। চারি নদীর উৎপত্তি হইল নন্দ<sup>১২</sup> ধারা। গঙ্গার অবতরণ-কাহিনী, ঐরাবত-প্রসঙ্গ।

গঙ্গার ঢেউয়ে হেতেগড়ে পড়িয়া হাতীর প্রাণনাশ<sup>১৩</sup>। ভগ্নীবৎসল বাজাইয়া গঙ্গা লইয়া সপ্তগ্রামে<sup>১৪</sup> উপনীত হইলেন। ভাগ্নীবৎসল ত্রিধারা<sup>১৫</sup> হস্তার প্রসঙ্গে, বহুনা পূর্বেতে আসিল, পশ্চিমে গেল সরস্বতী এবং মধ্যভাগে রহিলেন পাপনাপিনী গঙ্গা। হেতেগড়ে ভাগ্নীবৎসল আসিয়া দেখিলেন, সেখানে হাতী পড়িয়া আছে। গঙ্গাজলস্পর্শে পাপমুক্ত হইয়া হাতী বর্গে গেল। সূত সগরবংশের প্রাণসঙ্কলনের ইহাই কৃত্তিকা।

গঙ্গাজলস্পর্শে পাপ নাশ হয়। হাতী মুক্ত হইয়া বর্গে গেল। এইবার<sup>১৬</sup> গঙ্গাজল-স্পর্শে সগরবংশ উদ্ধার-প্রসঙ্গ।

গঙ্গা শতমুখী হইয়া সাগরসকরে প্রবেশ করিলেন। গঙ্গার স্পর্শে পাতালের ভয়তপ হইতে সগরবংশ বাচিয়া উঠিল। গঙ্গা পৃথিবীতে রহিয়া গেলেন।

গঙ্গাসাগর পিচন করিয়া, বাবুর মোকামে<sup>১৭</sup> দরিদ্রার পীরকে<sup>১৮</sup> নীরঙ্গি দিয়া, পীরের ভাবুরক<sup>১৯</sup> লইয়া, পুনরায় নৌকা বাহিয়া উৎকল পহরে দিয়া উপনীত হইলেন। কল পতাকা

১ পৃ ১২০। কু. হেতেগড় (কু. পৃ ৩০, পা-টী ১)। ২ পৃ. পৃ ২, কু. পৃ ২-১১।

৩ পৃ ৩২২। আসিগঙ্গাতীরস্থ পীঠস্থান।

৪ কু. পৃ ৩০, পা-টী ১। ৫ 'সকেতমাধব' সম্পর্কে আলোচনা ভগ্নীবৎসল-প্রসঙ্গে পরে উইয়া।

৬ অষ্টাবক্র। ৭ পৃ ৩৭১ 'সীতা'। ৮ পৃ ৩২২। ৯ পৃ ৩২৪। ১০ পৃ ৩৩০।

১১ পৃ ৩৪০ 'দারা নন্দ'। ১২ কু. পৃ ৩০, পা-টী ১। ১৩ পৃ ৩৭০।

১৪ পৃ ৩২২ 'ভূনা পূর্বেতে গেল'। ১৫ সগরবংশ-উদ্ধারের কৃত্তিকাপ্রসঙ্গ। ১৬ পৃ ৩৪৩।

১৭ সমুদ্রপথের ইসলামি অধিবেশতা। বর্তমান, ইনি দারাসতের পীর বহু-উলীন হইতে পারেন।

১৮ পৃ ৩৪৩।

মেধিতে পাইয়া, বিকুর পদ ধ্যান করিয়া নৌকা বাঁধা হইল। ক্ষেত্র-স্থানে বিবিধ কৃত্য করিলেন।

অগ্নিগ্রাথ-ক্ষেত্র-প্রদত্ত। ইন্দ্রহৃদয়ের বিকুর-স্থাপন। অগ্নিগ্রাথক্ষেত্রে জাতিভেদ-বাহিত্য।

১ অগ্নিগ্রাথক্ষেত্র। বরাহ পু (২১১) মতে, অগ্নিগ্রাথ বিকুর এক নাম। ওড়িষ্যার ঐকগ্নগ্রাথক্ষেত্র বাঙ্গালীর ধর্ম সাংস্কৃতি ও পুরাতন সাহিত্যে গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়া আছে। ঐকগ্নের তীর্থস্থান, বাঙ্গালীর নিজস্ব দার্শনিক ভাবধারণে কালে কালে নব নব প্রেরণা যোগাইয়া আসিতেছে। ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের বিচিত্র বিশ্বাস ও বিভিন্ন নীতি-আচরণ, সংস্কার ও সম্বন্ধের মাধ্যমে এই মহাভীর্ষে 'একাকার' হইয়া আছে। বাঙ্গালী বৈকব কবি জয়নন্দ বলেন (জ. চে-ন, পৃ ১০০-১২৩),—ঐকগ্নে পূর্বে ছিল নীলপার্শ্ব; নীলনাথ বৃষ্টি ছিল নীলমণি পাবানের। ওড়ু ছিল হৃৎকণ্ঠের অধিকারে। পোসাকি ছিলেন যোগনিভাঙ্গত। পাবানে পদ অর্পণ করিয়া জনমানুষ অস্থান করিলেন। বলিরের কনকচূড় প্রোথিত হইল বাসুকাকূপে। স্বয়ং নারায়ণ হইলেন মুক্তিলাভার্থ। পাতালের অক্ষরবটুক উঠিল পৃথিবী তেজিয়া। তাহার তিন ভাগে সজার হইল তিন তীর্থে,—গড়া প্রত্যগ ও নীলসিরা। মহাপ্রলয়ে টুটে না বটুক। তাহারই পরে প্রলয়ে আসেন ঐকুক। বটুক খাত চারিগুণে। সাঁপাণ ক্ষয় হয় তাহার আলিঙ্গনে। যব বিকু এই বৃক্ষরূপী; তাহার নীচে বসেন গগণ। সত্রিকটে প্রবেশন সরোবর; তাহার জলপানে জীবমুক্তি। কৃষ্ণরূপী কুম্ভক, নাম রোহিণী; চতুর্ভাষে সরোবর; বর্ষগঙ্গার জলে পূর্ণ, নাম বেতগঙ্গা। বেত-নাথ বৃষ্টি অধিষ্ঠিত। বেতগঙ্গার কৃষ্ণের বাস, কল্কপক্ষেপ। মাকিগুড় সরোবর ও মহাশেব। অক্ষরবটুতে মুন ও সরোবরে তর্পণ। ইন্দ্রহৃদয়ের সরোবর।

২ হৃৎকণ্ঠে রাজা ইন্দ্রহৃদয়। মুকন্দরামের মতে, 'সাবিড় হৃদয়',—ক-৫, পৃ ২৩৪। কু. প্রস্তত গ্রন্থ, পৃ ৩৪৭ 'দুর্গে দুর্গম'। তাহার পূর্বপুরুষ—বরষত, পূপ, মাকাতা, সপার, হরিপুত্র, রামচন্দ্র। ইন্দ্রহৃদয়ের বাসনা, হৃৎকণ্ঠে কলমলোচন স্থাপনের। একার নিকট মূর্তির স্তম্ভ এক নিমেষ অপেক্ষা করেন রাজা। একার এক মূর্তি যাই সহস্র বৎসর। উত্তমধ্যে বেটল পেল বাণির নীচে। বিধক দেন। কু. 'সম্বৈত মাধব'—চ-বো ২, পৃ ৭৭৮। ইন্দ্রহৃদয়কে চারিদিকস্থিত অক্ষর বট বৃক্ষের সংবাদ ছিলেন। রাজা বটের নিকটে নিজের কাহিনী প্রদত্ত করেন। বট রাজাকে বলেন, মাকিগুড় সরোবরের বাসনাযুক্ত চিরজীবী পেচকরাজ বিনতানন্দন উদ্ভূতের কথা। জ. মংসগুড় রক্তিত কৃষ্ণগণের পুত্র, 'পেচকরাজ উদ্ভূত'। উদ্ভূত করেন কুম্ভের উদ্ভেদ। কুম্ভ বসেন দক্ষিণ সাগরের পারে বেতগঙ্গা-তীর্থে। উদ্ভূত ও কুম্ভের ঘনিষ্ঠ ঐক্য। কুম্ভ বহিঃলক্ষণ-যুক্ত রাজাকে বলেন পূর্বকথা। রাজা পুত্রী-পোতার সাবাদ জানিতে চাহেন। রাজা নাল হইলেও তীর্ষ থাকে। রাজা মালারতীকে বিবাহ করিয়া রাজ্য করিতে লাগিলেন। যে নিমেষক কুক প্রাণ ছাড়িলেন সেই মাকরক জাণিরে তাহার নিকট। বিকুরের সমেত ঐহিককে তিনি পাইলেন। তিনি মাকমূর্তি পূজা করিলেন, পূর্বনির্মিত বর্মালিঙ্গের পোতার উপরে মুন বলির নির্মাণ করাইয়া; বলিরে থাকিলেন বলরাম হৃৎকণ্ঠ ও অগ্নিগ্রাথ—একটি মাকরকজাত রিমূর্তি। এবারে একার আসনে পাবান-কেউল নির্মাণ করেন রাজা, পূর্বপ্রোথিত পোসাকালের স্থান অঙ্গুণি চূড়ার উপরিভাগে। বলিরের ত্রিভিতিরে কুক-অবতারকাহিনী, মিশবর নর-নারীর বিপরীত রসকলি। কু. 'বিশবীত করণে হারক সিদ্ধা'—চ-প, পৃ ১১৬, হকিমে বরাহমূর্তি, পক্ষিমে নুসিহ ও আভাশক্তি, উত্তরে বামনাবতারের বলি-ছলন, জগমোহন ঘর, জোড়া বাটমল্লি, আখণ্ড পাখরের স্থান গরুড়ভক্ত, জয়-বিজয় হারী, বিচিত্র 'পান চক্র পাঠ', ব্রহ্মাবির বলির, আনবক, রতনগালা, ভক্তিচামণ্ডপ, দোলমণ্ডপ, বাণিগ অবতার, কেউলমধ্যে রঙ্গসিংহাসন, মলিকোয়া, পূর্ব সিংহদ্বার, দক্ষিণে বর্ষদ্বার, পক্ষিমে রাজেন্দ্র-দ্বার এম বিচিত্র পাবানে বাজা বটভক্তল—যে বটের আলিঙ্গনে নির্ধাপিত হয় জনান্তর জালা।

৩ ঐকগ্নের প্রধান রিমূর্তিকে কেহ কেহ বৃদ্ধ বর্ষ ও সমের প্রতীক এবং বিকুরভক্ত বৃদ্ধাধি ইত্যাদি মনে করেন; কেহ বলেন, কিত্যাদি পক্কভূত প্রকাশক পাঁচটি রাজী অক্ষর বর ল ব ব এবং পাঁচটি জামিতিক ক্ষেত্রের সমষ্টিক্রমে বহুভুক্তির কাজসমাত্র। ইহা জৈন-প্রতিষ্ঠান, সে কথাও লক্ষ্য উঠিয়াছে। পক্কভক্ত, শবর জাতীয় 'সেত'ের অগ্নিগ্রাথ-বলিরে সেবাধিকার প্রচাণ্ডীন কাল হইতে প্রচলিত। (এই শবর অধিকার হইতেই 'উড়ায় হাড়ি বাটা' (জ. বুদ্ধীকাত 'বুদ্ধকথা', গো-বি, পৃ ১০৭-৮) বীতের প্রবর্তন (সা-প্র ৩, পৃ ৪০, ১৪০)



সভ্যযুগে ইন্দ্রজয়ের<sup>৩</sup> স্বর্ণবেউল পাভালে ডুবিয়া গেল; বাণরের স্বতঃ-বেউল ডুবিয়া জলময় হইল; ত্রেতার তাবু<sup>৪</sup>-বেউলও ধ্বংস<sup>৫</sup> হইল। তন্মার আদেশে, পাষণ-বেউল নির্মাণ করিয়া, বিমলা দেবীকে<sup>৬</sup> স্থাপন করিলে, নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং স্বাক্ষা পূজা করিয়া স্বর্গে গেলেন। গোবিন্দের সপ্ত-কোঠা প্রদক্ষিণ করিয়া, অন্ন-ব্যঞ্জন কিনিয়া, সকলে মিলিয়া খাইলেন। অগ্ন্যধ-নীলাচলকে প্রণাম করিয়া, নৌকা বাহিয়া গুণার্ণব যাত্রা করিলেন। দিন রাত্রি নৌকা বাহিয়া সকলে সেতুবন্ধে<sup>৭</sup> পৌছিল।

সেতুবন্ধ-উপাখ্যান। নারায়ণ-কাহিনী; সমুদ্রবন্দন-অবধি।

গীতা-উদ্ধার পর্যন্ত সেতুবন্ধ-উপাখ্যান। একে একে নানা দেশ বাহিয়া, হ্রদবহু<sup>৮</sup> উত্তীর্ণ হইয়া, ক্রিমিহে তবশী<sup>৯</sup> ঠেকিল। শাশিত কাটায়া ডিকার অগ্রে বাড়িয়া, নৌকা বেগেতে চালানো হইল। অতঃপর লোকবহু। করিকর-সযান লোক। চূণ খার ফেলিয়া তাহা উত্তীর্ণ

হইয়াছে (৮ শব্দ) — হারি ৭ হারি, হাড়ি, মনে করি। 'উদ্ধারের' অগ্ন্যধ, যুগযুক্ত নিম্বকান্তপুত্রজ্ঞানী 'শবরীনারায়ণ'। বাহাই হটক, ত্রৈলোক্য বা আবেতের প্রত্যাব বার্তিক্ত, পক্ষান্তরে, 'ধর্ম'-সম্প্রদায়ের মতে, নারায়ণের নবম অবতার কূর্ম-ধর্মের পূজকদের ('বৌদ্ধ' নহে : ভূ. চ-বো ২, পৃ ৭৮০-৮২) প্রভাবে, 'নীলাচারে' ধর্ম-ভগবানের ধরে জাতিভেদ-রাহিত্য (ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ৭, ৪০; ই. ভূ. পৃ ৪২, পা-টী ১; ধ-পূ-বি, পৃ ২০৬) প্রচলিত হইয়া থাকিবে। নীল-অনিলের। ত্র. জ-ধ ১৪, ২২২, ভূ. পৃ ১১-১২; পূ-প ২, পৃ ৩২০) সংযোগেই পূজ্যবিধর্মণী আবির্ভাব ধর্মের উৎপত্তি এবং অগ্ন্যধ-কেন্দ্রে সেই পূজ্যবোত্ম নিরঞ্জন (ভূ. পৃ ৩৬, পা-টী ৬) ধর্মেরই আদি পীঠস্থান।

১ পৌরাণিক রাজ্য ইন্দ্রজয়কে কেহ কেহ ঐতিহাসিক রাজ্য চোরগজরেন (ধৃ. ১:২২) বলিয়া মনে করেন (ত্র. O-II-I-J, vol. VII no. 1, pp. 25-27)।

২ বাঙ্গালার 'ধর্ম'-সম্প্রদায়ে এইরূপ স্বর্ণরজত তাবু ও 'পাষণ'-নির্মিত ঘটবার ব্যবহারের প্রসঙ্গ মিলিয়াছে, বৃত্ত পুত্রকে জীবিতরূপে পালিবার রক্ত মাত্রার আচরণে (সা-প্র ৩, পৃ ৮৮-৯০)। পুটচন্দ্রের আগ্নেয় স্তম্ভনের উল্লেখে মদনার ত্রিধাতুর (ভূ. 'তিম-ধাটী বাট পড়িয়া সবরো অগ্ন্যধে সেজি ছাইলী'—চ-প, পৃ ৮৪) ও 'বৃত্তিকার' পায়ে 'বারি' বহনের সহিত, অথর্ব বেদের বিরাজ, যুজের (৮-৬-২-১:১০) অস্তরণ, পিতৃপণ ও মানবাতির পোষণের নিমিত্ত ঈশ্বরের 'নায়া' রূপকে অন্নল, রজত ও দুগ্ধস্রাবিতে হোতাবের (দেবপক্ষে, মন্দিরে স্থাপনের) সাধুত্ব রহিত্যছে। পক্ষান্তরে, তন্নমতে, রক্ত ও কূর্ম অভিন্ন (ত্র. ত-সা, পৃ ৩৭৭-৮)। দেব ভগবান, রক্ত-কূর্মেরই রূপান্তর। রক্ত মন্দিরবিনাসী দেবতা নহেন (ভূ. সা-প-প ১৩০৩, পৃ ২৪০-৪১)। মনে হয়, এই হেতুই যুগে যুগে তাঁহার শ্রীমন্দির বিধ্বস্ত হইয়া বাইবার কল্পনা।

৩ স্বর্গকল্পা সাবিত্রী (মহা, আদি ২৭২) পূজ্যবোত্ম-কেন্দ্রে বিমলা (পদ্ম, পৃ ১৭, সংস্ক-পৃ. ১৩, ৩৫)। কপিলসংহিতায় (৫) উল্লিখিত 'সটমূল মন্দির' সম্ভবতঃ এই বিমলা বা 'নীলকন্ধ্যা নীলা জলচন্ধ্যা' (ক-চ, পৃ ২৫৫)। বিমলা দেবীর পূজা-প্রকরণে বাঙ্গালী-দের বিশেষ হাট ছিল বলিয়া প্রমাণ। পূ. প ২, পৃ ২৮৭; ই. ভূ. পৃ ৩২) পাইয়াছি। পক্ষান্তরে, চড়ক (৮৮৮) পূজার সহিত 'নীলকন্ধ্যার' পূজা সংগঠিত। রক্ত-ধর্মের চড়ক-বাসন, 'ধর্মবজ্র' বা অরকট-উৎসব জাতিভেদের সংস্কার হইতে যুক্ত। বিমলাদেবী, রক্ত-কূর্মজ্ঞী ধর্ম-ভগবানের কামিনী।

৪ পৃ ৩৭২। ৫ পৃ ৩৭৫ 'জলময়'।

হইল। অতঃপর তিদিড়ি-বহ। নলখাকড়া সম 'বাহ'। নৌকা ভাহার মধ্যে পথ পাইল, শুড়-চাউল কেলায়। ভাহার পর কাঁকড়া-বহ। শূণ্যদের ডাক ডাকিয়া ভাহা হইতে নিষ্কৃতি। অতঃপর সর্প-বহ। ইসের মূল কেলায়া উত্তীর্ণ। কুড়ো-বহ। ছাপল পাড়র কেলায়া জাপ। কড়ি-বহ। লোহার বাড় দিরা কড়ি বন্দী করিয়া, কুলেতে গর্ত করিয়া ভাহা পুতিয়া রাখিল। শব্দ-বহ। অল্পকণ্ঠাবে উত্তরণ। অতঃপর পৌছিলেন যোজার-পাটনে<sup>১</sup>। কর্ণধারের কথার ব্রণগণ সকলে দাম দগড় বাজাইতে লাগিল। রাজা দুর্জয়, পাত্র যির এই শব্দে সকলে বিম্বিত হইল। রাজ্যদেশে কোটাল সমস্তে চলিল।

রাজার আদেশে কোটাল খাইয়া পেন সৈন্ত-সামন্ত লইয়া। ব্যাপার দেখিয়া, শুণ্যবর্ষ কর্ণধারকে জিজ্ঞাসা করিলেন। এমন সময় কোটাল ক্রুদ্ধ হইয়া কুবাল্য বলিতে বলিতে নৌকার চড়াও হইয়া, সাধুহৃত শুণ্যবর্ষকে বাধিয়া রাজসমীপে উপনীত করিল। শুণ্যবর্ষের রূপ দেখিয়া রাজা শূণি হইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। শুণ্যবর্ষ বলিলেন, তিনি শীতলার আজ্ঞায় এখানে বাসিয়া কঠিতে আসিয়াছেন। শীতলার নাম শুনিয়া রাজা চটিয়া আসেন। বাপাই বাপাই<sup>২</sup> নামে দুইজনকে ডাকিয়া, রাজা শুণ্যবর্ষকে কারাগারে বন্দী করিয়া, বৃকে জগদল পাথর চাপাইয়া দিতে বলিলেন। তাঁহাকে বাধিয়া মুখে দিল বিয়ের বড়ি। শুণ্যবর্ষ শীতলা স্বরণ করেন।

শুণ্যবর্ষ শীতলাস্বৰ করেন, শাস্ত্রমতে ; যজ্ঞলচত্ৰো<sup>৩</sup> রূপে ; দেবী অন্নদার<sup>৪</sup> রূপেও।

শীতলা-স্বৰ চলিতেছে, আশ্রয়<sup>৫</sup> নিমিত্ত। গঠিকে মলয়াবৃত্তে শীতলা নানা অবস্থল দেখিতেছেন ; সিংহাসন টলে, চক্রে জল পড়ে, মুখের তাবুল ধসে<sup>৬</sup>। হিতিকা নবী সমস্ত সংবাদ দিলেন। যজ্ঞার-পাটনে রাজপুত্র ব্রণগণ লইয়া গেছে ; দ্বায়াধনি শুনিয়া রাজা তাহাকে বন্দী করিয়াছে। সেইজন্য সে তাঁহাকে ডাকিতেছে। শীতলা অত্যন্ত চটিয়া, তিতিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি কোন্ অবতারে দুরন্ত রাজার ওখানে বাইবেন। জানী বলেন, আশ্রয়ীর বেগে বাইতে। রাজা, শুণ্যবর্ষকে অধঃপাত্য কৃষি দান করিবে, অস্ত্রধার, শীতলা তাহার পুত্রী গ্রহন করিবেন। তাহাই স্থির।

ব্রণমাতা শীতলা আশ্রয়ীর বেগে শূন্তভাবে দুর্জয় রাজার পুরীতে প্রবেশ করিলেন। রাজা নিম্নাগত। জটাবুড়ী<sup>৭</sup> শীতলা, সাধুহৃতকে খালাস করিয়া, রাজকন্যা দান করিতে, স্বপ্নে আবেশ

১ পৃ ৩২২। ২ পৃ ৩৬০। ৩ যজ্ঞলচত্ৰোঃ অন্নদারঃ। ৪ কৃষির দেবতা রত্ন-নিবের কন্যা বলিয়া।

৫ আশ্রয় দেখতা কলিয়ারের ভগিনী, আশ্রয়ী শীতলা। ৬ পৃ ৩৬১।

৭ পৃ ৩৬৩। নিম্নরে 'জটায়ু' হুগ্রসিদ্ধ। (১) জটায়ু ব্যায়-অব্যাহিত, কিংবা (২) 'জটায়ু' ব্যায় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত থাকার বলিষ্ঠটির এই দাম, অনুমান করা হয় (জ. সো. প্র ৩, ১, পৃ ১৩৬৪)। উক্ত অঙ্কনে দেবী শীতলার বেগল প্রাহুর্গাণ, তাহাতে উহা রত্নকন্যা 'জটাবুড়ী' শীতলার বলির হত্যাও অসম্ভব নহে ; তাহাতে, প্রথম অনুমানের সহিত সঙ্গতিও থাকে।

দিয়া অস্তর্ধান করিলেন। অর্ধরাজ্য রাজপাট আর বারা-ঝারা সিংহাসন দান করিতেও বলিয়াছেন, শীতলা। শুনিয়া, পাত্র স্বপ্ননিষ্কা করে। শীতলা জানিলেন মলয়াশিখরে। তখন দাসী শীতলাপুত্র জরাসুর ও ব্রহ্মগণকে লইয়া রাজপুরী দাহন করিয়া, সাধুহৃতকে খালাস করিতে যুক্তি দিলেন। তাহাই হইবে।

মুন্নার পাটনে কৌজ খাইল। পুরীদাহন আরম্ভ হইল। কেহ বাদ গেল না।

রাজকন্যা জলে স্নান দিতে যায়। শীতলা মলয়াপর্বতে বসিয়া দেখেন। রক্ষার পরামর্শ। হিতিকা বলিলেন,—রাজকন্যাকে উপদেশ দিতে, শীতলাপুত্রা কবিবার জন্ত। গর্দভবাহনে, আসাবাড়ি<sup>১</sup> হাতে, মস্তকে জটা, মার্জনী ও কোলে কলস লইয়া মুন্নার-পাটনে রাজনন্দিনীকে চলিতে দান শীতলা। শীতলা সকল সর্ভ জানাইলেন নন্দিনীকে। রাজকন্যা বন্দীকে পতিত্বে বরণ করিবে, বুঝিয়া, শীতলা। প্রসন্ন হইয়া ব্রহ্মগণকে হত্যায়ে আপন অগ্নে<sup>২</sup> ডাকিয়া লইলেন। মহারাজা শীতলা-পুত্রা আরম্ভ করিলেন। শীতলা স্থধী হইলেন। বন্ধিমুক্তির প্রতিজ্ঞা করাইয়া দেবী অস্তর্ধান করিলেন।

প্রভাতে রাজা কোটাল ডাকিয়া বন্দী খালাস করাইলেন। রাজা শুণার্ণবকে কন্যাদান করিবেন। বধাবিধি বিবাহ হইল চন্দ্রমুখী কন্যার।

রাজকন্যার নানা নীত-আচারে বিবাহ হইতেছে। বৈদিকমতে বোড়ল দানে রাজা কন্যাদান করিলেন।

বৈদিকমতে বিবাহ হইল; বাসবের বর-কন্যা নিশি বকিল। আনন্দে গুহ হর দ্বাদশ<sup>৩</sup> বৎসর<sup>৪</sup>। শীতলার চিন্তা। কিভাবে শুণার্ণবকে ফিরায়ে যায়। হিতিকা শীতলাকে ব্রাহ্মণীর বেশ ধরিতে বলেন।

হিতিকার পরামর্শে শীতলা রাজপুত্রকে মূলাব-পাটনে চলনা করিতে বাটবেন, বুজা ব্রাহ্মণীর বেশে। তাহাই হইল। শীতলা স্বপ্নে তাতাকে বারা-ঝারা লইয়া সমুদ্র দেশে ফিরিতে বলিলেন, মিথ্যা আতঙ্কিত করিয়া। তিনি আর পাটনে থাকিবেন না, বাড়ি ফিরিবেন। রাজকন্যা রাজপুত্রের সঙ্গে বাটতে চাহেন; নানা পুরাণ-কাহিনীর মোহাই দেন। বারো মাসে<sup>৫</sup> বারো সেবা দিবেন, তাতাও বলিলেন।

বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত বধারীতি বারমাসী<sup>৬</sup>-বর্ণনা।

রাজধানীর আগতি। স্বামীর বর্ধনা রক্ষার জন্ত চন্দ্রমুখীর ওকালতী। রাজা দুর্ভু<sup>৭</sup> অনিচ্ছায় পাত্রকে বলিলেন, শীত্র তরণী সাজাইতে। লগ্নভরী সাজানো হইল। শুণার্ণব সমুদ্র লাগড়ীকে প্রণাম করিয়া, শীতলা-দ্যান করিয়া জিহবার উঠিলেন।

মজার-পাটন অভিক্রম করিল। মাণিক-পাটন, শকরদহ, কড়িঘহ, কুড়ীঘহ, সর্পদহ, কাকডাঘহ, চিহড়ীঘহ, জোঁকদহ, হেদাদহ বধাক্রমে পার হইয়া, ডিঙ্গা বাহিয়া সাধুপুত্র সেতুঘড়ে উপনীত হইলেন। অতঃপর নীলাচল-ক্ষেত্র পার হইয়া সাগরসন্ধ্যমে<sup>১</sup> পৌছিল। গঙ্গাগঙ্গর বাহিয়া মগধার<sup>২</sup> গিয়া, হেতেগড় পঞ্চাং করিল। অতঃপর খুনিঞা,<sup>৩</sup> বোড়াল,<sup>৪</sup> কুল, মগাঘাট,<sup>৫</sup> কালীঘাট পৌছিল।

কালীঘাটের কালীকে প্রণাম করিয়া বধাক্রমে ভবানীপুর, বেতড়,<sup>৬</sup> চিতপুর,<sup>৭</sup> বক্ষিপ-সহর,<sup>৮</sup> খড়দহ,<sup>৯</sup> বাহেশ,<sup>১০</sup> মল্লতপুর, দেগঙ্গা,<sup>১১</sup> চুছড়া,<sup>১২</sup> ত্রিবেণী,<sup>১৩</sup> হগলী<sup>১৪</sup> পার হইয়া নিজঘাটে<sup>১৫</sup> পৌছিলেন। রাজারানী হরষিত হইয়া, বধাবিধি অত্যাধনার পুত্র পুত্রবধু, শীতলার বারা-ঝায়া বরণ করিয়া ঘরে আনিলেন। সপ্ততরীর ধন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বিলাইয়া ভাণ্ডারে তুলিলেন। শুণার্ণব পিতাকে কঠিলেন, শীতলাপূজা করিয়া পুরী বকা করিতে। দেবীপূজা

গঙ্গাগঙ্গরসন্ধ্যমে পৌষসংক্রান্তে বুধসন্ধ্যায় বৈতরী পারের দৃষ্ট ও কপিলমুনির প্রতিমূর্তি (ড. A-D-P. 1960, Jan 17, p. 6) লক্ষ্যীয়। কপিলমুনির চোখে রক্তশিখের পুত্র বক্ষিপরায়ে রক্ত-কটাক, গলায় পুষ্পাভারা। তড়িৎকার সমুদোপকূলবর্তী অকলে শবর-পুঞ্জিত 'শবরীনারায়ণের' চোখেও অমৃতগণ রক্ত-মুষ্টি (ড. O H R, vol. VII, no. I, p. 0 বিতরী চিত্র)।

২ হেতেগড়ের উত্তরে এবং বেহীনীমল-বীরখানার দক্ষিণে (ক-৫, পৃ ২২২)।

৩ ইহা প্রাচীন খাড়ীমণ্ডলের 'শবদর্পণ' গ্রাম হওয়া অসম্ভব নহে (ডু. প্রা-বা'র, পৃ ২৭)। বক্ষিপরায় ও বড়ী পাকীর মুখ এই স্থানে ঘটিয়াছিল। বর্তমানে জয়নগর (২৪ পরগণা) থানার অন্তর্গত।

✓ ৪ কলিকাতার দক্ষিণে ৪৭ বায়ে মাইল। আশিগঙ্গার তীরে। প্রধান গ্রামবেদী ত্রিপুরাঙ্করী। খাতুমলী মূর্তির পাশে পাকসেবতা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর উপর ও ক্রমের মূর্তি উৎকীর্ণ। উপরে শিব মন্ডান; শিবের নভিপদস্থিত পদ্মের উপর চতুর্ভুজা বিনয়না ত্রিপুরার মূর্তি। 'বাঘাংকর' নামে দুই দেবতা আছেন। একজন ত্রিপুরার ভৈরব। অন্য দেবদেবী 'ককাই চণ্ডী', 'ডর মাকাল'। 'বাঘাংকর' নামাঙ্করে খবঠাকুর (প-ব-সং, পৃ ৩১১-১২)। ৫ পৃ ৩৬৩।

৬ লক্ষ্যসেনের পোখিলপুর তাম্রশাসনে উল্লিখিত 'বেতড়'। বেতড়-চতুরক (\*বেতর-চৌকি) জীবদান-ভূক্তির অক্কাপাতী পশ্চিম খাটিকার অবস্থিত ছিল। ইহা বর্তমান হাওড়ার 'বেতড়গ্রাম' হওয়াই সম্ভব।

৭ পৃ ৩৩৭।

৮ বতমান বক্ষিপেঘর। 'বক্ষিপে' খাটিকা এল ঠাকুর বক্ষিপরাহ, ভাটি আর 'সহর' তোমার পূজা হই' (ড. ক-রা, কৃ. পৃ ৫)—এই 'সহর' আলোচ্য 'বক্ষিপেঘর' বলিয়াই মনে করি। কৈবর্ত-সেবিত এই পীঠস্থান শিব ও কালীর নামে, মূলতঃ বক্ষিপরাহ ও কীডলার পীঠ হওয়া অসম্ভব নহে।

৯ জিনিভালাল-পীঠ (ড. প-ব-সং, পৃ ৩৩৬-৩১)।

১০ জৈক্যের অনুকরণে এখানকার দেবসংস্থান।

১১ কৃ. পৃ ৩৭, পা-৩। ১২ পৃ ৩৭০। ১৩ পৃ ৩৪৫। ১৪ পৃ ৩৭৫। ১৫ উজানি।

করিলে, বৃত্ত ত্রাঙ্কণ, কজির, বৈত্র, মূত্র, পত্ৰ, পক্ষী, বৃক্ষাদি সকলের জীবন্তান হইবে। রাজা যুগি হইয়া অবতী, বৃক্ষাবন, মধুবা, প্ররাগ ও কাশী এই পাঁচটা<sup>১</sup> গ্রামে,<sup>২</sup> সন্ন্যাসী হইয়া ভিক্ষা<sup>৩</sup> মাগিতে চলিলেন, শীতলা-পূজার জন্ত।

রাজা বিক্রমকেশরী পূজা শুণার্ধবে সবে লইয়া, গলায় বস্ত্র ও কুঠার বাধিয়া, উক্ত পাঁচখানি গ্রামে ভিক্ষা মাগিয়া আনিলেন। অবন্তীনগরে ঘোড়শ উপচাবে, নানাবাস্ত-কোলাহলে, পদ্মপুষ্পাদি দিয়া ধুমধামে রাজা শীতলাপূজা করিলেন। আচমন অকৃত্যাস কৃতকৃতি ও যথাবিধি পক্ষেদেবতারও পূজা হইল। গণ্ডার, মেঘ, মহিষ, অজ্ঞা বলিদান দিয়া, মহাবিজ্ঞা<sup>৪</sup> জপ করিলেন। শীতলা জানিতে পারিয়া রাজসমীপে অবতীর্ণ হইলেন; সবে চৌদ্<sup>৫</sup> তার বসন্ত, বাহন গর্ভত, গলায় টানমালা,<sup>৬</sup> কেশ এলাইত, কপালে সিঁদূর, তৈরবীর বেশ, অঙ্গে তনতন করে নয় হাজার মাছি,<sup>৭</sup> মস্তকে স্বর্ণের কুলা, দুই হিকে দুই দানী, সবে জয়মুখ, চৌমুটি বর্ণের বসন্ত। রাজা এই সব দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। সকলে পূজা পাইলে, স্তোত্রের গ্রাণ ফিরিয়া পাইল। দেবী কল্যাণ করিলেন। রাজা বিক্রমকেশরী পূজা করিলে, পৃথিবীর মহত্ত<sup>৮</sup> শীতলাপূজা আরম্ভ করিল। অতঃপর শীতলা অষ্টমকলা<sup>৯</sup> কহিতে লাগিলেন।

যৈদিকমতে রাজা শীতলার ঘট পূজা করিলেন। রাজাকে ব্রতকথা<sup>১০</sup> শুনানো হইল। সকলে শীতলা-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিল।

অষ্টমকলা<sup>১০</sup>। এই অষ্টমকলা শুনিয়া রাজা শুণার্ধব বর্গে বাইবেন।

(১) সৃষ্টিপত্তন<sup>১১</sup>। জলে ক্রিতি ব্যাপ্ত। মহাবিকু বটপত্রে, নংগপুটে অনন্তধরনে। মধুৈকৈত জন্মিয়া বিধাতাকে বাইতে যায়। প্রজাপতির অমুরোধে, শীতলা<sup>১২</sup> বৈত্যানাণ করিয়া ব্রহ্মাকে রাখিলেন। বিধি বজ্র করিলেন। দেবতার আনন্ডিত হইলেন। শীতলা অধিষ্ঠিত হইলেন। প্রজাপতি তাঁহার স্তব করিয়া বলয়ানিধয়ে তান<sup>১৩</sup> দিলেন ॥১॥

১ পৃ ৩৫১।

২ গ্রামের বার-উয়ারি পুতার প্রাক্কালে, পূজাপকরণ ভিক্ষার প্রমাণ জন্মাবধি প্রচলিত আছে।

৩ পৃ ৩৩১। ৪ পৃ ৩৩৭। চতুর্দশ শুক্লসংখ্যা-বাচক। ৫ র. সা-প-প, পৃ ১৫৬।

✓ ৬ কবি নিত্যানন্দের দৃষ্টিতে শীতলা 'পটামুড়ী' (সা-প-প ১৩০৫, পৃ ৬৭)। হরিশ্বেকের এই বর্ণনা তাহার সমর্থক। 'চ্যামুড়ী' বলসার সহিত 'কন্তপ'বোনে লাভ 'পটামুড়ী' শীতলার তুলনামূলক আলোচনা, পরে তষ্টব্য।

৭ মাস্তুরের খাতির সব চেয়ে বড়ী খাতির। মাস্তুরের সমাজে পূজালাভ করার, দেবতার মাহাত্ম্য পরাকাষ্ঠা লাভ করিল। ৮ পৃ ৩২৬। ৯ পৃ ৩৫৮।

১০ পূর্ণ আলোচনার সংকলনসার।

১১ শীতলা = আত্মপাক্তি। শীতলামঙ্গলে, নিম্নস্তম্ভের 'সৃষ্টিপত্তন', ছু. সা-প-প, ১৩০৫, পৃ ৩৭-৩৮।

১২ শীতলার জন্ম ও স্থাপনা।

(২) লাবিঙ্গী শীতলার বাচ্চা, পুত্র ভীষ্মের জন্ম। শীতলার আমেলে জন্ম, বসন্তগণ লইয়া লাবিঙ্গীকে ছাড়াবার<sup>১</sup> করিল। বিধি শীতলার ভব করিলে, তিনি নিজ-অঙ্গে সকলকে সন্ধান করিলেন ২২।

(৩) রাজা বৃহৎথানীকে লইয়া বনে গিয়া হুনির আশ্রমে থাকেন। হুনি আর দিলে, দুই রানী বাইলেন। দুই গর্ভে দুই-অঙ্গ পুত্র জন্মিল। জন্ম<sup>২</sup> নামে শীতলা<sup>৩</sup> দুইবারি অঙ্গ লইয়া ভীষ্মের জন্ম করিলেন। নাম হইল জন্মলক্ষ। রাজা পুত্র পাইয়া শীতলাপূজা করিলে, শীতলা ভীষ্মকে আশীর্বাদ করিলেন। দুই পুত্রে আশ্রয় দিয়া বনে পাঠাইয়া, পক্ষিগণকে দান করিলেন ২৩।

(৪) পাণ্ডবগণের পাণ্ডববাহুরের যত্নে, শীতলা কানন বহু করিলেন। সেই বনে বসন্তগণকে পাঠাইয়া, পক্ষিগণকে আশ্রয় বহু করিলেন। সেই বন বিনষ্ট করিয়া, হুর্ধ্ব<sup>৪</sup> রাজাকে দান করিয়া, নাম রাখিলেন স্মার-পাটন। শীতলা নিজ গর্বে পাতালে গিয়া, নাগলোক<sup>৫</sup> দান করিলেন। পাণ্ডব নাগের স্নপ্তগণবতী কন্যা, পুত্র জন্মলক্ষকে বিবাহ দিলেন। 'নাগলক্ষ' উৎপন্ন হইয়া, পাতালে বস করিয়া, নাগের পুত্রীতে রহিলেন ২৪।

(৫) নাগলোকে সকলে শীতলাপূজা করিল। নাগলোকে নাগলক্ষ দিয়া, নাগের পুত্র লইয়া, শীতলা ভদ্রক-নহর<sup>৬</sup> অবতীর্ণ হইলেন। ভদ্রককে 'ভদ্রক-জয়ের' বর দিলেন। ভদ্রক শীতলার সহিত বৃদ্ধ করার, ভীষ্মকে বৃদ্ধিহীন করিলেন ২৫।

(৬) শীতলাকুমার বসন্তগণের বসন্ত পাঠাইল। গর্ভের বসন্ত হইল। সকলে আশ্রয় দিলেন। গর্ভের বসন্তকে বসন্তের সহিত বিবাহ দিলে, শীতলা দুই হইলেন। এইজন্য বসন্তকে সকলে পাণ্ডব্যা<sup>৭</sup> বলে ২৬।

(৭) শীতলা নিজ গর্বে গগনপথে বাইতে, করিগণ ধরে গুণে। শীতলার আশ্রয় বসন্তগণ, হাতীকে ধরিয়া সন্ধান দান করিল ২৭।

১ উদ্ধাপুর-অধিকার।

২ অঙ্গ নামে রাজসী শীতলার কৃপা। ভূ. শীতলার 'বান হাতে ছেলানুগ'—সাম-প, ১০-৫, পৃ ৪৬।

৩ অঙ্গ, পুত্রবন (—হুর্ধ্ব) যেতরাজা; অর্থাৎ বিকৃত বানবে বেবীর অনুগ্রহ।

৪ পাণ্ডবপুত্রী-অভিবান। ভূ. সাম-প, ১০-৫, পৃ ৪১।

৫ কবি মৈবকীন্দনের দৃষ্টিতে শীতলা 'ভদ্রকবাহন' (সাম-প, ১০-৫, পৃ ৪৬)। ভদ্রক, ভারতীয় সভ্যতার আদিয় যুগ হইতে পুরাণেতিহাসে পরিচিত (ভূ. 'আশ্রয়', 'ভাববতী')। ভদ্রকরূপী এই পাণ্ডবপুত্রী বীরে স্নানে বিজ্ঞানে আশ্রয়ের অপেক্ষা দান ছিলেন না। রাজের সোপকূলের অন্নসোপের সন্মোপ রাজবংশের সহিত ভদ্রক-সংগত আছে। সে বংশে ভীষ্মের অশেষ পালন করিতে হইত, ভদ্রক করিলে (প-ব-স, পৃ ৪০-৪৪, আলোচনা পরে ক্র.)। ৬ পৃ ৩৭-১।

(৮) সর্বশেষে শীতলা আসিলেন পৃথিবীতে, যজ্ঞস্তম্ভের পূজা লইবার জন্ত। জলে স্বর্গযাত্রা হইল। যৌবরনন্দন মুকুল-মুবারি তাহা পাইল। বিক্রমকেণরী তাহাদিগকে বন্দী করিলেন। তাহার শীতলাকে স্বরণ করিলে, শীতলা হুঃখিত হইয়া রাজপুত্রী ধ্বংস করিলেন। গুণার্ণব ব্যাকুল হইলে, শীতলা সন্মুখ হইয়া, তরী সাজাইয়া, বসন্তগণকে সঙ্গে দিয়া, মন্দির-পাটনে পাঠাইলেন। রাজা তাহাকে বন্দী করিলেন। গুণার্ণব শীতলা স্বরণ করিলে, শীতলা রাজার পুত্রী ধ্বংস করিলেন। রাজা গুণবতী কঙ্কার সহিত গুণার্ণবের বিবাহ দিলেন। তাহার দেশে ফিরিয়া, শীতলাপূজা করিলে, সর্বজন প্রাণ পাইল। স্বর্গ মর্ত শীতলার আবাস ॥৮॥

শীতলা বিক্রমকিশোরকে সপরিবারে স্বর্গে লইয়া যাইতে চাহেন। কারণ তাহার দ্বারা শীতলাপূজার প্রচার হইয়াছে পৃথিবীতে। কলির চরিত্রকথা<sup>১</sup> শোনানো হইতেছে।— এই সমস্ত অনাচার-কাহিনী শ্রবণ করিয়া, কৃতাজলি<sup>২</sup> হইয়া, রাজা শীতলা-চরণ ধারণ করিলেন। পৃথিবী ছাড়িয়া, তিনি স্বর্গে<sup>৩</sup> যাইতে চাহেন। শীতলাসহায়ে, রাজার যেন কলির সহিত দেখা না হয়। রাজা স্বর্গে যাইতেছেন ॥

মা শীতলা লোককে বর দিয়া, কৈলাসে<sup>৪</sup> বান। রথের<sup>৫</sup> উপর মা শীতলা কৈলাসে<sup>৬</sup> বান ॥

মা শীতলা ইন্দ্রে<sup>৭</sup> আজ্ঞা<sup>৮</sup> দিয়া পুষ্পরথ আনাইলেন। রাজা সপুত্রী স্বর্গে যাইতেছেন। ইন্দ্রাদি দেবতাগণ পুষ্পচন্দন-বৃষ্টি করিতেছেন। বায়ুবেগে<sup>৯</sup> রথ যাইতেছে। মন্দাকিনী-<sup>১০</sup> সনে দেহ পালটন<sup>১১</sup> করা হইল। ব্রহ্মার জননী স্বরপুরে অবতীর্ণ হইলেন। বজ্রসিংহাসনে মাতা শায়িতা, কিম্বদন্তীর অঙ্গে চানর ঢুলায়। অমিদার গোমস্তা ষোল-আনা ব্যক্তিবর্গের জন্ত কমলার<sup>১২</sup> নিকট কবির আশীর্বাদ-প্রার্থনা ॥

### পরিশিষ্ট (ঘ)

গজার-উৎপত্তি-বর্ণনা। কপিলের<sup>১</sup> শাপে<sup>২</sup> সগরবংশ-ধ্বংস। গজাজল অপরিহার্য।

অন্তমর্নের<sup>৩</sup> তপ...

বীরসিংহের<sup>৪</sup> মশানে স্বন্দরকে কালিকার রক্ষা। গুণার্ণবকে সেইমতো রক্ষা করিবার জন্ত স্তব ॥

১ পৃ ৩৩২। ২ বিষ্ণুত আলোচনা জ. চি-প-স ১, পৃ ৭৬ ই.। ৩ পৃ ৩৩৩। ৪ পৃ ৩৩২।

৫ পৃ ৩৫৬। ৬ পৃ ৩৩০। ৭ পৃ ৩৩১। ৮ পৃ ৩১৫। ৯ জ. জ. পৃ ১১৭, পা-টী ১।

১০ অযোধ্যার অধিপতি সগররাজার পৌত্র ও অসমঞ্জের পুত্র। তিনি কপিলমুনিকে সন্তুষ্ট করিয়া পিতামহের বজ্রীয় অশ্ব আনয়ন করেন। তাহার পুত্র দিলীপ। দিলীপের পুত্র ভদ্রীরথ (রাম)। ১১ পৃ ৩৫৮।

কারাগারে তব...

ঐ (৬')

প্রাণ প্রতিলিপির তৃতীয় পৃষ্ঠায় ১২১১ বর্ষাব্দে সম্পাদিত একটি একরারনামার খসড়া।  
১৮১২ খৃষ্টাব্দের কলিকাতার ইহা হুখ' 'বুদ্বি'-সমাজের একটি বাস্তব চিত্র।

ঐ (৮')

...বিড়ম্বনা\* ছাড়া, কেহ পূজা করে না।

মুহুম্ব-মুবারি-প্রসঙ্গ\*।

ঐ অসুস্থি\*।

ঐ ঐ\*।

১ পৃ ৩১৮। এই একরারনামা-পত্রখানির বিশেষ আলোচনার জন্য ত্র. চি-প-স ১।

২ পৃ ৩২০।

৩ পৃ ৩৪৭। (তু. সা-প-প, ১৩০৫, পৃ ৩৪)।

৪ পূর্বে ও পরে জটিল। পৃ ৩২২। সীতলার ধীরপ্রীতি থাকিলেও, ধর্মঠাকুর ও হুদ্বিয়ারের মতো (ত্র. পৃ ৩৩১ 'বীল-অভাবন') মাহ মাসে তাঁহারও কোনও প্রীতি (তু. সা-প-প, ১৩০৫, পৃ ৪৬) বোঝা যায় না। মারি-বসন্তে মৎস্ত-স্পর্শও নিষিদ্ধ। মাহ উর্বরতার (fecundity) প্রতীক। দেবতাদের মধ্যে কামদেব 'বীলকেতল'। রক্ত তাঁহাকে দহ করিয়াছিলেন।



## অল্পপ-সন্ধান

### রায়মঙ্গল

‘রায়’-দেবতা ও ‘রায়’-মঙ্গল-প্রসঙ্গে অধঃপতাকীর অধিককাল ব্যবৎ যে ব্যক্তিঞ্চিৎ আলোচনা হইয়াছে, সেই সম্পর্কে বর্তমানে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গির মৌলিক পরিবর্তনের প্রয়োজন দেখা দিতেছে। কেবল ব্যাভ্রবাহন দেবতার মাহাত্ম্যাখ্যাপক গ্রন্থই ‘রায়মঙ্গল’ নহে এবং কেবল ব্যাভ্রসম্পৃক্ত দেবতাই ‘রায়’-দেবতা নহেন। ‘ব্যাভ্ররূপী’ বা ‘ব্যাভ্রবাহন’ দক্ষিণরায় ব্যতিরিক্ত, পকানন-ঠাকুর ‘রায়’-দেবতা এবং ‘পকানন’-মঙ্গল,<sup>১</sup>—‘রায়’-মঙ্গল। পকাননের বাহন গো, অখাদি। সম্প্রতি মিলিয়াছে ‘কালুরায়-মঙ্গল’<sup>২</sup>। কালুরায় হইতেছেন তুরঙ্গবাহন। বিভিন্ন প্রমাণের জন্ত, দয়াল দাসের<sup>৩</sup> রচনা, দ্বিজ রঘুনন্দন<sup>৪</sup> বা রঘুনাথের, দ্বিজ দুর্গারামের<sup>৫</sup> অথবা দ্বিজ নিত্যানন্দ<sup>৬</sup> ও শ্রীবল্লভের<sup>৭</sup> রচনাবলী উপস্থাপিত করা বাইতে পারে।

পকানুর, মানিকপীরের পিতা বদর মুর্শিদেব ও ‘বাগী’<sup>৮</sup>-কোজ ছিল। সত্যপীরের সাহিত্য-বচনিত্য কবি কর্ণের ‘বোল-পালার’ অধিকাংশ পালাতেই ব্যাভ্র-কোজের<sup>৯</sup> প্রসঙ্গ আছে। সুতরাং ব্যাভ্রসম্পৃক্ত দেবতামাত্রকেই ‘রায় দেবতা’ বলা চলে না এবং তৎসংশ্লিষ্ট সাহিত্যের নামও ‘রায়মঙ্গল’ বলিয়া চিহ্নিত করা যায় না। এমন কি, ‘রায়’ উপাধি হইলেও, এবং ক্ষেত্রবিশেষে বাহন ব্যাভ্র থাকিলেও, ধর্মঠাকুর বাঁকুড়াবায়, কুদিরায়, দলুরায়, বাঁকাবায়, চাঁদবায়, খেলারায় পকানন্দ রায় প্রভৃতি রায়েপাদিক অসংখ্য ধর্মদেবতা ‘রায়’-দেবতা নহেন এবং তদাশ্রিত সাহিত্য ‘রায়মঙ্গল’<sup>১০</sup> নামে পরিচিত নহে।

প্রসঙ্গতঃ আর একটি নূতন সংবাদ দেওয়া যায়,—রঘুনন্দনের লিখিত ‘বন্দনা-পালার’ বঙ্গীবন্দনা<sup>১১</sup> আছে। মধুপুর গ্রামে একজন ঐষ্টকুড়া রাজাকে কৃপা করিতে, দেবী বঙ্গীর ব্রাহ্মণীর বেশে মর্তে আগমন, চৌদড়ী বিড়ালের কোজ সঙ্গে লইয়া। কুচকাওয়াজে এই বিড়াল-কোজের অগ্রগতি বিশেষ কৌতুকজনক এবং টহা দেন রায়মঙ্গলের ব্যাভ্র-কোজের

১ সাহিত্যপ্রকাশিকা গ্রন্থমলার এই পর্বেদের রচনাকালী স্মরণ প্রকাশিত হইবে।

২ জ. সা.প.প. ৬০, ২, পৃ ৮৬-৮৭; ই. ১০, ২, পৃ ৮৫-৮৬। ৩ পু.প. ২, পৃ ১৪০-৪২।

৪ ই. ১, পৃ ১৫২-৫৪। ৫ বি.ভা-পু. সা. ১০১৭ (পু.প. ৩, দৃষ্ট) ৬ সা.প.প. ৬০, ২, পৃ ৮৬-৮৭।

৭ ‘কালুরায়মঙ্গল’ (সা.প.প. ৬০, ২, পৃ ৮৬-৮৭)।

৮ ‘কালুরায়ের গীত’ (সা.প.প. ৬০, ২, পৃ ৮৬-৮৭)। ৯ পু.প. ২, পৃ ১৪০-১১।

১০ ই. ১, ভূ. পৃ ৬১৮-১৯।

১১ নিম্নবঙ্গে একটি নদীও এই নামে পরিচিত (জ. Cen. ২১ Far. 1951, pp. cxxviii ই. )।

পরিপূরক। আরও লক্ষ্য করিবার বিষয়, রায়মঙ্গলের 'বাগ'-সেনাকে সেকালের 'শক্তির' প্রতীক, 'হুমার' ইত্যাদি আমরা যে ব্যাখ্যাই দিই না কেন, রায়মঙ্গলের লেখকেরা ঠাকুর দক্ষিণরায়ের বাঘ-সেনাকে প্রকৃত বাঘ বলিয়াই বিশ্বাস করিয়াছিলেন; কারণ তাহা না করিলে, তাঁহাদের সমকালীন লেখকেরা ব্যাঘ্রের অতুলকরণে 'বাঘের মাসী' বিভ্রান্ত-কৌজের আমদানি করিতেন না। বাহাই হউক, ব্যাঘ্রসম্পৃক্ত দেবতা 'দক্ষিণরায়' সম্পর্কে রচিত সাহিত্য—'দক্ষিণরায়মঙ্গল'; এবং 'রায়মঙ্গলের' অভিদা ও পরিধি ব্যাপকতর।

। কৃষ্ণরাম কাণ্ডের দক্ষিণরায়-মঙ্গল ।

মহামতোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ১০০০ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসের 'সাহিত্য'-পত্রিকায় রায়-মঙ্গল ও তাহার রচয়িতা কৃষ্ণরাম দাস-সম্পর্কে পরিচয় প্রকাশ করেন। অতঃপর বোম্বেকেন মুম্বাই মহাশয় ১৩০১ বঙ্গাব্দে সাহিত্য-পরিদর্শন-পত্রিকায় এবং ১৩১১ বঙ্গাব্দে হরিমোহন যুগোপাধ্যায় মহাশয় 'বঙ্গ-ভাষার লেখক' গ্রন্থে কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গলের বথাক্রমে বিশদ ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও নিমতা গ্রানে কবির বাস্তবিকতাও সন্ধান দিয়াছেন। দক্ষিণরায়-মঙ্গলের দ্বিতীয় কবি কল্পদেবের পরিচয় প্রথম প্রকাশ করেন\* অধ্যাপক হুম্মার সেন মহাশয় ১০৫১ বঙ্গাব্দে। অতঃপর ১০৫৮, ১০৬৬ ও ১০৬৬ বঙ্গাব্দে বিশ্বভারতী এই পথারের বিশাল সাহিত্য-সম্ভার, সম্ভ্রাতক\* 'হরিদেবের রায়মঙ্গলের' (পৃ ১৭২০) বথাক্রমে সংক্ষিপ্ত\* ও বিশদ\* পরিচয় এবং সমগ্র\* রচনাবলী প্রকাশ করিলেন।

যিহ হরিদেবের সাঁট্রিণ বঙ্গের পূর্বে (পৃ ১৬৮৬-৮৭) কবি কৃষ্ণরাম দাস তাহার দক্ষিণরায়-মঙ্গল লিখিয়াছিলেন। তাহার রচনার পণ্ডিত অংশবিশেষ, আধুনিক-কালের আলোচ্য হইয়া আছে। সম্প্রতি বিশ্বভারতী নিমতার কৃষ্ণরাম কাণ্ডের 'দক্ষিণরায়ের পুস্তকের' একটি সম্পূর্ণ পালা প্রকাশ\* করিয়াছেন। কৃষ্ণরাম-রচিত 'অষ্টমঙ্গল'-গীতের ইহা 'ভাগবত' অংশ। বিশ্বভারতীর এই সম্পূর্ণ পুঁথিখানি প্রকাশিত হইবার কিছু পূর্বে\* ও পবে\* কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত\* তাহার খণ্ডিত পুঁথিখানি হইবার মুদ্রিত হইয়াছে।

'অষ্টমঙ্গল' এই শব্দের প্রয়োগে, মনে হয়, কৃষ্ণরাম কাণ্ড 'ভাগবত'-পালার পূর্ববর্তী,

১ শাস্ত্রী মহাশয়ের পূর্বে 'বাগব' পত্রিকায় এই কবিতার কথা কিছু কিছু প্রকাশিত হইয়াছিল (জ. সা-প-প, ১০০৩, পৃ ২২৬, পা টী)। ই. ই. পৃ ২২৬-৪৮, ২২৭-৩২। ২ ল. জা. পৃ ২০১। ৩ ব-সা-স-প্র ২, পৃ ২০।

৪ সম্ভবতঃ 'চক্রবর্তী'-উপাধিক। ৫ পু-প ১, পৃ ২২০। ৬ ই. ২, পৃ ৩৩২-৪২। ৭ বর্তমান গ্রন্থে।

৮ পু-প ২, পৃ ১১৩-১২৪ (মার্চ, ১৯৪৮)। এই পুঁথিখানি নানা দিক হইতে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ।

৯ ব-সা-স-সংস্করণ (অক্টোবর, ১৯৪৯)। অধ্যাপক হুম্মার সেন মহাশয়ের লিখিত মূল্যবান সংক্ষিপ্ত ভূমিকা-সম্বলিত। বিভা ও কবির পুঁথির সহিত মিলাইয়া, মুদ্রিত পুঁথির পুনঃসম্পাদন করিলে ভালো হয়।

১০ ক-বি-সংস্করণ (জুন, ১৯৪৮), পৃ ১৬৩-২৪৮। প্রমাদবহুল এই গ্রন্থখানির 'রায়মঙ্গল'-অংশ, ব-সা-স-সংস্করণের প্রায় পুনর্মুদ্রণ। ১১ সং ১৭৪৮।

আরও সাতটি পালা রচনা করিয়াছিলেন ; এবং পুরাতন দাণ্ডা বা convention অনুসারে, কবির রচনাতেই এই সাতটি পালার ইঙ্গিত আছে। দুঃখের বিষয়, এই পালান্তলির পুঁথি<sup>১</sup> এখনও পাওয়া যায় নাই। কাহিনীর আরম্ভের 'আকস্মিকতা',<sup>২</sup> মাত্র আগরণ-পালার এই 'কিন্না-গীত'<sup>৩</sup> অংশটুকু হস্তগত হওয়ার জন্যই ঘটিতেছে, মনে করি। কুরুদাস-কথিত মাধব আচার্যের পুঁথির কোনও হদিশ অতীবধি মিলে নাই।

১ কুরুদেবের দক্ষিণরায়-মঙ্গল ।

দক্ষিণরায়-মঙ্গলের বিত্তীয় কবি কুরুদেবের নাম বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে<sup>৪</sup> প্রথম স্থান লাভ করে ১৩৫৫ বঙ্গাব্দে। কুরুদেবের রচনার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি। ইহার গ্রন্থের একখানি অমূল্যিণি বকীর সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিখানায়<sup>৫</sup> রক্ষিত আছে ; পত্রসংখ্যা ১৩ : ৫, ৭-২, ১১-১২, ১৫-১৮, ২৭-২৮—১৩। ৩০-সংখ্যক পত্রখানি একই তাড়ার রক্ষিত হইলেও, এই পত্রটি রায়মঙ্গলের নহে, মনসামঙ্গলের। ইহা ছাড়া, কুরুদেবের রায়মঙ্গলের চারিখানি খণ্ডিত পত্র সম্প্রতি বিশ্বভারতী সংগ্রহ করিয়াছেন<sup>৬</sup>। সাহিত্য-পরিষদের ও বিশ্বভারতীর পুঁথি মিলাইয়া, বিশ্বভারতী অবিলম্বে ইহা গ্রন্থাকারে প্রকাশ<sup>৭</sup> করিতেছেন।

কুরুদেবের রচনার উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য আছে। তাঁহার রায়মঙ্গলের প্রাপ্ত পুঁথি খণ্ডিতভাবে মিলিয়াছে। প্রাপ্ত অংশে,<sup>৮</sup> বাঘের বর্ণনায়, বাঘের মিছিল-প্রদর্শনে এবং তাহাদের সুখ-দুঃখের কাহিনী-বিস্তারসে, কুরুদেব এই পরম্পরার কবিরের ছাড়াইরা গিয়াছেন। বাঘদেব কেবলমাত্র 'বোল-কল' নহে ; 'আপন বড়াই'-বর্ণনের মধ্য দিয়া, লোকলের 'রাঢ়'-সমাজের 'জাতি আচরণের'<sup>৯</sup> একটি উজ্জল চিত্রও পাওয়া যায়। সে সময়ের শক্তিশালী এবং দুই ও বল-প্রকৃতির লোকের বস্তুব রূপ এই সকল ব্যাত্র, ভ্রমুল, কৃত্তীাদির রূপকের মধ্যো আত্মগোপন করিয়া আছে, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কুরুদেবের মতে, বাঘের নামমালা একমনে শ্রবণ করিলে, বনে বাঘের ভয় থাকে না<sup>১০</sup>। ইহাতে মনে হয়, বাঘনের মর্মানী, দেবতার পর্বায়েই উন্নীত হইয়াছে। অথবা, বুকের সহিত শিবের, হস্তীর সহিত ইন্দ্রের, কূর্কের সহিত কুরু, প্রভৃতির মতো, দক্ষিণরায়ের সহিত বাঘের মৌলিক সম্পর্ক, কালক্রমে দেবতা ও বাঘনে রূপান্তরিত হইয়াছে<sup>১১</sup>।

১ কবি ও বিভা পুঁথি-নিরপেক্ষ, কুরুদেবের কিছু উদ্ধৃতি অন্তর ( প্রমাণ ১৩৫১, ১, পৃ ২-১১ ) আছে। প্রবন্ধলেখক ভ্রূক্ষ গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু মহাপাত্রের সহিত অংগাঙ্গ ( ১৪-১০-১৯২২ ) আনিয়া, তাঁহার ব্যবহৃত পাঠ, পালা-গায়কের নিকট হইতে সংগৃহীত। ২ বা-সাই ১খ, ৩স, পৃ ৫৫১।

৩ সা-প-প ১০০৩, পৃ ৩৩৬। ভূ. 'অঙ্গ গীত কিন্নাইয়া গারে আগরণ'। ৪ বা-সাই ১খ, ৩স, পৃ ৫৫৭।

৫ সংখ্যা ২০৫৬। ৬ বি-ভা-পু সা ১৩১২ ( তপনমোহন দত্তের অধিষ্ঠানে পুঁথিখানাইতে আবিষ্কৃত )।

৭ সা-প্র ৫, পৃ ১২১-১৪৮ ( বহুহ )। ৮ ঐ, পৃ ১২৩-১৩৩। ৯ ঐ, পৃ ১২৫।

১০ আলোচনা দুঃ পৃ ৪০, পা-টী ৪ ; ঐ, পৃ ১০৬, পা-টী ১, ঐ, পৃ ১০৭, পা-টী ২ এক পরে হইয়া।

কত্বেবেষের পুঁথির ধতিত পত্রগুলি হইতে আখ্যানভাগের তিনটি খাণ্ড<sup>১</sup> মোটামুটি অঙ্কসরণ করা যায়। গ্রন্থের একাধিক স্থলে পরিচিত দক্ষিণরায়-মঙ্গলের, ধর্ম-পুরাণের ও গোবর্ধ-বিজয়ের অংশ-বিশেষের সাদৃশ্য লক্ষ্য্যে।

ক. কত্বেবেষের মতে, কেবলমাত্র অক্ষয়বনের বড়-খাঁ গাজী অথবা তুরকুণ্ডের শা-জকলি, দক্ষিণরায়ের প্রতিপক্ষ নহেন। বড়-খাঁ, ‘শলোমানা’ অর্থাৎ সোলোমানা, বদর, দারানা গাজি, গোরচাঁদ, মানিকপীর, তানা-বিবি, দক্ষ-খাঁ, ছুটী-খাঁ প্রভৃতি পীর<sup>২</sup> পয়গম্বর অনেকেই তাঁহাদের ‘ককির’-সেনা লইয়া, বীরমর দক্ষিণরায়ের<sup>৩</sup> সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত। ককির-সেনাগণ আসিতেছে, মগুরা মোকামের তানা-বিবির নিকট হইতে। কত্বেবেষের রায়-গাজীর যুদ্ধ-বর্ণনা, ইতিহাস ছাড়া উপকথার পর্ববসিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ শতকের দক্ষ-খাঁ, ককির-সেনা প্রভৃতির ঐতিহাসিক স্মৃতি এবং যুদ্ধের পৌরাণিক বর্ণনা, কত্বেবেষের রচনার একাকার হইয়া গিয়াছে।

দক্ষিণরায়ের সহায়, কত্বেবেষের মতে, রণনিপুণ তাঁহার পক্ষপাত্র<sup>৪</sup>। দক্ষিণরায় চৌরানী<sup>৫</sup> শাদুল সেনা এবং গাজীগণ ককির-সেনা<sup>৬</sup> লইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করেন। ভিন্নকলবেশী বস্ত্র যুতা পোকার<sup>৭</sup> কামড়ে ককির-বাহিনীকে ঠাকুর দক্ষিণরায় ব্যতিব্যস্ত করিলেন। ক্রোধে, রায়ের ‘নয়ান ভিতরে জেন আনল নিকালে’। পৌরাণিক নানা অস্ত্র বর্ষণে উভয় পক্ষে যুদ্ধ হটল। মহেশ্বর দানব সৈন্ত পাঠাইলেন রায়-পক্ষে। অবশেষে, নারদ আসিয়া বিবাদ ভঞ্জন করিয়া, রায় ও গাজীর মধ্যে দোস্তালি<sup>৮</sup> পাতাইয়া দিলেন। গাজী ‘বড় ভাখা’<sup>৯</sup> শোষণে, রায়ের সহিত সন্ধি করিলেন।

খ. রতাকর তৎপুত্র বুলচন্দ্র ও বহুসংখ্যক বাউলা সঙ্গে লইয়া, পুন্ড্রভক্তের নৌকা-গঠনের নিমিত্ত কাঠ সংগ্রহ করিতে যায়। ভালো কাঠ মিলে না। দক্ষিণরায় রতাকে যত্নে কহেন, ‘গুমাক কধির পূজা’ করিলে ‘ভাল কাঠ’ পাওয়া যাইবে। রতা বলে, সে ‘গুমাক কধির পূজা’ দিবে, দেশে ফিরিয়া; অরণ্যে তাহা সম্ভব নহে। শুনিয়া, রায় ক্রুদ্ধ হইলেন। রতা পুন্ড্রের পরিবর্তে, নিজ বাখা<sup>১০</sup> কাটিয়া রায়পূজা করিতে চাহে। কিন্তু রায় চাহেন

১. তুলনামূলক সম্বন্ধের আলোচনা সা-প্র ৫, গ্রন্থের ভূমিকার মিলিবে।

২. এই সকল ব্যক্তি সমকালীন নহেন।

৩. বিভিন্ন শতাব্দীর এই সকল মুসলমান সেনাপতির সহিত দক্ষিণরায়ের যুদ্ধ হইতামিলি বলায়, দক্ষিণরায়ের ঐতিহাসিক ব্যক্তির সম্পর্কে সন্দেহ জাগাইতেছে।

৪. চরিত্রে ‘পক্ষপাত্রের’ উল্লেখ নাই; বাহুনাথ, হরিশ্চন্দ্রের ‘পক্ষপাত্র’ ছিল, বলিয়াছেন (সা-প্র ৩, পৃ ২২)।

৫. ক-রা, পৃ ১২৮। ইহা সম্ভবতঃ বৌদ্ধিক গুরুসংখ্যা-বাচক। ৬. আলোচনা ত্র. পু-প ২, কৃ. পৃ ৩-১১।

৭. কৃ. পৃ ৪৭, পা-টী ২। ৮. ক-রা, পৃ ১৩৮। কৃ-রায়ের পরিকল্পনার অংশতঃ অনুরূপ।

৯. তু. বদর, পক্ষীর পূর্বকালের ‘বড় ভাখা’ (পু-প ২, কৃ. পৃ ৭)।

✓ ১০. ইহা ধর্মঠাকুরের নিকট ‘হাকগুসেবদ’ সরণ করায়।

তাহার পুত্র-বলিদান, ধর্ম-ঠাকুরের অঙ্গসরণে। ধর্ম-পুত্রাণের হরিচন্দ্র-স্বাক্ষর আদর্শ (‘বিশেষ কথা’) লক্ষ্য মানিয়া, পুত্র বলিদান স্থির হইল। পুত্র বুলচন্দ্র, পিতার পরলোকে ‘ভূভগতি’ অর্থাৎ স্বর্গ, মোক্ষ এবং পরিত্রাণ (‘অব্যাহতি’) লাভের লোভে, বলি হইতে নিজেই ব্যস্ত হয়।

গ. বিমলা বেণেনীর ছেলে পুষ্পদত্ত, ‘মধুকর’ ডিঙ্কার চাপিরা, দিবারাত্রি জোয়ার-তাটা পায় হইয়া বাণিজ্যে যাত্রা করে। লক্ষ্য, ‘তুরক-পাটনে’<sup>১</sup> পিতার উদ্ভার। বর্ণনা, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম, কুঙ্করাম ও হরিদেবের বর্ণনার সমগোত্রের<sup>২</sup>। কবির কামনা,—‘কত কবি মন বাহ কতখণ রায়েব চরণতলে’।

কুঙ্করামের দক্ষিণার মজলে কিছু ‘অসম্বদ্ধতা’<sup>৩</sup> আছে,—এ কথা ঠিক নহে। কুঙ্করামের গ্রন্থ পাকা-হাতের রচনা। আলোচ্য পুঁথির খসড়া-জাবেদার, গায়ক-কবির লোকগল্পের প্রয়োজনে, স্থানে স্থানে পরিচ্ছন্ন সাহিত্য-শৈলীর অভাব দেখা যায়। তথাপি, সম-উৎস-নিঃসৃত দক্ষিণারামকল-সমূহের মধ্যে হরিদেব-বলরামের রচনা স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে দ্বিতীয়স্থিত। রীতিগতভাবে কাব্যান্তের পর, শাড়ি ও জাগরণ-ক্রমে তাঁহাদের উপস্থাপিত রাম-পুত্রাণের কাহিনীসমূহকে<sup>৪</sup> একটি যুক্ত্রে গাঁথিয়া বলা যায়, ইহা শিবস্বত ব্যাভ্রবাহন দক্ষিণারাম ও অশ্ববাহন কালুরামের স্বর্ণ মর্ত, বিশেষতঃ ভাটিয়াতো অধিকারবিস্তার এবং অঙ্গুপত উপা-সকলের মর্মে কঙ্কিমান্ ও পরলোকে ‘পরিত্রাণ’ কথা। [প্রাগৈতিহাসিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক কাল ব্যাপিয়া তাঁহাদের ক্রিয়াকলাপের বৈচিত্র্যাবলীর তাৎপর্য-ব্যাখ্যা পূর্বে<sup>৫</sup> করিয়াছি। বিভিন্ন ধারায় তাঁহাদের স্বরূপ-সন্ধান পরে করিতেছি।]

১. এষ্ট অংশ কুঙ্করামের ‘রাঘবদত্ত’ অপেক্ষা, ‘বাল্মীকি’-এর ধর্মপুত্রাণের সহিত কুঙ্করামের অধিকতর সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। ২. উক্ত কুঙ্করামের পরিকল্পনার মূল্য :

৩. অকলবিশেষে রচিত লৌকিক সাহিত্যের বস্তুনিষ্ঠতা, পাঠ একই রকমের চটপট থাকে, দেখা যায়।

৪. সা-প-প : ১০১, পৃ ২৩২।

৫. সংক্ষিপ্ত পরিচয় হু. ভূ. পৃ ১০-১৪; বিশদ পরিচয় হু. ঐ, পৃ ১০-২৭।

৬. হু. পৃ ১৫-১২; ঐ, পৃ ১৪-২৩ অঙ্গুপত সমগ্র পাদটীকা জুইয়া।

## শীতলামঙ্গল

পুণ্ডিত বাবলা-সাহিত্যে গবেষণার ক্ষেত্রে ‘শীতলামঙ্গলের’ প্রথম আবির্ভাব ঘটে ১০০৫ বঙ্গাব্দে। ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়<sup>১</sup> ইহার প্রথম উল্লেখযোগ্য আলোচনা করেন। তাঁহার পূর্বে ও পরে, অনেকেই এই বিষয় লইয়া অল্প-বিস্তর নাড়াচাড়া করিয়াছেন ; কিন্তু সমগ্ররূপে ইহার আলোচনা হয় নাই।

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ পাদে কবি কৃষ্ণরাম দাসের শীতলামঙ্গল রচিত হইয়াছিল। কৃষ্ণ-রামের শীতলামঙ্গলের অষ্টাধিকৃত পুঁথিতে তিনটিহাত্র পালা<sup>২</sup> পাওয়া গিয়াছে,—১. মদনদাস জগাতি ২. কাজি ও ৩. হাবিকেশ সাধু। অষ্টাদশ শতকের বিশিষ্ট ধর্মমঙ্গলকার মাণিকরাম গাঙ্গুলি একখানি শীতলামঙ্গল<sup>৩</sup> রচনা করিয়াছিলেন। তাহার ‘লব-কুশের’ পালা বিলিয়াছে। এতদ্ব্যতীত আরও সাত আট জন শীতলামঙ্গলকারের নাম পাওয়া যায়,—কবিচন্দ্র চক্রবর্তী বা শঙ্কর কবি অথবা শ্রীবর, কবিবরদ দৈবকীনন্দন, নিত্যানন্দ চক্রবর্তী, রামেশ্বর ঘোষ, বিজ গোপাল, অকিকন চক্রবর্তী ও দয়াল। ইহাদের মধ্যে কৃষ্ণরামের পালাত্রয়<sup>৪</sup> ও নিত্যানন্দের শীতলা-জাগরণ<sup>৫</sup> গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে ; ‘বিরাট’ পালার ‘হেমঘট-তোলা’-পালা ছাপা হয় নাই। দৈবকীনন্দন,<sup>৬</sup> নিত্যানন্দ<sup>৭</sup> ও মাণিক গাঙ্গুলির<sup>৮</sup> রচনার পরিচয় অংশতঃ প্রকাশিত হইয়াছে। রামেশ্বর ঘোষের পুঁথি আছে খুলনা-মৌলভপুর কলেজ-লাইব্রেরী-সংগ্রহে<sup>৯</sup>। দয়াল, অকিকন চক্রবর্তী, বিজ গোপাল, শঙ্কর, শ্রীবর ও নিত্যানন্দের কিছু কিছু পুঁথি বঙ্গবান-সাহিত্যসভা-সংগ্রহে<sup>১০</sup> এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে। বিশ্বভারতীও নিত্যানন্দ, শঙ্কর কবি ও বরভের কিছু পুঁথি সংগ্রহে<sup>১১</sup> করিয়াছেন। ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় কবিবরদ দৈবকীনন্দনের রচিত যে একটি পালার পরিচয় দিয়াছেন, তদতিরিক্ত ‘লবকুশ পালার’ পুঁথি সাহিত্যসভা-সংগ্রহে আছে। ইহার সহিত মাণিকরামের ‘লবকুশ

১ ১০০৫, পৃ ১৭-২০। ২ গ্রন্থোপ ৪১৭৪।

৩ মাণিকরাম গাঙ্গুলির অধুনান বাণেশ্বর শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র গাঙ্গুলি মহাশয়ের নিকট হইতে, মাণিকরামের বাস্তব জীবনে রচিত, ধর্মমঙ্গলের অষ্টাধিকৃত দ্বিতীয় পুঁথির তাড়া বেঁটা হাতে রচিত ‘শীতলামঙ্গলের’ পুঁথি, মৎস্যকুল সংগৃহীত ও বঙ্গবান সাহিত্যসভার সংরক্ষিত (জ. ব. সা. স. প্র ২, ১০৪১, পৃ ১০-১৪)।

৪ ক-কুল সা গ্র, পৃ ২৪২-২৪৫, ক বি-ল-কাশিত, ১২৪৮। ৫ বটতলা প্রকাশিত, ১৮৭৮।

৬ ‘লাভা চন্দ্রকেন্দ্রের পালা’ সা-প-প ১৩৫, পৃ ৩২-৪১। ইহার ‘লবকুশ চন্দ্র পালা’ অনাবিষ্কৃত (ঐ, পৃ ৩১)।

৭ ‘গোকুল-পালা’ ঐ, পৃ ৪১-৭০। নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর পরিচয়,—‘কাজীর পদবী’-যে গোত্রের ভরবাজ’ (সা-প-প ১০৫, পৃ ৩৩)।

৮ ব. সা. স. প্র ২, ১০৪১, পৃ ৩০-৩৪। ৯ জ. ঐ, পৃ ৩৪।

১০ বা-সা-ই ১৫, ২য়, পৃ ৮০০-০১, ৪৪৮-৪১, ৭২২।

১১ পু-প ১, পৃ ২৪৩, ঐ ২, পৃ ৩৩৪-৩৬, ৩৭২ হইয়া।

পালার' সাদৃশ্য দেখা যায়। সাহিত্যসভায় বরভের 'পাতালবর্গ' ও শঙ্করের 'রঘুনন্দন বণিকের' পালাও আছে। ব্যক্তিগত-সংগ্রহে<sup>১</sup> নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর শীতলামঙ্গলের সম্পূর্ণ আটটি পালাই সংরক্ষিত আছে বলিয়া সংবাদ পাইয়াছি; কোনও পালায়ই এখনও আলোচন-বা মূল্য-সৌভাগ্য ঘটে নাই।

বাহাই হউক, এ নাগাৎ আবিস্কৃত প্রকীর্ণ পালাসমূহ মুদ্রিত না হওয়া পর্যন্ত এতৎসম্পর্কে ব্যাপক বিচার-বিশ্লেষণের<sup>২</sup> সুযোগ মিলিবে না। তবে আমার দৃঢ় বিশ্বাস, আলোচিত ও অনালোচিত, মুদ্রিত ও অমুদ্রিত কাহিনীগুলিতে সাহিত্যিক বৈচিত্র্য যতই থাকুক, এই রচনা-ধারার<sup>৩</sup> মূলমন্ত্র-নির্ণয়ে, সকল কাহিনীতে যতৈক্য অবশ্যই ঘটিবে।

প্রথমতঃ গ্রন্থে,<sup>৪</sup> যিহ্ন হরিনদেবের ভনিতার 'নাড়ি' ও 'জাগরণে' 'অষ্টদিনের গুণ'।-প্রকাশক 'শীতলামঙ্গল' তাহার সমগ্ররূপে, পুরাতন বাঙ্গালা-সাহিত্যের ইতিহাসে অসামান্য আসনের দাবী করিতে পারে। উল্লিখিত পরিচিত শীতলা-পালাগুলির মধ্যে কোনও পালার সহিত হরিনদেবের রচিত আটটি পালার কোনটির বিশেষ সাদৃশ্য নাই। পূর্ববিস্তৃতিত পালান্তলির আলোচনার দ্বারা একটি ভাবধারার ক্রমবিবর্তন অতি স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়। উহার মূল, তন্ত্র ও বেদ উপনিষদের অভিমুখে প্রসারিত। উজান-ভাটিতে বাণিজ্যের উৎপ্রেক্ষায়, তির্যক্ জাতি হইতে আরম্ভ করিয়া, মনুষ্য পর্যন্ত জীবের বিবিধ আধি-ব্যাধির নিরাময়ের পন্থা উদ্ভাবনের রূপকে, এমন কি, উচ্চতর দেবতাদি বোনির অন্তর্ধাসিগণের বিচিত্র কাহিনীসমূহের মাধ্যমে, এই ক্রমগণিত আরও সুবিস্তৃত ও পরিপূর্ণ হইয়া কবিকল্পিতে লোকগোচর হইয়াছে। ভারতীয় ঐতিহাসিকসাহী কল্পনার বৈচিত্র্য, গ্রন্থকার নৈপুণ্যে, উপস্থাপনার অভিনবত্বে ও দৃষ্টান্তের গভীরতায়, হরিন্দেব তাঁহার পূর্বসূরীগণকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন। এই জন্ত হরিন্দেব শীতলামঙ্গলের আধিক্যি না হইলেও, স্থচিরকাল-প্রবাহিত অধঃ অবিক্রিয় ভাবধারার ধারক ও বিশ্লেষক-স্বরূপে বাঙ্গালা-সাহিত্যে তাঁহার অসম্পূর্ণ অধিকার অধীকার করিবার উপায় থাকে না।

১ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কল্যাণ মহাশয়ের অধিষ্ঠিত (২২.৩.১৯৩০)।

২ ইহা সমস্ত অনুমান,— শীতলামঙ্গলকার শ্রীবাস্ত ও নিত্যানন্দ কথাক্রমে 'কালুরায়ের গীত' ও 'কালুরায়-মঙ্গলের' রচয়িতা। এইরূপ রচনা দ্বারা তাঁহারা দেবপরিচর্যা সমাপ্ত করিয়াছেন।

৩ আমি বিশ্বস্তভাবে অবগত হইয়াছি, শীতলামঙ্গল রচনার দ্বারা আধুনিক-কালেও অব্যাহত ছিল। বশোহর-নড়াইল-শঙ্করপাণি গ্রামের বর্গত চন্দ্রনাথ বসু রচয়িতার রচিত, মুদ্রিত 'শীতলামঙ্গল' গ্রন্থ শ্রীযুক্ত হরিন্দেব মিত্র মহাশয় দেখিয়াছিলেন।

৪ পৃ ১৭৩-২৭২। ৫ ঐ, পৃ ২২৭-২৭২। ৬ ঐ, পৃ ১৭৩-২২৩। ৭ ঐ, পৃ ২২১-২২৪।

## দক্ষিণরায়

দক্ষিণরায়-মন্ডলের দেবতা দক্ষিণরায়ের স্বরূপ-বিবেচন করিলে স্থলপট পাঁচটি ধারার সন্ধান পাওয়া যায় ;— ১. রায়মল্লরূপী ২. ব্যাজসম্পৃক্ত ৩. মৃণ্মূর্তিতে ৪. কুন্তপুরুষ বারা-প্রতীকে এবং ৫. ক্ষেত্রপাল শিবস্মৃতরূপে। এইরূপ বিভিন্ন দৃষ্টিকোণে দক্ষিণরায়ের সম্যক আলোচনা লক্ষ্যীয়রূপে অত্যাধি বিশেষ কোথাও হয় নাই। ফলে, হস্তিনর্ধন-ভ্রায়বতে, আমরা দক্ষিণরায়কে চিনিতে পারি নাই। যাহাই হউক, সেই চেষ্টার প্রত্যেকটি ধারা-উপধারার বিশদভাবে বিচার করা বাইতেছে।

১. রায়মল্লরূপী ঐতিহাসিক মাহুস দক্ষিণরায় : নিম্নবঙ্গে পাঠান-অধিকারের প্রারম্ভে, অরাজকতার সময়ে, বর্তমান দক্ষিণ-চক্ষিণ-পরগণার হিন্দুগণকে দক্ষিণরায় বিপদে-আপদে রক্ষা করিতেন। সেই হেতু কালক্রমে স্থানীয় জনসাধারণ প্রকার ও ভক্তিভেদে তাঁহাকে দেবতার পরিণত করেন। তৎকাল দক্ষিণ-বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে তাঁহার বোদ্ধবৈশী মূর্তি পুজিত হয়।

আঠারো ভাটি আমল করিবার জন্ত বড়খাঁ গাজির সহিত খনিয়াতে তাঁহার যুদ্ধ হয়। রাজা মুকুট রায়ের কস্তাকে রক্ষার জন্তও বড়খাঁর সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল।

খনিয়া আদিগঙ্গার মজা খাতের পার্শ্বে অবস্থিত। সেখানে এখনও 'মুকুটের দীঘি' ও গুহাদিগ ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। তাহা সেন-যুগের পরিচয় বহন করে। খনিয়ার বেড় মাইল উত্তরে চতীপুর নামে একটি গ্রাম আছে। সেখানে বড়খাঁ গাজি ও চাঁপা-বিবিব কবরের ভগ্নাংশের বর্তমান। তাহাতে পাঠান আমলের প্রারম্ভকালের নিদর্শন মিলে। কবরের সন্নিকটে ও খনিয়াতে পাঠান সম্রাট ইলতুতমিশের (আলতামশের) ত্রয়োদশ খৃষ্টাব্দের যোগামুক্তা মিলিয়াছে।

খনিয়ার প্রায় দশ মাইল দক্ষিণে খাড়ি গ্রাম। প্রবাদ, সেখানে দক্ষিণরায় থাকিতেন। সেখানকার পুরাকীর্তির মতো, প্রায় চারি শত বৎসরের পুরাতন রসজিদের সদৃশ একটি ভগ্নগৃহে বড়খাঁ গাজির মস্তক-প্রমাণ একটি দাক্ষর্য অথাবোহী মূর্তি আছে<sup>১</sup>।

অতঃপর এ নগাং প্রাপ্ত সাহিত্যিক তথ্যাবলী জুড়িয়া, দক্ষিণরায়ের ঐতিহাসিকতার পক্ষে ও বিপক্ষে প্রমাণ দেওয়া বাইতে পারে। দক্ষিণরায়ের পিতার নাম প্রভাকর<sup>২</sup>। তিনি ছিলেন নৈব<sup>৩</sup>। যাতা নাগায়ণী<sup>৪</sup>। রানীর নাম লীলা<sup>৫</sup> বা লীলাবতী<sup>৬</sup>। স্বত্তরের

১. আমাকে লিখিত ঐমুক কালিদাস দত্ত মহাশয়ের ১৮-২-১৯১০ তারিখের পত্রের সারসংকলন। খাড়িগ্রামের ঐমুক সাহেবের মূর্তি জ. প-ব-সং, মেট সাং ৩১। বগুড়া গ্রামে পুজিত রায়মল্ল দক্ষিণরায়ের মূর্তি জ. আ-বা-প, বগুড়া, ১৫ই চৈত্র, ১৩৩৪, পৃ ৮। ২. ক-রা, পৃ ৩; যতাবরে, 'বগুড়াকোমুনি'—বো-বি-জ-না, পৃ ২১ (ই-বা-সং, পৃ ১১)। ৩. বো-বি-জ-না, পৃ ১০ ই। ৪. পু-প-২, পৃ ১৩৩। ৫. ক-রা, পৃ ১।



নাম ধর্মকেতু<sup>১</sup>। দক্ষিণরায়ের ছিল পঞ্চপাত্র<sup>২</sup>। তন্মধ্যে একজনের নাম বাণেশ্বর বা বালেশ্বর<sup>৩</sup>। যুদ্ধের সময় ইনি রায়ের হাতে অস্ত্র 'সামশের' বোগাইয়া দিয়াছিলেন<sup>৪</sup>। কহদেব রায়কে বোদ্ধবশ পরাইয়াছেন প্রত্যক্ষদর্শীর মতো,<sup>৫</sup>—

‘শরীরে কাবাই দিলেন পায়ে দিলেন মোজা, আটিয়ে বাঁধিলেন পটী দক্ষিণের রাজা’<sup>৬</sup>।

তবে ‘খান দাউড়া’<sup>৭</sup> বাঘ, বড়খাঁ গাজি<sup>৮</sup> ও দক্ষিণরায়<sup>৯</sup> উভয়েরই<sup>১০</sup>। দক্ষিণরায়ের ঘোড়ার নাম, কৃষ্ণরায়ের মতে, ‘হীরারাম’<sup>১১</sup>; হরিদেবের মতে, রায়ের ‘চড়নঘোড়া’ সোনারূপা<sup>১২</sup> বাঘ। কালুরায় তাঁহার ভ্রাতা ও বন্ধু; তিনিও চড়েন ঘোড়ায়<sup>১৩</sup>। তাঁহাকে হিজলিতে<sup>১৪</sup> পাঠাইয়াছিলেন দক্ষিণরায়। খনিয়ার<sup>১৫</sup> ছিল ‘অনান্ত শিব’ এবং ‘দক্ষিণ-রায়ের ঘর’<sup>১৬</sup>। খাড়িতেও<sup>১৭</sup> ছিল রায়ের বাড়ি,<sup>১৮</sup> সম্ভবতঃ পড়বারী<sup>১৯</sup> প্রাসাদে। খাড়ির উত্তরে খনিয়া<sup>২০</sup>।

কৃষ্ণরায়ের মতে, বড়খাঁ গাজির সহিত দক্ষিণরায়ের যুদ্ধ<sup>২১</sup> হয় এবং দোস্তালি<sup>২২</sup> হওয়ার আঠারো ভাটিতে উভয় বন্ধুরই অধিকার সাব্যস্ত<sup>২৩</sup> হয়। কহদেব বলেন,<sup>২৪</sup> ছোট দেওয়ান বড়বাড়ীর দত্ত, সোলেমানা, বদর, দারনা গাজি, গোরাচাঁদ, তানা-বিবি, বিভিন্ন পীর পরগম্বর, মঘুরার ককিরদল, গাজির অল্পগত দফর-খাঁ, ছুটী-খাঁ, মানিকপীর, পুস্পরত্ন প্রভৃতি প্রত্যেকেই দক্ষিণরায়ের বিরুদ্ধে সমরাজ্যে একত্র হইয়াছিলেন। শাহা সেকেন্দারের পুত্র<sup>২৫</sup> বড়খাঁর রণসজ্জায়<sup>২৬</sup> বাস্তবতার গন্ধ আছে,—

‘সাজিল বড়কা গাজি মজা দিলেন পায় লোহার জিঞ্জির টোপ দিলেন মাথায়।

কামান তরগজ পিটে খর শর পুরি করিল মেল্যার সাজ হাতেবা কুঠরি।

বাঁধিল বড়খা গাজি নানা হাতিয়ার তুর্ককি ঘোড়ার পিটে হইল সযার’।

কহদেব ‘দক্ষিণের রাজার’ নিকটে বাগ-সেনার বড়াইয়ের যে বাস্তব বিবরণ<sup>২৭</sup> দিয়াছেন, তাহাতেও দক্ষিণরায় যে ঐতিহাসিক রায়মল্ল তাহা বিশ্বাস করার প্রবণতা জাগে। কিন্তু ইতিহাসের শেষ-রক্ষা হয় নাই। যুদ্ধ-বর্ণনায়<sup>২৮</sup> পুরাণ আদির ইতিহাসকে কোণঠাসা করিয়াছে। অবশেষে, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের অমুরোপে, নারদ অবতীর্ণ হইয়া রায়-গাজির ‘বন্ধুতা’ করাইতেই,<sup>২৯</sup> ঐতিহাসিক পরিস্থিতি অটলতর হইয়া উঠিয়াছে। কেবলমাত্র রায়-গাজির যুদ্ধ-প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়া কৃষ্ণরায় ইতিহাস বানিতে ঢাছিলেও, কহদেব নিছক উপকথা

১ ক-রা, পৃ ৪৮। ২ ই, পৃ ১৫; ক-রা, পৃ ১৩৬ ই.; পু-প ২, পৃ ১১৩। ৩ পু-প ২, পৃ ১২১।

৪ ক-রা, পৃ ১৩৪। ৫ ক-রা, পৃ ৪১। পু-প ২, পৃ ১১৮; ক-রা, পৃ ১২৭। ৬ ক-রা, পৃ ১৮।

৭ পৃ ২৮২। ৮ পৃ ৬৮। ক-রা, পৃ ২৮। ৯ পৃ ২৯৮। ই, পৃ ৮৮। ১০ ই, পৃ ১৩৮।

১১ ই, পৃ ৩০। ১২ ক-রা, পৃ ১৪৩। ১৩ ক-রা, পৃ ৩৩। ১৪ ই, পৃ ১৭।

১৫ ক-রা, পৃ ১৩৪-১৩৫। ১৬ দো-বি-জ-না, পৃ ৩০। ১৭ ক-রা, পৃ ১২৩-১৩৩।

১৮ ই, পৃ ১৩৬-৩৭। ১৯ ই, পৃ ১৩৮-৩৯।

বানাইয়াছেন। কারণ, তাঁহার উল্লিখিত<sup>১</sup> সকল পীঠ গাজি এক সময়ের নহেন; এবং ইহা স্বাভাবিক যে, বিভিন্ন শতাব্দীর বিভিন্ন স্থানের সকল পীঠ গাজির সহিত এক। মাহুঘ দক্ষিণরায় লক্ষিতে পারেন না। পক্ষান্তরে, হরিদেব<sup>২</sup> ইতিহাসের দ্বার ঘেঁষিয়াও বান নাই। দেবসমাজে কথা উঠিলে, শিব, পুর কেত্রপালকে পরামর্শ দিলেন, দক্ষিণ অরণ্যের পীঠকে যুদ্ধে হঠাইয়া অষ্টাদশ ভাটি তাঁহার দখল করা উচিত।

২. ব্যাভ্রসম্পৃক্ত দক্ষিণরায় : এই ধারায় তিনটি উপধারা : ক. অবিমিশ্র বাঘ  
খ. মিশ্র বাঘ গ. বাহন, বসন ও বাহিনীরূপে বাঘ।

ক. নিয়বন্ধের অরণ্যভূমির বাঘ, সেবা বাঘের রাজা; রূপে গুণে ও বিক্রমে সারা বিশ্বের বিশ্বর। সুতরাং তরুর সৌন্দর্যের অধিকারী বাঘের দেবত্ব উন্নীত হইতে বিলম্ব হয় নাই। উত্তর ও পূর্ব বঙ্গে ও লোকিক ব্রত পূজার 'সোনাই' ও 'বাঘাই' স্থান লাভ করিয়াছেন। বাঘ কুল-কহু (totem) ও কুল-পদবী,<sup>৩</sup> এই নদ্রির বাঙ্গালার ও বহির্বঙ্গে প্রচুর মিলিবে। দৈহিক বিপাকভার গৌরবে ভারতে একদা হস্তীও দেবত্ব<sup>৪</sup> প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সহজাত শারীর-বৈশিষ্ট্যের অস্ত ভাঙ্গুকও পুৰাণেতিহাসে<sup>৫</sup> দেবত্ব হইতে দেববাহনে স্বীকৃত হইয়াছে। ভারতে মানবেত্তার প্রাণিপূজার পরম্পরায় প্রায় কোনওটিই অর্বাচীন কালের নহে। এদেশে বহিরাগত কোনও 'অনার্য'-সংস্কৃতির অল্পপ্রবেশ ও সংঘাতে প্রাণী বৃক্ষ বা প্রস্তরাদি পূজার প্রবর্তন হইয়াছে—এই ধারণা কবিবারও কোনও সন্দেহ কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। রূপে গুণে উপকারিতায় একক এবং কোনও অস্ত, বস্ত বা ঘটনা সহজ-ব্যাখ্যার অভীত হইলেই, আদিম মাহুঘের মনে তাহা দেবভাবনার পর্ববসিত হইয়াছে; পৃথিবীর সকল দেশেই এই মনোভাব চূর্ণক্য নহে। এদেশে বিভিন্ন জাতির সহাবস্থানের ফলে, এই বিবর্তন স্বাভাবিকভাবেই ঘটয়াছে, এইরূপ মনে কবিবার সন্দেহ কারণ আছে। ভারতবর্ষের জীব-জন্তু তাহাদের বিশেষ বিশেষ গুণধর্মের জোরে, এইভাবেই সহজ পরিণতির পথে দেবতার পর্ববসিত হইয়াছে। কোনও অর্বাচীনকালে সহসা এই সকল পূজার প্রবর্তন হয় নাই। তথ্য-সংগ্রহের অভাবহেতু ভিন্ন মত অবতারণিত হইলেও, তাহা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। 'পশুসমাজের দেবতা পশুর দেবতার রূপান্তরিত হইয়াছেন',—এইরূপ গবেষণা অর্থহীন।

ভারতের অস্ত প্রদেশের মতো, বাঙ্গালাদেশেও লোক নিছক বাঘেরই পূজা করিয়া থাকে। এই লোকেরা কেবল সাঁওতাল কোল ভোগদি আর্থেত্তর সমাজের নহে; আদিম

১ ক-র, পৃ ১৩৪-৩৫। ২ পৃ ২৩৪।

৩ ড. J-D-L, vol. viii, pp. 141-72, 173-206; সা-প-প ১৩১৯, পৃ ১৬৭-৭০।

৪ কৃ. পৃ ৬৭, পা-টী ৩। ৫ ড. Ganā, p. 19 ই. ৬ কৃ. পৃ ১১২, পা-টী ৫।

ও লৌকিক, এবং বৈদিক-ভাস্করিক-পৌরাণিক ধারাপুষ্ট সংস্কৃতির বাহক তাহার পল্লীবাসী বাসালী। হরিদেবের মতে,<sup>১</sup> চিত্রবতী গোপীর তপস্তায় স্বয়ং কপিল মর্তে আসিয়াছিলেন। কপিল এক ত্রাঙ্কণকে তাহার দশভূজা মূর্তি<sup>২</sup> দেখাইয়াছিলেন। নারদ ব্যাক্রূপে আসিয়া<sup>৩</sup> কপিলাকে স্বর্গে লইয়া গান। ‘বাঘাইর বয়েতেও’ এই কাহিনীর ইঙ্গিত<sup>৪</sup> আছে। মনে হয়, গাভী মূলতঃ গোপসমাজের কুলদেবী<sup>৫</sup>; এবং গো-রক্ষার অস্ত্র কুবকেরা<sup>৬</sup> সাধারণভাবেই গোব-সংক্রান্তিতে ধান চাউলের উপচার দিয়া ব্যাক্রপূজা<sup>৭</sup> করিয়া থাকে। এই ‘বাঘাই’ যে সে বাঘ নহে, ‘রায় গোলাগ্রি দক্ষিণা’<sup>৮</sup>; ইনি স্ব বলে ‘ভাষার সংসার’ দখল<sup>৯</sup> করিতে পারেন এবং ‘মনিয় ধরিয়া সেই আহার করয়’। ইহার রূপান্তরে, ধর্মঠাকুরও হইয়াছেন ‘বাঘরায়’<sup>১০</sup>। পক্ষান্তরে, রামাই গোষামী ‘বাঘনা’-পাড়ার ‘বাঘকে’ হরিনাম শুনাইয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন। গোষামীর আত্মও ঠাকুরের পূজার সময় বাঘ-বাঘিনীর নামে ভোগ দিয়া থাকেন<sup>১১</sup>। ওদিকে দেখা যায়, গোসাগ্রি-বাঘের প্রাণৈতিহাসিক প্রতিমা—এখনও ভারতীয় শিশুর খেলার পুতুলে<sup>১২</sup> সমহিমায় বিরাজমান।

খ. কোকামুখ-স্বামী,<sup>১৩</sup> কোকামুখ<sup>১৪</sup> দুর্গা এদেশের স্থপ্রাচীন ও স্থপরিচিত দেবতা। মহাভারতে অজুন কোকামুখ দুর্গার<sup>১৫</sup> স্তব<sup>১৬</sup> করিয়াছেন। পূর্বভারতের কোটিবর্ষ বিষয়ে ‘কোকামুখ তীর্থের’ উল্লেখ<sup>১৭</sup> প্রাচীন পুরাণে ও মহাভারতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধ ‘ব্যাক্র-জাতকে’ বৃক্ষসম্পৃক্ত ব্যাক্র-মানবের ও ব্যাক্র-সিংহবৃক্ষ বৃক্ষদেবতাব্যয়ের কথা<sup>১৮</sup> বিদ্যুত হইয়াছে। উৎকর্ষ বারমন্ড ও নিয়াক ব্যাক্র, এইরূপ চিত্রিত স্তম্ভ মূর্তি বিশ্বভারতীয় কলাভবন ম্যুজিয়মে রক্ষিত<sup>১৯</sup> আছে।

দক্ষিণরায়মঙ্গলকার হরিদেব নরসিংহ-অবতারের বর্ণনায়,<sup>২০</sup> তাহার গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন। রক্তসন্তান ভব ও শবের শাদুল-সাজাত্য<sup>২১</sup> সর্বজনবিদিত। হরিদেব দক্ষিণরায়-কালুগ্রাহকে তাহারে আদর্শেই উপস্থাপিত করিয়াছেন; নারদমুনির রূপে<sup>২২</sup> এবং চতুর্ভুজ বিকুম্ভিতে<sup>২৩</sup> বাঘের রূপান্তর, নাটকীয় মূর্ত্তে, তাহার গ্রন্থে অবতারিত হইয়াছে।

১ পৃ ১৮-১০। ২ পৃ ৪২-৪৩। ৩ পৃ ৪৪-৪৫।

✓ সা-প-প ১০২২, পৃ ১১৮ ‘গোয়ালিরা বলে আছে দলি, গোয়ালনী বলে নাই, বাগানে পড়িয়া মরল নবলক্ষ গাউ’। ...গোয়ালি-গরের একটি কল্যা দূর্গের কামিনী’।

✓ ৩, পৃ ১১৭। ইনি ‘কোকামুখ-কেন্দ্রপাল’ (ধ-পু-বি, পৃ ১৫৪) হইতে পারেন।

৬ কা-গা-চ-ব (ই-বা-সা, পৃ ২৮)।

৭ অনুরাগ পণ্ডের সদগোপ লজ্জবলে অশোচ পালন করিতে চেষ্টা ভাগ্যক মারা গেল (স. কৃ. পৃ ১১২, পা-টী ৫)। বাস মরিলে, অশোচদির কোনও কৃত্য নিকৃষ্টের ‘বাগলী’ মররাজবলে প্রচলিত ছিল বা আছে কি না, অসম্ভবানবোধ্য। ✓ প-ব-স, পৃ ১৭৪, ৩২৪-২৬। ✓ স. F-T I, 1956, pl. no. ৫৫।

১০ কোকামুখ স্বামী = ব্যাক্রমুখ বিষ্ণু বা শিব (স. কৃ-রা, কৃ. পৃ ৫-৬)।

১১ Epi Indi, vol. xx, 1919-20 p. 140। কোকামুখ দুর্গার কথা, শীতলার রূপচিত্রা এবং ‘সিদ্ধান্ত’-প্রসঙ্গে পরে উল্লেখ্য। ✓ ১২ J-F-I, vol. II, no. I, pp. 13, 1৫-14।

১৩ No. G. 723-53 ১৪ পৃ ১০। ১৫ কৃ. পৃ ৪৭, পা-টী ৪। ১৬ পৃ ৪২। ১৭ পৃ ৩০২।

আশ্চর্যের বিষয়, মানব-সভ্যতার উন্মেষকালেও চতুর্ভূজ ব্যাভ্রদেবতা<sup>১</sup> পূজা পাইয়াছিল। মহেন্দ্রো-দরোর এবং চাংহ-দরোর মূর্তির ও বৌদ্ধ 'ব্যাভ্র-ভাতকের' কাহিনী-অবলম্বনে সম্প্রতি তুলনামূলক যে মূল্যবান আলোচনা<sup>২</sup> প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার স্বয়ং ধরিয়া বাঙালার বুনো ও কাঠরিয়া-পূজিত অরণ্যধিপতি ও ব্যাভ্রগম্ভূত দক্ষিণরায়-কালুরায়ের প্রচলিত লৌকিক কাহিনীর বিষয়কর সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়।

গ. তত্ত্বশাস্ত্রে ব্যাভ্রবাহনা দেবীর সন্ধান পাওয়া যায়। আভিচারিকা দেবীর বাহন বহুস্থলেই ব্যাভ্র<sup>৩</sup> সিংহ প্রভৃতি। ভারতের বাহিরে হিট্টাইট সভ্যতার নিধর্মনরূপে আনা-তোলিয়াতে পক্ষযুক্ত সিংহাকৃতি, মুকুটিমণ্ডবাত্র, নাগপুঞ্জ কুটি-দেবতার মূর্তি<sup>৪</sup> আবিষ্কৃত হইয়াছে। অজ্ঞাতনামা রচয়িতার একবারি মনসানকলের পুঁথিতে<sup>৫</sup> দেবী চণ্ডিকাকে 'বাগবাহিনী' বলা হইয়াছে। 'শিবপুরাণে'<sup>৬</sup> দেবী কালীর বাহন, বাঘ<sup>৭</sup> 'সোমনন্দী'। ধর্মপুরাণে ধর্মঠাকুরের নিকট বলিস্বরূপ অজার বোধিধারের 'বাঘসেন'<sup>৮</sup>কে বসানো হইয়াছে। ধর্মঠাকুরের বহুকাতীরস্ব মন্দিরের দ্বারী 'দীপক বাঘের'<sup>৯</sup> কাহিনী রামাই পণ্ডিতের ভনিতার সম্প্রতি পাওয়া গিয়াছে। দারকেশ্বর ও মুণ্ডেশ্বরী বা 'মুড়াই'নদীর উপত্যকা-অঞ্চলে বাগদী পণ্ডিত-পূজিত ক্ষুদ্রিয়ার ধর্মঠাকুরের বেদীতে, ব্যাভ্রবাহনা<sup>১০</sup> দেবী 'অঘিকা চণ্ডী' অতাপি নিত্য পূজিতা হইতেছেন। দক্ষিণরায়ের কোন কোনও গ্রামের বনেদী গৃহস্থের গৃহদেবতা ঝাঁকুড়ারায় ও ক্ষুদ্রিয়ার ধর্মঠাকুরের বাহন, বাঘ<sup>১১</sup>; দেবতা 'পঞ্চানলের'<sup>১২</sup> বাহন 'বাঘেশ্বর'<sup>১৩</sup>; 'প্রকুর আপন বাটিতে'<sup>১৪</sup> বাঘও স্বয়ং স্বতন্ত্রভাবে ভক্তজনের পূজা আদায় করিতেছেন। কুস্ত্রদেব তাহার রায়মঞ্চলে বলিয়াছেন, বাঘের নামমালা প্রবণ বা পাঠ করিলে ব্যাভ্রভর<sup>১৫</sup> থাকে না। কুস্ত্রায়ের নূতন পুঁথিতেও অল্পরূপ উক্তি দেখিতে পাই<sup>১৬</sup>। ইহাতে বেশ বোঝা যায়, স্বয়ং বাঘই দেবতার পর্ধবসিত হইয়াছে। পশ্চিমবঙ্গে 'বাঘরায়ের থান'-এরও অগ্রাচুর্ষ নাই।

বাঘবাহনা দেবী চণ্ডী ভগবতীর সন্ধান ধর্মমঞ্চলে পাওয়া যায়। দেবসভায় দেবীর এই বাঘ দেখিরা নর্তক ত্রিধরের তালভঙ্গ হওয়াতে শ্রামার শাপে ত্রিধর, জালস্নাতে ছুই থল কামরল

১ I-P-A, 1959, pl. no. xvii। হ. ভূ. পৃ ১০২, পাতা ১২।

২ প্র-সা-ত, ১৪, ২৩-২৭। ৩ হ. T. Hid. p. 203। ৪ পু-প ১, পৃ ৩৫।

৫ বার-সং ২১-২৩। ৬ ধ-পু-বি, পৃ ১৭৩। ৭ সা-প্র ৩, পৃ ১৫১ ই।

৮ শ্রীমান্ন রায়রতন রায়ের লিখিত ৪-১১-১৯৫০ তারিখের পত্র হইতে।

৯ বর্ধমান-ছোটবৈদান গ্রামের পাল-তিলিমের পুরোহিত প্রতাপকর্ষী শ্রীযুক্ত ভোলানাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের ৭-৯-১৯৫০ তারিখের বিবৃতি।

১০ বাঘা+শিব+ধর্ম। পাথরের চোড়াল এই 'পেঁচো' ঠাকুরের প্রতীক। ভক্তবাহন পঞ্চানলের পাত্র 'চোড়ালের' (পু-প ২, পৃ ১৪৫ ই.) সম্পর্কে আলোচনা (ভূ. প্র. ১৩৫৭, পৃ ২২২) গ্রন্থাক্তরে হ্র।

১১ স্বকৃতক পত্রিগুট। ১২ বা-সা-ই ১৭, ২৪, পৃ ৭০২ 'প্রকুর আপন বাটি বইনান-কামারহাটি'।

১৩ সা-প্র ৪, পৃ ১২৫। ১৪ পু-প ২, পৃ ১১৩।

বাবরুণে<sup>১</sup> জন্মিয়াছিল। তারাদীঘীতে জয়লাভের পূর্বে তাহাকে বাস করিতে হয় চম্পা-নদীর তটে, 'রূপী'-বাঘের গর্ভে। দেবী শীতলা, 'দক্ষিণেশ্বর' ও দ্বিদি ঠাকুরের<sup>২</sup> এবং গাজী ফকিরের বাঘে চড়ার কাহিনী প্রচলিত আছে। বর্গীর হাকিমার সময়ে সুপুত্রের আনন্দটান গোলাইয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন, 'নগরের' নবাবের গুরু খুষ্টিমুরীর বিক্রা সাহেব—বাঘের গিঠে চড়িয়া<sup>৩</sup>।

বাহন হইতে বাঘের বাহিনী ও বসনে রূপান্তর লক্ষ্য করা যায়। বাঘের চর্ম পরিধান করার শিবের নাম 'বাঘাঘর'<sup>৪</sup>। সিদ্ধুর পর্বতের শবরকুমারী মনসা ব্যাঘ্র<sup>৫</sup>-চর্মপরিহিতা। গণেশকে শিব পরিতে উপহার দিয়াছিলেন ব্যাঘ্র<sup>৬</sup>-চর্ম। শীতলাও পরেন<sup>৭</sup> বাঘছাল।

দক্ষিণ ও কালুরায়ের বাঘবাহিনী সুপ্রসিদ্ধ। তাহা ছাড়া, দক্ষিণরায়ের 'চড়ন-ঘোড়া' বাঘের নাম 'সোনা-রূপা'<sup>৮</sup>। কুমারামের কথায়, দক্ষিণরায় ও বড়খী গাজি উভয়েরই বাঘসৈন্ত ছিল। কুমারামের মতে, বাঘের মতো বস্ত্র সূতাপোকা<sup>৯</sup>, ভিমরুল<sup>১০</sup> ও কুম্ভীরও<sup>১১</sup> দক্ষিণরায়ের অন্ততম সেনাবাহিনী। হরিদেবের মতে, দক্ষিণরায় ও কালুরায় মধুপোকার বন্ধক<sup>১২</sup> এবং ভিমরুল<sup>১৩</sup> তাহাদের সেনাবাহিনীতে যোগ দিয়াছে। কুমারাম বলেন, গাজিরে ছিল ফকির-সেনা<sup>১৪</sup> এবং বাগসেনা কেবলমাত্র দক্ষিণরায়ের; গাজির নহে। তবে গাজির ফকির-কোজ চলেন 'বাগের গর্জন'<sup>১৫</sup> করিতে করিতে। বাহাই ইউক, কুমারামের বাঘ জীবন্ত 'বাগদী'-সমাজ<sup>১৬</sup>; অন্তরের বাগ<sup>১৭</sup>

১ ধনবজলের 'জালকা' পানী টা। ২ পৃ ৩৬৬।

৩ বীরভূম-সুপুর গ্রামের ঐক্য নির্মলচন্দ্র মজুমদার এম-এ, বি-এল মহাপাত্রের বিদ্যুৎ কলমের গুরুত্বাভিনী অবলম্বনে। ৪ উহা অগ্নি-প্রসিক্ত ব্যাঘ্রচর্মের রূপক। ৫ বাস-ই ১ম, পৃ. ৩৯৭, পৃ ১৮৭।

৬ 'ব্যাঘ্রচর্ম লসে শিব' (বরা-পু)। ৭ সা-প-প ১৩৭, পৃ ৩৩। ৮ পৃ ২৮২।

৯ সা-প্র ৭, পৃ ১৩৩। ১০ ঐ, ঐ 'ভ্রমর'। ১১ পৃ ৬৩। ১২ পৃ ৪৬।

১৩ সা-প্র ৭, পৃ ১৩৪ ই। ১৪ সা-প্র ৭, পৃ ১৩৪।

১৫ কেহ কেহ বলেন, প্রাচীন লোকসাহিত্যে বর্ণিত 'বাগ' সৈন্ত যে কুমারামের প্রসিদ্ধ বাগল বাগ নহে, তাহা প্রাচীন ছড়ার প্রচলিত 'আগডোম বাগডোম ঘোড়াডোম সাজে' ইত্যাদি 'আগ চটতে জান' বাগ। প্রাচীনকালে আমাদের দেশে ডোমের সৈন্তের কাজ করিত। আগডোম অর্থে *Sappers*, বাগডোম অর্থে *Infantry* এবং ঘোড়াডোম অর্থে *Cavalry* বুঝাইত। কালক্রমে উক্ত বাগ-সৈন্তই যে রামায়ণের বাহন-সৈন্তের স্থায় বাগল বাগ-সৈন্তে পরিণত হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। (আমাকে লিখিত ঐক্য কালিদাস দত্ত মহাপাত্রের ১৯-৩-১৯৬০ তারিখের পত্র হইতে)। এই মন্তব্যের সঙ্গিত, দক্ষিণ-রাজ্যে প্রচলিত একটি ছড়া যোগ করিলে, বাগদীদের বাগ-সংযোগ স্পষ্ট হয়,—'জাত বাগদী 'হেঁড়েল' (= নেকড়ে বাগ মরুল)। জাত, পোষি মানে না আশ্রয় রাত'।

১৬ কুমারামের পুঁলির দশাবধ পাঠ সম্পূর্ণ উদ্ধার হইলে, বাগদের আরও চিত্তাকর্ষক বর্ণনা পাওয়া যাইত। হরিদেবের বাঘ ব্রহ্ম-বসন্তের মতো পুরাণতন্ত্র-যেঁবা, কৈলাস নামের বা ডাকিনী যোগিনীর অমুকর, এবং তাহার বাঘ-সেনার সেনাপতি কালুরায়। আলোচনা ড. কৃ. পৃ ৬৭, পা-টী ৩, ই।। কৃ. 'পক', 'মট', 'মন্ত', 'বামল', 'বাহার' বা 'চৌরাসী' বাঘ; 'চৌরটি' বিড়াল; 'চৌরটি' বসন্ত ই।

অল্প-বিস্তৃত সেইরূপ। মানিকপীরের পিতা বরদ মুরশিদের,<sup>১</sup> এবং কালুগাজির বাঘবাহিনী<sup>২</sup> ছিল। কবি কর্ণের রচিত সত্যপীরের 'যোগ পালার' অন্ততঃ চারিটি পালার ব্যাক্রকৌশলের প্রসঙ্গ<sup>৩</sup> আছে। সত্যপীর-জয়-পালার, পদ্মলোচন-পালার, শবর শুভিমা-পালার এবং হরি-অর্জুন-পালার, বিরাট বাঘসেনার কীর্তিকলাপ খুঁজিলেই মিলিবে। কপিলামন্ডলের বাঘ<sup>৪</sup> মনসামন্ডলেও<sup>৫</sup> আছে। বিপ্রদাস<sup>৬</sup> ও কেমানন্দ্রের মনসামন্ডলেও,<sup>৭</sup> কপিলামন্ডল ও রায়-মন্ডলের অনুরূপ কাহিনী প্রথিত হইয়াছে। বর্ষপুরাণে<sup>৮</sup> ও হরমন্ডলে<sup>৯</sup> শিব খানচাষ করিয়াছেন বাঘে ও বলদে হাল জুড়িয়া<sup>১০</sup>।

৩. মুণ্ডরূপ : মুণ্ড-প্রতিমার দক্ষিণরায়<sup>১১</sup> পূজিত হন। বৃক্ষতলে বা বৃক্ষশাখায়<sup>১২</sup> এই মুণ্ড স্থাপনা করা হয়। শৌৰ-সংক্রান্তির<sup>১৩</sup> দিনে ও রাত্রে বিশেষ পূজা<sup>১৪</sup> হয়। হিন্দুরা ঘের ভাগবলি; মুসলমানেরা হালাল করে ইাস মুরগী। ১লা মাঘ<sup>১৫</sup> পূজার দিন কোথাও কোথাও দক্ষিণরায়ের মুণ্ড-প্রতিমা বিক্রয় হয়। দীর্ঘ চক্ষু দীর্ঘ কর্ণ দীর্ঘ দন্তশ্রেণী, চক্ষুতে ভীষণ ভাব<sup>১৬</sup>। মস্তকে কঙ্কর<sup>১৭</sup> আকারে স্ফুট এক মুকুট<sup>১৮</sup>। পূজান্তে এই মূর্তি বিসর্জন না-দিয়া নির্দিষ্ট বৃক্ষতলে রাখিয়া আসা<sup>১৯</sup> হয়। ব্যোমকেশ মূর্তকী মহাশয়<sup>২০</sup> প্রবাদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন,—শনির দৃষ্টিতে উড়িয়া যাওয়া গণেশমুণ্ড বিয়বিনাশন দক্ষিণ-রায়ের মুণ্ডরূপে নিরবধি উদ্ধৃত হয়। আরবাও দেখিতেছি, হাওড়া<sup>২১</sup> অঞ্চলেও গণেশমূর্ত্যে<sup>২২</sup> দক্ষিণরায়ের<sup>২৩</sup> এই মুণ্ডমূর্তির<sup>২৪</sup> পূজা<sup>২৫</sup> আরম্ভ হইয়াছে। কালুয়ায়ও<sup>২৬</sup> এইরূপ মুণ্ড-মূর্তিতে<sup>২৭</sup> পূজিত হন। ইহার উত্তরে কেন্দ্রপাল<sup>২৮</sup> দেবতা। ইহার শিবানুচর ভৈরব<sup>২৯</sup> এবং মূর্তকী মহাশয়ের মতে, অপৌরানিক<sup>৩০</sup> বনদেবতা<sup>৩১</sup>।

১. পূ-প ২, পৃ ৩০৯-১১। চারিজন বাগ হুধ-বিবিক হরণ করিয়াছিল, দুমন্ত অবস্থায়, খাটের পায়া ধরিয়া।

২. ই-না-সা, পৃ ১০০। ৩. পূ-প ১, পৃ পৃ ১৮-১৯। ৪. জ. বি-ভা-পূ' সং ৩৪ ই।

৫. ম-ম, পৃ ৩২৭-৪১২। ৬. পৃ ২১-২২। ৭. ধ-পু বি, পৃ ২০০। ৮. পূ-প ২, পৃ ৩২৫।

৯. বিদ্যম আলোচনা জ. ঐ, পৃ ২৭-৩১।

১০. জ. সা-প-প ১৩০৩, পৃ ২৩৮-২৯।

১১. জ. ঐ, ঐ। ইহা কবির বৃক্ষশ্রীতির সহিত সামঞ্জস্যযুক্ত।

১২. জ. ঐ, পৃ ২২৯। সম্ভবতঃ অন্নভোগ প্রদানে। ইহা কৃষিসম্পদের নিরূপণ। দক্ষিণ ভারতে, কল্পদেবতার নিকট অন্নভোগ-উৎসবের একটি মূল্যবান চিত্র জ. *The Illustrated Weekly of India, Sunday, Nov. 1, 1939, p. 33.*

১৩. জ. ঐ, ঐ, ঐ। উপরবিস্তারিত ও নিরাপত্তাবিধায়ক। তু. অপদেবতা 'কুটন দেবর' বা 'কুটিকটন'—জ. ১৩৫৮, পৃ ২২৭, ৪৩০।

১৪. তু. কবির মুকুট। ইহা হুগাঁওপ্রতিমার চালচিত্রের অনুরূপ। বাঁকুড়ার নির্মিত আদিবাসীদের জোড়া-দেবতার চালচিত্রের (জ. পৃ ৩৬৭) সহিত ইহার সাম্য আছে। রাধাকৃষ্ণের জোড়া-মূর্তিতে দেবতার বিস্তৃত ওষ্ঠের আদিম লক্ষণাক্রান্ত (জ. *I-F-A, pl. no. xi*)। ১৫. পরবর্তী নদীর প্রবাহপথ ধরিয়া।

১৬. পৃ ৩৯। হুড়মুড়া কেন্দ্রপালরূপে। ১৭. 'কুড়ীয়ারোহী', সা প-প ১৩০৩, পৃ ২৩১। ঐ, পৃ ২৩১-৩২।

ককরাবের মতে, এই মূণ্ড, পাকীর সহিত যুদ্ধে নিহত<sup>১</sup> বীরবল দক্ষিণাঘরের মূণ্ড। ইহা 'মায়ামূণ্ড'<sup>২</sup> এবং 'বারা'<sup>৩</sup>—এই নামে পরিচিত। মানিকমত বলেন,<sup>৪</sup> এই মূণ্ড ধর্মঠাকুরের।

যোমকেশ মন্তকী বহাশর এই মূণ্ড-সম্পর্কে আদিগনার উদয়তীরস্থ উপত্যকা অঞ্চল হইতে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে<sup>৫</sup> যে প্রবাদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সরস্বতী-উপত্যকার বাসিন্দা হরিদেব ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে সেই পরম্পরার কথাই লিখিয়া গিয়াছেন। হরিদেবের মতেও,<sup>৬</sup> এই মূণ্ড, গণেশের মূল মূণ্ড। তিনি বলেন, গণেশের মূণ্ড শনির দৃষ্টিতে উড়িয়া গিয়া, 'দক্ষিণে পড়িয়া' বেবতা হইয়াছে।—এই সকল সাক্য-প্রমাণে এই মূণ্ড-প্রতীকের স্বরূপ-সন্ধান ও তাৎপর্য-ব্যাখ্যা আবশ্যক।

মন্তক সম্পর্কে দেবভাবনা ও তৎসম্পৃক্ত কৃত্যাবলী, হেস্টিংস সাহেবের মহাকাব্য গ্রন্থে<sup>৭</sup> সবিস্তর আলোচিত হইয়াছে। পৃথিবীর সকল দেশেই মূণ্ডপূজার বিধি, বিভিন্ন বিধান, বিভিন্ন উপলক্ষ্য<sup>৮</sup>। কোথাও শত্রুজয়ের কামনা, কোথাও শত্রুবিজয়ের সঙ্গোব জয়োজ্ঞাসে,<sup>৯</sup> কোথাও উৎপাত প্রতিরোধের প্রত্যাশা, কোথাও বা ধর্মচিন্তার বিবর্তনের ফলস্বরূপে মূক্টিতমূণ্ড, বহুমূণ্ড, নব-পদ্মমূণ্ড (বা, sphinx) দেবতারূপে এই মূণ্ডপূজার বিধি প্রচলিত হইয়াছিল। কিন্তু একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, ভারতবর্ষের বিধানের অতুলনীয় বৈশিষ্ট্য; এবং সেই বৈশিষ্ট্য, রূপ হইতে ভাবে এবং ভাব হইতে রূপে<sup>১০</sup> আনাগোনা<sup>১১</sup>।

প্রাগৈতিহাসিক আদিম যুগের চ্যাং<sup>১২</sup> (block) বা মণ্ডের পূজা ও নববলি, ঐশ্বন্যবর ভাবারোপে 'শিরোব্রত'<sup>১৩</sup> ও 'হাকণ্ড সেবনে'<sup>১৪</sup> পরিণতি লাভ করিয়াছে। আদিম 'কত্র'-দেব, পরবর্তী 'শিব'-স্বরূপে শাক্ত ও সৌম্য<sup>১৫</sup>-রূপে 'দিক্খিমুক্তিদাতা' হইয়াছেন

১ 'বদধী হানিল খাড়া গলার ঐহার' (ক-ক, পৃ ১৭)।

২ 'মায়ামূণ্ড কিতে পাড়ে এমন প্রকার' (ঐ, ঐ)। তু. জিরামচন্দ্রের, স্বঘাণ ও লাউসেন প্রভৃতির 'মায়ামূণ্ড'।

৩ 'কাটামুণ্ড বারাপূজা সেই হইতে করে' (ঐ, ঐ)।

৪ চ-বো, পৃ ৭২৩। মানিকমতের এই উক্তি অসত্য। বিভিন্ন ধর্মীকর ও ঐতানের কামিনী, মূণ্ডরূপে অঙ্গাঙ্গী পূজিত হইতেছেন, অসামবর্ণের সন্নিহিত অঞ্চলে। জিমান রামরতন রায়ের লিখিত ৪-১১-১৯৫২ তারিখের পত্র হইতে)। ককরাবের মতে, ধর্মপূরণে রাজা হরিদেবের পুত্রবলিহানে ধর্মপূজার দ্বারা দেখাটিকা, দক্ষিণাঘর, রত্নাঘর পুত্রবলিহান চাহিতেছেন। ইহা মূণ্ডপ্রদানী বা নববলিহির ককরাবের ধর্মঠাকুরের সহিত, মূণ্ডকণী দক্ষিণাঘরের সাতাত্য প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস।

৫ জ. সা-প-প ১৩০৩, পৃ ২২২-৩০। ৬ পৃ ৩২। ৭ E-R-E, 1985, vol. 6, pp. 532-40।

৮ যেমন, দক্ষিণ রাঢ়, কালীপূজার পরের দিন 'মুড়ি-কাড়াকাড়ি' বিধান। কল হর, মূল ইহা 'কালিকাপাতা' অথবা নরমূণ্ড-মৃত্যু বা মড়াধেলা। (তু. প-ব-স, পৃ ৫০)-রূপে অঙ্গীকৃত হইত। খেলার জিহ্বা টুকি-লাভ, ইহারই রূপান্তর (E-R-E, 1955, vol. 6, p. 334)।

৯ প্রসঙ্গতঃ, অরাজক ৭ জরাজক ৭ গণেশ (জ. পৃ ৩৪২)। বট ৭ বট ৭ বটীঘরী (জ. চি-প-স ২, পৃ ৫৪২-৫৩) ই. আলোচ্য। ১০ পরে আলোচনা সঠিক। ১১ জ. সা-প্র-৩, গ্রন্থ, পৃ ৪-৫। তাত্ত্বিক যোগীর মূলকপাকার 'পঞ্চমুণ্ডীর' আসনে উপবেশন, এই ব্রতোৎসবের মূলক প্রতীক-সাধন বলিয়া মনে করি।

১২ জ. জু. পৃ ১৭, পা-টা ২। ১৩ আলোচনা জ. সাহি ১, ২, পৃ ২।

জনমানসে। আতঙ্কের দেবতা, শ্রীতি ও ভক্তির দেবতার ক্রমগরিপত্তি লাভ করিয়াছেন। 'অহর' হইয়াছেন 'দেব'। কথিত-অহর' বরণ হইলেন বিষ্ণু-দেবের কৃপাবতার'।

আলোচ্য পর্বায়ে, কহ রহিলেন আতঙ্কের দেবতাদিগের অন্ততম। কিন্তু তাঁহারও একটি দিক ছিল, ভক্তির। কহ হিলেন ভৈবজ্যের অধিপতি, দেহবোণের ও পাপবোণের অপহর্তা। পর্জন্তগণের পিতা কহ ভীতিগ্রহ না হইয়া ভক্তি আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। কহের 'দক্ষিণ-মুখের' ও 'দক্ষিণ' হস্তের উপর ভক্তির আলো বিকীরিত হইল। এইরূপ ভক্তিনয় চিত্তকুমিতে 'দক্ষিণাচারে' তাত্ত্বিক উপাসনার ধারাটিও সহজেই আনিয়া শিব-স্বরূপের কল্যাণ-প্রবাহে মিশিয়া গেল।

বেদে মরুকাণ কহের 'গণ' নামে প্রসিদ্ধ। এটি 'গণ' ধাতার ইকিতে পরিচালিত, তিনি 'গণপতি'। সুতরাং বৈদিক-ভাবনায়, গণপতি—কহ স্বয়ং। কহ সহস্রঈর্ষ, ত্রিবক্তৃ বা পঞ্চানন। কহ-দেবান সকলের 'মুখ'-স্বরূপ। কহের 'দক্ষিণ-মুখের' দ্বারা রক্ষণের বা পালনের কামনা জানানো হইয়াছে উপনিষদে।<sup>১</sup> দক্ষিণ-কহের 'মুখ', পরবর্তী-কালের কহপুত্র গণপতির 'মুখ'। হরিদেবের কল্পিত গণপতিমূর্ত্তির 'দক্ষিণে পড়িয়া দেবতা'।<sup>২</sup> হওয়ার সহিত ইহা পূর্বসামন্তসূক্ত। সুতরাং প্রাগৈতিহাসিক যুগের আদিম মণ্ডপূজা<sup>৩</sup> ও উত্তরবৈদিক ঔপনিষদ যুগের ক্রমবিবর্তিত 'কহ'-ভাবনার সমন্বয়ে, দক্ষিণাধি-

১ সাত্তি ১, ১, পৃ ১-এর আলোচনা অবলম্বনে নির্দিষ্ট।

২ অজাত ইত্যেব কলিত ভীকঃ প্রতিপত্তয়ে, কহ বাক্ত দক্ষিণা মুখ তেন মা পাহি নিতান্ (বেত, ৪, ২১)।

৩ কহতে কহ মৃত্যাকরঃপো বা অগ্নি ভেদজা ললাবা, অপভতী বপসো দৈবাতাতী হু বা বৃষত চক্ষমীবাঃ (শক, ২-৩০-৭৭)। ৪ বিদ্বত আলোচনার উক্ত হ. R-S, pp. ১-৬।

৫ ত-প, পৃ ৪১। ৬ হ. কৃ. পৃ ৩৪, পা-টী ৩।

৭ সহস্রঈর্ষা পুরুষাঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং ৪. (বেত, ৩, ১৪)। ৮ মহাসদালিষ মুর্তি (E-H-I, vol. ii, pl. ii, pl. no. xiv, Piece, p. ১২)।

৯ ভূ. M-D, vol. I, p. ১৪। ইনি বৈদিক দেবতা কহ (R-S, p. ৪৭)।

১০ ভূ. পৃ ২৪, পা-টী ১১। ১১ শির-উপ, ১, ৫। ১২ বেত, ৪, ২১। ১৩ পৃ ৩৩।

১৪ বিভিন্ন দেব বা দেবীর নামে, সংগ্রহ অবস্থিত—হুঁটা ভগ্নাংশ, চামড়ার মনসা, 'পচামড়ী' ঈড়লা (ভূ. পৃ ১১৮, পা-টী ৩), বধ-মানের মণ্ডপবরী (ঐচ্ছিক বৃত্তাঙ্গোপাঙ্গ ব্যক্তিকের সংগৃহীত তথ্য হইতে), কালীঘাটের কালী (পৃ ৭৮), ত্রিপুরার পীঠ-দেবী ত্রিপুরাকালী (রা-মা, প্র. ল, পৃ ১২৬), ত্রিপুরা রাজবংশের চতুর্থ পুত্র কুলদেবতা (ঐ, প্র, পৃ ১৩৩, ১৪০, ১৪১)। এতৎসম্পর্কে বিদ্বত বিবরণের জন্য ঐচ্ছিক বীরেন্দ্রকৃষ্ণ দেববর্মা মহাপণ্ডের নিকট অনুরোধীত। প্রত্নতত্ত্ব। লোকনির্মেণ্ড শিও-বস্ত্রের জন্য তরুণ-কায় ও ত্রিলোচনা কোকাদুখী পুতুল (প্র. নিম পদী-সংগ্রহ) দানোদর-উপত্যকার অতাপি প্রচলিত রহিয়াছে।



পতির মুণ্ডপূজার প্রবর্তন হইয়াছে।—এই সিদ্ধান্ত অস্বাভাবিকই করা যাইতে পারে। বীরমল দক্ষিণবায়ের মুণ্ডের সহিত ইহার যোগ-কল্পনা, নামসাদৃশ্যে ‘কাপ্তালীর’ মাত্র।

৪. কুজপুরুষ বারা-প্রতীকে : কুজবায়ের মতে, ‘একখানি মুণ্ডমাত্র বারা বলে তায়’<sup>১</sup> এবং কাটা-মুণ্ডের পূজার নামই বারাপূজা<sup>২</sup>। অর্থাৎ কাটা-মুণ্ডই বারা, এবং তাহার পূজা। কুজবায়ের এই উক্তি হইতে মনে হয়, ‘বারা’, মুণ্ড-প্রতীকের পারিভাষিক নাম। ‘বারি’ শব্দ ইহার সমগোষ্ঠীর। ‘কারি’<sup>৩</sup> ‘কারা’,<sup>৪</sup> ‘বারি’<sup>৫</sup> ‘বারারই’<sup>৬</sup> প্রকারভেদ। চ্যাং-‘মুড়ী’ ‘মনসার ও পচা-‘মুড়ী’<sup>৭</sup> শীতলার ‘মুড়ী’ বা মুণ্ড ইহারই অন্তরূপ। কালোঘাটেও ‘মুণ্ডপূজা’<sup>৮</sup> করিতে হয়, অজ্ঞ বলি দিয়া। কালোপূজার বলিপ্রদত্ত ভাগের ‘মুড়ী’-কাড়াকাড়ি<sup>৯</sup> দক্ষিণ-বাড়ের সুপ্রসিদ্ধ একটি উৎসববিশেষ। একখানি মনসামুণ্ডে<sup>১০</sup> পাইঘাছি, ‘মাথার খুলিতে’ আগুন জালিয়া মনসার ‘বারি’ আরাধনা করিতে হয়। কুজবায়ের নবাবিকৃত পুঁথিতে,<sup>১১</sup> দক্ষিণবায়ের ‘বারা’-পূজার কিছু বিবরণ মিলিতেছে,—

খুনিঞা নগরে পূজে দক্ষিণবায়ের বারা

হিবেয়ন্তা হার তাহে কুণ্ডের কারা।

এবং এই ‘বার’ যে ‘ঘট’,<sup>১২</sup> তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই<sup>১৩</sup>। কারণ, ঘটে ‘আবাছন’ ও পূজার অন্তে,—

দক্ষিণবায়ের বারা কারা মাথায় করিয়া

কুজবায় কবি গায় দক্ষিণবায় ভাবিয়া<sup>১৪</sup>।

হরিদেব ‘ঘট’-অর্থেই ‘কারা-বারা’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। হেমঘটে বা হেমকারিতে পূজা করিতে হয় চতুর। ‘কুন্তে’<sup>১৫</sup> হয় বিঘহরিব পূজা। হরিদেবের মতে, দক্ষিণবায়ের পূজার তত্ত্ব ‘কারা-বারা’ অনাইয়াছিলেন কামাখ্যাত্যাজ বলিভূ<sup>১৬</sup>। শীতলার, ‘স্বর্নবারি’ (‘সুগলভাও’) পাইয়াছিল হুদরিব দীপের মুকুন্দ<sup>১৭</sup>-মুদাপি, যমুনায় জল পাতিয়া<sup>১৮</sup>। হরিদেব

১ ক-৮, পৃ ১৭। ২ ‘কাটা-মুণ্ড বারাপূজা সেই উইতে করে’ (ঐ, ৬)।

৩ ক-৮, পৃ ১২২। ৪ পৃ ৩৫১-৪৩। ৫ পৃ ১২৭। ৬ পৃ ১২৮-১২৭।

৭ হু. পৃ ১১৮, পা-টী ৩। ৮ পৃ ৭৮।

৯ দক্ষিণ বদমানের লামোচর-উলভাকার কাঠিঠি ও ছোটবৈমান নামে জনগণ ইহা লাড়বরে অনুষ্ঠিত হয়।

১০ পু-পৃ ১, পৃ ৩৪। ১১ পু-পৃ ২, পৃ ১২২, ১২৭, ১২৮ হু.।

১২ চো-ভার প্রচলিত ‘দুহ’ পাই, লল্লভর পাই-বিদ্যুত পাই ‘কুহ’ কুহবে।

১৩ পৃ ১০৭-৮। হু. পৃ ৫২ পা-টী ৮।

১৪ মেদিনীপুরের কোর কোমণ্ড সন্ধ্যায় ‘মুকুন্দ’ নামে কবিতার একটি ‘পাক’ বা গোষ্ঠি (Sept) আছে।

ইহারের প্রাচীনত্ব সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা দ্র. Gen., 1951, Mid, pp. xxxvii। ১৫ পৃ ১৭৭-৭৮।

আরও বলেন, দক্ষিণবায়ের 'ঝাঝা-ঝাঝা' আনিতে 'দক্ষিণ-পাটনের' পদ্মবহে বাণিজ্য-যাত্রা করিতে হয়। 'শীতলার ঝাঝা' পাওয়া যায় দক্ষিণে 'মুহুরি পাটনে'। বাণিজ্যে ঘাইতে হয় ধীবরের সাহায্যে এবং পদ্মবহে ঘাইতে হয় গজার কাহিনী শুনিতে শুনিতে, ঝড় জল লঙ্ঘ্য করিয়া, মধ্যসমুদ্রে যমুনার জলে উজান বাড়িয়া'। মায়া করিয়া ক্ষেত্রপতি দক্ষিণবায় অর্থাৎ 'দিব্য পুষ্প-ঝাঝা-ঝাঝা'-রূপে সাগরজলে ভাসিয়া উঠেন। জলে ভাসে 'রক্তময় ঝাঝা-ঝাঝা'। ফিরিয়া চাহিলেই সেখানে দেখা যায় পদ্ম'।

একখানি বাজালা আগম গ্রন্থে<sup>১</sup> ধর্মসাক্ষকে 'কুন্তপুত্র' বলা হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যে শীতলাকে বলা হয় 'কুন্তপুত্র'।<sup>২</sup> মনসাও অন্ন কুন্তে<sup>৩</sup>। ধর্মপুরাণের মতে, স্মৃতিকার ভাণ্ডে রক্ষিত ধর্ম-বোধ বিবে পতিত হইয়াছিল। দেহভ্যাগের উদ্দেশে সেই খণ্ডিত বিব পান করিয়া আত্মশক্তি অশ্রুধারা হইয়াছিলেন'। তাহাতে ভয় হইয়াছিল ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের। এই 'কুন্ত' বা মৃতভ্যাগের নামান্তর 'ঝাঝা' বা বারিপূর্ণ ঘট। ইহা অগ্নি-উগ্র-ও আরোগ্যপ্রদ শুভ-সোম বারিপারক'। এই উভয় প্রকার বারি স্থাপনের নিমিত্ত 'মৃগলভ্যাগের' কল্পনা। দক্ষিণবায় ও সোনারাজের পরিপূরকত্বের নিমিত্ত 'ঝা-ঝা', এই বাখ্যা খোপলত বলিয়া মনে হয় না'। বহির্ভাষতীয় কোনও প্রভাবে গুরুত্ব না-দিয়া,<sup>৪</sup> ইহার প্রকৃত স্বরূপ-স্বভাবের জ্ঞান আদিম ও বৈদিক-তাত্ত্বিক আর্ধ-সংস্কৃতির আদি-উৎস ও তাহার প্রসারের পরিধি-নিরূপণ অদিকতর বাঞ্ছনীয়। উপরন্তু, ইতিহাসের বর্ণনা তাৎপর্যময়। বৈদিক ও যৌগিক তথ্যের কিঞ্চিৎ আলোচনা না-করিলে এই তাৎপর্যের অর্থ-সংকেত সম্পষ্ট হয় না।

অথর্ববেদের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম কাণ্ডের চতুর্থ ও ষষ্ঠ সূক্তের কয়েকটি স্তোত্র ঘটে সংগৃহীত ('সুস্তো অ-ভূতঃ')<sup>৫</sup> ও বিভিন্নরূপ জলের অধিষ্ঠাত্রী ষাটরূপিণী দেবীগণের স্তোত্র বহিষ্কারে। তাহাতে তাঁহাদিগকে স্রব, সর্বপ্রকার ভেদজ, অগ্নি ও সোমের আধার বলিয়া, তাঁহাদের নিকট কল্যাণ-কামনা করা হইয়াছে। সৃষ্টিতত্ত্ব-বর্ণনায় যজুঃ<sup>৬</sup> বলিরাছেন,—অণু এব সমস্ত্রাকৌ তাস্ম বীজম্ অবাসৃজৎ, অর্থাৎ প্রথম সৃষ্ট হইল জল; তাহাতে ত্রিগুণগর্ভ পরমপুরুষ রাণিলেন সৃষ্টির বীজ। সৃষ্টির প্রাণভূত বেজের আশ্রয় এই

১ পৃ ৩৩২। ভূ. 'রোগপুর-পাটনে'। সা-প-প ১০৫, পৃ ৪০। ২ পৃ ১০০-১০। ৩ পৃ ৬, ৭।

৪ সা-প্র ৫, পৃ ১০১। ৫ সা-প-প ১০৫, পৃ ৭০, পা-১১। ৬ গো-বি, ভূ. পৃ ১-ক ৩।

৭ ঐ, ঐ, ক-৪ : ৪, ২ সা; ভূ. পৃ ১। ৮ ভূ. পৃ ৫২, পা-১১। ৯ পৃ ৩৫৩-১।

১০ ভূ. P-I-A-F, pp. 17-1। ভূগনাসংক আলোচনার জন্ত, উৎসে অবলম্ব্যপ্রয়োজনীয় হইলেও, বিদেশী প্রভাব আনিবারের চেষ্টা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। ১১ ১-১-৬-৪। ১২ যজু-সং, ১, ৮৮

‘অপ্’ বা ‘বারি’। এই অপ্-দেবী ‘বারি’<sup>১</sup> হইতেই লৌকিক চণ্ডী, মনসা, শীতলাদির জন্ম। আশ্ব-শরীরে এই বারির স্থাপনাই লৌকিক দেব-দেবীর পূজা-ব্রতের গূঢ় উদ্দেশ্য। ‘আপন মাথার খুলি তাহাতে দিপক জালি আরাধিলা মনসার বারি’<sup>২</sup>—অর্থাৎ ‘শিরোব্রতের’<sup>৩</sup> অঙ্কুষ্ঠানে বারি-সাধনা এক প্রশস্ত আঙ্গিক।—এই বৈদিক তত্ত্বের সহিত হরিদেবের উপস্থাপিত কামাখ্যারাজ বলিভ্রমের আনীত ‘ঝাঝা-ঝাঝা’ রায়পূজার রূপকে, যৌগিক ধারা মিশ্রিত গিয়াছে।

গজা-যমুনার খরশ্রোতে ধীবরের উজ্জান<sup>৪</sup> বাওরা, এবং ‘ঝাঝা’-রূপে সাগরজলে দক্ষিণবায়ের ভাসিয়া উঠা অথবা ফিরিয়া চাহিতেই,<sup>৫</sup> পদ্মের দর্শন<sup>৬</sup> লাভ করা—অর্থপূর্ণ। ইহা হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ হেমপঙ্কজগর্ভবান্ কুণ্ডের দর্শনপ্রাপ্তি, স্বর্ণপুষ্প-ঝাঝা-ঝাঝার প্রতীকে। যৌগিক উট্টা সাধনার<sup>৭</sup> তত্ত্বের ইচ্ছিতও ইহা নিঃসন্দেহে বহন করিতেছে।—

‘উলটি ফুটুক ফুল পুনি কর ধ্যান, বোঝ বোঝ অএ বাপু এই ব্রহ্মজ্ঞান’<sup>৮</sup>।

সূৰ্য-চন্দ্র বা অগ্নি-সোম সমগ্র বিধে<sup>৯</sup> এবং বিশ্ব হইতে দেহে<sup>১০</sup> পরিব্যাপ্ত। এই অগ্নি-সোম স্থাপনা করিয়া আরাধনা করিতে হয়, ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড হইতে দেহ-ভাণ্ডে, ‘মূলভাণ্ড’-রূপে। অগ্নি ও সোমের যোগে গঠিত শরীরে, উভয় তত্ত্ব বিধৃত করিয়া, উভয়ের উদ্দেশ্য বসেন বিন্দুরূপী<sup>১১</sup> মহেশ্বর, ব্রহ্মতামূল্যে<sup>১২</sup> বা মস্তকে। সেইজগুই মনে হয়, কেবল একখানি মূণ্ডে, বারি-মহেশ্বররূপী দক্ষিণবায়ের কল্পনা; এবং মস্তক-উৎসর্গের পূজায় তাঁহার প্রীতি। হাকণ্ড-সেবনে অর্থাৎ মাথা কাটিয়া, ‘অনন্দ স্বর্গে’ রক্ত-ধর্মপূজার নীত,<sup>১৩</sup> এই নিমিত্তই। মাতৃ-স্বরূপিনী সামুলা<sup>১৪</sup> বা লোকবিশ্বাসে, ‘সামলেশ্বরী কালী’ এই মূণ্ড-কাটা-কৃত্যের প্রয়োজিকা।

দক্ষিণরাঢ়ে পাঁচমুড়ো গ্রামের ‘কুস্ত’-কারদের<sup>১৫</sup> নিমিত্ত<sup>১৬</sup> মনসার ‘ঘট’ ও ‘বারি’<sup>১৭</sup> এবং ‘কুস্ত’<sup>১৮</sup>-শিবের মূণ্ডরূপী ‘ঝাঝা’ মূর্তিগুলি এই প্রসঙ্গ বুঝিতে সাহায্য করে। ভারতের

১ বারি (= জল, রেতঃ, গর্ভ)। ২ পু-প ১, পৃ ৩৪।

৩ ‘শিরোব্রতঃ শিরস্ত্রিধারণলক্ষণং’—মুণ্ড-উ, ৩২-১০।

৪ ‘কুল লই খর-সোস্তে উজ্জান’—চ-প, পৃ ২৬। তু. ‘উদ্যান্ত’—বৃহ-উ, ১-৪-১।

৫ পৃ ৩৪৪। ৬ ভা-সা-ঐ গ্রন্থে বিবৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য। ৭ গো-বি, পৃ ২০।

৮ অগ্নি-সোমায়ক-বিধঃ ই. জ. বৃহজ্জাবলোপনিষৎ।

৯ অগ্নি-সোমায়কো দেহো বিন্দুরূপ্তরাক্ষকঃ। ১০ ভা-সা-ঐ, পৃ ৫৫। ১১ সা-প্র ৩, তু. পৃ ৪৫-৪৬।

১২ ইঁহাকে কেহ কেহ গৌড়-দেবতা ‘সামলাই’-এর রূপান্তর বলিয়া মনে করেন। গৌড়েশ্বরের ‘গৌড়-ঝাঝা’ গৌড়েশ্বরের শিব নামে পূজিত হইতেছেন (ব-দ, ২, চৈত্র দ্রষ্টব্য)।

১৩ জ. দেশ, ২১ কাস্তন, ১৩৬৬, পৃ ৩৫৩-৫৫। আমার মনে হয়, ঝাঝা-ঘট বা কুস্ত-নির্মাণের বৃত্তিগ্রহণকারী বলিয়া বৃত্তিপত এই নাম। প্রসঙ্গতঃ, কুস্তর রক্ষিত মনসা ও শীতলার ‘ঝাঝা’ বা ‘কুস্ত’-খণ্ডমূর্তির আলোকচিত্র অ. P-I-A-E, Fig. Nos. ৭, ১২। ১৪ অবশ্যই ‘কুস্ত’।

বাহিরে নিদর্শন খুঁজিতে চাহিলে, ছিটাইট সভ্যতার আবিষ্কারে, অপূর্ব 'যুগলভাণ্ডের' প্রতিমা দেখিতে পাওয়া যাইবে'। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ভারতীয় সভ্যতাপ্রাপ্ত স্থপাটীন দেশসমূহের প্রভাবশেষ অহুগছান করিলেই, বহুতর 'জোড়া-ঘটের' উপাঙ্গনা প্রচলিত ছিল দেখা যাইবে এবং অবশ্যই তাহার প্রতিরূপ মিলিবে।

যাহাই হউক, 'বারাসত' বা 'বারাতলা' নামে দক্ষিণ রাঢ়ে অসংখ্য গ্রামের নাম ও দেবস্থান আছে। দক্ষিণ-রাঢ়ে 'বারাসত' শব্দের অর্থ—'প্রাচুর্য'। বিঘ্নবিনাশের এবং প্রাচুর্য বা ঐশ্বৰ্য্যে কামনা করিয়াই, মনে হয়, একদা আদিম যুগে 'বরাম' বা 'বারাপূজা' প্রচলিত হইয়াছিল; ক্রমে, দর্শনতত্ত্বের ক্রমবিবর্তনে, সে ঐশ্বৰ্য্য, ইহলোক হইতে পরলোকে ও বিস্তারলাভ করিয়া, কাটা-মুণ্ডে 'বারা'-বারা' প্রতিষ্ঠার সার্থকতা ব্যাখ্যাত হইতে লাগিল। কেবল দক্ষিণ-রায়েয় কাটা-মুণ্ডের সহিত এই 'বারার' যোগাযোগের কল্পনা, 'চাৰা'-ভোলানো 'ভাৰা' বা লোক-ভোলানো জোড়াভালি মাত্র।

৫. ক্ষেত্রপাল শিবস্মৃতিরূপে : কৃষ্ণরাম ও কৃষ্ণদেব দক্ষিণরায়কে অসংখ্য পীর কবিরের সহিত যুদ্ধ করাইয়াছেন। দক্ষিণরায়ের পরিপ্রেক্ষিতে তাঁহার ইতিহাসের গল্প ফাঁদিলেও, হরিদেব দক্ষিণরায়কে বিজিত দেবতারূপে দেখিয়াছেন। অবশ্য ইতিহাসের 'ছিটাফোঁটা' তাঁহার রচনায় ছিটকাইয়া আসে নাই, তাহাও নহে; তবে সে নিতান্তই নগণ্য।

নিম্নবঙ্গে মুসলমানদের অধিকার-বিস্তারের আদি-পর্বেই, স্থানীয় অধিবাসীদের নিকট হইতে প্রতিরোধ ও প্রতিকার প্রচেষ্টা শুরু হয়। দেশীয় সংস্কৃতি ও কুলদেবতার মাধ্যমে, বিভিন্ন করণ উপকরণ দ্বারা সংঘাত নিবারণের চেষ্টা চলে এবং সময়ের পন্থা আবিষ্কৃত হয়। সন্ধি ও বিগ্রহের ঘূর্ণীপাকে দেশীয় তাবৎ বৃত্তি,—কৃষি, গো-পালন, নৌযাত্রা,

১ জ. T. Hist. pl. 1b।

২ তদ্ব্যধা মুন্সুরামের উল্লিখিত মুড়াই ('মুওবরী') নদীর উৎপত্তিস্থলের সন্নিহিতে, কাইতির বাণরাজার পাট ও উবা-বালিপোতার মধ্যবর্তী অঞ্চলে, 'কলিঙ্গ' পুষ্করিনী ও 'বারাসত' প্রসিদ্ধ।

৩ বিশেষতঃ, ধানের অধিক সংখ্যক 'মড়াই' সম্পর্কে এই শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। প্রসঙ্গতঃ অন্ন রাখা দরকার, রুদ্র কৃষির দেবতা।

৪ 'বারা বারা' সৃষ্টির মূলীভূত শক্তি,—'শোণিত স্থাপিরা প্রভু দিল এক বারা, শূন্যমধ্যে জন্ম হইল লক্ষ লক্ষ তারা'—গো-বি, পৃ ১২৬।

৫ 'বারাঠাকুর' ও 'বারাঠাকুরে' ধর্মিসামুদ্র থাকিলেও, উভয়ে নিঃসম্পর্কিত দেবতা। পাত্র 'চোরাণে সমেত 'বারা' রুদ্র পকানন বা পকাননের সম্পর্কে সবিস্তর আলোচনা সা-প্র গ্রন্থমালার বর্ষ ৭ওে করা হইবে (জ. ভূ. পৃ : ৩৩, পা-টা ১০)। ৬ জ. পৃ ১০০, পা-টা ১৪, ১৫। ৭ পৃ ৮১, ৪২, ১৪৪-৪৫।

বাণিজ্য ও যুদ্ধাদিতে বাঙ্গালীর উত্তম প্রসারিত হইয়া জাতীয় অভ্যুত্থান ঘটে। শিল্পকলার পুরাতন ধারারই অমুখতি চলিতে থাকে। পরম্পরাগত আদিম লোকদেবতাগণ শ্রেণি-বিশেষে প্রাধান্য লাভ করেন এবং তাঁহাদের মধ্যস্থতায় বাঙ্গালীর সমাজ-জীবন স্থিতিবস্থা প্রাপ্ত হয়। ইহারই ভূমিকায় প্রাচীন লোক-দেবতাদের উপর বৈদিক, বৌদ্ধিক ও তান্ত্রিক ভাবারোপে 'শাড়ি'-'জাগরণের' রূপক-উৎপ্রেক্ষায় নব নব, ভাষা, পূরণ-সংহিতা রচিত হইতে থাকে।

এইরূপ জাতীয় পরিস্থিতিতে, আদিম মুণ্ডপুঞ্জের তাৎপর্য-বাণ্যায় পরম্পরায় হুত ধরিয়া হরিদেব, গণেশমুণ্ডকে দক্ষিণে ফেলিয়া, হুতমুড়া ক্ষেত্র, শিবহুত দক্ষিণরায়েয় কলনা<sup>১</sup> করিয়াছেন। দক্ষিণেশ্বর<sup>২</sup> বা দক্ষিণরায়<sup>৩</sup> শিবের সন্তান, ব্যাঘ্রবাহন বীরময় উগ্র ক্ষেত্রপাল দেবতা। মস্তকে তাঁহার তেজঃ বা অগ্নিশিখার প্রতীক<sup>৪</sup> মুকুট। গ্রাম্য উপদেবতা ভৈরবনন্দন<sup>৫</sup> ক্ষেত্রপাল দক্ষিণরায় সমগ্র গ্রাম এবং শস্তক্ষেত্র রক্ষা করিবেন, মধুবনে 'মধু-পোকা'র<sup>৬</sup> বিপদ ভঞ্জন করিবেন। গভীর অঙ্গলে কার্ঘ্যরিয়াদের<sup>৭</sup> কাঠ-অংকণ নিক্ষেপ করিবেন। দক্ষিণরায়েয় ব্যাঘ্রবাহিনীর অধিনায়ক, যমজ ভ্রাতা অথাবোহী কালুয়ায়,<sup>৮</sup> সাক্ষাত তাঁহার হিজুলির রূপরাহ<sup>৯</sup>। দক্ষিণরায় ক্রুদ্ধ হইলে, তাঁহার শরীর হইতে অদংগ্য ক্ষেত্রপালেব<sup>১০</sup> এবং বাঘেব<sup>১১</sup> জন্ম হয়। কুন্তীর<sup>১২</sup> ও পোকা<sup>১৩</sup>-ও তাঁহার সৈন্য।

কালুয়ায়নকল ও শীতলামকলকার নিত্যানন্দ চাম্বী-কৈবর্তদের<sup>১৪</sup> চাম<sup>১৫</sup>-সম্পর্কে

১ পৃ ১৫৮-৫৯। হু. 'বাহ্যন' মন্দিরের দৃষ্টি (Cen. 1851, 24 Par, p. xxvii)। আলোচনা জ. বা. ই. ১৮, পৃ. ৩৪ নং, পৃ ২০-২২। ২ পৃ ১৯। হু. পৃ ৮৩, পা. উ. ১।

৩ রাস্তে ঘরতর এই নামে শিবলিঙ্গ ও শিবমন্দির বর্তমান। হরিদেবের নব উভয় নাম সমার্থক।

৪ এই মুকুটের সজ্জিত রোমক দাঁতকলিগের উল্লিখিত সা. পৃ. প. ১০৩, পৃ ১০২। অথবা 'মুকুট' 'জাত' (Tijak)-এর কোন সম্পর্ক না বুঝিয়া, কন্যাপুর বাজির এইরূপ উল্লিখিতরূপকে সংস্কৃতভাষায় লক্ষি, তেজা, (pumbus), বা প্রভার প্রতীকরূপে মস্তকে অগ্নিশিখা ধারণের নিবন্ধন বলা হইতে পারে। সম ও কীতলাপুকার (পৃ ১১৬, ১২০)। লগায় ধনা পোড়ানে, -উভারউ প্রকারভেদ।

৫ পৃ ১০৩ উ.। মতান্তরে, 'শিবমুণ্ডের ভৈরব' (সা. পৃ. প. ১০০, পৃ. ১০১)। শিব+কোচনী/পুপকানক (Cen. 1851, 1800, pp. xix-xx)। শিব+গজ—জাগর মতানন্দ (বি. পৃ. ১১৭)। আলোচনা প্রকাশেরে জ.।

৬ দক্ষিণরায়-অধিষ্ঠিত 'দুর্গ পুজাশালি' বা 'পূজামাঙ্গ' 'কৈবর্ত'। হু. পৃ. ৮৩ পা. ১। হু. ১১৫ নং দৃষ্টি।

৭ পৃ ৫৮। ৮ পৃ ৩৯। ৯ পৃ ৬৭, ৩০১। ১০ পৃ ১৩৬।

১১ কুন্তীর+পোকা—কুন্তীপোকা। আমার মনে হয়, গঙ্গারদুর্গ ও বালাহন নরকের কলনা হইতে, বর্তম কুন্তীর ও কুন্তীপোকা ভিন্নকালের ধারণা করা হইয়াছে। নিম্নোক্তর পলাতুনির কুন্তীর ও মধুপোকের বাজনা, এই কলনায় ঈকন যোগাভাষা থাকিলে।

১২ 'করে চাষ কৈবর্ত কোদালে ত্যাগে পড়া'—সা. পৃ. প. ১০৩, পৃ ১৭।

বাস্তব বর্ণনা করিয়াছেন। পশ্চিমবঙ্গে সকল শ্রেণীর লোকেরই বিশিষ্ট বৃত্তি— চাষ। প্রাচীন সাহিত্যের বহু স্থলে ইহার বর্ণনা মিলে। বাঘে বলদে হাল জড়িয়া, স্বয়ং শিব চাষের চূড়ান্ত<sup>১</sup> করিয়াছেন।<sup>২</sup> স্তব্ধ শিবস্তু কেন্দ্রপাল দক্ষিণবঙ্গ কবি-আধিকারিক দেবতা<sup>৩</sup>।

গোপী চিত্রবতীর কাহিনীতে গো-পালনের আদর্শ চিত্রটি<sup>৪</sup> পরিষ্কার ধরা পড়িয়াছে। তাঁহাকে প্রমাণে<sup>৫</sup> শিবের দেখেহেতু তপস্বী করিতে বলাইয়া হরিদেব গুড় যৌগিক ইক্তিও<sup>৬</sup> করিয়াছেন। কবির সহিত গো-পালন সম্পৃক্ত। চিত্রবতী-কপিলা-মহুর্ঘবেব কাহিনী স্থপ্রাচীন<sup>৭</sup> এবং স্থপরিচিত<sup>৮</sup>। এই আখ্যানটি কেন্দ্রপাল শিবস্তু দক্ষিণবঙ্গের পুরাণে অতি সহজেই স্থান লাভ করিয়া প্রথম-স্থান যোগ্যতা করিয়াছে।

কথেন্দে পুরি<sup>৯</sup> গাভী ও গৌরী সমার্থক<sup>১০</sup>। কোনো কোন মতে, জীব বা উপাসক-মাত্রেই গাভী এবং দেবতা বা দক্ষকমাত্রেই গোরক্ষ-বৃষ<sup>১১</sup>। স্থপ্রাচীন যুগে কোথাও কোথাও দেবমন্দিরের পুরোহিতেরা নারীবেশে অর্থাৎ গাভীরূপে সজ্জিত হইয়া, গোরক্ষ বৃষ দেবতার নিকট প্রার্থনা<sup>১২</sup> জনাইতেন। প্রসঙ্গতঃ, প্রত্নতত্ত্বসাহিত্যিক-যুগের শিলাফলকে উৎকীর্ণ, হিট্টাইট রাজা-রানী কর্তৃক বৃষ-দেব-পূজার মূর্তিটির<sup>১৩</sup> প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া আবশ্যক। লক্ষ্যস্বরে, কথেন্দে পুরুষ-দেবতা বৃষ। ইন্দ্র 'গবামসি গোপতিঃ'<sup>১৪</sup>। মধ্য-বিনের স্বর্গ-বিষ্ণু 'গো-পা'<sup>১৫</sup> বা 'গো-পাল'। স্তব্ধ আলোচ্য কাহিনীটি, আদিম আর্ষ গোপ আভীরদের গো-পালন কৃত্যের সহিত, বৈদিক দেবতাবনা মিশাইয়া, পরম্পরাগতভাবে বাহিয়া আসিয়া, কবিদেবতা দক্ষিণবঙ্গের গো-রক্ষামূলক শাহুল-কাহিনীর ভূমিকা সৃষ্টি করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। উপরন্তু, মহাভারতের আদর্শ, দ্রৌপদীর পঞ্চ পাণ্ডবের মতো এই কপিলার সঙ্গী পঞ্চ ষাড়<sup>১৬</sup>। এবং এই বাঘের চব্বিশও বড়ো অমৃত। এই বাঘ আকাশে ওড়ে,<sup>১৭</sup> আকাশে মিলিছে,<sup>১৮</sup> হরিগুণ-গান গায়<sup>১৯</sup> এবং ধরে বনমালাধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুর<sup>২০</sup> রূপ।

১ সর্বদলর আলোচনা জ. পু. প. ১, কু. পু. ১৭-১৮।

২ এই ভক্ত দৌষ-সংক্রান্তে ইহার বিশেষ পূজার বিধান (সাপ. প. ১০০, পৃ. ২২২)। মহীশূরে দেবী 'বিশালমারি'-পূজার পদ্ধতিতে পূর্ব-উপাসনা, প্রোক্ত তর্পণ ও কৃষি-উৎসবের ভক্ত বিবিধ নীতি অন্তর্ভুক্ত হয় (T-G-S-I p. 142)।

৩ পৃ. ৪০। ৪ পৃ. ১৮। ৫ পৃ. ৩৫৩।

৬ কু. পৃ. ৪৩, পা. টী. ৩। 'গো-কন' পূজা নইতে দীতলার বিশেষ আশ্রয় (সাপ. প. ১০৫, পৃ. ৫৩ ই.)।

৭ কু. পৃ. ৪৩, পা. টী. ২।

৮ গো. প. ৩৪, কু. পৃ. ৮০। ৯ ই. ই. ১০ জ. T-Hit, pl. no. 16। ১১ ৭-২৮-৬।

১২ ১-২০-১৮। ১৩ পৃ. ২৮৭। ১৪ কু. পৃ. ৪৫, পা. টী. ৫।

১৫ বি-ব, পৃ. ২১৩ 'ধরিয়া ব্যাঘ্রের পুচ্ছ ফেলিল আকাশে'।

১৬ পৃ. ৪২। ১৭ পৃ. ৩০২।

নৌযাত্রা-প্রসঙ্গে ধীবরদের মাছধরা, নাবিকদের নৌকা-বাওয়া, বাজালিয়া শব্দদের<sup>১</sup> কাঠসংগ্রহ করিতে বাওয়া, বোয়ালদের<sup>২</sup> মধুসংগ্রহ ও মলকীলের লবণের<sup>৩</sup> চেষ্টার ব্যাড়া, ইত্যাদি দেশীয় আদিম বৃত্তিসমূহ অব্যাহতই থাকে। চিলামেব<sup>৪</sup> লইয়া নৌকা-<sup>৫</sup> পারাপারে রায়ের নাবিক বা ধীবরশ্রীতি<sup>৬</sup> পরিস্ফুট। পালের পাপড়ির<sup>৭</sup> মতো কোমল এবং অর্ধ-নারীশব্দ-রূপে বশোবে, রায়ের ধীবর-উচ্চার তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ। ধীবরদের প্রতি শীতলার কৃপাও<sup>৮</sup> অসাধারণ; সে যেন মলকীবীলের প্রতি অপ-দেবীর সহজ করুণা-নির্ভর। বাহাই হউক, হরিদেবের পটভূমিতে, শ্রীকৃষ্ণের আতীত-নারী<sup>৯</sup> ও মৎস্যগন্ধার<sup>১০</sup> মূনিকে লইয়া খেয়া-পারাপার। কিন্তু কবি-চেতনায় এ নদী যমুনা<sup>১১</sup> বা সাত-ভাল বহুকা<sup>১২</sup> হইতে সমুদ্র<sup>১৩</sup> ও ভবসমুদ্র<sup>১৪</sup>; পার হইতে হয় তুঘের নৌকার<sup>১৫</sup>।

১ নিত্যানন্দের মতে, 'কাঠ কাটে কোড়ি খায় যতক শব্দ'—সাপ-প ১৩৫, পৃ ৬৭। হরিদেবে দেখা যায় (পৃ ১৭০) বাউলিয়াগণই কাঠ মোম মধু সংগ্রহ করিতে যাইত। রুজবেব বলেন, দক্ষিণেবের পূজা না করিয়া বনে কেহ ভালো কাঠ পায় না। 'কোরা বীকা গেটে' বাউত ভালো কাঠ পাউতে কুম্ভসাধনা করিতে ও নির্ভূত নর বলি দিতে হইত (র-রা, পৃ ১৪০); রায়েক লঙ্ঘন করিয়া বন কাটিলে, রায়ের কবলে প্রাপ্ত অবস্ত্রভাবী (ঐ, পৃ ১২৯)। মনে হয়, পতীর দক্ষিণ বনে কাঠ-কাটা মূলতঃ শবরদের বৃত্তি ছিল। নৌযাত্রার পূর্বে, 'বর্ণপঞ্জর' ধরিয়া, কাঠ আনিবার শপথ গ্রহণ করিতে হইত (পৃ ১৭০-৭১)। চণ্ডীমঙ্গলের 'বর্ণপঞ্জর' ইহারই নামান্তর। এই আলোকে 'শবরীনারায়ণ' (হ. কৃ. পৃ ১১৩, পা-টী ২, ৩) ভগবানের দাক্ষর্য্যময় মূর্তি নির্মাণের উদ্দেশ্যে সমুদ্রকুলে নিধকাঠ ভাসিয়া আসার প্রদত্ত বিচার্য্য। কাঠসংগ্রহকারী শবরদের ইহা কুলকেতু (lotem); পক্ষান্তরে, শিকারী শবরদের কুলকেতু—বর্ণগোথা। পর্ণবরী চণ্ডীর ভক্ত কালকেতুর কাহিনীতে ইহারই বিস্তার। মলকী দক্ষিণরায়েকে কেহ কেহ 'কালকেতু' বলিয়া অনুমান করেন (অ-সাপ-প ১৩৬৫, ১৫ চৈত্র, পৃ ৮)। বাহাই হউক, 'বর্ণপঞ্জর' 'বর্ণপঞ্জর' 'বিকৃপঞ্জর' 'বিকৃপাটের' (সাপ-প ১৩৫, পৃ ৩৮) সহিত দক্ষিণরায়ের 'পুতামাত্ত বৃক' (কৃ-রা, মূল পৃ ৭) নিঃসন্দেহভাবে সম্পৃক্ত। ইহা হইতে, দক্ষিণরায়ে ধর্ম্ম-সুধরূপী 'শবরীনারায়ণ'-পূজক বাজালিয়া শবরদের কালকেতু বা কুলকেতুরূপে মূলতঃ কুলদেবতা, অনুমান করা বাউতে পারে।

২ ভূ. 'মলকী গট'। এক জাতীয় মৃৎকৃত্ত; লবণ-প্রস্তুতির জন্য সংগৃহীত লোনা জলের আধারবি। ভূ. 'বারা' ঘট।

৩ চিলা (চুড়া)=মস্তক; দেব, দুগাদি অঙ্গ-বর্গের শ্রাণী (বৃত্তি হ. I-S, p. 159)। হরিদেবের মতে, মেব=হতশন (পৃ ১৪৮)। অগ্নি ত্রিভুজাকার শিখা বা চুড়াবিশিষ্ট। 'হতরা' চিলামেব অগ্নির প্রতীক (ভূ. কৃ. পৃ ৫১, পা-টী ৩)। পুন্নার ছাপ-চরানো এবং নদীতীরে চণ্ডীর ঘটপূজা—ইহারই রূপান্তর।

৪ সমুদ্র পার হইবার জন্য নৌকা আসে দৈববলে (পৃ ৮৭, ১৪২)।

৫ পৃ ১৪৭। ৬ পৃ ১৫২। ৭ পৃ ১৪৮, ১৪৯। ৮ পরে উল্লেখ্য।

৯ পৃ ১৪১। ১০ পৃ ১৪৩। রায়ের কৃপা হইলে, মাছের বাবসার বন্ধ হয় (পৃ ১৫৭)।

১১ 'কালী গন্ধার' কুমলীলার যমুনা। ১২ সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ১৮, পা-টী ৬।

১৩ ঐ, ঐ, ঐ ৩। ১৪ পৃ ১৫১ ই. ১৫ পৃ-প ২, ভূ. পৃ ২৮, পা-টী ৬।

বণিকদের বাণিজ্য-বাজা বোতাপ-সপ্তবশ শতকেও প্রায় অব্যাহত ছিল। দেশের ঐশ্বর্য-  
বৃদ্ধির কামনায় বাণিজ্যপথ অব্যাহত রাখা ছিল অত্যাবশ্যক। বস্তাকর বণিকের বাণিজ্য-  
বাজা-প্রসঙ্গ সকল দক্ষিণরায়-সকলকারই বর্ণনা করিয়াছেন। বস্তাকরকে লইয়া গায়ের  
'জাগরণ-পালা'। শ্রীমত্তের চণ্ডীকে পূজা করিতে হইত 'নৌকা-পূজার' সংকল্পে<sup>১</sup>। সম্প্রতি  
কয়েকটি মূল্যবান পণ্ডিত পাইয়াছি, যাকতনহে যাকতচণ্ডীকে 'দারি'-গান শোনানোর  
প্রসঙ্গে প্রবলতরকা সরস্বতী নদীতে<sup>২</sup> নাবিকদের খেয়া-বাওয়া-প্রসঙ্গে। বকা<sup>৩</sup>-নদীতে  
মাক্কাহ বাহিয়া বেহলা করিয়াছিলেন বৃত্ত পতির প্রাণ আহরণ; এবং ইহার শেষ কথা—

মনলা দেবী বোণার বাঁধে, শবন পুরবি উতপন্ন।

জাগৌ জোগী অধ্যাত্ম লাগৌ, কারা পাটন বৈ জাঁনা<sup>৪</sup>।

নলরাজ্য কুবের<sup>৫</sup> হন। তিনি খনের ভাণ্ডারী। আবাস তাঁহার কৈলাসে। ভাগিনা  
তিনি শিবের। কৈলাসের অর্বাৎ উত্তর দিকের ক্ষেত্রপাল দেবতা কুবের, কিন্তু এতো  
ঐশ্বর্য তাঁহার, সে কেবল মুণ্ড-বলিদানে ক্ষেত্রপাল শিবহৃত্ত দক্ষিণরায়ের পূজার গুণে<sup>৬</sup>।

ইতিহাসে দেখা যায়, ছোট বড়ো সংঘর্ষ সেকালে লাগিয়াই ছিল। হিন্দু-মুসলমান  
উত্তরপক্ষের লৈলুলজ্জার বাস্তব বর্ণনা দিয়াছেন কতদেব। হরিদেবের বর্ণনায়, ইতিহাস  
পুরাণ তত্ত্ব মিশিয়া গিয়াছে। ককরায়েব বর্ণনা, দুর্বোধ হিন্দুস্থানী জবানে পরিপূর্ণ। তবে  
দেখা যায়, তাঁহার দক্ষিণরায়ও ব্যাঘ্র, কুত্তার, ভিন্নকল-গোকা প্রভৃতির বাহিনী লইয়া প্রবল  
পরাক্রমে লড়িতেছেন। হরিদেব কথায় কথায় রায়কে দিয়া যুদ্ধ করাইয়াছেন। মুসলমান-  
কৌজকে ভিন্নকল লেলাটয়া তিনি কারু<sup>৭</sup> করিয়াছেন। কারপুরে<sup>৮</sup> ও যশোরে<sup>৯</sup>  
মুসলমানদের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল। যুদ্ধে রায় বিজয়ী হইয়াছিলেন সর্বত্রই।  
হরিদেবের দৃষ্টিতে রায় স্বয়ং শিবহৃত্ত বলিয়া, আপোব বীমাংসার অন্ত নারদের অবতারণা,  
অনাবশ্যক বোধ করিয়াছেন। অবশেষে, আপন জহরাবলেই, রায় মুসলমানদেরও পূজাভাগ<sup>১০</sup>  
আদায় করিতেছেন; এমন কি, মুসলমান-সমাজে মৃত্তিপূজা<sup>১১</sup> প্রবর্তিত করিতে দমর্ষ  
হইয়াছেন।

১ পৃ ৩১১ : ভুজল সহরে। এই ভুজল-সহরের 'বৃহৎ' (মা-প-প ১৩০৩, পৃ ২২৯), গল্পবর্তিকাদের  
পণ্ডিতদের লেখনী-মুখে, কীর্তিবাসের তথাকথিত আত্ম জীবনীর তথ্য যোগাইয়াছে, যত্ন করি।

২ ইহা নৌকা-প্রভীকে অশু-বেদী চণ্ডীর পূজা, বণিকদের কুলকৃত্তা-স্বাক্ষেপে। জ. পৃ-প-২, কৃ. পৃ ২১।

৩ পৃ-প-৩, পৃ ১৮ 'সরস্বতি কলকলিতা অতিবর বড়'। ৪ যনমাক্ষলের 'জাগরণ' জ. পৃ ৩৬৪ 'বক' নদী।

৫ পো-বা, পৃ ২৫। ৬ পৃ ১২০, ১২৩, ৩০৬ (জ. কৃ. পৃ ৬২, পা-দী ১১; জি. পৃ ৯০. পা-দী ৪, ৫, ৬)।

৭ পৃ ১৪৬-৪৭। ৮ পৃ ২২। ৯ পৃ ১৪৬-৪৭। ১০ মা-প-প ১৩০৩, পৃ ২২৯।

১১ জ. মা-প-প ১৩০৩, পৃ ২৪৬; প-ব-সং, পৃ ৬৩২। দক্ষিণরায়ের সবকক্ অতিপকল্পে।



হরিদেবের মতে, অধিকারপীণী উৎসীকে দেখিয়া শিবের স্থলিত বোধে দক্ষিণেশ্বর ও কালুরায়ের জন্ম<sup>১</sup>। শিব ধনলম্বুতি দক্ষিণায়কে বাহন দিয়াছিলেন শাদুল এবং ইন্দ্র কুকমুতি কালকে দিয়াছিলেন অশ্ব<sup>২</sup>। ইন্দ্রের পুষ্পবন অহরমুক্ত করায়, রায়ের প্রতিষ্ঠা হয় স্বর্গে<sup>৩</sup> এবং শিববরে তিনি অধিকার লাভ করেন আঠারো ভাটির<sup>৪</sup>। হরিদেব বলেন, জঙ্গল ছিল<sup>৫</sup> পীরের অধিকারে; আঠারো ভাটি ছিল দক্ষিণরায়ের আমানীত<sup>৬</sup>। পীর ও রায়ের মিত্রতা<sup>৭</sup> জন্মে।

দক্ষিণরায়ের সন্তান ভৈরব-বেতাল<sup>৮</sup>। ভৈরবকে অরণ্যধিকার দিয়া, রায় আঠারো ভাটি ভ্রমণ করেন—কামাখ্যা যশোর খাড়ি ও হিজুলি অঞ্চলে। এই সকল দেশের কাহিনীর বর্ণনায়, আঞ্চলিক ইতিহাসের গালগল্প<sup>৯</sup> এবং জনপ্রিয় পুরাণ-আখ্যানসমূহ<sup>১০</sup> ওট পাকাইয়া গিয়াছে।

কামিখ্যাসহায় প্রমীলার কামপুরে ও বলিভদ্রের কামাখ্যায় ক্ষেত্রপাল দক্ষিণরায়ের পূজার প্রচার হয়। আগমের পুঁথি<sup>১১</sup> লইয়া, তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ্য-বেশে, গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে স্নান<sup>১২</sup> করিয়া, রায় ভ্রমণ করেন। কামাচার<sup>১৩</sup> ধ্বংস করেন তিনি; প্রমীলা-পরাঙ্কর ও বাঘাবিনী রাক্ষসী-ছেদনে<sup>১৪</sup> তাহার প্রমাণ মিলে। কামাখ্যায় যোগহস্তের পূজা-পদ্ধতির পরিচয় পাওয়া যায়,<sup>১৫</sup> বলিভদ্রের কাব্য-বারা আনয়নে<sup>১৬</sup>।

হিজুলিতে ককালমালিনী-প্রবর্তিত দক্ষযজ্ঞ বিনাশে,<sup>১৭</sup> পাত্র নুসিংহ-রূপরায়-প্রলয়ে,<sup>১৮</sup> সমুদ্রমন্ডনজাত বিষপানে মৃত শিবকে জিয়াইলে,<sup>১৯</sup> ক্ষেত্রপালের মহিমা বৃদ্ধি হয়। বিষনাথ বাঁচিয়া উঠিয়া রায়কে আঠারো ভাটির<sup>২০</sup> রাজ্য করেন। কালকে দিলেন হিজুলির<sup>২১</sup> অধিকার। দক্ষকে হিজুলি হইতে হিমালয়ে<sup>২২</sup> পাঠানো হইল। দক্ষ-বিতাড়নের কাহিনীতে নিম্নবঙ্গে আদিম আৰ্য-স্তরে কোনো সাংস্কৃতিক সংঘাতের ইঙ্গিত<sup>২৩</sup> আছে বলিয়া মনে করি।

১ পৃ ৬০। ২ পৃ ৬৩। ৩ পৃ ৬৪।

৪ পৃ ৮১। অস্ত্র, উজ্জল ও রাঢ়ের অধিকাৰভুক্ত (পৃ ১২)।

৫ পৃ ১১৩। ৬ পৃ ৮১। ৭ পৃ ৭০। ৮ পুরাণ আলোচনাঃ ৩।

৯ পৃ ৬৫। প্রাগৈবৈবিক যুগে কপিল-মুনির সভাবস্থানে তথের 'ভক্তি স্থাপিত হই, এইরূপ মতবাদ প্রচলিত আছে (সং-প-প ১০৩২, পৃ ১০৪)। সাগরসঙ্গম কপিল-মুনির পীরস্থান। শুভরায় খোনে তাত্ত্বিক রায়ের স্থান সঙ্গত। ১০ পৃ ৮৬ উঃ।

১১ পৃ ১০৫। ভূ. পৃ ৭৮, প্যা-জী ২। সাগরসীপ-অঞ্চলেও কিরাত-গোষ্ঠীর বাস ছিল বলিয়া মনে হয় (অ. রা-মা, ১ল, ভূ. পৃ ৩৫০-৩৬০, অ. ১০৫৮, পৃ ১০৩২-৩৩)। রিপূর রাজবংশের 'পাটি' ও 'কের'-পূজক চত্বারী ও দেওড়াইগণ সাগরসীপ হইতে তথায় গিয়াছেন (J-A-S-B, vol. xix) বলিয়া মত প্রচলিত আছে (রা-মা, ১ল, পৃ ১০৮ ই.)। 'পাটি' শব্দটি 'পাড়ি' শব্দ হইতে এবং 'কের', 'কের' শব্দ-জাত হইতে পারে। ১২ পৃ ১১০-১১।

১৩ পৃ ২৭৮-২৭৭। ১৪ পৃ ১০৮। ১৫ পৃ ২২২। ১৬ পৃ ২২৪। ১৭ ভূ. পৃ ৮৭, প্যা-জী ২।

কতকগুলি স্থপরিচিত মঙ্গল-কাব্যের অপরিণত আদ্য, এই ব্যয়ের কীটকাহিনীতে গাথিয়া দেওয়া হইয়াছে। দেব-বন্দনা, শিবের বিবাহ, কেশব নক্ষত্রভঙ্গ ও সন্মুদ্রবন্দন,—হরমঙ্গল মননামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গলাদির মতো, হরিনেবেও সাধারণ ভূমিকা। এই ভূমিকার চিত্রবর্তী-কপিলা-মহুরথ-শামূল কাহিনীটি 'কপিলামঙ্গল' নামে একটা জনপ্রিয় হইয়াছিল। ককিটবেণী কানুদায়ের হরিন-চালনার বা চিলামেষের আখ্যায়িকার স্বতন্ত্র 'কালুদায়মঙ্গল' পাওয়া বাইতেছে। প্রবীলার (প্রিবিলা) প্রসঙ্গে, ধর্মমঙ্গলের 'সুরিকা-পালার' আদ্য আছে। নল-সমরতীর কথা 'লক্ষীমঙ্গল' এবং নল-বিপ্রহৃতের আখ্যানে মনসার 'জাগরণ' অর্থাৎ 'বেহুলা-লক্ষ্মীর' কাহিনী সম্পষ্ট। নুসিংহ-পালকে 'কালিকা'- বা 'রূপদায়মঙ্গল' বলা বাইতে পারে। শব্দ-কালকেতু ও গণিনী-চণ্ডীর বিড়ম্বনাও, হরিনেবের কাব্যে স্থানে স্থানে সংলগ্ন করিয়াছে। লৌকিক মঙ্গলকাব্যের ব্যবতীয় কথাবস্তুর হরিনেব ঘেন তাঁহার নব-পৌরাণিক যথ 'দায়-পুণ্যগণ' অঙ্কত্ব করিতে চাহিয়াছেন; অথবা, তাঁহার বক্তব্য বুঝাইতে, পরম্পরাগত অনেক রূপকাহিনীরই তাঁহাকে সমন্বয় করিতে হইয়াছে তাঁহার প্রণে; এবং কেহনা শিবহৃত দক্ষিণের হইয়াছেন এই নব-সংহিতার কেন্দ্রকর্তা।

দক্ষিণার বা দক্ষিণের কহরণে পঞ্চানন এবং রাউতরণে ধর্মরায়। উপনিষদের ধর্ম-প্রাচুর্যের কাহিনী কহিতে দক্ষিণারের বিশেষ প্রীতি। ধর্মরায়ও দক্ষিণারের মতো আগমের পুঁপি লইয়া ব্রাহ্মণবেশে বিচরণ করেন। উভয়েই মুণ্ডসিপ্রিয়। আগমের অষ্টম মণ্ডলের একটি সূক্তে<sup>১</sup> 'ধর্ম' নামক একজন স্বতন্ত্র দেবতার ও তাঁহার উপাসক সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে।—'নিরাকরণস্থা, উত ধর্মবস্থা, মকরস্থা'। মকরণ কহের গণ। দক্ষিণার কহপুত্র। কহনের দক্ষিণারকে 'জমরায়'<sup>২</sup> বলিয়াছেন। কহরায় বলেন<sup>৩</sup> মহিষ তাঁহার প্রিয় বলি। ধর্মঠাকুরও কোথাও কোথাও যমরাজ<sup>৪</sup>।

১ পৃ ১০২। ২ ভূ. পৃ ১২২, পাতা ২। ৩ পৃ ১১৩। ৪ পৃ ১১৩, ১৪৫।

৫ হারের বহুভূত, অভিরূপে এই উভয় দেবতা পুজিত হইতেন গ্রামদেবতারূপে। ৬ পৃ ২২৩।

৭ শিবরায়ের পুত্র। প্রসঙ্গতঃ সুরায়, যেত অব্যাহারী ধর্ম 'কালুদায়' কবি নামদাসকে দেখা দিয়াছিলেন।

৮ পৃ ২২৩, ৩৬৩।

৯ ১২০-১২৪ খ্রিঃ অক্ষরপুস্তক কয়লা মহাশয়ের সাহায্যে সংকলিত সংস্কৃত দক্ষিণ চন্দ্রিকা-পরম্পরার বহু-সংখ্যক গ্রন্থের ধর্মপুস্তক গোষ্ঠীবিহারী পুজিত মহাশয়ের নিকট রচিত ধর্মপুস্তক-প্রণেতা চন্দ্রিকা-কর্তৃক বহু পরিধান পাটু বিদ্যা, পা. ছাত্র পৈতে বেশি ধর্মের ফোটা সর্বদা। আগম পুরাণ ধর্মলয়ে বান করে, উত্তরে এদের প্রভু সবার ত ঘরে। সবা সবা করে পতি দিল তিন ডাক, ঘরে ছিল সবা ভোগালে আসন। আইল হালের চটা তুলে দিল খড়ি, আইল হালের চটা মথান ঘারি। মুক্তিকার ঘট লয়ে শিরে লগে সল, অক্ষর অক্ষর হও এই বার বঙ্গর। ইত্যাদি। ১০ স্বক ৮-৩৪-১৩। ১১ সা-প্র ৫, পৃ ১৩৩।

১২ পৃ-প ২, পৃ ১২২ 'মইল'। ১৩ সা-প্র ৩, পৃ ১৫২ 'যমরায় বৈতরণী পার'।

এই নৃত্তে দক্ষিণার ও ধর্মরারে সাজাত্য আছে। দক্ষিণার 'দক্ষিণদব' বা 'দক্ষিণদার' নামে পরিচিত। 'বনের দক্ষিণ দারের' সহিত ধ্বনিসাদৃশ্যে দক্ষিণার সহজেই 'দক্ষিণার' হইতে পারেন, লোকবিধানে। ইহাতে অভ্যন্তরীণ সাদৃশ্য, আকস্মিক বলিরাই মনে করি।

কতরূপে দক্ষিণার মন্দিরবাস পছন্দ করেন না<sup>১</sup>। বাড়ি-দ্বার ভেঁষের স্বর্ণমন্দির-দানে রায়পূজা করার তাঁহার বৃত্তা হয়। এইরূপ তৎপূর শৈব বাণেশ্বর, রাঘব মন্দির ভাঙ্গিয়া-ছিলেন<sup>২</sup>। শিবের সম্মানরূপে হরপ্রিয় নিখ-বট-বিবাদি বৃক্ষতলে<sup>৩</sup> রাঘবের আশ্রম<sup>৪</sup>। গাছে 'আরোহণ'<sup>৫</sup> বা গাছে 'অবস্থান'<sup>৬</sup> করিয়া দক্ষিণারায়ের চরম-পূজা করিতে হয়। স্বপ্নে আদিম জাত্যদের 'নৈচাশাখ'<sup>৭</sup> বৃক্ষপূজার উল্লেখ আছে। দক্ষিণারায়ের বৃক্ষপূজা বা 'জলবিলাস'—এইরূপ কোনো পরম্পরাগত বলিরাই অনুমান করি। প্রাগৈতিহাসিক-কালের এই পূজাবিধি বৌদ্ধ 'বাস্ত্র-জাতকের' স্ততিত তুলনায়<sup>৮</sup> সম্প্রতি আলোচিত হইতেছে।

অটোদশ 'ভাটেশ্বর' রাঘবের প্রিয় আবাস। 'আঠারো' সম্ভবতঃ দক্ষিণারায়ের পূজারায়ের শুদ্ধসংখ্যা। একখানি বাক্যে 'আগম'-গ্রন্থে<sup>৯</sup> দেবা বার, 'অটোদশ কল্পে' ত্রিমা নিরঞ্জন-ধর্মের পূজা করিয়াছিলেন, শত বার নিজমস্তক ছেদন<sup>১০</sup> করিয়া। স্বর্গে প্রবাহিত হয় 'অটোদশ-গতি' পবন<sup>১১</sup>। লক্ষ বোজন উপরে জলে আঠারো ভাঙ্গ<sup>১২</sup>। 'আঠারো পহ'<sup>১৩</sup> 'শিবযোগীদের'<sup>১৪</sup> সাধন-প্রসঙ্গও রায়পূজার সহিত মিশিয়া বাইতে পারে। হরিদেবের রচনার সঙ্গে 'যুগী'-সংযোগের কথা আগেই<sup>১৫</sup> বলিয়াছি। মনে হয়, যোগিক যোগাযোগেই হয়-নিরঞ্জনের পুত্র দক্ষিণেশ্বরের এই 'অটোদশ'-পূজা। 'ভাটি'র<sup>১৬</sup> সহিত সম্পর্কে, যোগ্যের সহিত যোগ্য মিলিয়াছে মাত্র।

সর্বশেষে দেবা বার, কেতুপাল দক্ষিণার, পরম দৈক্য স্বধার সুওর মতো<sup>১৭</sup> মুণ্ড বলি পাইলে বিশেষ প্রসন্ন হন। নলরাজা ও বশোররাজ মদন, কৃষ্ণারায়ের মতে, হিজুলির নরসিংহও,<sup>১৮</sup> মুণ্ড-বলিদানে রায়পূজা করিয়াছিলেন। সর্বত্র বৈদিক ও তন্ত্রমতে<sup>১৯</sup> পূজা লাভ করিয়া বিশেষ প্রসন্ন হইয়া, কেতুপাল সমুদ্রকূণের জলে ভীষ্মাস, রাজ্যভোগ ও পরিণামে স্বর্গবাস<sup>২০</sup> করাইলেন ভক্তদের। অতএব, স্বচ্ছন্দে বলা যায়, আদিম দেবভাবনা, তত্ত্বমূলক

১ ক্র. পৃ ৩২৯-৩৩০, ৩৪৬। ২ সা.প.প. : ৩০৩, পৃ ২৩০-৩১, ক্র. পৃ ১১৪, পা.টী ২।

৩ পৃ ১৪৪। ৪ সা.প.প., ১০৩, পৃ ২৩৮। ৫ ক্র.পা. পৃ ৮।

৬ সা.প.প. ১০০৩, পৃ ২৪১। ৭ বৃক্ষ-৫৫-১৪। ৮ ক্র. পৃ : ৩৩, পা.টী ১।

৯ সা.প্র ৪, পৃ ১৪৪। ১০ সা.প্র ৪, পৃ ১৪৫। ১১ ক্র. পৃ. ১। ১২ সা.প. ৩৪ খণ্ড, ক্র. পৃ ১২।

১৩ ক্র. পৃ ৩৪। ১৪ পৃ ৩২৯-৩৩০। ১৫ পৃ : ৩১, ১০২, ৩৪৮।

১৬ ক্র.পা. পৃ ৪। ১৭ পৃ ৬৩, ২৮৪। ১৮ ক্র. পৃ ১৮-১৯।

শিবমুক্ত কেন্দ্রপালে সংহত হইয়া, এবং শত্ৰুকেন্দ্র, 'মানব-জমিনে' পরিণত হইয়া, বাঙ্গালীর সংস্কৃতি তাহার বথার্থ পথেই প্রবাহিত হইতেছে।

সম্ভাব্য সকল দৃষ্টিকোণ হইতে, পঞ্চাঙ্গে দক্ষিণবায়ের স্বরূপ-বিচার করা গেল। 'অপৌরাণিক বনদেবতা' বা 'আদিম' দেবতা বলিয়া দক্ষিণবায়কে হিন্দু-দেবসমাজে অপাঙ্ক্তেয় করিয়া রাখা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। বৈচিত্র্যপূর্ণ বাঙ্গালী জাতির বিভিন্ন শ্রেণীর বিচিত্র দেবভাবনা,\* প্রাগৈতিহাসিক কাল হইতে বিবর্তনের দ্বারা ও পরস্পরাগতভাবে নানা শাখায় বহিয়া আসিয়া, বায়-দেবতার কলেবর পুষ্ট করিয়াছে; এবং নিশ্চয় করিয়াই বলা যায়, নব-পৌরাণিক দৃষ্টিতে এই মহিমাশীত অর্থাৎ আলোচ্য 'বায়-মঙ্গল' রচনা করিয়া, হৃদিশেব 'বায়-পূরণ' বা 'বায়-সংহিতা' সকলন করিয়াছেন।

১ সা.প.প ১৩০৩, পৃ ৩৩১-৩২। ২ পৃ ৩৪৬।

৩ দক্ষিণবায় বা দক্ষিণবায় অদিতশক্তিশালী দেবতা। এইজন্য বাঙ্গালাসম্প্রদায়ে বেশীর ভাগ লোকই দক্ষিণবায়ের পূজা করিয়া থাকে। উহার 'অস্তর উপাসক সম্ভার' (cult: ভূ. সা. প. প ১৩০৩, পৃ ২৩১) ব্যক্তিরা চিহ্নিত করা দুঃসহ। তবে, অরুণাখিনিত হওয়ার, ইমি মূলত: বামালিঙ্গা, কাইয়িঙ্গা নিষকাঠপতপুতক, হৃৎ-উপাসক 'সোরা' বা 'সবরদের' (O-H R-J, vol. VII, no. 1, p 10) কুলদেবতা ছিলেন বলিয়াই মনে করি (পূবে আলোচনা ভূ. পৃ ১৪৪, পা-টী ১ জ.)।

## শীতলা

১৩০৫ বঙ্গাব্দে<sup>১</sup> শ্রদ্ধেয় বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় শীতলার স্বরূপ-নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার আলোচনার আধার ছিল দৈবসৌন্দর্যের ও নিত্যানন্দের শীতলামঙ্গল। সাহিত্যরসময়ক্কে সে আলোচনা আন্তরিক, আত্মসমীক্ষণ ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ হইলেও, দেবীর পরিচয়-প্রকাশে তাহা শীতলামঙ্গলকারদের মূল রচনার অঙ্গ হইয়া নাই। তাঁহার পূর্বে ও পরে এতদসম্পর্কে কিছু কিছু রচনা প্রকাশিত<sup>২</sup> হইয়াছে। তাহাতে পাণ্ডিত্যপ্রকাশের প্রয়াস থাকিলেও, দেবী শীতলাকে ঠিক ঠিক চেনা যায় না। পূর্বপরিচিত শীতলামঙ্গলকারগণের এবং হরিনদের মিলিত দৃষ্টিতে শীতলার অদৃষ্টপূর্ব রূপাবলী কুটিয়া উঠিয়াছে। অতাবধি প্রাপ্ত তথ্যাবলী মিলাইয়া শীতলার স্বরূপ-নির্ণয়ের চেষ্টা করিতেছি। এই চেষ্টায় হুস্পষ্ট পাঁচটি প্রবাহের সন্ধান মিলে;— ১. বৈদিক ২. পৌরাণিক ৩. যৌগিক ৪. তান্ত্রিক এবং ৫. আদিম আর্য বা আর্যের বঙ্গাচারী।

১. বৈদিক : শীতলা ক্রতুকতা এবং অগ্নি ও সোমের<sup>৩</sup> প্রতীক। হরিনদের মতে,<sup>৪</sup> ত্র্যম্বজের ঋত্বিক 'বাস্ত্রভালে' সম্যসৌন্দর্য-কল্প-পকাননের কল্পা, শীতলা। শক্তিসম্বন্ধ প্রমুখ কল্পের অগ্নিশালে নিক্ষিপ্ত ঘর্ম হইতে তাঁহার জন্ম। যজ্ঞের পরিবেশও বৈদিক। কপিনা যজ্ঞস্থান শুদ্ধ করেন। আম্র-কাঠে সূমের<sup>৫</sup>-পর্বত দাঙ্গানো হয়। যোগী<sup>৬</sup> ক্রতু:শুচিত ত্র্যম্বজে অগ্নি ও সোম ক্রমান্বয়ে উদ্বৃত্ত হইতে থাকে। ঘানশ সূর্যের উদ্বব দেখিয়া, ভীত দেবমুনি-ঋষিগণের অন্তরোধে, ক্রতু বেগবলে দাবদাহনিবারিণী শীতলার সৃষ্টি করেন।

কল্পের গোষ্ঠীভুক্ত পরিজনগণের মধ্যে শীতলার নাম না মিলিলেও, নৌকিক কবির রচনায়, 'জটাবুড়ী' ও চন্দ্ররূপা<sup>৭</sup> শীতলা, অগ্নি ও সোমরূপে, ক্রতুকতা বলিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছেন। হরিনদের বলেন,<sup>৮</sup> শীতলার অর্ধ-অঙ্গ সপ্তদিশাংবৎ প্রজ্জলিত এবং অর্ধ-অঙ্গ হিমশীতল; অর্থাৎ শীতলা একাধারে প্রবাহসৃষ্টিকারিণী এবং আরোণাধারিণী দেবী।

১. সা.প.প. ১৩০৫, পৃ. ৭-১০। ২. ক.কৃ.প., পৃ. ২৪২-২৫ এক ট্র. কৃ. পৃ. ৪৫, ৫৫-৫৬।

৩. বাহা, বাহা—পৃ. ১৭২। নতাপ্তরে, শীতলার নামা লেখা, পিতা ভক্তি: ক. সা.প.প. ১৩০৫, পৃ. ১১।

৪. পৃ. ১১২-১৩।

✓ ৫. মণ্ডপ্রতীক আছে ভীষ্মাসের স্তবধর্ম বিজ্ঞান (ক. পৃ. ১২৫)। কল্পদ্রুতা হইতে আত্মশাখা, উপকরণ-বিশেষ—সা.প.প. ১৩০৫, পৃ. ৪২। তু. ঘটে আত্মশাখা দ্বিবার বিধি: ৬. 'বৈদিক' প্রসঙ্গ লেখা।

৭. পৃ. ২০৭, ২১৪। জটাবুড়ীয়ার প্রতীক। কেত কেত সত্য অকটিকে মিলনের তাজালাখি 'জেট' (Zel) শব্দের সমগোত্রীয় এক অর্গ,—'চিরজীবী', অমরান করেন (P. J. A. B., pp. ৪৬-৪৭)।

৮. পৃ. ২৫৫ ট্র. ৯. পৃ. ১৬৩, ১৬৪।

আতঙ্ক ও আরোগ্যদেবতা কল্পের স্বরূপচিত্রা' আমরা পূর্বে করিয়াছি। তাহার সহিত ঔপনিষৎ এই তত্ত্বটি বোঝনা করিলে, কল্পকল্পা শীতলার স্বরূপের উৎসমূলে পৌছানো যাইবে,—

তন্মাদয়িঃ সখিধো যন্ত সূৰ্য্যঃ সোম্যং পৰ্জন্ত ওষধয়ঃ পৃথিব্যাং<sup>১</sup>।

অর্থাৎ সূর্যই এই অগ্নির সমিধস্বরূপ। চন্দ্র হইতে মেঘপুঞ্জের উৎপত্তি।

মেঘ হইতে পৃথিবীতে ওষধিষাঞ্জির উদ্ভব হইতেছে।

কণ্ঠদেব<sup>২</sup> অপ-দেবী<sup>৩</sup> সরস্বতী<sup>৪</sup>। তিনি নিত্য-চৈতন্ত্যময়ী ও জলপ্রবাহরূপিনী এবং বিদ্যাস্তনয়া। অধর্ববেদেব<sup>৫</sup> অপ-দেবীগণ<sup>৬</sup> মাহুহানীয়া, মাহুর্ধরসেব দ্বারা অমৃতসকার-কারিণী, সূর্যের সহিত সামীপাসবন্ধযুক্তা, সুখা, সর্বপ্রকার ভেষজ, অগ্নি ও সোমের আধার। দৈবকৌন্টনেনের দৃষ্টিতেও,<sup>৭</sup> শীতলার জন্ম 'কল্পপের যোগে'।

বৌদ্ধ 'অবলান'-গ্রন্থেও<sup>৮</sup> এই বৈদিক অগ্নি-সোমের তত্ত্বরূপক অমুখ্যাত হইয়াছে, দেখা যায়। অশোকাবলানের অন্তর্গত 'পাংশুপ্রবান'-অবলানে জনৈক বোগীর বর্ণনা এইরূপ,—

'অথেন্ গাজেণ ববৰ্ণ তোয়মথেন্ জজাল হতাপনন্ট

বৰ্ণঞ্ জলংষ্টেব রতাজ য় থে দৌপ্তৌষধি প্রস্রবেণেব শৈলঃ।

অর্থাৎ, অধ'গাজ থেকে হয় বারিবরিষণ, অধ'গাজে জলে তাঁর দীপ্ত হতাপন।

বিরাজে আকাশচূড়ি এ যেন অচল, করে প্রস্রবণ, জলে ওষধি উজ্জল।

বৈদিক এই মৌলিক অগ্নি-সোমের তত্ত্বরূপের সহিত শীতলার বর্ণ বাহন প্রহরণ ও আভরণ মিলাইলে, রূপের সম্পূর্ণতা পরিলক্ষিত হইবে। শীতলার বাহন রাস্ত—সে বৈদিক বুধ<sup>৯</sup> বা অথের<sup>১০</sup> রূপান্তর; হস্তে মার্জানী<sup>১১</sup>—সে আপোমার্জর্জনের<sup>১২</sup> নিমিত্ত; কক্ষে কুন্ত<sup>১৩</sup>—সে অপ-দেবীর আশ্রয়<sup>১৪</sup>; মস্তকে শূল<sup>১৫</sup>—তাহা প্রতীক অধ'চন্দ্রের<sup>১৬</sup>; অরদায়িনী<sup>১৭</sup> কমলা<sup>১৮</sup>

১ জু. পৃ ১৩৯-৩৭। ২ মৃত-উপ, ২-১-৫। ৩ জু. পৃ ৩৪, পা-জী ৫।

৪ কিতীক্সনাথ ঠাকুর মহাপ্রবাসের উল্লেখযোগ্য আলোচনা হ. সা-প-প ১৩৫, পৃ ২২-৩০।

৫ ১-১-৪-১, ২, ৪, -৩-২। সা-প-প ১৩৫, পৃ ৩৪, ৩৫।

৬ অধ্যাপক ঈশ্বরজ্ঞানচন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় মহাপ্রবাসের নিকট হইতে প্রাপ্ত মূল ও বঙ্গানুবাদ।

৭ জু. পৃ ২৫, পা-জী ৫।

৮ বঙ্ক ১-৩৪-২; ১-১৫-৭। জু. পৃ ১০৮, পা-জী ৩। বাস্তবের মতে, 'অধিন্' অর্থে—আলোক। অধিনা=গাথা।

সায়নের মতে, 'অধিষত' দেববৈষ্ণব। বাহন (রাস্তাভোজিত) ত্রিচক্র রথ। শীতলার নামে ইহাদের রূপান্তর লক্ষণীয় (জী-কো, পৃ ৮৮)। শীতলার বাহন জর-পাত্র, ত্রিপাণ্ড ও ত্রিশির।

৯ পৃ ৩৭১। ১০ সা-প-প ১৩৫, পৃ ২৯। ১১ জু. পৃ ১৩৯-৪০।

১২ পৃ ৩৭১। অধ, ২-১-৩৬-২। ১৩ পৃ ৩৬২। ১৪ পৃ ৩৩১।

শীতলার ঘেঁষে ধানচারার<sup>১</sup> খোতা—সে কুখিবেবতা কতকটা বলিয়া। উপরন্তু, শীতলার গায়ের বং উদ্ভিত সূর্যের মতো শিকল<sup>২</sup>—সে শিতা কতের গাত্রবর্ণের সহজ অঙ্করণেই।

শীতলার প্রিয় বৃক্ষ বট-অশ্বখ। যগধের কত-ভক্ত ত্রাতোরা<sup>৩</sup> ছিল উণ্টা-বটের উপাসক। এই উণ্টা-গাছের কথা শীতা<sup>৪</sup>-উপনিষদে<sup>৫</sup> সুপরিচিত, দার্শনিক ভাষ্যের বিশ্লেষণে। সংস্কৃতি-সময়রের সেই বিদ্যুত ইতিহাসের স্মৃতি ধরিয়াই বোধ করি আত্মশক্তি বসন্ত-চণ্ডীর<sup>৬</sup> বট-অশ্বখাদি বৃক্ষশ্রীতি<sup>৭</sup>।

২. পৌরাণিক : এই অংশে হরিদেবের<sup>৮</sup> ও দৈবকৌন্টনেনর<sup>৯</sup> মতে, সাধারণ কৃষিকা—নিরঞ্জন ধর্মের সৃষ্টিপতন। দৈবকৌন্টনেন বলেন, শীতলা উলুকাবাহনা<sup>১০</sup> ; হরিদেব বলেন, তাঁহার প্রিয় নদী 'বল্লুকা'<sup>১১</sup>। হরিদেব আরও বলেন,<sup>১২</sup> শীতলা অবোনিমন্তবা আত্মশক্তি, রাজসেনী ব্রহ্মাণী। পালিতা<sup>১৩</sup> কত্ভা তিনি ব্রহ্মা ও সাবিত্রীর। শিবের আদেশে শীতলা বাস করেন মলয়াশিখরে<sup>১৪</sup> ; সন্ধ্যে চুই দাসী—হিতী<sup>১৫</sup> ও কান্তি<sup>১৬</sup>। অরাহর<sup>১৭</sup> বসন্তরায়<sup>১৮</sup> এবং হিতীর<sup>১৯</sup> জন্ম হইল, শিবের আদেশে ও নেত্রপাতে। অরাহরের<sup>২০</sup> ভিন মাথা, ছয় চক্ষু, ছয় হাত। অগ্নিবাহন,<sup>২১</sup> চৌবটি নামেরও চৌবটি বর্ণের ব্রহ্ম-বসন্ত শীতলার কিঙ্কর এবং পূর্ণবেশে তাঁহার সন্ধ্যে ঘোরে নয় হাজার রাহি<sup>২২</sup>। বসন্তের মাধ্যমে হইবে শীতলার পুজার প্রচার<sup>২৩</sup>।

প্রলয় ও সৃষ্টির পদ্ধতি-অবলম্বনে, পালিকা-মাতা সাবিত্রীর উপরে, শনিদীড়িত, স্বর্গধায়ে-অবস্থিত বৃহত্থের জীবনে, অপূর্ণ-মানব শিশু অরাসন্ধ্যে, তির্ধক-মানব শেতরাতার রাহো, নাগলোকে, ভল্লুকপুরে, গন্ধর্বপুরীতে, কুঞ্জর সহিত সুরাগরে এবং মর্তলোকে ধৌবর ও বশিক-সম্প্রদায়ে শীতলা বিপর্ষয় সৃষ্টি করিয়া অবশেষে, নারদের মধ্যস্থতার বিধবস্ত ক্ষেত্রে অশেষ

১ ক-ক-গ্র, পৃ ২৫১। জ. পৃ ২৫২ 'অন্নজ মাই'। ২ পৃ ৩৪৮।

৩ কৃষ্ণ ৩-৫৩-১৪। আলোচনা জ. পো-প ২৪, জু. পৃ ২১০। পূর্বে উঠেবা।

৪ শ্রী ১-১। ৫ কঠ ৬-১।

৬ পৃ ৩৬৬, ৩৬৭-৬৮; পৃ ৩৬৪-৬৫। প্রসঙ্গতঃ, বোপাড়া-চণ্ডীর বটবৃক্ষশ্রীতি জ. পূ-প ২, জু. পৃ ১৫-১৬।

৭ পৃ ২২২, ১০-১৩। ৮ সা-প-প ১৩০৫, পৃ ৩৭-৩৮। ৯ ঐ, ঐ, পৃ ৩৬।

১০ পৃ ৩৫৫। ১১ পৃ ২২২-৩০। ১২ পৃ ২৩০; পৃ ৩৬৭।

১৩ পৃ ২৩৪, ২৪৭, জু. পৃ ১০১, পা-দী ৩। ১৪ পৃ ২৩২, ২৩৪।

১৫ পৃ ৩। 'পটিন বসন্তরায় দোড়ার উপর, পলার সোনার হার রূপ কনোহর'—ক-ক-গ্র, পৃ ২৬৪।

১৬ বিদ্যুত আলোচনা জ. ৩৩:২। জ. Cen. ১৯১১, How, p. xx। জু. পৃ ১০৭, পা-দী ২। মহেশ্বরিয়ার

মুদ্রার ত্রিমুণ্ড-দেবতার বর্ণনা জ. M-D, vol 1, p. 5৪। 'অরাহরার পুথিতে' তাঁহার নাম 'রাহক'।

১৭ পৃ ২৩২। ১৮ পৃ ২২০।

১৯ পৃ ২৩২।

কৃপা বর্ষণ করেন। হরিদেবের এইরূপ গ্রন্থনার সহিত অন্ত কবির প্রকোপ পালাগুলি<sup>১</sup> জুড়িয়া দিলে, শীতলার রাজ্যবিস্তারের পরিধি বোঝা যাউবে। কিন্তু তাঁরা বড়ো কথা নচে; কারণ শীতলা দাবী করেন,—

‘মংস্ত কূর্ম আমি কৃষ্ণ দশ অবতার  
সকলে সংঘট কৈল বসন্ত আমার’<sup>২</sup>।

শীতলাপুত্র ‘জরাসূর’ বৈদিক অগ্নির পৌরাণিক বিবর্তন। ‘ব্রহ্ম-বসন্ত’ অগ্নির অঙ্গার<sup>৩</sup>। হরিদেব বলেন,<sup>৪</sup> পাণ্ডব-দাহনে ‘মুল্লার-পাটন’ হুট হুটল; বান্ধি-সিংহাসনরূপে শীতলা রহিলেন তথায়। কলিকালে উজানির রাজা বিক্রমকেশরীর পুত্র গুণার্ণব এই ‘বারি’ লইয়া পূজা করিলে উদ্ধার পাউবে। শীতলা পাতালে বলিরাজেরও পূজা গ্রহণ করেন<sup>৫</sup>। নাগবাজো ‘নাগ-জর’<sup>৬</sup> উৎপন্ন হইল। তন্নকরাজ্যের ‘বুড়’ জাহবান শীতলাপুত্রা ‘করিলে’, ‘ভালুক-জবের’<sup>৭</sup> প্রবর্তন হয়। জরাসূরের সহিত পাণ্ডব-নাগের কল্যাণ,<sup>৮</sup> বসন্তরাজ্যের সহিত গর্ভব-কল্যাণ উর্বরীর বিবাহ হিলেন শীতলা। পরিশেষে, বিবাহ<sup>৯</sup> হিলেন, গুণার্ণবের সহিত দুর্জয়-রাজকন্যা চক্রধূপীর। ঝাঝা-ঝাঝাও হিলেন<sup>১০</sup> রাজা, জামাতা গুণার্ণবকে। সর্বশেষে, লৌকিক প্রায় সকল পুরাণেরই সাধারণ সমাপ্তি-স্বরূপে, শেষপর্বে কলিচরিত্র<sup>১১</sup> শোনাইয়া, দেবী তাঁহার ব্রতদাস ও ব্রতদাসীকে লইয়া যান কাম্য-স্বর্গে<sup>১২</sup>।

শীতলা পৌরাণিকী দেবী বলিয়া ভারতের অন্তঃস্থ<sup>১৩</sup> পূজা পাইয়া থাকেন। তুলনার,<sup>১৪</sup> মিশর-পুরাণের কথাও মনে আসে। তিনিই কি ‘শেত-রা’? মরী তাঁহার ‘জোর’ বা ‘জরো’ পাতোয়। গাধা তাঁহার বাহন; সে হয়তো-বা, অশ্বপূর্ব-যুগের স্মৃতি, যখন গধুর্ভাই ছিল ভারবাহনের একমাত্র অবলম্বন? শীতলার মুখের আদল হিমালয়ের মাহুঘের। সেই পরম্পরাত্যেই কি হরিদেব<sup>১৫</sup> শীতলাকে বাস করাইয়াছেন [হিমালয়-পর্বতের শিখরদেশে?]

১ ভূ.পূ.২৭, ১০৮। ২ সা.প-প. ১০৫, পৃ ৫৫। ৩ পৃ ২৩২। ৪ পৃ ২৪৫।

৫ পৃ ২৪৭-৪৮। ৬ পৃ ২২০। ৭ পৃ ৫৫। ৮ পৃ ২৫১। ৯ পৃ ২৬৫।

১০ পৃ ২১০। ১১ পৃ ২১৪। ১২ পৃ ২২৪-২৫।

১৩ সা.প-প. ১০৫, পৃ ৩৭। আমি যতদূর সংবাদ লইয়াছি, তাহাতে ‘শীতলার অর্ঘ্যই বসন্ত’, বিশেষতঃ, ‘দাক্ষিণাত্য ইত্যাদি নানা স্থানে বসন্তের পরিবর্তে ‘শীতলা’ শব্দেই ব্যবহার দেখা যায়’ (স. সা.প-প. ১০৫, পৃ ২০, পা.টী)—এই মন্তব্যের সত্যতা যাচাই করিতে পারি নাই।

১৪ স. I-I-A E, p. ৫২, p. ১২ বা খ্রীষ্টাব্দে রাজমোহন নাথ মহাপাত্রের ১৭-৩-১৯৬০ তারিখে আমাকে লিখিত পত্রে আলোচনা।

১৫ পৃ ৩৩৪।





তাহাদের নিগ্রহ করার শীতলা রাজপুরী পংস করেন। রাজপুত্র গুণার্ণব দীবরগহায়ে দক্ষিণ-পাটন<sup>১</sup> হইতে শীতলার বারি আনিয়া তাঁহার পূজা করিলে, পুরী রক্ষা পায়; এবং শেষপর্বে ভক্ত বায় স্বর্গে। বায়ুবেগে চলে যথ; মন্ডাকিনী সনে হয় কায়া-পালটন; তবে স্বরপুরী মিলে।

উল্লিখিত তথ্যগুলি একে একে বিচার করিলে, কার্যবোগের রূপক-উৎপ্রেক্ষায় তাহাদের স্বরূপ প্রকট হয়। নাথ-সাহিত্যে পর্বতশিখরের<sup>২</sup> উল্লেখ আছে এবং সেই শিখরে উজানে জল উঠে। মাজ চরে সেই জলে। সে জল আসে ভাটি<sup>৩</sup> হইতে। অগ্নি ও জলের সমতা<sup>৪</sup> বাপিতে হয় সর্বক্ষণ। হস্তী, পাতালে থাকিয়া সেই জল<sup>৫</sup> গগনশিখরে তুলিতে থাকে। এই পর্বতচড়া নাগ- বা কপিগোড়িত<sup>৬</sup>।

অনেকশ্রেণে<sup>৭</sup> উপনীত চারি নদীর<sup>৮</sup> ধারা। অপ্-দেবীর দেহ যুগলভক্ত<sup>৯</sup> মতো; নিবাস তাঁহার, যোগীর নাভিতে ও হৃদয়ে। নাগ-কূর্মাদি দল বায়ু বিজয়ে, ব্রহ্মশক্তি কুলকুণ্ডলিনীর দ্যান করিলে, লয়যোগে মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়; গঙ্গা যমুনা সবস্বতী বা বহা বসুন্ধার জলে তাঁহাকে পূজা করিলে কোনওরূপ প্রদাহের অপহা<sup>১০</sup> আর থাকে না।

হরিন্দেব বাহনমূলে, কৈবর্তের ভগ্ন-আস্তকথা<sup>১১</sup> শুনাটয়াছেন। কিন্তু ‘আস্ত-কথারও’ আদি কথা<sup>১২</sup> আছে। মংস্ত্রজীবীরা জলজীবী। জল—অপ্তব। অপ্তবট দৃষ্টির বীজতত্ত্ব বা মংস্ত্রতত্ত্ব ( *Spermatazoon* )। কথ্যেদে ইহাকেই ‘অপাং নপাং’ বলা হইয়াছে<sup>১৩</sup>।

শীতলা অপ্-দেবী; সেই কারণেই তাঁহার উজানবাহী মংস্ত্রশিকারী দীবরপ্রীতি এবং মৌনে তাঁহার<sup>১৪</sup> অভিকৃতি নাই। যোগশাস্ত্রে ‘মংস্ত্র-সাধনা’ নামে একটি সাধনপদ্ধতি আছে। মংস্ত্র-সাধকদের লক্ষ্য,—

গঙ্গাযমুনযোর্মধো মংসৌ যৌ<sup>১৫</sup> চরতঃ সদা

তৌ মংসৌ ভক্ষয়েৎ<sup>১৬</sup> বস্ত স তত্ত্বমংস্ত্র-সাধকঃ<sup>১৭</sup>।

১. মূর্তির পাটন, মূর্তির পানি, মূর্তির পাটন ইত্যাদি। মূলধান—কামকল্প শিখ—ভ.সং. পৃ. ২৫৫।

২. ‘পার্বতীর গর্ভে পোষিত হইয়া মন্ডাকিনী হইয়া পূর্ব দিক দিয়া, পর্বতশিখরে পানি উজান হইয়া পড়ে। লয়া, ধারা’—গো.বি. ভূ. পৃ. ১৫২। ৩. মূর্তির পাটন বা মূলধানের পদ্ম।

৪. ‘অগ্নি ও পানির যুক্ত হইয়া সমভূত’—গো.বি. পৃ. ৮৯। ৫. পৃ. ৫৩৩। ৬. পৃ. ২৪৮।

৭. পৃ. ১২৪। পৃ. ৩৩৩ ‘মংস্ত্র’। ৮. ভূ. পৃ. ১৪৪, পৃ. ১৫৬। ৯. ভূ. পৃ. ১৫৬।

১০. ভূ. পৃ. ১৫৬, পৃ. ১৫৬। আলোচনা ভূ. গো.পৃ. ২৪, ভূ. পৃ. ১৫৬।

১১. ভূ. পৃ. ১৫৬, পৃ. ১৫৬। ‘অস্ত্রশিখরে হস্তের স্বরূপ দেখা হইতেছেন,—আকাশ’। কার্যবোগমত, অজ্ঞাচক্রে যুগল-মংস্ত্রের অবস্থান। আলোচনা ভূ. গো.পৃ. ২৪, ভূ. পৃ. ১৫৬।

১২. ভূ. পৃ. ১৫৬, পৃ. ১৫৬, পৃ. ১৫৬। ১৩. বহমান-পাহার গোমে ভুবনধর-শিখরে চৈত্র-মংস্ত্রান্তর গাজনে, অষ্টাচ-পূজার প্রথম দিনে শিবের ঘট তোলা হয়। আট দিনের কোনও দিন বা মঙ্গলবারে কামিধা-ঘট

অর্থাৎ, দুটি মাছ সদা চরে গন্ধা যমুনায়

সেই মাছ ভক্কে সিদ্ধ যন্তু-সাধনায় ।

এই গন্ধেত ভাঙ্গিয়া বলিলে,—ইড়া—গন্ধা; যমুনা—পিজলা; খাস-প্রখাস—দুইটি মাছ । যোগ-প্রক্রিয়ায় 'কুস্তকে' স্থির হইয়া, পিজলায়<sup>১</sup> খাস নিরুদ্ধ করিতে হয় ।—ইহারই নাম উজান-বাহী যন্তুসাধনা । এই 'কুস্তক'-যোগেই 'মূলার' অর্থাৎ মূলাধার পাটন হইতে শীতলার বারি, কুস্ত বা ষট তুলিতে হয়, বহু হৃদহ<sup>২</sup> পার হইয়া, মলয়াশিখরবাসিনী অর্থাৎ সহস্রারহা, অশ্ব-দেবী কুণ্ডলিনীর । ইহাই শীতলার 'কুস্তধণ্ড-মূর্তির'<sup>৩</sup> ভাংপথ । চন্দ্র-শীতল সোম-বারির পুত্পলর্শেই নিরাসয় হয়, ইহলোক<sup>৪</sup> ও পরলোকের আধিব্যাধির দাবদাহ । শীতলার অগ্নিদাহে আধিব্যাধি 'ছায়খার' হয় ; এবং সেই,—

ছারে আর খারে তুলিয়া দিল জাল

অহনিশি ফোটে জাল বৈসে যত কাল<sup>৫</sup> ।

৭ তান্ত্রিক : বৈদিকী শ্রুতি ও যোগশাস্ত্রের সহিত, তন্ত্রের ভেদবৈশিষ্ট্য অতি সূক্ষ্ম, এমন কি, স্থানে স্থানে মিশামিশি হইলেও, হরিদেবের শীতলায় তান্ত্রিক পরিচয় বিশেষরূপে পরিষ্কৃত । কতকগুলি যন্ত্রে তন্ত্রের সহিত শীতলাপূজার নিগূঢ় যোগাযোগের ইঙ্গিত পাওয়া যায় । হরিদেব বলেন, শীতলা-ভ্রমের আদিকারণরূপে শিব, শক্তিসম্বন্ধে<sup>৬</sup> হইয়া ধোপে বসিয়াছিলেন । তদনন্তর, শিবই পরমেশ্বর ; শক্তি-যোগে<sup>৭</sup> সঙ্গনিবন্ধরূপে সৃষ্টি স্থিতি লয় সাধন করেন<sup>৮</sup> । হরিদেবের মতে, দুঃখমলিনী<sup>৯</sup> শীতলা এবং আগ্নাধিষ্ঠাত্রী<sup>১০</sup> দেবী আত্মশক্তি ।

তুলিতে হয় মধ্যভাগে । কামিনী-সুত তুলিবার পরে, পুত্ৰ-পুত্রী মাণ্ডুক-মাণ্ডুক বসি দিব্যে বসি । পরে, রাগ-গায়ত্রে নীলাবতীর বিদ্যুৎ-উৎসবে পুনরায় মাণ্ডুক-মাণ্ডুক বলিদানের বিশাল প্রচলিত গায় । সাক্ষীর যে, মন্তুক বী তুলনের ধর্মাকার খেলারায়ের গায়ন ভাঙ্গিলে, তবে শ্রমের তুলি-বাড়ীর এক তুলনের শিবের পাতল অমৃতানের অমৃতমতি মিলে । পরলোকেশ্বর 'ধর্ম দণ্ডার' উৎসবে, ব্রাহ্মণ-পুণ্ডরিক ভাং ও 'সাঁট' মূর্তির সান্নিধ্যোগ রাখিয়া, বিকলে নিবেদন করিলে, গ্রাম-গোল-তাল। মিলিয়া তাহার অমৃতমতি পায় এক পাতনের মজারার 'আগ্ন-পারগা' করিতে পারে । নীলাবতীর দণ্ডরূপে গ্রাম-গোলের চক-ভোগ নিবেদন করার বিধি ।

১ মতান্তরে, কুস্তকায় । ২ পৃ ৩৭২ ।

৩ চুড়ামণি-বটকোটর-নিগূঢ় স্তবধনী । ৪ তৃ পৃ ১৩৯, পা-জী ৪ ।

✓ ৫ ভাস্কর-সমু-চিকিৎসার নক্ষত্র-রাস্তা এমনও শীতলা-পণ্ডিতের মন্তব্য । শিবের 'উত্তীর্ণ' 'উত্তীর্ণ' 'উত্তীর্ণ' প্রত্যয়ে গণ্য বিহীন । ৬ যোগ-বি ভূ. পৃ ১ ক ৩ । ৭ পৃ ১৩৯ ১০ ।

৮ 'শিব' শব্দটি বুদ্ধি ভবতি শক্তি প্রভৃতি, ন চেতনা দেবী ন পশু কুলজা কলিতুমপি ।—জা ন ।

৯ পৃ ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২ ৩৩ । আগ্নেয়শক্তি শিবের 'দোগিনী-মূর্তি' হইতে অবতরিত । শৈববাগের সংখ্যা চৌবটি । শৈবগান দশ । রৌদ্রগান 'অসারো' ( ভ-প, পৃ ১৪ ) ।

শীতলা দিগম্বরী<sup>১</sup> এবং তাঁহার বেশ তাস্ত্রিক দশমহাবিষ্ণুর অন্ততমা উগ্রচণ্ডা-ভৈরবীর<sup>২</sup>। কিছর চৌবষ্টি বসন্ত তাঁহার, চৌবষ্টি যোগিনীর অঙ্গস্বরূপে<sup>৩</sup>।

কবির বিশ্বাস, সকল দেবতা মন্দের অধীন<sup>৪</sup>; সুতরাং শীতলাও মন্ত্রাধীনা দেবী। মাঘী দশমী তিথি<sup>৫</sup> শীতলাপূজার প্রশস্ত। তাস্ত্রিক বীজের হৃদকাবে<sup>৬</sup> শীতলা বসন্তগণকে আপন অকীভূত করেন। শং শং<sup>৭</sup> ইত্যাদি মন্ত্রপূত মহাপুংগু জলে দিতেই, রং জং<sup>৮</sup> মন্ত্রে মহাকীর্জন লাভ করে মৃতেরা। এলোকেণী<sup>৯</sup> শীতলার মনে প্রাণসঙ্কলনী স্তব<sup>১০</sup> সর্বদাষ্ট। মৃতসজীবনী-বিজ্ঞা অধিগত ছিল শুক্রাচার্যের<sup>১১</sup>; তিনি অবৈদিক, সম্ভবতঃ তাস্ত্রিক; বৃহস্পতি-তন্ত্রমতে, তিনি ছিলেন পঞ্চ ম-কারসিদ্ধ। আশ্রফল<sup>১২</sup> ও বজ্রকার<sup>১৩</sup> জলে জরাসন্ধের জীবহাস্য<sup>১৪</sup>, আশ্রনাথ লইয়া সহমরণ<sup>১৫</sup> বা জীয়েৎকুণ্ডের ইজ্জতাল<sup>১৬</sup> তন্ত্রসম্মত আভিচারিকাদি<sup>১৭</sup> ক্রিয়াবিশেষ। অরিষ্ট-দেবতার পূজাও এই পর্বায়ে পড়ে। হরিদেবের বৃহস্পতি-শনি-পীড়া-মুক্ত হইবার প্রত্যাশায় অরিষ্ট-পূজা<sup>১৮</sup> করিয়াছিলেন। বসন্ত বা মসুরিকা ব্যাধি দিতাড়নের উদ্দেশ্যে তীর্থবিশেষে মসুর-কুটন<sup>১৯</sup>-কৃত্য নিঃসন্দেহ অভিচার-কর্ম।

বৃহস্পতির দণ্ডিবেশ<sup>২০</sup> তন্ত্র-ও যোগসম্মত। এতদ্ব্যতীত, দশরথের পুত্রেষ্টি<sup>২১</sup> বাগ হইয়াছিল অর্থবৈদমতে। অর্থবৈদ্যের সহিত তহের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ। আদিসিদ্ধ কপিল-মুনির<sup>২২</sup> মন্তাবলম্বনে তহের ভিত্তি স্থাপিত হয় ও অর্থবৈদ্যের দ্বারা তাহার প্রাচীর দৃঢ় হয়<sup>২৩</sup>। গঙ্গাভ্রমস্পর্শে নগরবংশের প্রাণসঙ্কলনের ভূমিকার কপিল-মুনি, হরিদেবের স্বায়ম্ভুল<sup>২৪</sup> ও শীতলামঙ্গল<sup>২৫</sup>-কাব্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছেন। রামায়ণের বশিষ্ঠের অঙ্গস্বরূপে, অগত্যকে দান দিয়া<sup>২৬</sup> অভিশপ্ত যেতরাজা শীতলার কৃপা প্রাপ্ত হন। এই আদর্শ বশিষ্ঠ<sup>২৭</sup>-মুনি চীনাচার তহের সিদ্ধ<sup>২৮</sup>। হরিদেব বলেন, যোগেন্দ্র-ভজ্ঞ-সহরে বশিষ্ঠ-মুনি 'বৈদিক মতে' শীতলাপূজা করিয়াছিলেন<sup>২৯</sup>।

১. পৃ ২৭১; 'উল্লঙ্ঘন'। সা-প-প ১৩০২, পৃ ৩৩। ২. পৃ ২২০, ২২২, ২৪৪, ২৪১, ২৩৫, ২৭০ ই।

৩. ভূ. পৃ ৮১, পাতী ১।

৪. পৃ ৩৩০। ৫. পৃ ৩৩০। ৬. পৃ ৩৩১, ভূ. পৃ ২০। ৭. পৃ ৩৭৫। ৮. পৃ ৩৭৫।

৯. পৃ ৩৩৪। ১০. পৃ ২৫৪। 'সংক্ষেপ'—ভূ. পৃ ২২, পাতী ৭।

১১. পৃ ১৮ ২৫৫। সা-প-প ১৩৬২, পৃ ১২৫, ১২৬-২৭।

১২. ভূ. পৃ ১৫০, পাতী ৫। বটের কোটরে থাকেন উন্নত মুনি (ভূ. পৃ ১১৩, পাতী ২)। বটের কোটর—বঙ্গ-কান্দীর উৎস (পৃ ৩৪৫)। সুতরাং লোকবিশ্বাসে, বট+উন্নত= বটক বা বজ্রকা—এই সাক্ষাতিক নাম প্রাপ্ত হইতে পারে। ১৩. ভূ. পৃ ১৫০, পাতী ৫।

১৪. পৃ ৩৬৩। ভূ. পৃ ২৫, পাতী ৩; ভূ. পৃ ১১১, পাতী ৩। ১৫. পৃ ৩৪৩।

১৬. সা-প-প ১৩৬২, পৃ ১২৫।

১৭. ভূ. পৃ ১২৫। 'কপিল-সেবন' প্রসঙ্গ (স. সা-প্র ৫, পৃ ১৮৪)। ১৮. পৃ ১০২, ই।

১৯. পৃ ১২২ ই। ২০. পৃ ২৪০-৪১। ২১. সা-প-প ১৩৬২, পৃ ১২৫। পৃ ২৪২-৬০।

আচমন ভূতভক্তি<sup>১</sup> অকৃত্যাদিপূর্বক<sup>২</sup> বোড়োশোপচারে<sup>৩</sup> শীতলার পূজাবিধি সম্পূর্ণরূপে তাত্ত্বিক পদ্ধতি অনুসৃত। তর্পণে<sup>৪</sup> দ্রীত হন শীতলা। শীতলামঙ্গলে সঙ্কলিত রামপ্রসাদ<sup>৫</sup> ও কমলাকান্তের<sup>৬</sup> গানের ধ্যায়, শীতলার তাত্ত্বিক আত্মশক্তির স্বরূপটি প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিয়াছে। কবি স্বয়ং কালী, কপালী রূপে শীতলার স্তব<sup>৭</sup> করিয়াছেন। শীতলাকে দক্ষিণা-কালিকা<sup>৮</sup> বলেন, দক্ষিণাত্যের পূজারীগণ। এতদ্ব্যতীত, পৌরাণ-তাত্ত্বিকী,<sup>৯</sup> বা বৌদ্ধাদি,—ধেমন,<sup>১০</sup> হারিতী, ধূমাবতী, পর্ণবরী, অলঙ্কা, স্রোষ্ঠা দুর্গা, অগ্নি দুর্গা, কোকাসুখী দুর্গা, কদ্রাংশ দুর্গা, কালী দুর্গা, নীল সব্বভী, বাকলী চামুণ্ডা, রক্তচামুণ্ডা<sup>১১</sup> ত্রিপুর ভৈরবী, শেতা, ভদ্রা বা বিশালমারী, শীতলামা, ‘অঃরা চণ্ডী’ প্রভৃতি দেবীর সহিত, দেবী শীতলার অল্প-বিস্তর সাদৃশ্য দেখা যায়, ধ্যান-রূপের বৈশিষ্ট্য বা চারিত্র্যার্থে।

দৈবকৌন্টন বলেন,<sup>১২</sup> বসন্তের শুটি ‘অপাক’ পরীরকে হৃৎক করে। আগুর্বেদে<sup>১৩</sup> শীতলা রোগাধিষ্ঠাত্রী ও রোগাপশমনকরী দেবী। ‘ভাবপ্রকাশে’<sup>১৪</sup> মুহুরিকা-চিকিৎসায় শীতলা-স্তব পাঠ করিবার বিধান দেওয়া আছে। পক্ষান্তরে, শীতলার বাহন, রাসভের দুই বসন্ত-রোগের প্রতিবেদক। পৈঞ্জিল<sup>১৫</sup> শীতলা বিস্ফোটকনাশিনী। স্বান্দ<sup>১৬</sup> শীতলা গলগণ ও অন্ত দাক্ষণ গ্রহরোগণও নাশ করিয়া থাকেন; অধিকন্তু, স্বান্দ<sup>১৭</sup> দ্যানে<sup>১৮</sup> ভবরোগ<sup>১৯</sup> প্রশমিত হয়।

তহমতে, সর্বাশ্রুতাসিদ্ধি-মোক্ষের<sup>২০</sup> বিধান আছে। দেবী প্রহ্লাদা এবং বরদা হইয়া মানবকে মুক্ত<sup>২১</sup> করিয়া থাকেন। সে মুক্তি কায়েযোগের অন্তর্গত। মহর্ষি কৃত্যোত্তম<sup>২২</sup>-রচিত তাত্ত্বিক যোগ-শাস্ত্রীয় গ্রন্থে তাহার বিস্তার দেখা যায়। হরিদেব রীতিগতভাবে<sup>২৩</sup> আগমোক্ত চূড়ামণি<sup>২৪</sup>-স্বরধুনীতে শ্রান করার বিধান দিয়াছেন ‘তুর্বলা’-মুনির বাচনে<sup>২৫</sup>। সেই শেষ কথা।—বায়ুচালিত রথে<sup>২৬</sup> চড়িয়া, মলাকিনীর<sup>২৭</sup> সঙ্গে দেহ পালটাউঠা, স্বরপূরে অধিষ্ঠান<sup>২৮</sup>।

আগেই বলিয়াছি, ভারতীয় সাধনার অন্তর্লনীয় বৈশিষ্ট্যের কথা। সে বৈশিষ্ট্য রূপ

১ পৃ ৩২২। ২ পৃ ৩২৫। ৩ পৃ ১৫৫। ৪ পৃ ২০৫। ৫ ভূ. পৃ ১১, পা. ১০।

৬ ভূ. পৃ ১১, পা. ১০। ৭ পৃ ২০৫, ৩১০। ৮ সা. প. প. ১০৫, পৃ ৭০।

৯ A-S-M. vol. I, pl. no. 30; ত-সা; E-H-I, vol. I, pl. I, pp. 325-460। তাত্ত্বিক পরিভাষায়

‘কী-কল’ ও ‘কারী-কল’ অষ্টভুক্ত দেবীগণ (ত-প, পৃ ১৪)।

১০ ভূ. ‘রক্তাবতী’ (সা. প. প. ১০০৫, পৃ ৬৫)। সানিষ্ঠাটি মণ্ডলাধিনী ‘রক্তবিমলা’ (ভূ. পৃ-প. ৩, পৃ ১৭)।

১১ সা. প. প. ১০০৫, পৃ ৩৭। ১২ ভূ. পৃ ৩৭। ১৩ ভূ. পৃ ২৮। ১৪ ভূ. পৃ ৩৭।

১৫ ভূ. পৃ ২৮। ১৬ কো-উ, ৪। ১৭ সা. চ, ১-৫৭।

১৮ সা. প. প. ১০৩২, পৃ ১২৭। ১৯ পৃ ২৬৭। ২০ পৃ ২২৩।

হইতে ভাব এবং ভাব হইতে রূপে আনাগোনা। স্বরূপ কুরূপের কোনো বাছ-বিচার নাই সেখানে। সেই অঙ্কদৃষ্টির নিরীখে দেখা যায়, যে 'রাসভে' শীতলার ত্রিচক্ৰ বধ টানেন, সে কেবল ভাববাহী গন্ধমাত্র নহে। তাহার পরিচিত কুশ্রীতার বদল' হইয়া গিয়াছে। পূরণ তত্ত্ব ছাড়িয়া সে এখন,— 'রক্ততে স্বাঙতে বস: স্বাদনাথ: কচ্চিৎ আন্তরোধর্মবিশেষঃ'!

৫. আদিম আর্থ বা আর্থেতর বঙ্গাচারী : ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় লিখিয়াছেন,\* 'শীতলাপণ্ডিতের পুজিতা শীতলা-প্রতিমা, হিন্দুশাস্ত্রোক্তা মার্কণ্ডীকলসোপেতা স্পর্শালঙ্কৃতমস্তকা রাসভঙ্গা দিগামা শ্বেতাকী দেবীমূর্তি নহে; শীতলাপণ্ডিতগণের শীতলা—'করচরণহীন' সিন্দুরলিপ্তাকী শব্দ বা ধাতুগত 'ত্রণচিহ্নাকিতা'\* 'মুখমণ্ডলমাত্রাবশিষ্টা' প্রতিমামাত্র। অতঃপর, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের খাতিরে, এইরূপ মূর্তি, বোধ, প্রবণ করিতে, মুস্তকী মহাশয় হিমলিম বাইয়া অবশেষে হাল ছাড়িয়া দিয়াছেন। অথচ সমাধানের ইচ্ছিত, তাঁহার আলোচ্য শীতলামকলকার নিত্যানন্কই দিয়াছেন,—

'রাজা বলে শ্রীদেবী শ্রীহরি পদ ছাড়ি,

প্রাণ গেলে পুজিতে নারিব 'পচা-মুড়ী'।

মনসা 'চ্যাংমুড়ী'। শীতলাকে পাওয়া গেল, ব্রাহ্মণ্য শ্রী-দেবী অর্থাৎ কমলা শীতলার বিপরীত, 'পচা-মুড়ী'-রূপে। এই 'পচা-মুড়ী' জেন\* বৈষ্ণবদের বিরুদ্ধে,—

গা পচাইয়ে হাড় গলাইব পোটা,

পুজা নিব ঘরে বসে বৈদ্যা দিবি জোড়া পাটা'।

ইহা যেন 'আগর পোখী ঠগা-মালার' প্রতি আদিম লৌকিক ধর্মের প্রত্যক্ষ 'চ্যালেঞ্জ'। পক্ষান্তরে, শীতলার পূর্ণবেশের বর্ণনায়, 'নয় হাজার মাছি যদে ভনভন করে',\* জুড়িয়া, বর্ণনা আরও আগাইয়া দিয়াছেন হরিদেব\*। প্রসঙ্গতঃ বনে রাখা দরকার, চতীকে 'হোলিক'\* (বোনি)-দেবতা বলিয়াছিলেন ধনপতি। চ্যাং অর্থে\* পিণ্ড (block)। চ্যাং-মুড়ী অর্থে পিণ্ডমুণ্ডী,— অবশ্যই নিরাকার। 'পচা-মুড়ী' শব্দের 'পচা' অর্থে, বিকৃত পুতি গলা বা gangrenous হইতে পারে; আবার ইহার 'পচ' ধাতুগত, 'পরিপত' বা 'অগ্নিবধ'ক\* অর্থ করা যায়।

পচামুণ্ডে কত (কতস্বন\*)-যুক্ত পাথরের পিণ্ডমূর্তি— শীতলা,\*\* বসন্তকুমারী,\*\* দিদিঠাকরণ\*\* নামের, আমি অসংখ্য দেখিয়াছি। 'কপালী ভোম চণ্ডাল হাড়ী করকা মুচি ইত্যাদি\*\* আদিম আর্থগণ সর্বত্রই এই রূপের 'পচা-মুড়ীর' পূজক। এই মূর্তিকে বৌদ্ধধর্মের

১. শব্দ ১-১১৬-২, দুর্গাদাস-লাহিড়ী-কৃত টীকা জ.। ২. সা-প-প ১৩০৫, পৃ ৩০-৩১, ৭০ পা.টী।

৩. ভূ. পৃ ২৭০ 'অঙ্গে বুনগণ' ই.। ৪. সা-প-প ১৩০৫, পৃ ৩৭। ৫. ই, পৃ ৩৫। ৬. পৃ ২২০।

৭. ক-চ, পৃ ১২৩। ৮. জ. শি-চ, পৃ ১৮৪-২০ এবং মূল প্রবন্ধ। ৯. ব-ল, পৃ ১৭১৫।

✓ ১০. সা-প-প ১৩০৫, পৃ ২২-৩০। ১১. পৃ ২৫৩, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৮৮, ৩৭৩-৪, ই.।

ପାଖୁରେ ଶ୍ରୀମାତ୍ର, କୋନଓ ବୁଦ୍ଧିତେଇ ବଳା ବାର ନା । ଆମାର ମନେ ହସ, ଏହି 'ପଟା-ମୁଡ଼ି' 'ଭୋମ ପତିତେର ଆବିବୃତ' କୁହୁଥଓମୃତି ; ଅର୍ଥାତ୍ ବାରା ଓ ମୁଣ୍ଡେର ମିଳିତ ମୃତି । ଏହି ବାରା-କୁହ୍ମେର ଉଗ୍ରୋଦକେ,<sup>୧</sup> ଶୀତଳା, ଦେହୀର 'ଅମାକ'<sup>୨</sup> ଦେହକେ ପାକ<sup>୩</sup> କରାୟା ଆରୋଗ୍ୟ କରିନ୍ନା ଥାକେନ । ଉପରନ୍ତ, ବାରା-ମୁଠୁରୁପୀ ଝଙ୍କିନରାୟେର ଭରୀତେ,<sup>୪</sup> ଶୀତଳାର ଏହିରୂପ ରୂପକଲ୍ଲନା ମାର୍ବକ ।

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବ୍ୟାଞ୍ଜସ୍ତତିତେ ଶୀତଳାକେ ବଲିୟାଛେନ, 'ଡାକିନୀ ହାକିନୀ ଯୋକ୍ଷିନୀ ଯୋଗିନୀ ରାକ୍ଷସିନୀ'<sup>୫</sup> । ବୈକ୍ଷବେରା ତାହାକେ 'ହହାତିଆ ଲୋଟା'-ଗ୍ରହାରେ ଦୂର<sup>୬</sup> କରିୟା ଦିତେ ଉଚ୍ଚତ । ଦୈବକୌନ୍ତଲ୍ଲନେର ମତେ, ଶୀତଳାର ବାମ-ହସ୍ତେ ଶିଶୁମୃତ<sup>୭</sup> ଏବଂ ତିନି ଜରା-ରାକ୍ଷସୀ<sup>୮</sup> । ପଙ୍କାନ୍ତରେ, ହରିଦେବ<sup>୯</sup> ଇହାକେ ଦିୟାୟି ଜରାସନ୍ଧେର ପ୍ରାଣସକ୍ଷଳନ କରିୟାଛେନ । ତାହାର ଦୃଷ୍ଟିତେ ଇନି ମଲୟାବାସିନୀ । ଆବାର ଅନ୍ତର ଦେଖି, ମୁଠୁରୁପିନୀ<sup>୧୦</sup> ରାଜାର କାଳୀରୂପେ ଇନି,—'ଦିନ-ପ୍ରାତି ତନ୍ୟା ଏକ ମହନ୍ତ ପାଇଲ'<sup>୧୧</sup> ।—ସାହାୟି ହଉକ, ଟହାୟି ଶୀତଳାର 'ପୁର୍ଣ୍ଣାବେଶ' । ମନେ ହସ,—ଆଦିମତମ 'ବେଶ' ।

ପ୍ରାୟ ସକଳ ପଟା-ମୁଡ଼ି ଶୀତଳାକେଇ ଆସି ଦେଖିୟାଛି, ପ୍ରିୟ ବଟଞ୍ଜାୟା<sup>୧୨</sup> ଆନ୍ତରାନ୍ତ<sup>୧୩</sup> ପାତିୟା ପୂଜା ଲାୟିତେ । ବଟେର କୋଟିବେ<sup>୧୪</sup> ଥାକେନ ଉଲ୍ଲୁକମୁନି<sup>୧୫</sup> । ଦୈବକୌନ୍ତଲ୍ଲନ ଶୀତଳାକେ ବଲିୟାଛେନ, 'ଉଲ୍ଲୁକବାହନ'<sup>୧୬</sup> । ତବେ ଏଟି ପୂଜା କି ସେହି 'ନୈଚାମାନ୍'<sup>୧୭</sup> ଅର୍ଥାତ୍ ବୁରି-ବଟବୁକ୍ତେର ଉପାସକ କହନ୍ତକ୍ତ<sup>୧୮</sup> ଦୈବଶକ୍ତିସମ୍ପନ୍ନ ମାଗଧୀ ବ୍ରାତ୍ୟ<sup>୧୯</sup>-ସମ୍ପ୍ରଦାୟେର କୀର୍ତ୍ତି ? ଇମନ୍ତବ୍ଧ ମତେ ।

ପ୍ରମୁଦତ: ଏକଟି ନୂତନ ତଥ୍ୟେର ଆଲୋଚନା କରି । କୋଷାଓ କୋଷାଓ<sup>୨୦</sup> ସଂସ୍କାର ଆଛେ, ଗୁଡ଼ି-ବସନ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଶରୀର ନା-ପାକିଲେ, ବିବାହେ କେହ ସଂପାତ୍ର<sup>୨୧</sup> ବଲିୟା ବିବେଚିତ ହସ ନା : ଏମନ୍ କି, ସେହି ଅପକ୍ଷଦେହ ଲୋକକେ କେହ କନ୍ୟା ଦାନ କରେ ନା ।—

ପଞ୍ଚିୟେତେ ବାର ମାୟ ନାହିଁ ହସ ଗୁଡ଼ି

ଅମାକ ଶରୀର ବଲ୍ୟା ନାହିଁ ନେଟି ବେଟି ।

ଏହି ପ୍ରଥା ହୁପରିଚିତ ଆର୍ଦ୍ଧାଚାର ବଲିୟା ଆମରା ଆଦୋ ଅବଗତ ନହିଁ ।

୧ ଭୂ. ପୃ ୧୨, ପା-ଟୀ ୮, ଭଲେର ବହୁରୂପର ପ୍ରତିପାଦନେର ଉକ୍ତ ଆଧ୍ୟାୟିକାଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜୀ, ୧-୧-୧, ୧୬-୧୭

୨ ଭୂ. ପୃ ୧୬, ପା-ଟୀ ୬ ।

୩ ଗାୟତ୍ରେୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ, ଅବସ୍ଥାରେ ପବିତ୍ର 'ସକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ବ' ( ଝଙ୍କିନରାୟେ 'ସକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ବ' ଲକ୍ଷେର ବୁଲ ଅର୍ଥ—'ସଂସ୍କାର' ବା ନିବର୍ତ୍ତନ ବା ଶ୍ରୀତି ( ଭୂ. ବ-୩, ପୃ ୨୮:୨ ) ମତେ ) ଲକ୍ଷିତ ବୋଲି ଅନେକ ପ୍ରାୟୋଗେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି ଅଗ୍ନିପୂଜା ଓ ଅବସ୍ଥାନ-ଉତ୍ସବେର ପ୍ରସଙ୍ଗେ, ମନେ କରି ।

୪ ଭୂ. ପୃ ୧୮-୧୯ । ୫ ଶା-ପ-ପ ୧୨୦୧, ପୃ ୧୭, ୧୯, ୨୦ । ୬ ପୃ ୨୦୧-୨୦୨ । ୭ ପୃ ୧୮ ।

୮ ଭୂ. ପୃ ୨୦, ପା-ଟୀ ୧ ; ଗୋ-ବି, ପୃ ୨୦ । ୯ ପୃ ୨୬୬, ୨୬୭ ଟି ।

୧୦ ଭୂ. ପୃ ୨୨, ପା-ଟୀ ୧, ୨ । ୧୧ ଶା-ପ-ପ ୧୨୦୧, ପୃ ୨୬ । ୧୨ ଭୂ. ପୃ ୧୮, ପା-ଟୀ ୧ ।

୧୩ ଝଙ୍କିନ-ରାୟେ ଏମନ୍ତ, ବସନ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଶରୀର ଉପକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ବା ବିବାସ ପ୍ରଚଳିତ ଆଛେ ।

୧୪ ଶା-ପ-ପ ୧୨୦୧, ପୃ ୨୭ ।

উপরন্ত, বসন্তের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া 'বজ্র'-কার লাভ করিতে হয়। ইহা অবিকল, অগ্নিদাহে মৃৎপাত্রের 'পোক্ত' হওয়ার মতো।—

বসন্তে উত্তরি বাপু হয় বজ্রবৎ

মুক্তিকার পাত্র পোক্ত মহনে বেগত।

বসন্তবিহীন কলেবর কাঁচা, কাজেই অকেজো, ভঙ্গুর।—

কাঁচা থাকে কলেবর বসন্তবিহীন।

হরিদেব, সেই কারণেই বসন্তদাহে উত্তীর্ণ করিয়া, জীবজ্ঞানের পরে, নাগপুরে, গন্ধর্বপুবে ও মুল্লার-পাটনে, বখাক্ষরে, জগদ্বর, বসন্তরায় ও গুণার্ণবের ঘট। করিয়া বিবাহ<sup>১</sup> দিয়া, কাহিনীতে যশুর পরিসমাপ্তি ঘটাইয়াছেন। বাহাই হউক, মূলে এই বিশ্বাস, আদিশ ও নৌকিক হইলেও, রসায়ন (Alchemy)-এ তত্ত্বসাধনার প্রবাহ-পথে, ইহা চোলাই হইয়া 'বজ্রাচারে' পরিণত হইয়াছে। কৃত্রিম চর্খাগীতিতে<sup>২</sup> অধ্যাস্ত-ভাবনায় এই 'বজ্রাচারে' সঙ্কেত শোনা যায়,—

বাজ পা'ব পাড়ী পউআ খালে<sup>৩</sup> বাচিউ

অদঅ দজালে দেশ লুড়িউ।

আজি কুহু বজালী ডইলী

পিঅ বরিণী চণালী লেলী।

অর্থাৎ, বজ্র-নৌকা পাড়ি দিয়া পদ্মখাল বাহে

দয়ালীন দহা আসি দেশ লুটি লহে।

আজি রে কুহু তুমি হইলে বজালী

নিজ গৃহিণী এবে লইলে চণালী।

বজালীর শীতলার পানে, বজ্রপক শরীরে, বিবাহের পরম্পরাগত মূল্যবান একটি সন্ধা-সঙ্কেত পাওয়া গেল। চর্খাকার কুহু ছিলেন<sup>৪</sup> রাউত ও সহজসাধক যোগী। হাজার বৎসর পূর্বের অপভ্রংশ দোহাপদে, বজ্রনৌকা বাহিয়া চণালী গ্রহণ করিয়া বজালী হইবার যে তত্ত্ব তিনি ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, দু'কালের ব্যবধানেও সে 'বজ্রাচার' বাঁচিয়া আছে। লাড়ী-

১ সা-প-প ১৩০৪, পৃ ৪২। ২ ঐ, ঐ, ঐ। একবার বসন্ত পীড়া হইলে, দ্বিতীয়বার আর হয় না; বা, হইলেও মারাত্মক হয় না,—এইরূপ সংস্কার চলিত আছে।

৩ পৃ ২৪১, ২৩৬, ১১০-১১। বসিরহাট-ভেঁরিয়া গ্রামে লক্ষ্মণরায়-কালুরায়ের বান আছে। সেখানকার প্রথা,—রায়ের মন্দিরদ্বার দ্বারে উদ্ভুক্ত রাখিতে হয়। পুস্তক তে-উপাধিকারী কার্যহ। লক্ষ্মণীয় যে,—বিবাহিত ব্যক্তি ব্যতীত এই ধানের কেহ পূজাধিকার পায় না (ঐহুক্ত লক্ষণকৃত্যের কহাল মহাশয় বিবৃত, ২৪-৩-১৯৬০)।

৪ চ-প, পৃ ১১০। ৫ পৃ ৩৪৫ 'লক্ষিণ পাটন'। ৬ চ-প, পৃ ১০-১১।



ডোবী,<sup>১</sup> ডোবী-প্রেম<sup>২</sup> বা বাঙ্গালী-চণ্ডালী বিবাহের ভাষ্য বা ভাষ্য-বিশেষণে না কাঁপাইয়া, নিশ্চয় করিয়াই বলা যায়, অর্থ ও অর্থের বৃত্ত-সাধনার এই 'বকাচারের' সৃষ্টি হইয়াছিল। এই বাঙ্গালী ডোবী-চণ্ডালীর কথা, বাঙ্গালার লোক-সাহিত্য ভরিয়া আছে। এই ডোবিনী মাছ যাবেন চিল<sup>৩</sup> সমচান হইয়া; মাছ ধরেন কোচনী<sup>৪</sup> হইয়া; খেয়া পাণাশার করেন পাটনী<sup>৫</sup> হইয়া। ইহাকেই আবার দেখা যায়, মন চোলাই করিতে তণ্ডিনী<sup>৬</sup> হইয়া। দুই ঘরে, অর্থাৎ ইড়া নিজলার সিঁধাইয়া ইনি মন চোলাই করেন, অশেষ 'অমুগ্রহে' তাঁহার গ্রাহকদের অজরামর<sup>৭</sup> ও দৃঢ়মুখ<sup>৮</sup> করিবার উদ্দেশ্যে।

চৌদ্দটি ঘড়া<sup>৯</sup> বাকলীর অর্থাৎ বাকলী-ঘটেৎ পসার দেন এই তণ্ডিনী। তাঁহার উপ-বারির<sup>১০</sup> আশ্বাসনে, লোক অমর হইয়া বিরাজ করে আনন্দ-স্বর্গে অর্থাৎ 'সর্বস্থানসার'<sup>১১</sup> হাকণ্ডে<sup>১২</sup>।

বাঙ্গালীর লক্ষণবায় এই 'ভাঙ্গী'-খানার<sup>১৩</sup> রাজা। বাঙ্গালী 'পচা-মুড়ী' তণ্ডিনী শীতলার সহিত তাঁহার সম্পর্ক<sup>১৪</sup> সহজেই গড়িয়া উঠে, বাঙ্গালী লৌকিক কবির ভাষনায়। বাঙ্গালার হাড়ি ডোম চণ্ডালের বসন্তকুমারী<sup>১৫</sup> বা বসন্ত-চণ্ডী শীতলা, পূজার পার্বে, বহুতর বাকচুক<sup>১৬</sup> এখনও 'ভাগ্রত'। সন্ধানী দৃষ্টি ফেলিলেই, 'মঙ্গল'-আলোকে তাঁহাদের প্রকৃত স্বরূপ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে,—এ কথা, ভাবিয়া বলা অনাবশ্যক।

১ চ-প, পৃ ১৪ : ২ ই, পৃ ১০ ট : ৩ কৃ. পৃ ৫৮, পা-টী ৫ : ই পৃ ৮৩, পা-টী ৩।

৪ কৃ. রামেশ্বরের 'শিবমঙ্গল' : ৫ বি-ম, পৃ ৯-১০

৬ চ-প, পৃ ৫০-৫১,—'এক সে শুণ্ডিনী দুই ঘরে সাক্ষর, চীৎস বাকলজ বাকলী বাজল। সহজে খিচ করী বাকলী বাক, চে অজরামর হোই বিড় কাক।' স্মৃতি হুজারত চিত্র লেখকঃ আটল পরাক অলপে বহিমা। চউল্লী দড়িরে সেত পসার, পটৌল পরাক নাহি বিদার। এক ঘড়ুলী সকাই নাল, জলদি বিকরা খিচ করি চান। ৭ কৃ. পৃ ৫২, পা-টী ৮। কৃ. রা-প্র-২, পৃ ১১ : ৮ কৃ. পৃ ১৭, ই পা-টী ৩।

৯ পৃ ৩২৩-৩৭। ১০ কৃ. পৃ ১৮-১৯। ১১ পৃ ৩৬৭-৩৮।

১২ বসন্তলীড়ার নির্ভরযোগ্য চিকিৎসাশ্রমালী, পরম্পরাক্রমে বাঙ্গালার লোক শীতলাপুষ্টিভঙ্গনের দ্বারা এখনও প্রচলিত আছে।

## সিদ্ধান্ত

বাক্যালোচনায় পুজিত লৌকিক গ্রামদেবতার স্বরূপ আলোচনা করিতে চাহিলে একটি মূল বিষয়ে আমাদের দৃষ্টি প্রথমেই নিবদ্ধ হওয়া আবশ্যিক। 'লৌকিক' বলিতে আমরা বুঝিব, ব্রাহ্মণ্য-পুরাণ-বহির্ভূত এবং পৌরাণিক প্রভাবের পূর্বে বা পরে হিন্দুসমাজে আবির্ভূত ও অল্পপ্রতিষ্ঠা দেবদেবীর প্রসঙ্গ। এই সকল দেবদেবী মূলতঃ রূপায়িত ও অর্চিত হইয়া আসিতেছেন 'গণ' 'ব্রাত' 'আভীর' 'ভটিস' ইত্যাদি—এই জাতীয় এ দেশের অসংখ্য লোক-সাধারণ কর্তৃক। এই সকল সুপ্রাচীন জাতিকে<sup>১</sup> মহাভারতে 'মুক পর্বত অরণ্যচারী' বলা হইয়াছে<sup>২</sup>। তাঁহারা ভারতীয় কি অভ্যন্তরীণ অথবা আর্থিক বা অনার্থ,— জাতিভেদের সেই সময় জটিল আলোচনা<sup>৩</sup> এখানে অবাস্তব। তবে 'আর্থ' অর্থে<sup>৪</sup> বহি 'সংকৃতি'-সম্পর্ক বোঝায়, আমরা তাঁহাদিগকে অসংকোচে 'আর্থিন আর্থ' বলিতে পারি।

এই দৃষ্টিতে আমাদের কেবলমাত্র দেখিতে চেষ্টা করা উচিত, ভারতীয় ব্রাহ্মণ্য-সমাজে গৃহীত, তাঁহাদের পুজিত এই সকল 'লৌকিক' দেবদেবী কি ভাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া, জাতিধর্মনির্দেশে পূজাভাগ<sup>৫</sup> আদায় করিতেছেন। আরও লক্ষণীয় যে, এই সকল সম্প্রদায়, ধর্মমতে আপাতবিকৃত, প্রতীয়মান হইলেও, তাহারা স্বরূপতঃ অভিন্ন। তাহাদিগকে আপাত-অর্থোক্তিক ধর্মোচরণে বৃত্ত, মনে হইলেও, বিচার-বিশ্লেষণে দেখা যায়, এই সকল 'প্রাক-ব্রাহ্মণ্য' 'ব্রাহ্মণ্য'-গণের<sup>৬</sup> যুক্তিসিদ্ধ বর্ণনাতবে সকলেই একমত হইয়াছেন। এই বর্ণনাতত্ত্ব বিশ্লেষণ করিলে, শাক্ত বৈষ্ণবাদি বহুবিধ সাধনার সমন্বয় দেখা যায়। বৈষ্ণব আচার এবং শৈব শাক্ত তত্ত্বসম্বন্ধ হিন্দুধর্মের সহিত, বিশিষ্ট এই আত্মিক ধর্ম-কর্মের ধারা, সেকালের 'লৌকিক'-সাহিত্যের প্রাণবৃত্ত হইয়া বহির্ভাঙে,<sup>৭</sup>—এ কথা বলিলে, কিছুমাত্র ভুল করা হইবে না।

১ ভূ. পৃ ১৮।

২ কুম. পু. ভূ. পৃ. ১৬, ১০১-১০২। অতিবিস্তারিত পুস্তকটি 'দলীকর্ষী' 'মোহনদাস', 'বিনোয়ক', 'সোমনন্দী' প্রভৃতির নাম পাঠ্য। তাঁহাদের পূর্ববর্তী রূপান্তরের আলোচনা। ভূ. পৃ ১৮।

৩ উপনীতধারী আশ চণ্ডাল ও আভারী ভোম-ভোমনীর সম্পর্কে এর প্রসঙ্গতঃ দ্রষ্টব্য, 'সদাধুনিক' আলোচনা ভূ. পৃ. ১৮-১৯, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০।

৪ লক্ষণায়ার প্রসিদ্ধ 'জাতাল' উৎসব (প্র. ১৫৫৮, পৃ ২২৬)। একদীয় এই 'জাতাল' শব্দ মূলতঃ জাতিবাচক 'ভটিস'। ভূ. পৃ ১৮। শব্দ হইতে ব্যুৎপন্ন হইতে পারে।

৫ আলোচনার দৃষ্টে ভূ. পৃ ২-১২ এবং বিভিন্ন পৃ-তী।

একালের পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণেরও কেহ কেহ মনে করেন,<sup>১</sup> ভারতে মূর্তিপূজা মহাধানী বৌদ্ধধর্মের মাধ্যমে গ্রীক-সভ্যতা হইতে গৃহীত। তাঁহাদের যুক্তি,—বৈদিক-সাহিত্যে ও পূর্বতন বৌদ্ধধর্মে মূর্তিপূজা নাই।—কিন্তু এই মন্তব্য অসঙ্গত নহে। কারণ,—

‘বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝেন না জ্ঞায়, পুরাণবাক্যে সেই অর্থ করএ নিশ্চয়’<sup>২</sup>

এবং ‘পুরাণের দেবদেবীসমূহ বৈদিক ব্রহ্মবিজ্ঞার নানা, বিখণ্ডিত ও স্থূলতর রূপ’<sup>৩</sup>। তবে এ কথা ঠিক, বৈদিক-সাহিত্যে আদিম ভারতীয় সমাজের এবং লৌকিক ধর্মোচরণের প্রতিচ্ছবি দেখা যায়<sup>৪</sup>। গুরু গাধা সিংহ অথ কুকুর বা জল মাগুন—সকলেই সে সাহিত্যে দেবভাবনার আবিষ্ট হইয়া আছে। উপরন্তু ‘পরোক্ষপ্রিয়’<sup>৫</sup> দেবতাদের ভাষায়, পুন্নি রাসভ বাজী অজ্ঞানি বা অগ্নি সোম—প্রত্যেকেই এক নূতন অর্থশব্দেতে স্বয়ংসম্পূর্ণ; সুদূর কালের পরম্পরায়, সিন্ধু-গঙ্গার প্রবাহপথ বাহিয়া সে সঙ্কেত ব্যাপকতর ও গভীরতর তৎপথ লাভ করিয়াছে।—বৃষ হইয়াছেন শিব; পুন্নি—কপিল; অশ্ব—ইন্দ্র; অমৃত—মৃত ইত্যাদি। রাসভের পরিবর্তন গুরুতর; ‘রাসভ’ হইলেন—‘ব্রহ্মাধার বা চিরাকাঙ্ক্ষিত অমরত্বের’<sup>৬</sup> প্রতীক।

যাহাই হউক, ব্রাহ্মণ্য ও আদিম আর্থদের দেবভাবনার স্পষ্টতঃ দুইটি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ধারা প্রবল বেগে প্রবাহিত, দেখা যায়। ব্রাহ্মণ্য উপাস্ত দেবতার প্রতীকে, তৎগত<sup>৭</sup> পূর্ণাবয়ব শাস্ত্রীয় প্রতিম<sup>৮</sup> পূজিত হইতেছে এবং আদিম আর্থদের পূজা লাভ করিতেছে, স্বভাবজ উচ্চা<sup>৯</sup> ফসিল<sup>১০</sup> কাঠ<sup>১১</sup> বা পাথরের<sup>১২</sup> চ্যাং<sup>১৩</sup> (block) বিবিধ রূক<sup>১৪</sup>, ব্রহ্ম<sup>১৫</sup> এবং ত্রিগুণ প্রাণী<sup>১৬</sup> মিশ্রমূর্তি অথবা মূর্তানি<sup>১৭</sup> বিস্তৃত মনুষ্যমূর্তির প্রতীক। ‘প্রতিমালক্ষণ-শাস্ত্রের লক্ষণাধিত ব্রাহ্মণ্য প্রতিম’পূজার পাশাপাশি, মিশ্র বা অবিমিশ্ররূপে এই সকল প্রাকৃত পূজার ত্বচিরকাল হইতে দেশীয় সমাজে সমভাবে প্রচলিত রাহিয়াছে। ‘বৃষ্টি’, ‘কুম’ পুংলিঙ্গ, ‘হালিঙ্গ’, ‘পচা-মুড়ী’, ‘চ্যাং-মুড়ী’; বট, তুলশী, বকুল, বিষ্ণু, সিদ্ধ, শাপোত; হাতী, বাঘ, ঘোড়া, বরা; নর-সিংহ, গো-নর, নর-গজ, নর-ব্যাঘ্র, নর-অশ্ব, নর-বরাহ, নর-মৎস্য ইত্যাদি সাধারণ এবং ‘নিরাকার’

১. S-H, vol. I, p. ১৬১। ২. পৃ. ১৬২, ‘পুরাণ’ ই. ৩. পৃ. ১৬৩, ‘পুরাণ’ পৃ. ১৬৪।

৪. S-H, vol. I, p. ১৬২। ৫. বৃষ্টি-ই, ৪-২-২। ৬. পৃ. ১৬৩, ‘পাট’ ই.

৭. সুপ্রাচীন কীর্তির মনস্কান-সমাজে, প্রত্যাপ্তি ‘জল—অমরতার প্রতীক’ S-H vol. I, p. ১৬৪। ভারতীয় ইন্দ্রের মধুবনের ‘প্রত্যাপ্তি’-লক্ষণে সঠিক ‘মধুপোকা’দেরও পৃ. ১৬৩, ১৬৪। ইন্দ্রপু পাতীকধর্মী, অমৃতমান করা যাইতে পারে। ৮. প্রতিমালক্ষণ-শাস্ত্রের সহিত ধ্যান মিলান্তর। জায়েগেনা জ. ১-১-১১ পৃ. ১৬৩, ১৬৪।

৯. ফেমেলের মনস্কান-লক্ষণে উল্লিখিত ‘কোকা’ গ্রামের মনস্কান-লক্ষণে হুই দ. ১। জায়েগেনা জ. ১-১-১১ পৃ. ১৬৩, ১৬৪।

১০. বীরভূম অঞ্চলের বিভিন্ন ‘মদঘৃণাশ্রী’ শিল্পকারির হুই দ. ১। ১১. যাহার মনস্কান মিলিবে।

(formless) বিচিত্ররূপে বিভিন্ন লৌকিক দেবতা বিভিন্ন পীঠ বা মহাপীঠে স্বাভাৱ্যে অথবা বিমিশ্রভাবে ভাৰতীয় সমাজে প্ৰতীকধৰ্মী হইয়া উত্তৰ মহিমায় প্ৰজ্ঞা ভক্তি ও পূজা আদায় কৰিতেছেন ; এবং বিশেষভাবে লক্ষ্য কৰা যায়, এই সমস্ত ক্ষতগতিতে ঘটিয়াছে, সাৰত- ও তদ্বা-সাধনাৰ মাধ্যমে ।

কেবলমাত্ৰ নৱমুণ্ড<sup>১</sup> পূজাৰ দৃষ্টান্তও মিলিতেছে সুবহ । চতুৰ্দশ নৱ- ও নারী-মুণ্ড অথবা একক নৱমুণ্ড বাজালা দেশেৰ পূৰ্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণাকলে দীৰ্ঘকাল ধৰিয়া পূজা পাইয়া আসিতেছে । প্ৰসিদ্ধ পীঠ মহাপীঠ সমূহেৰ এই সকল মৌলিক চাং বা মুণ্ডমূৰ্তিতে, ব্ৰাহ্মণ্য প্ৰলেপে চম্বেষণ পৰাইবাৰ চেষ্টা<sup>২</sup>, একটু লক্ষ্য কৰিলেই দেখা বাটবে, সৰ্বস্বই উৎকটভাবে আত্মপ্ৰকাশ কৰিয়া আছে । এই সকল ‘জাগ্ৰত’ দেৱদেৱীৰ উগ্ৰ ও কোপন স্বভাব তাঁহাদেৱ মৌলিকতাৰ জলন্ত স্বাক্ষৰ অংগণিতভাবে বহন কৰিতেছে । তাঁহাদেৱ পূজক ‘পণ্ডিত’-আদিৰ জাতি- ও ‘নীত’-আচৰণেও ভাৰতীয় সভ্যতাৰ সুপ্ৰাচীন আদিম ৰূপ প্ৰাৰ অবিকৃতভাবেই বহিয়া গিয়াছে । ত্ৰিপুরাৰ ত্ৰিপুরাসুন্দৰী, কালীঘাটৰ কালী-‘মুণ্ড’, চিঙ্গুলিৰ চতুমুণ্ডাক্ষেত্ৰ বা দক্ষিণৱাহেৰ গণেশমুণ্ড, হাওড়া-হগলী-বৰমান-বাঁকুড়া-বীৰভূমেৰ অসংখ্য পকানন, ধৰ্ম, চণ্ডী, মনসা, শাতলা-পীঠেৰ মূৰ্তিসমূহ, তাঁহাদেৱ ‘দীকড়া’ বা কুটিল চৰিত্ৰ, তাঁহাদেৱ পূজক ও পূজাবিধি সম্পৰ্কে দৈৰ্ঘ ও অধ্যবসায় সহকাৰে পুৰাতনপুৰাতনকৈ অতুলন ও অমূল্যলন কৰিতে থাকিলে, আশাদেৱ বক্তব্য সামান্যপ্ৰমাণে সপ্ৰমাণ হটবে ।

চাং, টুঁটা, লিঙ্গ, জোড়-মূৰ্তি অথবা জুহু- ও বৃক্ষদেৱতাদিগ্ৰীত মূল মহাপীঠগুলি, পশ্চিমবঙ্গেৰ বিশিষ্ট গ্রামসমূহে, অতুৰপ অসংখ্য গ্রামদেৱতাৰ শাক্য আদৰ্শ বা বিশেষ সঙ্কল্পেৰে ত্ৰিখিত বলিয়া নিদেৰ কৰা হটয়া থাকে । যেনন, গৰাৰ ‘বিকু-পন’ বা ত্ৰিকোণেৰ প্ৰত্ন জগন্নাথ, কূৰ্ম, বেতগজা, অক্ষৰ বট, উলু, এংগেৰ ধৰ্ম্যাক্ষেত্ৰৰ অধিকাংশ ‘বিশিষ্ট গ্রামপীঠে’ আদৰ্শ হটয়াছেন । কালীৰ বিশ্বনাথ হটয়াতেন অধিকাংশ স্বচক্ৰ শিবলিঙ্গেৰ জড় । কামৰূপেৰ কামাখ্যা-পৰ্বতেৰ ‘শ্ৰীলিঙ্গ’-পীঠ, এংগেৰ ‘ডাইনী কলাৰ’ গুৰু, বিভিন্ন ‘মডোৰ’ হাড়িৰি-চণ্ডীৰ আত্মপীঠ । সিঙ্গুৰ্কে বা সাভালী-পৰ্বতে মহাজ্ঞানধাৰিণী মনসাৰ আবাস-প্ৰতীক

১. প. ত. প. পৃ. ৪ : ‘শ্ৰীমতী শাক্তমতী লেখনী লেখন লেখন চ লিঙ্গত’, মনোমতী মনোমতী প্ৰতিমাটবিধা মত : —ভাগ, ১১-১২-১৩ । ২. পৃ. ১০৪-১০৫ ।

৩. প. প. ম. প. ১, পৃ. ১০০ : দেৱী ত্ৰিপুরাসুন্দৰীৰ মুণ্ড-মূৰ্তিৰ বহাৱৰণ এবং দেৱীৰ হস্তপাদাদিৰ উল্লিখিত, বিশেষভাবে লক্ষণীয় ।

৪. সা. প. ১, পৃ. ১০৮ পা. টা. ৪ । চি. প. ১, পৃ. ১০৭, ১০৮, ১০৯ টা. ।

৫. তসংখা বাজালা মন্ত্ৰ ক. ( পৃ. -প. ১ এবং ২ ।

মিলিবে খোজ করিলেই। 'হেঁটাল'-শিখরে ও বট-শাখোটে যোগাতা-রাকসো,<sup>১</sup> মারী-মা  
শীতলা বসন্ত-চণ্ডী,<sup>২</sup> বক্সী<sup>৩</sup> দ্বিদিঠাকরণ তো আছেনই। গভীর অরণ্যে<sup>৪</sup> দক্ষিণদ্বারের বসতি।  
পক্ষান্তরে, 'নবকৈলাস', 'হরধাম' বা গুপ্তকলাব-নগরও অপ্রতুলতা নাই।

বাঙ্গালী-সমাজে অত্রাঙ্কণ অধিবাসীরাই সংখ্যাধিক্য ও গুরুত্ব। বিভিন্ন জাতি উপজাতি-সমন্বিত স্থবিষ্ণু গ্রাম-সমাজ, কুলকেতুরূপী তাঁহাদের 'জাগ্রত' কুল-দেবতাদের লইয়া। পরম্পরাক্রমে, এদেশে দৃঢ়মূল হইয়া আছেন। উত্তরকালের ব্রাহ্মণ্য জৈন বৌদ্ধ ইসলামি প্রভাব ধীরে ধীরে বাঙ্গালীসমাজে সংক্রামিত হইয়াছে। তাঁহাদের অচিত দেব-দেবীও স্থপরিণত বাঙ্গালী মানস, তাহার 'বিশ্বগ্রামী অশরীরী অধ্যাত্ম-চিন্তায়' আত্মসাৎ করিয়া লইয়াছে। রাষ্ট্রনৈতিক পরিবর্তনেও বাঙ্গালীর দেবভাবনায় নূতন সংযোজন ঘটাইয়াছে। অসংখ্য পীর গাজী, হিন্দু মুসলমান নিবিশেষে প্রত্যেকের পূজা আদায় করিতেছেন। পক্ষান্তরে, ধর্মঠাকুর,<sup>১</sup> গণেশ,<sup>২</sup> লক্ষ্মণরায়,<sup>৩</sup> শীতলা, মনসা প্রভৃতি দেবতা, হিন্দু ব্রহ্মো, মুসলমান সমাজেও পূজা পাইয়াছে। ভক্তের মনোজ্ঞান পূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

ଜୈନ, ବୌଦ୍ଧ, ବ୍ରାହ୍ମଣ—ପାର୍ଶନିକ ମୂଲ୍ୟ-ଉଦୟନକ ସେବାସବୁର ଛାନ୍ଦନା, ଆନ୍ତରିକ ମହତ୍ତ୍ୱ

১. ড. পু-প-২, পৃ ১১০-১১, ক্রি.ক. পৃ ১৪-১৬, পৃ প ২, পৃ ১৭; পৃ ১১৬-১১৭: বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান  
মিনাতিয়া তথা যার, তবে 'সামান্য-সামাজিক' পত্রিক উভয় 'অনিয়ত' - উল্লেখ্য। 'সামান্য' পত্রিকা লক্ষ্য  
বিধি-নিয়ম আছে এন অত্যাধিকারিক অধিকার। 'সামান্য' পত্রিকা, এই পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য'  
'কর' ও 'পরি' পত্রিকা: ড. পৃ ১১০, পৃ ১১১. 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা  
'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা  
উভয় পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা  
পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা 'সামান্য' পত্রিকা

২. বঙ্গদেশের ছোট্টবঙ্গের গ্রামে এক অধ্যাপকব্রাহ্ম একদীর্ঘ প্রাচীন সপ্তদশ শতাব্দির খিলান, কল্যাণতরুর  
কৌশিক প্রসূরশাখের পুষ্পকল্যানেত, বদাম্বী নামে প্রাচীন তথাৎ প্রাচীন প্রেমবাসের যে কোনো মজলবারে  
বদাম্বী নিকটে বসিয়া 'কাল্যান কল্যাণ-প্রাচীন' নামের অধ্যাপক ব্রাহ্ম, 'কীটনা ও কল্যাণ-কালী' - বঙ্গদেশ,  
প্রাচীন উপায়, প্রাচীন বঙ্গদেশে সপ্তদশ শতাব্দির প্রাচীন অধ্যাপক, 'কাল্যাণ-প্রাচীন' বঙ্গদেশ, বঙ্গদেশের অধ্যাপকব্রাহ্ম  
উল্লিখিত 'প্রাচীন-প্রাচীন' বঙ্গদেশ - নিকটে ও ইংল্যান্ড 'কাল্যাণ' প্রাচীন বঙ্গদেশ 'কাল্যাণ' উপায়, 'কীটনা ও কালী'  
নিকটে অত্র পাক করিয়া বসিয়া বসে।

৩ ছোট্টনান গ্রামের সড়িকদ্বার পূঃ ১৬৬ সন্ধ্যা ৬, বৈষ্ণব কালিয়ার কলকাতার কাছের প্রাচীন বাড়ি।  
 হাড়েশ্বর হাড়ক নাপ। সন্ধ্যা ৬, পূঃ ১৬৬ সন্ধ্যা ৬ কলকাতার কাছের বাড়ি। ৪ পূঃ ১৬৬, সন্ধ্যা ৬।

[illegible]

দেবভাবনার গভীর অধ্যাস তব্ব শিখাইয়া দিয়াছে, পাশাপাশি থাকার অনিবার্য ফলে। তাহাতে আদিম দেবতার উগ্রতা কমিয়াছে এবং নবগত সৌম্য দেবতার পূজাবিধিতেও নূতন 'নীত' অঙ্গপ্রতিষ্ঠা হইয়াছে; বৈচিত্র্যও ঘটয়াছে যথেষ্ট; জটিলতাও বাড়িয়াছে দুর্বোধ্যরূপে।—সদাশিব, সদাচোমরূপে অবতারিত হইয়াছেন; ধর্ম-ভোম হইয়াছেন কূর্ম-ধর্ম; ধর্মের গাজন, 'বাবা' শিখাইয়া বর্ডাইয়াছে। কল্পমূর্তিতে 'বাবাঠাকুর' গ্রামপ্রান্তে আস্তানা পাতিয়াছেন; রাউতরূপী বড়বা-গাঙ্গো বিনা বিধায় বাবাঠাকুরের পরিকর-দেবতা সাক্ষিরা বিরাজিত; রায়ময় দক্ষিণার বাঘ পাটয়াছেন চকন-ঘোড়ারূপে; রায়ের বাতা 'নারায়ণী' লোকবিশ্বাসে অনায়াসে লিংহে আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন; রাসড চড়িয়া শীতলা জরাস্ব ও বলস্বরায় সমেত সপুষ্পিত সমর্থদায়; মনসা মাদীনা বিষ-বারিতে; 'পেচো-বেঁচোও' স্থান করিয়া লইয়াছেন একই বেনোতে; 'বাবার' কাছে জোড়ামূর্তিতে 'বারা'-মুণ্ডেরও অঙ্গস্তাব নাই। পক্ষান্তরে, অন্তত্ব হিঙ্গুলির ধর্মধারী কালুরায়, খাড়ির বীরময় দক্ষিণারায়ের যমজ ভাই বনিয়াছেন। দক্ষিণা-কালী শীতলাই\* হুলিতেছেন ধোল-লৌল্য, রাম-নবমী তিথিতে। 'শিবজর', 'বিজুজর' হাত মিলাইয়াছেন শীতলা-প্রতিষ্ঠিত 'ভালুক-জরের' সঙ্গে। 'কল্প-যোগে জাতা' বৈদিক শীতলার মাথা পচিয়াছে। পতি-পিতার ব্রতদাস বা ব্রতদাসীকে যথাক্রমে 'ভোমটাড়ালী'-প্রিয়া চণ্ডী মনসা-শীতলা 'বর্গবাল' করাইতেছেন, অশেষ তুর্তোগে শরীর পাকাইয়া; মকলচণ্ডী তুট, নোকা-পূজার\* সংকল্পে; মনসা তুট মাথার খুলিতে আগুন জ্বালাইয়া তাহার ঘট পূজা\* করিলে এবং শীতলা প্রীত হন ধীবরবের\* পূজা পাটয়া। হাকণ্ডে মুণ্ড-পূজার, ধর্মঠাকুর পরিতৃপ্ত হইয়া, তক্তের মাথায় মথারায়ের সূর্য উঠাইতেছেন; আবায় তাহারই আদর্শে, মুণ্ডরূপী যমরাজ\* দক্ষিণারায়\* তাহার আদিম স্বভাবে, মুণ্ড বলি পাইলে, অতীষ্ট পুরাটয়া, তক্তকে স্বর্গে লইয়া যাইতেছেন। পক্ষান্তরে, দেবতার নিকট মুণ্ডবলি, বৈকবমতে, মোণ্ডা-ভাকার\* পরিণতি লাভ করিয়াছে।

১. বাহনেশ্বর ধর্মপূরণ (সা-প্র ২, পৃ ৩১, ৩২ ই.) প্র.। 'সদা-বিশিষ্ট স্থানে স্থানে বনবির বিস্তারিত-মূল্যমানের পূজা দেবী।

২. দক্ষিণ চকিল পূরণের মজিলপুর গ্রামে কয়ালপাড়ার খানে বাবাঠাকুরের জটিল দেবীষ্ট-বিকাস লক্ষ্যীয়। ঐতিহ্যক নিম্নলিখিত ১৩ এবং ঐতিহ্যক কামিনাস ১৩ মহাপরমহংসের সৌভাগ্যে সম্প্রতি উক্ত প্রভবন্তসমূহ সকল পরিদর্শন করিবার সুযোগ লাভ করিয়াছি। বিস্তৃত আলোচনা 'পাকান-মঙ্গলের' (সা-প্র ৩) ভূমিকায় প্র.। ৩ পৃ ৩৬৮। ৪ ভূ. পৃ ১৪৫, পা-টী ২। ৫ ভূ. পৃ ১৩৮, পা-টী ১০।

৬ ভূ. পৃ ১৫৫, পা-টী ১১।

৭ বাহনেশ্বর ধর্মপূরণ (সা-প্র ৩), প্রবে. পৃ ৪-৫। ৮ ভূ. পৃ ১৪৭, পা-টী ১১।

৯ দক্ষিণায়ে বনেনী অনেক বাড়িতে, অমুনা ভূগোপূজার ছাপবলির প্রথা উঠাইয়া দিয়া, সন্দেশের পিণ্ড-ভাজা প্রণয় প্রবর্তন করা হইয়াছে।

ভারতে পশ্চাত্য রাষ্ট্রাধিকার এবং বাঙ্গালীর সমাজ, ধর্ম, শিক্ষা ও অর্থনৈতিক কাঠামোর গুরুতর বিপর্যয়, বিশেষতঃ, মাসুদের মূল্যবোধে মৌলিক পরিবর্তন সবেও, আদিম দেবতার পূজক 'পণ্ডিত' 'দেয়াসী'-গণ ধর্মভীর্ণ রাষ্ট্রীয় সমাজে ব্রাহ্মণের-বাড়া মধ্যস্থায় প্রতিষ্ঠিত, অজ্ঞাবধিও<sup>১</sup>। তাঁহাদের নিয়ন্ত-প্রতিপালিত 'নীতি'-রূপে এই সকল আদিম গণ বা ব্রাহ্ম দেবতা, বৈদিক দেবতাদের সহিত সংকলিত পাতাইছা, ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্রে স্বাধিকার প্রতিষ্ঠা<sup>২</sup> করিয়া লইতেছেন; বেদ তন্ত্র রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণাদি পরিক্রমা করিয়া তাঁহারা সর্বত্র স্ব স্ব সার্বভৌমত্বের জয়ধ্বজা উড়াইতেছেন, স্ববলেই। এই প্রবল প্রচেষ্টার সমর্থনে, অবশেষে, অসহায় ব্রাহ্মণকুলও স্বপ্নাবিষ্ট<sup>৩</sup> হইয়া, লেখনী চালনা করিতে বাধ্য হইয়াছেন। তাহারই ফলস্বরূপ বিভিন্ন দেবকেন্দ্রিক, প্রায়-অভিন্নদার্শনিক তত্ত্বপ্রকাশক অসংখ্য<sup>৪</sup> 'নূতন মঙ্গল' রচিত হইয়াছে। ধর্ম-মনসা-চণ্ডীর 'পুরাণ'-কথা সর্বজনবিদিত। আলোচ্য মঙ্গল-গ্রন্থ, দক্ষিণবায় ও শীতলার এইরূপ আসন-প্রতিষ্ঠার অভিনব 'ব্রত'-কথা বা 'ইতিহাস'-সংকলন।

শিব-চতুর্দশী,

কাঙ্ক্ষন ১২, বঙ্গাব্দ ১৩৬৬

ত্রীপকানন মণ্ডল

শান্তিনিকেতন

১ স. ভূ. পৃ ১১-১০। ২ স. পো-বি, কৃ. পৃ ৮ ১-১

৩ বিদ্যুত আলোচনা স. চি-প-স ১৫ (বহুত্ব), পৃ ৭৫-৭৬।

৪ আলোচনা স. অনতিবিলম্বে প্রকাশ্যমান সা প্র ৫, পৃ ১৫৮ এবং ভূমিকা।

# সাহিত্যপ্রকাশিকা

চতুর্থ খণ্ড

হরিশ্বেকের রচনাবলী





হরিশ্বেৰৰ ব্ৰাহ্মণ



## ॥ গণেশ-বন্দনা ॥

বন্দো দেব গণপতি      সিন্দূরে মূর্তিত মূর্তি<sup>১</sup>  
 গৌরীমূর্ত বিয়বিনাশন  
 ভজন পূজন<sup>২</sup> দেব      কে জানে তোমার স্তব  
 উর প্রভু গজেন্দ্রবহন ।  
 জনম লভিলে<sup>৩</sup> হবে      দেবতা অহর সতে  
 তোমারে দেখিতে কৈল যনে  
 তোমার জনম শুনি      গমন করিল শনি  
 মুগ্ধ গেল শনি দয়ননে ।  
 দেখিয়া তোমার কঙ্ক      দেবগণে লাগে ধ্বংস  
 বোধন করেন দৈমবতী  
 গৌরীর বোধন<sup>৪</sup> শুনি      কৃপায়<sup>৫</sup> পদ্মবোনি<sup>৬</sup>  
 পবন আদেশে শীতগতি ।  
 না দেখি গণেশ<sup>৭</sup>-মুগ্ধ      আনিলেন<sup>৮</sup> গজসত্ত্ব  
 যুড়িলেন গণেশের কঙ্ক  
 কৃষ্ণের<sup>৯</sup> মুগ্ধ ভবি      শোভা করে গণপতি  
 দেখি দেবগণো<sup>১০</sup> লাগে ধ্বংস ।  
 ত্রিশূল বিয়জ<sup>১১</sup> মূর্তি      ব্যক্তাব্যক্ত<sup>১২</sup> চিহ্নিহিত  
 তুমি দেব অভুলসম্ভব<sup>১৩</sup>  
 গলে শোভে যোগপাটা      কপালে যজ্ঞের<sup>১৪</sup> ফোটা  
 দেবতার কি করিবে স্তব ।  
 রবি হেরি শুভ্রখানি      কনককমল জিনি  
 বাহুযুগে শোভে ডাঙবালা  
 চরণ-পঙ্কজভাজে      রতন<sup>১৫</sup> নুপুর বাজে  
 কে বুঝিতে পারে তব লীল্যা ।

১ অমূর্তি, মূর্তি      ২ রজন      ৩ প্রভু জনহিলে      ৪ বিজন      ৫ কৃপায়      ৬ -জুনি,  
 -জনি      ৭ গলে      ৮ আনাইয়া      ৯ বাহুয়ের      ১০ -সত্ত্ব, -গনে      ১১ বিজাহিত      ১২ বেকতা  
 বেকত      ১৩ বৈকর      ১৪ ভজের      ১৫ কনক

## সাহিত্যপ্রকাশিকা

উর প্রভু গণপতি      কে জানে তোমার জ্ঞতি  
সম্মেপে করিলা নিবেদন  
গণেশচরণ সার      এরা বিনে' নাহি আর  
বিজহরিষেব-বিরচন' ।

### ॥ বীণাপাণি-বন্দনা ॥

বন্দো মাতা বীণাপাণি      ভবভয়-নিজ্জারিণী  
বাগধেবী ত্রৈলোক্য-ভারিণী\*  
বাকশক্তি-প্রদায়িনী\*      ব্রহ্মরূপ সনাতনী  
উর মাতা কোকিলগাহিনী ।  
ভুবন জিনিঞা বেশ      চামর জিনিঞা বেশ  
বিধু জিনি বদনমুগুলা  
বচন কোকিলভাষা      বাহাধর জিনি নাস!  
নয়ানেতে বুরিত\* কজ্জল ।  
পৃথিনী নিম্বিঅ দুই ভ্রতি\*  
ভালে সিন্ধুরের কোটা      জেন প্রাতরবি-ভটা  
গলে হার শোভে গজমতি ।  
মৃগাল'-নিম্বিত ভূজে      তাড় কহণ শব্দ মাজে  
মধুর স্বর বীণা করে  
মনোহর জ্যোতির্ময়\*      কলকোড়ক স্বয়\*  
কুচ'-বৃগ অতি মনোহরে ।...

### ॥ শ্রীকৃষ্ণশিবচূর্ণা-বন্দনা ॥

অনন্ত অচ্যুতরাম      বাহুদেব যনভ্রাম  
দৈবকীনন্দন মধুরিণু  
শ্রীমধুসূদন হরি      কংসের নিধনকারী  
বলিরে চলিতে স্বববণু ।

১ বিনা    ২ বুরচন    ৩ পা তৈলকভারিণি    ৪ প্রদায়িনী    ৫ বুরিত    ৬ জ্ঞতি  
৭ মৃগাল-    ৮ বৃতমর    ৯ দোর    ১০ ভ্রতি

গৌরিন্দ্র পঞ্চদশম                      মূর-অরি অধোবদন  
 পদ্মনাভ বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর  
 নারায়ণ স্বধূরেশ                      কৃষ্ণ বিষ্ণু কথিকেশ  
 জাহ্নব বাধব দামুদর ।  
 শঙ্করির পদ্মপতি                      শিব শূলী কুয়ে হিড়ি  
 সদাশিব শঙ্কর ভূভৈরব  
 মৃত্যুঞ্জয় কৃষ্ণবাস                      কটাক্ষে অনমনাশ  
 নীলকণ্ঠ পিনাকী পর্বেশ ।  
 ভবানী শংখী গৌরী                      শিব দুর্গা শাকম্বরী  
 নারায়ণী অনন্তা অপর্ণা  
 কাত্যায়নী কায়েশ্বরী                      নগনুতা শুভ-অরি  
 মহিষমর্দিনী য়েশবর্ণা ।  
 হরি হর ভগবতী                      চরণে বহক যতি  
 এই যৌর সতত কায়না  
 দ্বিজ হরিষেব ভনে                      কৃপা কর অকিকনে  
 প্রণমিঞা করিছ রচনা ।

গোরার শুণে চন্দ্র কান্দে নূর কান্দে আর কান্দে বা তার।  
 পাতালে বাহুকি কান্দে বা বলে গোর। গোর।

### ॥ দিকুপাল-বন্দনা ॥

... .. নকৈত্রিকা    নারায় বন্দিলায় চাহুণ্ডা চণ্ডিকা ।  
 দুইনায় বন্দিলায় দেব সুগপতি    তাহার চরণে যৌর বহক প্রণতি ।  
 কাঁয়বাহুতে বন্দিলায় সিদ্ধ মৃত্তালিনী    ইছাপুরে বন্দিলায় বিশাললোচনী ।  
 কোড়হাটে বন্দিলায় রাএর চরণ    বাসদেবপুরে বন্ডো শাহুর্গবাহন ।  
 পাঁথরালে বন্দিলায় লক্ষ্মীর চরণ    পোকুলেতে বন্দিলায় স্নেহের নন্দন ।  
 স্বরধনীর ভীয়ে বন্ডো বিনোদ রাখাল    তাহার সহিত বন্ডো বোল শ গোপাল ।  
 কলিযুগে বন্দিলায় চৈতন্য-অবতার    হরিনাম দ্বিরা কৈলা জীবের উদ্ধার ।  
 মগ্যানীর কালিকা বন্ডো জোক ছুই করে    বৈরাতে বৈরাচণ্ডী বন্দিলায় সখরে ।

বাঁকিখালির মহামায়ার বন্দিলাম চরণ দক্ষিণে জলাদিকূলে বন্দো সর্বজন ।  
 উড়ন্তা নগরে বন্দো দেব অগ্নিরাথ বলরাম হুতভ্রা বন্দো হয়্যা জোড়হাথ ।  
 সাবেকার সাহেবের বন্দিলাম চরণ পাড়ুয়াতে বন্দিলাম আশী হাজার জন ।  
 তুঘিনীসকমে বন্দো দফর খা গাজি ছেল্লাম করিয়া পূজে অত জন কাজি ।  
 পুডাস্বর ঘাটু বন্দো প্রণাম করিয়া দ্বিজ হরিদেব কহে সকলে বন্দিয়া ।  
 ॥ অথ নিগপাল বন্দনা সমাপ্ত ॥

### ॥ আত্মকাহিনী ॥

আমি শুয়া থাকি টেকে ক্ষেত্রপাল মনরঞ্জে  
 মোরে দেখা দিলা ততক্ষণ  
 বৃদ্ধ বিশ্র এক আসি আমার শিরে বসি  
 নিশিষোগে স্বপ্ন-কথন ।  
 হরিদেব পুত্র গুন ব্রত কর পরিভ্রাণ  
 তবে হয় মোর মনোনিত  
 ললাট লিখন যত খগুন না জায় তাত  
 দৈববাণী হইল আশ্চর্যিত ।  
 কহিতে বলিতে বাত সেই নিশি প্রভাত  
 চলি যায় গেলা নিজ পুর  
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা গেলা আমি কুলভলা  
 তথাকারে দক্ষিণ-ঈশ্বরে ।  
 শাহুর্লবাহন হয়্যা আমার সমুখে গিয়া  
 কহিলা জে বিশেষ কারণ  
 তথা দেখি বেত্রগণ ভয়ঙ্কর হইল মন  
 আজি মোর নাহিক রক্ষণ ।  
 হরিদেব গুন পুত্র তোরে দিলাম মহামন্ত্র  
 ইহা তুমি করহ রচন  
 বলি আমি তুমি গুন কর ব্রত পরিভ্রাণ  
 গুনি আমি তোমার কথন ।

## হরিদেবের রায়সঙ্কল

৯

আমি বলি ভব পায়      গীত নাঞ্চি জানি রায়  
মুঞ্চি মূৰ্খ অতি অভাজন  
রায় অতি মনহুখে      হুঙু দিলা যোর মুখে  
হহকার ছাড়িছ তখন ।  
জননী ডাকিছে তোমা      কুললেতে দেহ ক্ষেমা  
তুমি আবা করিহ স্মরণ  
স্মরণ করিবে তবে      আমি তুই হব তবে  
তোমারে জে কহিলাম সার ।  
বিপক্ষ হইলে তোরে      স্মরণ করিয় মোরে  
সকটে করিব উদ্ধার  
লইয়া শাদু লগণ      পুলকিত হয়্যা মন  
চলি যায় গেলা নিজ পুর ।  
হরিদেব কহে সার      পূৰ্বজন্মের সম্ভার  
কলিষোরে করিহ উদ্ধার ।

## ॥ দক্ষিণরায়-বন্দনা ॥

করিয়ে মূল্য কর      বন্দিছ দক্ষি[ণে]বর  
হরহুত ভকতসদয়  
জেই ভব পাদপদ্ম      একান্ত করএ সঙ্গ  
তুমি ভাবে হয়না সঙ্গ ।  
অৰ্ণচর্য্য শিরে ধর      গায় থালাজোড়া পর  
চন্দন তিলক শোভে ভাল  
নানা বস্ত্র ধরশাণ      সজ্জিত ধনুক বাণ  
শাহুলবাহন ক্ষেত্রপালে ।  
মুকুতা শ্রবণমূলে      বজ্রহস্ত কঠে দোলে  
আজাহুলসিত তুলসী  
নানা বস্ত্র অলকার      তুলনা নাহিক আর  
সিন্ধুরে মুণ্ডিত দুই গণ্ড ।



অনি চর্য ছুই তুজে      কামান কুপাণ সাজে  
 কটিদেশে বিনোদবন্দান  
 ঢাল তলয়ার লৈয়া      শাহুলবাহন পায়া  
 অমরাগ্রে করিলা গমন ।  
 বন্দো রায়ের চরণযুগল  
 কি কব দেহের আভা      শত বিধু জিনি শোভা  
 হেম জিনি চরণকমল ।  
 শাহুলবাহন লৈয়া      অমরণ নগরে গিয়া  
 রক্ষা কৈলে অত্যেক ধিষণ  
 যতেক দেবতাগণ      শুভ কৈল সর্বজন  
 বহুবিধি করিল পূজন ।  
 শিব-শক্তি ব্রসাকুচ      দেখিলা জে চন্দ্রচূড়  
 দেবগণ করিতে প্রণতি  
 দ্বিজ হরিদেব গায়      রক্ষিবে দক্ষিণরায়  
 তব পাদপদ্মে যহক ভক্তি ।

প্রথম ক্ষেত্রপতি নিবেদিই তোমারে      শিবের দোহাই যদি না উর আগরে ।  
 অধিষ্ঠান হৈলা মোরে কলতার বিলে      শক্তি রচিত কথা আপনি कहিলে ।  
 আপনি कहিলে রায় আপন মহত্ব      তবে সে সজীতে আমি হইলৈ প্রবর্ত ।  
 জে রূপে আমার তরে হইলা অধিষ্ঠান      সেইরূপ কুপা করি করহ কল্যাণ ।  
 এই নিবেদন করি তোমার চরণে      কিঙ্কি[ত] করিহ কুপা সেবকস্বরূপে ।  
 শিববুদ্ধি দেখি মোরে দিলে শুকতার      না বুঝিয়া সমুদ্রেতে এড়িছ সাঁতার ।  
 পতক হইয়া আমি পড়িছ অগ্নিতে      রক্ষিবে দক্ষিণরায় বাড়ব হইতে ।  
 হরিদেব শিববুদ্ধি কী বলিব আর      তোমার চরণ[ার]বিন্দু ভরসা আমার ।

### ॥ অথ গীত আরম্ভ ॥

নাগ নর দৈবপুরী হুসেরশিখর      নজি ছিল ব্রহ্মা বিষ্ণু দেব মহেশ্বর ।  
 অনিল আনল আর নাহিক পাবন      প্রলয়কালেতে রাজ সেই নিরঞ্জন ।  
 অনন্ত মহিমা রূপ গুণের ভাবন      ...      ...      ...

উলুকাহনে হয়। দেব যুগপতি চৌযুগ বৎসর জলে করিলা স্থিতি ।  
শূভাকার দেখে পুন দেব নৈরাকার খ্রিষ্টিয় কারণ চিন্তা কৈল যাব্যধর ।  
জলের উপরে স্থিতি কৈলা যুগপতি হরিদেব বিরচয় নথুয় তারিখি ।

অনাত্ত বলেন শুন উলুক তপোধন অগ্রে জন্মাইব আমি জত মূনিগণ ।  
তবে পুন জন্মাইব নরের ভক্ষণ তবে সে কপিলা আমি করিব সৃজন<sup>১</sup> ।  
সত্যবাদী কপিলা সত্য কথা শুনি অনাত্তগমনে পুন জন্মিলা তখনি ।  
রায়পদসরসিকে ভরসা কেবল বিজ হরিদেব তনে রাএব মবল ।

সত্যবাদী কপিলায় হইল জনম দশদিগ ইন্দ্র বহ্নি কুবেব বক্ষণ ।  
তবে পুন দিগপাল করিল সৃজন<sup>১</sup> ইন্দ্র বহ্নি পিতৃ<sup>২</sup>পতি নৈরিত বক্ষণ ।  
তবে পুন কৈল সৃষ্টি<sup>৩</sup> মরণ জীবন ভয়ঙ্কর হইল সন্তের মরণ কারণ ।  
তবে পুন কৈল জন্ম জমলোকপাল পাপিষ্ঠ নরের তরে দিবে তুমি শাল ।  
বিশেষে কহিলাম তোমার নরের কারণ তোমারে কহিয়া জাই স্বর্গ<sup>৪</sup>ত্বয়ন ।  
সত্যবাদী কপিলায়ে ডাকিলা তখন পৃথিবীতে<sup>৫</sup> কর গিয়া নরের পালন ।  
কপিলা বলেন শুন অনাত্ত গোসাঞি আমা প্রতি নরলোকের প্রিওজন নাঞি ।  
যদি সৃষ্টি<sup>৬</sup> কর পুন বলিহে তোমারে নরলোকের ভক্ষাদিয়া করহে সর্ববে ।  
হরিদেব বলে জন্ম হইল নরলোকে চিরকাল পৃথিবীতে<sup>৫</sup> থাকহ কৌতুকে ।

একে একে জন্ম কৈল জত দেবগণ পুলকিত হয়। ব্রহ্মা করে নিবেদন ।  
নরলোকের চরাচর বৃক্ষ সবজন পৃথিবীতে<sup>৫</sup> নরলোকের লহগ্যা পূজন ।  
তোমারে কহিলাম ব্রহ্মা পুরাণের সাং পৃথিবীতে<sup>৫</sup> অগ্নি তুমি করহ প্রচার ।  
বিষ্ণুয়ে কহিল শুন বলি নারায়ণ একে একে জিলোচনে করে নিবেদন ।  
তোমারে ডাকিলাম আমি সৃষ্টিয়<sup>৬</sup> কারণ পৃথিবীতে কর গিয়া নরের পালন ।  
তোমারে দিইলাম তার সৃষ্টিয়<sup>৬</sup> কারণ হুডভাবে করো গিয়া প্রজার পালন ।  
নরের জনম করি দিলা অজীকার ব্রহ্মারে কহিয়া দিল পূজার প্রচার ।  
হরিদেব বলে যার ভরসা কেবল অহুগত কর বক্ষা সেবকবৎসল ।

অব্যে নাহি ছিল মই      তার পূর্বের কথা কহি  
 তুত ভবিষ্যত বর্তমান  
 প্রায় যুগান্তকালে      প্রাণি[বী] তরিল অলে]...  
 বিধাতা করিল সৃষ্টি      ইচ্ছ কৈল পুন্সবুষ্টি  
 মহন্ত সৃজিলা<sup>১</sup> বিধিমতে  
 জ্ঞান [চারিমুখে] হৈল বেদ      অদে হৈল...  
 বিধাতার সৃষ্টি পুনকিতে ।  
 ব্রাহ্মণ বৈশ্য কেজি      শূদ্র হৈল নানা জাতি  
 নানামতে সৃজিল<sup>২</sup> সংসার  
 হিরণ্যকৌশল[ক দ]ভা      জিনিলেক বর্গ মর্ত  
 জুহু করে মহাবলংকার ।  
 প্রহ্লাদ তাহার সূত      হরিণমে অহুগত  
 কৃষ্ণভক্তি অতি হুতা[ব]ন  
 তাহার সেবার হরি      বধিলা জতেক ঐরি  
 কুতুহলে আছে দেবগণ ।  
 জতেক খিষণ-গণে      একভাবে রাত্রিদিনে  
 বসিহা ভাবেন নিরন্তর  
 আবিতির গর্ত<sup>৩</sup> হৈল      ভাঙ্গু তার জনবিল  
 নক্ষত্রে দীপ্ত দিবাকর ।  
 জুন রে ভকত-ভাই      নিবেদি তোমার ঠাই  
 সূর্যের তেজোতে পোড় খিতি  
 পৃথিবীসৃজন-কাজে      বসিহা ভাবেন অজ্ঞে  
 দেবগণ বিবাদিতমতি ।  
 [বিনতা]র হটল সূত      কাণিগণ গুণহৃত  
 সর্পগণ হৈল বলবান  
 দুই ভিন্ন বিনতার      এক ভিন্ন লৈয়া তার  
 দুঃখে ভাষ্যা [করে] বান বান ।...

অকণ্ঠের অনতিত                      অনবদ্য হৈল শ্রুত  
 শ্রুতে কল্পমান হৈল তত্  
 বিনতা কহিল হিত                      দিবাকরে আশ্বাসিত  
 [তথি জ্যো]তি প্রকাশিলা তাত্ ।  
 তনু ভাই সর্ব নর                      অননিল দিবাকর  
 কণ্ঠপের ধরেতে উৎপতি  
 হরিশ্বেষ রস [ভনে]                      [তনু ভাই] সর্ব ভনে  
 কী কহিব পুরাণভারতী ৷৩৥

। পথায় ।

তনু [ভকত-ভাই] ..                      ...                      ...  
 একদিন প্রহ্লাদের সনেতে...                      ...                      ...  
 ...                      ...                      কোথায় একবাণে আদি অগ্নি বধিব তাহার ।  
 প্রহ্লাদ বলেন [পিতা তনু] বচন                      [এই] শুভে আছেন [যোর] নারায়ণ ।  
 এতক শুনিঞা দত্ত হৈল কল্পমান                      ফটিকের শুভ কাটা করে খানখান ।  
 অধনর অধ'সিংহ হইল আকার                      [হা]তে লয়ে হিরণ্যকৌশিক সংঘার ।  
 হিরণ্যকৌশিক বৈল বেধি দেবগণ                      গুরপতি করিলেন পুষ্পবরিষণ ।  
 আনন্দে নাচিতে তবে অত দেবগণে                      পক্ষার জন্মের কথা তনু অগমনে ।  
 সারদা সহিত বিষ্ণু করেন পায়ন                      দেবভাগভায় ছিল দেব পক্ষানন ।  
 পক্ষমুখে আলাপ করেন পশুপতি                      শিবের পায়নে সতে পুলকিতমতি ।  
 হেএব [হরির] পানে অধ নারায়ণ                      অত করি পরিলেন ভক্ত দেবগণ ।  
 বিষ্ণু [অধ হইল অন্ধ]লোকে পায়্যা                      রাখিলেন [কঙ্কে] বিধি কনুতুলে লৈয়া ।  
 অন্ধলোক উদ্ধারিল পক্ষা যাইগতী                      কনুতুলে রাহিলেন পক্ষা ভাগিধনী ।  
 বলিরে ছলিতে পুন [বাইব] নারায়ণ                      সেইকালে আসিবেন পৃথিবী-ভুবন ।  
 ভগীৰথ পূণ্যবলে হইব নৃপতি                      সগরবংশ উদ্ধারিতে আব [পক্ষা]সতী ।  
 তনু ভকত সব কর অবধান                      পক্ষের অন্ধকথা কহিব প্রমাণ ।  
 বিনতার দুই ভিষ বিজ্ঞাত সংসারে                      [আশ্বা]দিত সিদ্ধা হইল সুর্য্যে ।  
 আপনি হইলা বিষ্ণু পক্ষ অবতার                      পক্ষ হইল ভিষ হৈল চারখার ।  
 পক্ষের ভেজে পেড়ে ই তিন ভুবন                      দেবগণ বলে হৈল দ্বিতীয় তপন ।  
 প্রমাণ [পণিঞা আহাৰ কণ্ঠ]পের ধরে                      আশীর্বাদ করিলেন পক্ষের তরে ।

এত বলি দেবগণ গেলা নিকেতন    মায়েরে বলিল পক্ষ খুঁধার [কা]রণ ।  
 বিনতা বলেন জাও স্বর্গভুবন    ইহু আহার দিব তন রে বচন ।  
 বলিতে বলিতে পক্ষের হৈল বড় খুঁধা    পা[ক]সাট দিয়া পক্ষ করিলেন উধা ।  
 পবন জিনিঞা হৈল পক্ষের গমন    পৰ্বতের চূড়া ভাঙ্গে বাতাস এমন ।  
 পাকসাটে উপনীত ইহুের সাক্ষাত    দেখি স্বরপতি আগে হৈল জোড়হাথ ।  
 কোতুকে তাহার তবে কহে কল্যায়ক    কৌ কারণে যোর পুরে আইলা নাগাস্তক ।  
 হরিদেব বিরচয় মধুর ভারিখি    বিনতার গীপযুক্ত কর স্বরপতি ।৪।

। ললিত ।

তন তন স্বরপতি

আহার মানস                      রাধিলে পৌরষ  
 তোমার সঙ্গনে কথি ।

তন পুরন্দর                      আমার উত্তর  
 জিজ্ঞাসা করিলে তুমি

তন মধবান                      কহি সন্নিধান  
 জে-জন্তে আইলু আমি ।

আহার জননী                      লইয়া সতিনী  
 [হই]রাছে দাসীপণে

তন সহস্রাক্ষ                      বলে পক্ষত্যাগ  
 তুমি কর বিমোচনে ।

এতেক তনিয়া                      ইহতে হাগিরা  
 বলে[ন স্বরের পতি]

যোর বিপুগণ                      করহ নিধন  
 এই যোর সব-স্তুতি ।

বলে পুরন্দর                      তন খগেশ্বর  
 আহার মানস[বাণী]

[শাঁপ বিনতার                      করিব উদ্ধার  
 সকল করিব জিনি] ।

বিষ্ণুর কথন                      করি[ব স্বতন]

পক্ষের চন্দ্রবান...

যায়ের চরণ

করির অরণ

হরিশ্বেক বল জনে ॥৫॥

। পরায় ।

গন্ধকের চন্দ্রদান শুন অগজনে তাহাবে ... ... করিব অভনে ।  
 শম্ব তুলসী হব ত[ন] মন দিয়া সম্মেপে কহিব কিছু তাহা বিবরিয়া ।  
 হিরণ্যকৌশীক দত্য বিক্যাত সংসার তার পুত্র শম্বাহুর লক্ষী অবতার ।  
 বৃন্দাসতী তার নারী বিবিত কুবনে জলের তিতরে শম্ব থাকে রাজ্যদিনে ।  
 কোরোলা কুরোলি পা[রা] থাকে তারা বনে কৃক কৃক সদা মুখে বলে ছুই জনে ।  
 সেবার গোবিন্দ বড় হইলা অস্থির পক্ষেরে সদয় কৃক লইলাম [হি]ব ।  
 বিষ্ণুর পূজার কালে ছুই পক্ষ থাকে একভাবে বিকৃতভক্তি হরিপদ মেখে ।  
 সেইদিন গোবিন্দাই কহিলা পক্ষেরে কোতুকে চরহ গিয়া বনের উপরে ।  
 গোবিন্দবচনে উধা করিলেন পক্ষ হরিষে চরিতে লাগে পায়্য হুহে তক্ষ ।  
 হেনকালে শম্বাহুর দিল তাহে তাড়া উধা হৈয়া গেল পক্ষ দিয়া পাকসাড়া ।  
 বিষ্ণুর সাক্ষাতে গিয়া কহে জোড়হাথে শম্বাহুর তাড়া দিল শুন অজুনাথে ।  
 পূর্বকথা গোবিন্দের পড়িল অরণ শম্বাহুর মাঝিবারে বান নারায়ণ ।  
 ভুবনে বিজই শম্ব বিক্যাত সংসার শম্বাহুর সব জোড়া কেবা আছে আর ।  
 শম্বাহুর রণে গেল জানি নারায়ণ সেইরূপে গেলা হরি বৃন্দার সদন ।  
 নিজপতি দেখি বৃন্দা বহীকৃতহলে ররণ করিল হরি তাহে নিজ বলে ।  
 রতিরস করি হরি করিলা গমন হেনকালে শম্বাহুর আইল নিকেতন ।  
 করজোড়ে বৃন্দাসতী তাবেন সত্তর আমায়ে ভজিয়া গেলা য়েব দামোদর ।  
 এত শুনি শম্বাহুর বহীকোথমনে কুহু করিবারে আইল গোবিন্দের সনে ।  
 প্রথমেতে বাকজুত হৈল দুঁহাঁকার হাথাহাথি বরজুত হৈল বহাঁয়ার  
 নিজ অস্ত্রে গোবিন্দাই পাড়িল কাটিয়া জলেতে পড়িল শম্ব গড়াগড়ি দিয়া ।  
 হরিশ্বেক বিরচয় মধুর তারণি শম্ব হব শম্বাহুর তুলসী বৃন্দা সতী ॥৬॥

। জিগরী ।

কায়ে বৃন্দা বিবাহ ভাবিয়া

হায়া প্রকৃত্তপথায়

রূপে শুণে অহুপায়

কোথা গেলা অভাগী ছাড়িয়া ।

এতেক শুনিঞা শুক করে নিবেদন দান হেতু আসিআছেন প্রভু নারায়ণ ।  
 বলি রাজা বলে [ত]বে আর কীবা চাই যদি মোর দান লন প্রভু গোবিন্দাই ।  
 এত বলি নৃপবর হরষিত হৈয়া পাশ্চ অর্ঘ্য গোবিন্দের [তরে] আন লৈয়া ।  
 এমন সময় শুক লুকাইল ঝারিতে অর্ঘ্য পড়িল [গিয়া গো]বিন্দের হাথে ।  
 কৃষ্ণ বলেন শুন [বলি] না হও অস্থির কুশাগ্রেতে রত্ন তুমি করহ ঝারির ।  
 এতেক শুনিঞা র[াজা প্রভী]ত হৈল কুশাগ্রেতে শুক[চাৰ্ঘ চ]কু কানা কৈল ।  
 পুনরপি অর্ঘ্য দিল বলি নৃপবর গোবিন্দ তাহার তরে কহেন উত্তর ।  
 কোনখানে পদ দিব বল হে রাজন বিশ্বস্তর মূর্তি হৈলা দেব নারায়ণ ।  
 বলি রাজা বলে প্রভু করি নিবেদন স্বর্গে দক্ষিণ পদ দেও দেব নারায়ণ ।  
 পু[নর্বা]র গোবিন্দাই কহেন বলিরে বামপদ দেহ প্রভু পৃথিবী-সংসারে ।  
 ছই পায় ছই সংসার জুড়িল তাহার দেখি বলি রাজা বড় হৈল চমৎকার ।  
 নাতি হইতে আর পদ বার্যাইল তুরিত গোবিন্দ কহিল তবে বলির বিদিত ।  
 কৃষ্ণ বলে শুন রাজা [তুমি] পুণ্যবান নাতিপদ কোথা খোব স্থল দেও দান ।  
 বিষ্ণুর বচনে বলি তবে দিল সার বলি বলে পদ দেও আমার মাথায় ।  
 শুনিঞা গোবিন্দ তার মাথে পদ দিল পকাখ্যাপক<sup>১</sup> লৈয়া রাজা পাতালে চলিল ।  
 বলির ভক্ষণ কথা কহিতে বিস্তার সভাসুদ্ধা পক্ষ হৈল শুন সাবোদ্ধার ।  
 ব্রহ্মলোকে পদ গেল দেব দানোদরে মেকপুণ্ডে<sup>২</sup> উপনীত ব্রহ্মার গোচরে ।  
 [সেই] পাদপদ্ম খাতা একান্ত আনিঞা কৌতুকে করেন পূজা ব্রহ্মলোকে পায়্যা ।  
 সকল ব্রহ্মলোক জল চাহিয়া বেড়ায় কমুগুণ না[ড়িয়া] দেখে গদা আছে তার ।  
 সেই গজদক ব্রহ্মা হরিপদে দিল গীতা ভদ্রা অলকমন্ডা বক নদী হৈল ।  
 এই চারি নদী যদি [আইল] অবনী স্বর্গলোক উদ্ধারিতে রহে বন্ধাকিনী  
 চারি নদী ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার সাক্ষাথে হরিদেব শিশুভূক্তি কী জানে কহিতে ॥১॥

### ॥ পয়ার ॥

বিষ্ণুপাদোত্তর গদা ব্রহ্মলোকে পায়্যা অস্ত্রে রাখেন বিশ্বনাথ [যত্নকে] তুলিয়া ।  
 গদায় দেখিয়া গর্জে অত কণিগণ কোপে গদা করিলেন গরুড় স্রবণ ।  
 গরুড়ের নাম শুনা গ[র্পে পাইল ত]র শিবের অটায় হৈল গদার আলয় ।  
 কৈলাসে বসিয়া আছে দেব পশুপতি প্রিঅপে তপস্তা করে গোপী চি[ত্রবতী] ।  
 তাহার তপের কথা শুন মন দিয়া সন্ধ্যপে কহিব কিছু তাহা বিবরিয়া ।

বসন্ত সময় অগ্নি করি চারিভিত্তে কল্পা চিত্রবতী ভাবে একচিত্তে ।  
 তাহার তপেতে হরের টলিল আসন নন্দীভূকী<sup>১</sup> প্রতি হর কহেন তখন ।  
 স্তন স্তন নন্দীভূকী [আ]বার উত্তর ব্রহ্ম সাজন তোরা কর তরাপর ।  
 এতেক শুনিঞা হুঁই হরবিত মন কোতুকে করিল নন্দী ব্রহ্মের সাজন ।  
 [তবে] ডুব লৈয়া শিব চলিল তরার বারের মঙ্গল বিজ হরিশ্বেক গায় ॥১০॥

। পদ্য ।

ব্রহ্মণ চড়ি হর ব্রহ্মছড়ি কটা[পর]  
 [ক]জডুব ঘন বাজে করে  
 কৃতনাথ কোড়হাথ কথো ভূত করি সাথ  
 কণিষিণি জটা ধরে শিরে ।  
 জটধর গট পর ব্রহ্মণ চড়ি [হর]  
 [ক]বুগল ধরণ করয়ে  
 শিরে জট করি থট কথো অট কথো নট  
 হাতমুখেতে হর করে ।  
 ব্রহ্মণ ভ[চ] হর আথ গৌরী অ[কথর]  
 জটাজুট পিনাকুট অথ  
 কৃতসঙ্গ নানা রঙ্গ চলে ব্রহ্ম অহি অক  
 চলে নানা কুতুহল রঙ্গে ।  
 শিরে গজ কথো রঙ্গ কথ জটা কথ ডক  
 ব্রহ্মণ ত্রিশূল করে ধরে  
 ভব গায় হর আর কথ ভূত সাথে আর  
 চিত্রবতী জথা ভব করে ।  
 কেন গোপী আরা [অপি পুন]রপি কথ চুপি  
 কহ গোপী কী চাহ ভূমি  
 ব্রহ্মাত কৃতনাথ কোড়হাথ উৎপাত<sup>২</sup>  
 খেজু হেতু ভব করি আশি ।  
 পুর আশ কীর্তি[বাস] ভব পাশ অভিসার  
 কর পূর্ণ মনের বাসনা



বর দিতে ক্ষুতনাথে      অচিরাতে জোড়হাথে  
হরিদেব করিল রচনা ॥১১॥

। পয়ার ।

শিবের সাক্ষাতে গোপী করে নিবেদন    তথা জয় গোপি[কার বলে] দেবগণ ।  
জন্মিলাম গো[পথেছ বক্ষা]র কারণে    অদি খেছ দিয়া রাখ অত গোপীগণে ।  
কহিতে লাগিলা হর মধু[র বচন]    কেমনে জাইব খেছ পৃথিবী[-ভুবন] ।  
পৃথিবীতে গিয়া খেছ খাবে ঘাস জল    তাঁস মাচি মসা খাবে বরিষ [সকল] ।  
এক গাছি লম্বা অদি উপড়ায় [তার]    বস্ত্রত কাঞ্চন দিলে না শুধিষ খাব ।  
পৃথিবীর নাম শুভ্রা হরের বোদন    কীরূপে কপিলা জাব পৃথিবী-ভুবন] ।  
অন্ত চিত্রবতী তুমি জাও নিকেতন    পরম জাটব খেছ তোমার ভবন ।  
এতেক শুনিঞা গোপী চলিল স্বরায়    অ[টবহু]গণ ছিল দেবভাসভায় ।  
বিশ্বনাথ কহিলেন সেই বহুগণে    বশিষ্ঠের কামখেছ আনহ এখানে ।  
সেই ক[পিলা জ]দি আনহ কৈলাস    সাপমুক্ত হৈয়া তবে জাও স্বর্গবাস ।  
এত শুনি বহুগণ হরষিত মনে    বশিষ্ঠের কা[ছে গি]আ কন অট জনে ।  
রাখিল কৈলাসে খেছ করিয়া জতন    কোপিয়া বশিষ্ঠ সাপ দিল ততক্ষণ ।  
ধান করি বশি[ষ্ঠ আ]নিল তৎপর    ভীষ্ম নাম হব তার গজায় কৌণ্ডর ।  
কপিলা রহিলা গিয়া শিবের সাক্ষাতে    শ্রীরাঘতুলসী [তথা] খাটল হরষিতে ।  
ক্রোধ করি সাপ তাতে দিলা ত্রিলোচন    গো-রূপা হইয়া জাও পৃথিবী-ভুবন ।  
হর সাপ [শু]নি খেছ লাগিল কাঁদিতে    কেন হেন সাপ মোরে দিলা বিশ্বনাথে ।  
পৃথিবীর নাম শুনি কপিলা দুকিতা    অধো[মুখে] কানে খেছ হইয়া মুকিতা ।  
শিবের চরণে খেছ কৈল বহু স্তব    সত্যের প্রধান তুরি অতুল বৈকব ।  
কেম [অপর]াধ গ্রহ দেব মৃত্যুত্তর    কপিলার তরে কেন হইলে নির্ভয় ।  
শিব বলে মোর বাক্য অতি অথগুন    [নিষ্ঠা-জা]টবে খেছ পৃথিবী ভুবন ।  
হরিদেব বিদিল মধু বভাষি    শ্রীবিষ্ণুধরের পুত্র জোড়হাটে বসতি ॥১২॥

। পয়ার ।

শিবেরে কহেন তবে গজা ভাগিরথী    কথো দিন তোমার জটার হবে হিত্তি ।  
শকর বলেন গজা শুনহ ব[চন]    হটব তোমার স্বামী কৌরবনন্দন ।  
দেবকতা হৈয়া বনে দিগো দরশন    তবে সে ভঞ্জন তোমার করিব শাস্তন ।

এতেক তুলিল [গন্ধা] শব্দের বাণী দেবকতা হৈল সাতা বিফুর নন্দিনী ।  
 দেবকতা হইলেন গন্ধা মহাসতী অরণ্য ভিতরে পাব কৌরবসত্ত্বি ।  
 এতেক তুলিয়া গন্ধা গেলেন গহনে শান্তন রাজন সাজে পাত্র শিজ সনে ।  
 পাত্র শিজ সঙ্গে রাজা গেল বনান্তরে অরণ্যের বহুে জান ভজিতে গন্ধারে ।  
 সৌকার না পান তবে কৌরবনন্দন গন্ধার সহিত তার হৈল দরশন ।  
 গন্ধারে লইয়া রাজা চলিল সত্তর উপনীত হৈল শিরা আপনার ঘর ।  
 তথা অষ্টবহুগণ বশিষ্ঠের সাঁপে গন্ধার উবরে জন্ম হব অতি পাপে ।  
 আসি জন্ত বহুগণ গন্ধার চরণে করজোড়ে তব করেন জন্ত বহুগণে ।  
 হরিদেব বলে সার রা[ঘবের] চরণ গন্ধার উবরে জন্ম হব অষ্ট জন ॥১৩৪

। जिनकी ।

মূনিসাঁপে বহুগণ                      তব করে অট জন  
 কৃপা ক[র বি]ক্রয় হুহিত।  
 মূনিসাঁপে হৈছ হত                      সতে হৈছ পাপাবৃত  
 গর্তে ধর শাস্তন[বনিতা] ।  
 তনিকা সত্য তব                      [তবে] গদ্যাত্মতব  
 গদ্য সতে বরিল উদরে  
 দিনে দিনে জত হল                      সত গদ্য নি[ক্ষেপিল  
 স]ত দিল তানীরথীর তবে ।  
 দেখিয়ে ছে এত সব                      যনেতে পণিকা তব  
 গদ্য প্রতি করিলা গমন  
 তনিকা এ সব কথা                      গদ্য যনে পাইল বাখা  
 ত্যাগিলা শাস্তন তপোধন ।  
 দেখিল শাস্তন রাজা                      ত্যাগিল আপন ভাষা  
 ভীষ্মবাজ রহিল বংশেতে  
 এতক তনিকা গদ্য                      যনেতে পাইল শব্দ  
 পুন গেল হরেরে কহিতে ।  
 তনিকা এ সব বাণী                      হববিত্ত শূলপানি  
 যতক বরিল। হরযনী  
 যোধরা ছে দেবগণে                      কুহলে সর্বজন  
 ব্রহ্মলোকে ছিল। শূলপানি ।

ভবানী হইব নারী                      এইরূপ বনে করি  
 একজোপে আছেন ঈশান  
 কারদেব হুটে হৈয়া                      শিবের সাক্ষাতে গিয়া  
 মহেশ্বরে হাইল কারবাণ ।  
 কোপে বিশ্বনাথ চার                      কারদেব পোড়্যা আর  
 পুন বর দিলা পশুপতি  
 দারকাভুবনে গিয়া                      পুনরপি জনমিয়া  
 হও পুন কল্মষীসম্ভতি ।  
 বর দিলা বিশ্বনাথ                      গোবিন্দ হইব তাত  
 হবে তুমি কৃষ্ণের কুমার  
 দ্বিজ হরিশ্বেব ভনে                      কৃপা কর অধিকনে  
 শিশুবুদ্ভি কী বলিব আর ॥১৪॥

। পরার ।

তন যে ভকত সব কর অবধান      জাহা লাগি একভাবে আছেন ঈশান ।  
 ব্রহ্মা হরি কহিলেন আশ্চাশক্তিরে      কাহা পালটিয়া মাতা ভজহ শব্দে ।  
 তনিক্স ব্রহ্মার বাক্য ভগতজননী      সেইক্ষানে বেহত্যাগ কৈলা নারায়ণী ।  
 প্রথমে হইলা মাতা সাবিত্রীর মূক্তি      একান্ত ভজন্য কর দেব প্রজাপতি ।  
 বিষ্ণুর কন্যা নাম হইলা সংসারে      বিরোধসাগরে গিয়া সেবেন বিষ্ণুরে ।  
 শঙ্কর লাগিয়া নাম হৈল তার সতী      শঙ্কর ঘরেতে গিয়া সেবে পশুপতি ।  
 ঈশ্বরের নারী সতী ইথে নাঞি আন      সতী শঙ্করের সনে হব সম্প্রদান ।  
 এইরূপে আশ্চাশক্তি হৈলা তিন ধানি      তিন পুত্রের পৃথিবাস ভগতজননী ।  
 তিন ঠাঞি তিন মূর্তি হইলা সত্তরে      বিষ্ণুর কন্যা হৈয়া বিরোধসাগরে ।  
 এইরূপে আশ্চাশক্তি তিনরূপা হৈয়া      কহিব কারণ কিছু বিষ্ণুরে লইয়া ।  
 একদিন ছিল বিষ্ণু ব্রহ্মার সমনে      লক্ষ্যন্তরে থাকি কিছু কহেন ত্রিলোচনে ।  
 তন তন দুই তাই আমার বচন      ভুবনের যত নাঞি কাহার বাহন ।  
 এতেক তনিক্স ব্রহ্মা কহেন শব্দে      বিষ্ণুর বাহন হৈল কস্তুরের ঘরে ।  
 আমার বাহন হব সমুদ্র বসিখে      তোমার বাহন হব কমলা হইতে ।  
 এই সব কথা ব্রহ্মা কহিলা শব্দে      তনিক্স সন্তুষ্ট বড় দেব মহেশ্বরে ।  
 পুন তপ আরম্ভিল দেব ত্রিলোচন      পারিজাত দিল ইন্দ্র নারদসদন ।

নারদ বলেন লৈয়া বিকুর সাক্ষাতে গোবিন্দ বলেন লৈয়া কল্পিত হাতে ।  
 সেই পুণ্য দেখি প্রভাবতী জিজ্ঞাসিল সে সব কারণ কথা কল্পিত কহিল ।  
 পাণ্ডিত্যহরণের কহিব কারণ বিকুর সাক্ষাতে গেলা বিনতানন্দন ।  
 গোবিন্দ বাহন তার করিব সত্তর করছোড়ে কহে পক্ষ বিকুর গোচর ।  
 শত্রু আমার নাম খুঁটা নাগাস্তক তব পথে নিবেদন তন কুমারক ।  
 আমার বচন [তন জতে]ক ধিষণ গোবিন্দ বলেন তুমি আ[মা]র বাহন ।  
 গরুড় বলেন বিকুর করি পরিহার অতপি বাহন আমি হ[ইব তো]মার ।  
 হরিদেব বলে শার সারের চ[র]ণ বিকুর বাহন হব বিনতানন্দন ।১৫।

। ত্রিপদী ।

কহে গরুড় বিকুর সদন  
 তোমার বাহন হব ইথে অস্ত্র মত নব  
 এক সত্য তন নারায়ণ ।  
 তোমার বাহন আমি নিশ্চয় থাকিবে তুমি  
 আমি তোমার ঘরের উপর  
 তোমারে কহিল সার ইহা বিনে নাঞি আর  
 নিবেদিল তোমার গোচর ।  
 গোবিন্দ বলেন সত্য ত[ন] কস্তপের পত্নী  
 জে কহিলে সেই সত্য বাণী  
 আমার গৃহের পর থাকিবে জে বপেন্দর  
 তোমারে কহিতে কীবা জানি ।  
 গোবিন্দ বলেন পক্ষ নাম তোমার হৈল স্তম্ব  
 তুমি যোর হইলে বাহন  
 গরুড় বলেন বাণী তন প্রকৃ চক্রপাণি  
 তারকের নিধন কারণ ।  
 তনিকা এ সব কথা গোবিন্দ পাইল ব্যথা  
 সু[ক]্ষ্মে ভাকিল তরায়  
 সুকুম্ম আ[সি]রা তথা গোবিন্দেরে কহে কথা  
 কী কারণে ভাকিলা আমার ।  
 [ক]ক বলে সুকুম্ম তুমি বড় প্রবন্ধ  
 থাক তুমি তারকরূপে



নারায়ণ যথুয়েশ                      কৃষ্ণ বিষ্ণু হ্রবিকেশ  
 জাহব মাধব দামু[দর] ।  
 শঙ্করীণ<sup>১</sup> পদ্মপতি                      শিব শূলী বুধেগতি  
 সঙ্গাশিব শঙ্কর কুন্তেশ  
 ব্রহ্মহর কৃষ্ণবাস                      কটাকৈ অনঙ্গনাশ  
 নীলকণ্ঠ পিনাকী শর্বেশ ।  
 ভবানী শর্বানী গৌরী                      শিবভূর্গা শাকন্তরী  
 নারায়ণী অনন্তা অপর্ণা  
 কাত্যাবনী কামেশ্বরী                      নগহতা শুভ-ঐরী  
 মহিষমর্দিনী মেঘবর্ণা ।  
 হরিহর ভগবতী                      চরণে রহক বতি  
 এই যোব সমস্ত কামনা  
 হরিশ্বেব তব দাস                      গুরুপদে স্থপ্রকাশ  
 প্রণমিয়া করিল রচনা ৷১৮৪

। পরায় ।

হরিহর ভগবতী এক-অঙ্গ হৈয়া কৈলাশশিখরে হর রহিলা বসিয়া ।  
 সুন রে ভকত-ভাই কর অবধান                      দক্ষের ঘরেতে মহীমারা অধিষ্ঠান ।  
 শঙ্করের বিভা হব তাহার সহিত                      কহিব তাহার কথা অতি অশ্রুতিত ।  
 সকল দেবতা রয়ে জার জেই স্থানে                      কৈলাসভূবনে রয়ে দেবতা ঈশানে ।  
 সঙ্গাশিব সঙ্গারজ শিরে জার কণী                      তাহার সহিত কথা কহেন নারায়ণি ।  
 নন্দী অঙ্গী দুই জন সংহিত করিয়া                      রহিলা কৈলাসে হর হরবিত হৈয়া ।  
 ব্রহ্মবাহন হর ইথে নাঞি আন                      তে কারণে কপিলা রহিলা তার স্থান ।  
 যাদের মঙ্গল দিও হরিশ্বেব ভনে                      সঙ্গান্ত হইল পালা সুন সর্বজনে ৷১৮৫

[ প্রথম পালা সমাপ্ত ]

শুনহ ডকত-ভাই কর অবধান জেক্ষণে করিলা বিভা ঈশ্বর ঈশান ।  
 প্রথমে হইল দক্ষের শতক নন্দন তপস্তার গেল তার। সৃষ্টির কারণ ।  
 তন্ত পয় হৈল তার মৈনক তনয় কারণ বুঝিয়া তবে দেবগণ কয় ।  
 মৈনকের পাক দেব কাটিল সন্তয় এক মৈনক দুকাটিল জলের ভিতর ।  
 সেই জল সখা হৈল দক্ষের কুমার জলের ভি[ত]বে থাকে পক্ষের আকার ।  
 জলমধ্যে রাত্রি দিন থাকে সর্বজনে মৈনকের তন্ত করে জত দেবগণে ।  
 জতক মৈনক চার্যা বলেন ধিষণ সলিল ভিতর তন্ত করেন নারায়ণ ।  
 মৈনকের উপদেশে জতক দেবতা শত্রু হারিবারে জান আপনি বিধাতা ।  
 শরাসনে আপনি কুড়িল বিধিবর ধর ধর কম্পমান হইল অমর ।  
 আপনি বিধাতা স্রীষ্টি প্রতি কৈল দয়া দক্ষের ঘরেতে জন্ম নিলা মহামায়া ।  
 হরিন্দেব বিরচিল মধুর তারখি দক্ষের ঘরেতে জন্ম নিলা ভগবতী ॥১॥

। ত্রিপদী ।

শুন সন্তে সাবহিতে বিশ্বনাথের বিভা হৈতে  
 মধুর আছিল এক কস্তা  
 প্রসূতি<sup>১</sup> তাহার নাম রূপে শুণে অতুপাম  
 ত্রিতুবনে সেই এক খস্তা ।  
 বিধি হরবিত হৈয়া নিজ পরিবার লৈয়া  
 পরিচর করয়ে দক্ষেরে  
 কহিল সানন্দ মন্ত বিধিবর পুলকিত  
 পরিবার বিদিত সংসারে ।  
 দম্পতি আনন্দরত হইল সন্তান শত  
 এক শত হইল হুহিতা  
 [শ]ত্ৰু আদি দেবগণে কস্তা মিল সর্বজনে  
 ধর্ম আদি হইল জামাতা ।  
 দক্ষ প্রজাপতি অতি আনন্দিত হৈয়া বতি  
 নিবসয়ে আনন্দ বিধানে  
 প্রসূতি<sup>১</sup> রিতুবতী দক্ষের সহিত বতি  
 গর্ভবতী নৈবেদ্য ঘটনে ।

দিনে দিনে ভিন্ন ভিন্ন      সকল গর্ভের চিন্ন  
কূচভয়ে চলিতে না পারে  
অলসে আকুল মনে      সমাই শয়ন কুয়ে  
নিরবধি ধরণী উপরে ।  
দক্ষদ্বারা গর্ভবাণী      মহামায়া জন্মে আসি  
খিতিভলে লভিলা জনম  
প্রকাশ করিয়া খিতি      জনমিল ভগবতী  
দীপ্ত অতি নিশাকর সম ।  
ত্রিভুবনে জরছনি      আর কিছু নাঞি শুনি  
সদানন্দ জন্ত দেবগণ  
যাযের চরণ সার      টহা দিনে নাঞি আর  
বিজ বলরাম হরচন ২২।

। পয়ার ।

ত্রিভুবনের মাঝে দেবি হৈলা মহামায়া      প্রকাশ করিলা খিতি হরবিত হৈয়া ।  
স্বপ্নপূরে মঙ্গলছনি কৈল দেবগণ      জয় জয় হলাহলি এ হিন কুবন ।  
নৃত গীত আনন্দিত সখা পুষ্পবৃষ্টি      হর নর আনন্দিত পুলকিত হৃদি ।  
মল মল সুগন্ধি বহিছে সখীগণ      সতী নাম ধুইল দক্ষ হরবিত মন ।  
কেশরী বয়েষ ধনি ধরে দিনে দিনে      মদনমোহন রূপ দেবে সর্বজনে ।  
দম্পতি সহিত দক্ষ হরবিত মন      একভাবে পূজে সতী শঙ্করচরণ ।  
সখীগণ সঙ্গে দেবী গেলে নিরন্তর      নিরবধি পূজা করে যুক্তিকা-শঙ্কর ।  
এইরূপে বাপের ভবনে নারায়ণী      দিনে দিনে হয় দেবী নবীন জৌবনী ।  
তেজিল বালকী কাল জৌবন সময়      হয় আরাধনে সতী তপস্বিনী হয় ।  
বাপের ভবনে দেবী বাড়ে দিনে দিনে      সমাই সমাধি করি তাবে ত্রিলোচনে ।  
হুহিতা জৌবন দেখি দক্ষ্য প্রজাপতি      নিরন্তর তাবে দক্ষ কায়ে দিব সতী ।  
ভগবতী আভাশক্তি জগতজননী      তপস্তা করিতে গেল কথা মন্দাকিনী ।  
একভাবে ভগবতী সেবেন শঙ্কর      যুক্তিকার শিব সতী পূজে নিরন্তর ।  
সেটদিন নারদমুনি কহেন শিবেষে      তোমার লাগিয়া যাবী পূজে নিরন্তরে ।  
চলহ তাহার তরে স্তন পত্নপাত      হরিদেব বিবচর কোড়হাটে বসতি ২৩।



## । জিগদী ।

নারদের কথা শুনি                      কুতূহলে শূলপাণি  
 সতীরে ছলিতে কৈল মনে  
 ব্রাহ্মণ মূর্তি হৈয়া                      অজস্র কণ্ঠে দিয়া  
 গেলা হব সতীর সন্নে ।  
 সতীরে দেখিয়া অলে                      বিশেষ বিনয় বলে  
 শুন কহা আমার বচন  
 একাকী বনের মাঝে                      বসিয়াছ কোন কাজে  
 কার লাগি করহ স্তবন ।  
 সতী বলে শুন দ্বিজ                      আমার মনের কাজ  
 তোমারে কহিলে কীবা হয়  
 আমার মানসবাণী                      পতি হব শূলপাণি  
 এইহেতু পূজি মৃত্যুয় ।  
 তাহার কখন শুনি                      ব্রাহ্মণ বলেন বাণী  
 শুন কহা আমার উত্তর  
 তুমি বল কল্পতরু                      চড়া বুলে আঁড়া গরু  
 ত্রিক্যা মাগ্যা বুলে ঘরে ঘর ।  
 পরিধান বাঘছাল                      কণ্ঠে শোভে হাড়মাল  
 অস্ত্র সাপ তাহার মাথায়  
 শিরেতে শোভিত তটী                      কপালে তথের কোটা  
 তাক ধুতুরা সদা খায় ।  
 সনাতনব সনাতোলা                      কৃতসনে আর বেলা  
 অগ্নে মাখে বিকৃতিভরণ  
 পরম কারণ বধে                      কৃতগণ লৈয়া মধে  
 সপানেতে করয়ে ভ্রমণ ।  
 তার আগে তিন চক                      তাঁগ ধুতুরা তক  
 দেব তুমি এমন তাঁগিরে  
 সেহ মহে সব তোরা                      মনেতে করহ কেয়া  
 একভাবে তবহ আমারে ।

তুনিঞা এ সব বাণী      কোপযুত নাগরঙ্গী  
 ত্রাঙ্কণেয়ে করেন গজন      আপনি হইবা পতি  
 হরিদেব করে ভূতি      আপনি হইবা পতি  
 কেন হর করহ হলন ॥৪॥

ত্রাঙ্কণের বাণ্য সতী তুনিলা শ্রবণে      কোপ করি কটুকথা কহিলা ঈশানে ।  
 ঈশ্বর ঈশ্বরী এইরূপে হৈল কথা      পঞ্চমুখ তিনচক্ষু ত্রিঙ্গণের কর্তা ।  
 ভবানী বলেন দ্বিজ গুনহ উত্তর      কেমনে করিলে নিন্দ্যা দেব পদাধর ।  
 বিপ্র বলে গুন কত্কা আমার বচন      সসানে ভ্রমণ করে কেমন যিষণ ।  
 এতেক বলিয়া হর করিলা পরাণ      কৈলাসশিখরে গেলা দেবতা ঈশান ।  
 ভগবতী দক্ষকন্যা আইলা নিকেতন      দক্ষ প্রজাপতি বেধে হুহিতা-জীবন ।  
 কন্তার জীবন দেখি দক্ষ বিবাহিত      নিরন্তর করে জুষ্টি প্রসূতি সহিত ।  
 মনে অনুমান করে দেখিয়া কন্তারে      সতীর সমান বর না দেখি সংসারে ।  
 এতেক ভাবিয়া দক্ষ করিল গমন      আসিয়া ব্রহ্মার ঠাঞি কৈলা বিজ্ঞাপন ।  
 আমার নন্দিনী সতী তোমার পৌত্রী      অগস্ত-ঈশ্বরী মাতা অগস্তের খাত্তী ।  
 কাহারে দিইব বিত্তা কহ প্রজাপতি      নিবেদিল তব পায় গুনহ ভাবধি ।  
 এতেক তুনিঞা ব্রহ্মা ইসতে হাসিয়া      বিজ্ঞাসা করিলে অহি গুন মন দিয়া ।  
 আছে এক জোগ্গ বর অদি লয় মনে      সতী সন্তানান্ধকর দেব ত্রিলোচনে ।  
 চারিমুখে আমার কে রহিয়া অপার      কেমনে কহিতে পারি রহিয়া তাহার ।  
 তাহার এতেক গুণ কে বলিতে পারে      তাহার উপমা সতে দিতে আছে তাহারে ।  
 অনাদি ঈশ্বর হয় রহিয়া কে জানে      আরা হেন কোটি ব্রহ্মা না পায় ধিয়ানে ।  
 জুড়বনে সমস্ত তাহারে দেও সতী      বলরাম বিরচিল মধুর ভাবধি ॥৫॥

। একাবলি ।

সভা করি স্ট্রীপতি      কৈল নিরপণ জুষ্টি সতীর বিতার কারণ      হংসরাজে আরহণ  
 সঙ্গে লৈয়া দেবগণ      চলে অথা ত্রিলোচন      গেল সর্ব দেবগণ      শিব পূজে নিরঞ্জন  
 আসিয়া দেখিল শিবে      অনাদি অনন্তভাবে      ধ্যানে আছে ত্রিলোচন      তাহে নিত্য নিরঞ্জন  
 সর্ব দেবগণ বুঝে      দাণ্ডাইরা জোড়করে      দেবগণ করে ভূতি      পিতামহ করে নতি  
 পঞ্চবক্ত্র ভূতনাথ      যেতাল প্রমথ সাথ      অহি অঙ্গে সোঙ্গত      দ্বিপচর্য পরিধান  
 অস্ত্রহার নিল কণ্ঠে      তেজসগু উগ্রচণ্ডে      সবাশিব সবারহ      শিবে শত রত্ন গন্ধ  
 ভালে শোভে চক্ৰকলা      গলে ঘোলে হাড়মালা      শুভ তুনি পুণ্ডরে      সমাধি ভাঙ্গিল হবে

সম্মুখে বিধিরে দেখি প্রসন্ন করিয়া আশি নিষ্টি কৈল ত্রিলোচন দেখে সর্ব দেবগণ  
 প্রদক্ষিণ প্রণিপাত দেবে করে জোড়হাথ উঠি দেব জোড়করে স্তব করে পুরষরে  
 বিস্তর স্তবন কৈল তবে হয় জিজ্ঞাসিল কহ কিমির্থে ভাই আইলে আমার ঠাই  
 এত স্তব কর কেন কহে সর্ব দেবগণ শুনিঞা শিবের বাণী কহে অক্ষসুত্রপাণি  
 কিবা না জানহ তুমি যে জন্তে আইল আশি বিজ্ঞ বলরাম তনে বিভা কর ত্রিলোচনে ॥৬৥

। ত্রিপদী ।

বিধি হরবিত মনে কহে দেব ত্রিলোচনে  
 বিভাহ করহ দক্ষহতা  
 বিধির কখন শুনি কহে দেব শূলপাণি  
 তব বাক্য নাহিক অন্ততা ।  
 সম্মত করিয়া হরে গেলা বিধি দক্ষপুত্রে  
 কহিলা সকল বিবরণ  
 শুনি দক্ষ প্রজাপতি হরবিত হৈয়া মতি  
 বিভাহ করিব ত্রিলোচন ।  
 বিধির কখন শুনি হরবিত দক্ষবানী  
 করে বহু মঙ্গল আচার  
 পঞ্চ ঘণ্টা বীণা বেণী মৃদঙ্গ মল্লিরাঙ্গনি  
 নানা বাস্ত বাজিছে সুসার ।  
 দক্ষের শুনিঞা কথা বিবকর্য আশি তপা  
 বাণে দিয়া কনক চান্দলা  
 নানা পরিপাটি করি গঠিল কনকবারি  
 বেষ্টিত সুগন্ধি পুষ্পমালা ।  
 দক্ষ হরবিত মনে আমন্ত্রিল দেবগণে  
 উপনীত সর্ব দেবগণ  
 শুক্ল চন্ডি চক্রধর বারগেতে পুরুষ  
 ছাগলবাহনে হস্তাশ্বন ।  
 আইসে গগনপথে সহস্র সহস্র রথে  
 উভারলা দক্ষের স্তবন

পবন বহিষে গতি                      মগয়েতে অতুপতি  
 কুরয়েতে আইলা পবন ।  
 কুবের বরণ আদি                      আইলেন অধাবিধি  
 আশ্বনীকুমার পুষ্পবন্ত  
 বিধিহৃত নশ জন                      আইলেন রিষিগণ  
 আগমনে অলেশ অরত ।  
 অতোক দেবতাগণ                      কুতুহলে সর্বজন  
 নক্ষের ভবনে উপনীত  
 বিভাহ করিতে সতী                      সাথে দেব পত্নপতি  
 হরিশ্বেশ রচিল সঙ্গীত ৷১৷

। পরায় ।

নারদ বলেন মায়া বচন শুনহ    কটিন্বেশে বাঘছাল সাপেতে আটহ ।  
 অশ্বতে বাঘহ জত বিকৃতিভূষণ    শিক্কা ডুবু করে লও শুনহ বচন ।  
 মাথায় অতোক ফণি করেতে ত্রিশূল    দুই কর্ণে দেও মায়া ধুতুরার ফুল ।  
 তিনচক্ষু পঞ্চমুখ অখিলের পতি    যন্তকে আছেন তার গন্ধা মহাগতি ।  
 এইরূপে বিশ্বনাথ করিলা সাজন    কোতুকে প্রবঞ্চণ নাছে অনক্ষণ ।  
 হরষিতে বিশ্বনাথ করিলা পরান    ভূত প্রেত সঙ্গে জত নক্ষ দানাগণ ।  
 নন্দী ব্রহ্মী সঙ্গে চলে হরষিত হৈয়া    নারদ মহামুনি যান আন্যকুশী লইয়া ।  
 চড়িলেন ভূতনাথ ব্রহ্মব বাহনে    ভৈরব খেচরগণ চলে তার সনে ।  
 কুতুহলে বিশ্বনাথ করিল গমন    হরিশ্বেশ বলে তার বায়ের চরণ ৷২৷

। ত্রিশরী ।

বিভাহ করিতে সতী                      চলিলেন পত্নপতি  
 ব্রহ্মববাহনে হরষিতে  
 নন্দী ব্রহ্মী চলে যথৈ                      ভৈরব বেত্তাল সঙ্গে  
 জুহুটি করিয়া চলে সাথে ।  
 অর অর কোলাহলে                      ভূতনাথ আগে চলে  
 উপনীত নক্ষের ভবন  
 হইল নক্ষলভনি                      আইলেন শূলপাণি  
 নানা বাণ্য বাজে যনে যন ।

পুষ্পবৃষ্টি ঘনে ঘনে করে জত দেবগণে  
 মুনিগণে করে বেদকনি  
 রসাল পরভমুখে বট আরহণ স্থখে  
 মঙ্গল গায় জতেক রমণী ।  
 চৌদিকে পুদীপ জলে<sup>১</sup> স্বগন্ধি নারায়ণ তৈলে  
 অগৌর চন্দন সুবাসিত<sup>২</sup>  
 প্রবাল মুকুতাবুরি চামর তোরণ সারি  
 নানা চিত্র চৌদিকে বেষ্টিত ।  
 জত জত দেবনারী আদি স্বর্গ বিভাধরী  
 উপনীত দক্ষের ভবনে  
 দেবগণ হরষিতে বৈসে ছায়ামোণ্ডপেতে  
 চৌদিকে বিষ্টিত মুনিগণে ।  
 সভামুখে ত্রিপুরারি বলিলা আসন করি  
 জেন বিধু বেড়ে তারাগণে  
 নিতক্রিয়া<sup>৩</sup> জত ছিল রমণীগণেতে কৈল  
 করিল জে মঙ্গলবিধানেন ।  
 দক্ষ হরষিত মনে বৈসে কস্তা সম্প্রদানে  
 বেদকনি করে মুনিগণ  
 শম্ব ঘটী করতাল শ্রবণ বীণা করনাল  
 নানা বাজ্য বাজে ঘনে ঘন ।  
 আনন্দে মঙ্গলকনি করে জত নিতমিনী  
 করয়ে প্রচুর শম্বকনি  
 বলরাম কহে সার ইহা বিনে নাঞি আর  
 সতীর বেশ করেন রমণী ॥১॥

। পরার ।

বসিলেন আভাশক্তি<sup>৪</sup> রমণীর সনে চক্রেয় সংহতি জেন বৈসে তারাগণে ।  
 পদযুগ কমল হুচাক দশাঙ্গুলি - তাহাতে শুভিত ভাল রজত পাণ্ডলি ।  
 দেখি মধ্যস্থল তার লজ্জিত কেশরী চম্পক জিনিঞা দেবী অতিশয় গুরি ।  
 রামরত্না শুধ উক নিতম্ব হৃদয় তাহাতে শুভিত ভাল বিচিত্র অধর ।

দুই ভুজ দেখিয়া যুগল পড়তলে লক্ষ্যায় বিকল হৈয়া প্রবেশিল জলে ।  
 বহন দেখিয়া বিধু লক্ষ্যায় বিকল ওষ্ঠধর দেখি লক্ষ্য পায় বিদ্যুৎকল ।  
 স্থপক নাড়িষবীজ দণনের<sup>১</sup> জুতি গিধিনী নিলিয়া তার মনোহর শ্রুতি ।  
 শ্রুতিমূলে কনককুণ্ডল ভাল সাজে রতন করণ শোভা করে দুই ভুজে ।  
 নাসা তিলফুল জিনি অতি মনোহর তাহাতে শুভিত ভাল রতন-বেশর ।  
 চামুরী লঙ্কিত অতি দেখি কেশপাশ বনেতে প্রবেশ কৈল হইয়া নৈরাশ ।  
 ভ্রকুঙ্গ দেখি শ্রম<sup>২</sup> নিম্নে নিজ চাপ কুচকুঙ্গ দেখি করিকুঙ্গ পায় তাপ ।  
 ভালেতে অলকাবলি নিম্নে সৌদামিনী তাহার হেটেতে শোভা করে কাধঘিনী ।  
 কুম্ব কবরী তার শোভে কর্ণ-কাঁপা তাহাতে করিছে শোভা মল্লিকার পাতা ।  
 কাঁকে কাঁকে অলিগণ ফিরে মধুলোভে নানা রত্ন অলকার একে ভাল শোভে ।  
 এইরূপে বেশ কৈল জত রায়গণ শুয়া কাটিবারে সতে করিল গমন ।  
 দেখিয়া শিবের বেশ জতেক রমণী কুহাকার দেখি নিন্দ্যা করে নিতম্বিনী ।  
 শিবেরে করেন নিন্দ্যা জত নারীগণ হরিদেব বলে গার রাঘের চরণ ॥১০॥

। ত্রিপদী ।

আই-রা আই-রা এ কী লাজ গৌরার বর কী এইট্যা ।  
 পরিধান বাঘছাল গলে শোভে হাড়মাল  
 মাথার উলিঝিলী কেউট্টা ।  
 শিবের বিকৃতি ভূষণ বলদ বাহন  
 কাঁধেতে সিঁকের কুলি  
 কানেতে ধুতুগা দিয়াছেন কুল  
 করেতে লইয়া শূলো<sup>৩</sup> ।  
 শিলা ডুহু করেতে লইয়া  
 বিকৃতি ভূষণ গায়  
 এমন ভাঁগিরে দিবে জে সতীরে  
 দেখিয়া বাণ মায় ।  
 এতেক বলিয়া জতেক রমণী  
 পুন গেল দক্ষপুরে



জননীয়ে প্রবোধেন অগত-ঈশ্বরী অদি যোর ভালে থাকে জনমতিধারী ।  
 এতেক বলিয়া যাতা খেতযাহি হৈয়া শব্বরের তরে কন ভালেতে বলিয়া ।  
 সুন সুন জিলোচন আয়ার বচন কেন আর কর প্রভু এতেক হলন ।  
 এতেক শুনিলা হর সতীর বচন যখনমোহন রূপ হইলা তখন ।  
 অতেক রমণী বলে শিবেরে দেখিয়া আকাশের চাঁদ পাইল হাথ বাড়াইয়া ।  
 আপনার পতি নিন্দে অত নারীগণ মুহিল সত্যর বন দেখি জিলোচন ।  
 এতেক শুনিঞা কিছু বিশ্বনাথ বলে 'ভাল মন্য অত কিছু তপিত্যর ফলে ।  
 আপনার পতি নিন্দ পরেবে বাখান কুট্যা-পতি হয় তবু দেবতা সমান ।  
 আপনা না জান নারী সুনহ বচন নারীর পুরুষ হয় অদেব কৃষণ ।  
 এতেক শুনিঞা সন্তে বলেন সতীরে সার্থক সেবনা তুমি করিলা শব্বরে ।  
 সতী সদাশিবে পুন হইল ছামুনি দেখি হরবিত্ত হৈল অতেক রমণী ।  
 ঈশ্বর ঈশ্বরী পুন আনি স্বরস্বরে পুলকিত হৈয়া দক্ষ সস্ত্রদান করে ।  
 সস্ত্রদানোকালে দক্ষ শিবেরে জিজ্ঞাসে শুনিঞা কে পদ্মজোনি চারি মুখে হাসে ।  
 উগ্রকর্ষ শিতিকর্ষ নীলকর্ষ আর তিন পুরুষের নাম কহিলাম সার ।  
 পাশ্চ অর্ঘ্য আচরন মধুপক দিল সতী সদাশিবে হাথে হাথে সমর্পিল ।  
 মুনিগণ বেদ পড়ে বাস্ত কোলাহল অরি নমস্কার করি হইল মঙ্গল ।  
 ঈশ্বর ঈশ্বরী দুহে গেলেন বাসরে কুসমশঙ্কায় বকে জামিনী ভিতরে ।  
 জামিনীতে স্বরততাণ্ডব-সুত্রধারী পূর্ণ ইন্দু' সম মুখী যদনমঙ্গরী ।  
 কোতুকে বাসরে হয় করিলা বকন ভোজন শয়নে সন্তে করিলা জন্তন ।  
 প্রভাত হইল নিশি প্রভু বিহান বাসর হইতে পুন উঠিলা ঈশান ।  
 মুনি রিষি দেবগণ বসি একস্থানে কহিতে লাগিলা সন্তে দক্ষসন্ত্রিধানে ।  
 হারিদেব বিরচিল যদুর তারণি বিদায় করহ দক্ষ শব্বর আর সতী ।১২১

। পরায় ।

বিধাতা বলেন সুন দক্ষ প্রজাপতি বিদায় করহ তুমি সদাশিবে সতী ।  
 শুনিঞা এতেক কথা হরবিত্ত যনে বিদায় করিল তবে অত দেবগণে ।  
 কীদয়ে প্রস্তুতি রানী সতীর লাগিয়া কোথায়ে চলিলে তুমি জননী ছা[ড়ি]য়া ।  
 সতীর শয়নে কীদে সতীর জননী গলাগলি হৈয়া কীদে শব্বেক ভগিনী ।  
 শত পুর যৈনাক পাইল অত দুখ সব পাদরি সতী দেখি জোয়ার মুখ ।



ଜନକ ଜନନୀ କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦର ହୁଏନା କେମନେ ରହିବ ସବେ ତୋହା ନା ଦେଖିଯା ।  
 ଜନକ ଜନନୀ ପ୍ରିତି ସତୀ ଚନ୍ଦ୍ରସୁଧୀ ଶ୍ରବୋଧ କରେନ ଦେବୀ ଅନ୍ଧ୍ରପାତ-ଆଧି ।  
 ବ୍ରଜବାହନେ ଘୁଞ୍ଚେ କରିଲା ଗମନ ନିଜଗଣ ଲେଉଟା ଗେଲା କୈଳାସକୁବନ ।  
 ସତୀ ଲେଉଟା ନନ୍ଦାଶିବ ରହିଲା କୈଳାସ ଘମ୍ପାତି ବେହେରା ଅତି ସୁଖେ ଗ୍ରହବାସ ।  
 ବ୍ରହ୍ମା ଆଦି ଦେବଗଣ କୈଳାସେତେ ଗିରା ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଦିକପାଳ ସକଳେ ହାପିୟା ।  
 ଶିବେରେ ପ୍ରଣାମ କରି ଉତ୍ତ ଦେବଗଣ ହରିଷେ ବୈକୁଣ୍ଠପୁରୀ କରିଲା ଗମନ ।  
 ସତୀ ନନ୍ଦାଶିବ ଏହା କରେନ ଯହିଁଥନ କାର୍ତ୍ତିକେର ଜନ୍ମକଥା ଶୁନ ସର୍ବଜନ ।  
 ମହେଶ୍ଵର ବଂଶର ହର ଯହିଁଥନ କରିତେ ଅଭୋନିମନ୍ତବା ତାହା ନାହିଲ ଧରିତେ ।  
 ଶିବେର ଡେଇଁତେ ସତୀ ଧରିତେ ନାହିଲ ଭଗବତୀ ସେହି ତେଜ ଅଗ୍ନି ପ୍ରିତି ଦିଲ ।  
 ହରେର ଡେଇଁତେ ତବେ ଅଗ୍ନି ପୁଢ଼ା ଯବେ ସେହି ତେଜ ଦିଲ ଲେଉଟା ସମୁଦ୍ରର ତରେ ।  
 ଶୁନ ରେ ଭକତ-ଭାଣ୍ଡ କୌ ଜାନି କହିତେ ସମୁଦ୍ରେତେ ଅଗ୍ନି ହେଲ ସେହି ତେଜ ଡେଇତେ  
 ସମୁଦ୍ର ସହିତେ ନାରେ ଦିଲ ଧରଣେ କାର୍ତ୍ତିକେର ଜନ୍ମ ତବେ ହେଲ ସେହିକ୍ଷ୍ୟାନେ ।  
 ଶତୀ ଆଦି ଶତେ ନିଳ ପାଳନ କରିତେ ଯଉରବାହନ ତାର ଦିଲେନ ଚଢ଼ିତେ ।  
 ଦିନେ ଦିନେ ବଳବାନ ହେଲ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ତାରକେର ବଧ ହେତୁ ଉଠାନ ଯଉର ।  
 ଯହିଁବଳବନ୍ତ ତବେ ହେଲ କାର୍ତ୍ତିକ ତାରକ ନିଧନ ହେତୁ ମଧ୍ୟା ନାଗାନ୍ତକ ।  
 ଛଅ ଦିନେର କରି ଆନି ଦିଲେନ ଶିବେରେ ହରସିତ ହେଲା ଶିବ ଦେଖି କାର୍ତ୍ତିକେଷେ ।  
 ମନେତେ ପଢ଼ିଲ ତାର ପୂର୍ବ ବିବରଣ ଯୁକ୍ତ ବୌଦ୍ଧ ଆଞ୍ଛେ ତାରକରକ୍ଷଣ ।  
 ଶବ୍ଦର ବଳେନ ଶୁନ ଦେବ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ତାରକ ବଧେ ଗିରା ଉଠାୟା ଯଉର ।  
 ଶୁନିଣା ପିତାର ବାକ୍ୟ ଦେବ ଶକ୍ତିଧର କରଜୋଡ଼େ କହେ ପୁନ ଶିବେର ଗୋଟର ।  
 ମଧ୍ୟା ବିନେ ସୁଦ୍ଧ ନାହି ନିବେଦି ଚନ୍ଦ୍ରେ ଶୁନିଣା ପୁତ୍ରେର କଥା ଦେବ ଜିଲୋଚନେ ।  
 ଏତେକ ଶୁନିଣା ତବେ ଡାକେ ନାଗାନ୍ତକେ କାର୍ତ୍ତିକେର ମଧ୍ୟା ଦେହା [ବଧ]ର ତାରକେ ।  
 ଏତେକ ଶୁନିଣା ମକ କରିଲା ଗମନ ହରିଦେବ ବଳେ ମାର ବାୟେର ଚରଣ ॥୧୩॥

। ତ୍ରିପଦୀ ।

ବଧିତେ ତାରକ

ଚଳିଲ କାର୍ତ୍ତିକ

ଦିଗ୍ଘମ କରି ଯଜେ

ହରସିତ ଦେହା

ଯଉରେ ଚାଡ଼ିଲା

ମହତ୍ତ୍ଵ ଚଳିଲ ଯଜେ ।

পুলকিত মন	গেলা ভিন জন
বধিবারে তারকেরে	
খরাসনে বাণ	জুড়ি বড়ানন <sup>১</sup>
চড়িয়া মউর পরে ।	
উড়াইয়া মউর	জুড়ে বাগ্নাতুর
বহুকে জুড়িয়া বাণ	
পুন নাগাতুকে	পবন কোতুকে
খগবর কম্পমান ।	
গরুড় হরিশ্বে	জুড়েন বিশেষে
নথ মই খরশাপ <sup>২</sup>	
মুকুন্দ রাজন	করে নিবেদন
কান্তিক জুড়িল বাণ ।	
হরিশ্বে কান্তিক	বধেন তারক
মাবিল মইশাক্ত বাণে	
তারক নিধন	কৈল বড়ানন
মুকুন্দ হরিশ্ব মনে ।	
মুকুন্দ রাজন	গেল নিকেতন
গরুড় গেলেন ঘরে	
বধিয়া তারক	আইলা কান্তিক
চড়িয়া শিখীর <sup>৩</sup> পরে ।	
শিবের কোতুক	দেখিয়া কান্তিক
আনন্দ হইল মনে	
পার্বতী গঙ্গার	শিবের তটায়
কোন্ডল হৈল জুড়েন ।	
বলেন পার্বতী	তন গঙ্গা সতী
তুমি হৈলে মোর সতী	
তুমি স্রষ্টাগিনী	তন ল ভবানী
পতিব্রত[নে]র কথা ।	

তুমি পতি লৈয়া                      স্নানগিনী হৈয়া  
 ছবহ গঙ্গা কলঙ্কিনী  
 জগতের মাতা                      তুমি যোর কথা  
 আমি সে শিবের রানী ।  
 আমি সর্বমই                      তোমা প্রতি কই  
 জগতজননী আমি  
 বড় কলঙ্কিনী                      তুমি স্বরধনি  
 দূর হইয়া যাও তুমি ।  
 গঙ্গা বলে দুর্গা                      তুমি চতুর্ভুজী,  
 তুমি হও যোর বুদ্ধি  
 এমন বচন                      না কও কখন  
 তোমার চরণে পড়ি ।  
 কোন্‌ল ছুজনে                      তুমি ত্রিলোচনে  
 কহিতে লাগিল তার  
 তুমি গঙ্গা সত্যী                      আমার ভারিখি  
 হরিদেব রস গায় ১১৭৪

১১৭৪ ।

গঙ্গা বলে তুমি হও আমার কাহিনী      আমারে বলেন সত্য জগতজননী ।  
 এতক তুমিলা হও গঙ্গার ভারিখি      গঙ্গার কৌরুপে সত্য বলহ পার্বতী ।  
 শকর বলেন দুর্গা তুমি যোর বানী      গঙ্গার দেখিও কেন আপন নন্দিনী ।  
 আইস আইস বৈবৈস গঙ্গা আমার জটায়      তুমি তুমি আগ দুর্গা না কইও গঙ্গার ।  
 এতক তুমিলা সতে নিরন্ত হইল      সত্যের কপিল তব কহিতে লাগিল ।  
 শকর বলেন খেহু তুমি বচন      পৃথিবী-স্বরনে তুমি করহ পমন ।  
 কপিলারে এত কথা কহেন ত্রিলোচন      ওয়া দেবী ভগবতী জুড়িল বোদন ।  
 তুমি ভক্ত-ভাই কর অবধান      গঙ্গেশের জন্ম কিছু কহিও প্রমাণ ।  
 ভগবতী আশ্চর্যজি জগতজননী      সূক্তিকা<sup>১</sup> নির্মাণ দেবী করিলা আপনি ।  
 চিত্রের পুতলি করি দিল ভগবতী      জীবজাতি<sup>২</sup> দিলা তার দেব পতপতি ।  
 কৌতুকে নাচিছে হর পুত্রের দেখিয়া      দেবগণ দেখিবারে আইল খাইয়া ।

হংসরথে আইলা ত্রজা বিহ্বলে হরি বারণে আইলা শত্রু অথা ত্রিপুরারি ।  
 ছাগলবাহনে আইলা দেব হতাশন ভয়ভেতে বিশ্বকর্ষা কুরকে পবন ।  
 তাহার পশ্চাতে শনি করিলা গমন শনি দরশনে মুণ্ড গেল ভতকণ ।  
 পুত্রমুণ্ড না দেখিরা অগতের মাতা দেবীর ককণা শুনি কহেন বিধাতা ।  
 তন তন হুহুমান আবার উত্তর নিদ্রাগত [জাট]র পাণ্ড আন ভরাপর ।  
 শুনিঞা ত্রজার বাক্য পবননন্দন পূর্ব দিগ দক্ষিণ পশ্চিম করিলা ভ্রমণ ।  
 উত্তর দিররে নিদ্রা জারে ত কুঞ্জর তার মুণ্ড হুহুমান কাটিলা সত্তর ।  
 বারণের মুণ্ড লৈরা আইলা হুহুমান উপনীত হৈল গিরা বিধিসন্নিধান ।  
 কুঞ্জরের মুণ্ড দেখি দেবের উল্লাস গণেশের কন্ডে দিয়া দিল জীবজাঙ্গ ।  
 অত্যন্ত দেবভাগ্য কবিল সন্ধান পূজার সময় তুমি সত্য প্রদান ।  
 অশ্বঘ্নে উচাটিল গণেশের মাথা দক্ষিণে পড়িয়া সেহ হইল দেবতা ।  
 হইল হুড়ুডা কৈত্র শিখের নন্দন রূপরায় সংহতি থাকিব অনক্ষণ ।  
 পালা সাধ হরিশ্বেব রচিল তারখি পৃথিবী-ভুবনে এখন চল ভগবতী ৷১৫৥  
 । হুই পালা সমাপ্ত ।



এইরূপে চিত্রবতী      সেবা করে নিতি নিতি  
রমণী পুরুষ জত জন  
রায়পদ-সরসিজে      লুভ মধুভ্রতধিজে  
বলরায় করিলা রচন ৷১৥

৷ পরায় ৷

গোপের ভুবনে দেখু করেন বসতি    সেবন করয়ে নিত্য গোপী চিত্রবতী ।  
বধূগণ তাহার বিরক্ত হৈয়া মনে    গোথনের উপহতি ঘুচে কত দিনে ।  
বিশেকে কুহুতি দেয়ে জত বধূগণে    ছুরারে তুঁশেও ধূঁয়া দেখে প্রতিদিনে ।  
মুক্তকেশে রোদন করয়ে সর্বজন    এত দেখি ভগবতী ভাবেন মনে মনে ।  
ত্রট-ততুল ঋয় গোরাইলে বসিয়া    সুচিবে দেখুয় দায় শুন মন দিয়া ।  
ঝেটা-ঝাঁটা ঋয় নিত্য গোথনের গায়    এইরূপে এড়াইবে জত দেখুয় দায় ।  
এত কুমন্ত্রণা শুনি জত বধূগণ    ভাঙ্গা-পোড়া গোয়ালেতে করএ চৰণ ।  
মুক্তকেশে গোয়ালেতে করয়ে রোদন    গোথনেরে ঝেটাঝাড়ি ঋয়ে বধূগণ ।  
এত অপমান তবে কপিলা পাইয়া    চলিলা কপিলা দেখু গোয়ালি ছাড়িয়া ।  
ক্রমে ক্রমে ছাড়ি গেল জতক গোথন    বিবাদ ভাবিয়া গোপী করয়ে রোদন ।  
কপিলা ভ্রমণ করে হৈয়া একাকিনী    চোরাখেছু আসি তথা মিলিল তখনি ।  
চোরাখেছু কুমন্ত্রণা দেয় কপিলায়ে    কাননে ভ্রমণ কেন কর একেশ্বরে ।  
কপিলা বলেন তুমি শুন বিবরণ    শবীরে\* চাবুকচিহ্ন\* কিসের কারণ ।  
প্রবণ ছেদন কেবা করিল তোমার    শূক নাগও নাঞি বিকৃতি-আকার ।  
এত শুনি চোরাখেছু কহিলা তখন    চোরাখেছু বলি মোরে [ বলে ] সর্বজন ।  
চোরাখেছু বলেন দিদি করি নিবেদন    করিল বিষয় চুরি জত দেবগণ ।  
ঈশ্বর করিল চুরি গৌতমজোসিতা    চন্দ্র করিল চুরি ভ্রমুর বনিতা ।  
আপন দুহিতা চুরি করিল বিধাতা    তোমার চরণে এই নিবেদিল কথা ।  
চুরি করি থাই তুণ এই অপরাধ    ই তিন ভুবনে মোরে বলে চোরাবাদ ।  
গৃহেতে না থাকি আমি গৃহতত্বনে    নিবস্তর থাকি আমি গহন কাননে ।  
থাইবে উত্তম দাস চল মোর সাথে    উদয় ভ্রমণ যোয়া করিব জা হইতে ।  
চোরেয় সহিত জদি হয় সাধুজন    সেই যতি হয় তার না জায় খণ্ডন ।

বিনোদ ব্রাহ্মণের খেতে হৈল উপনীত পাকা খাদ্য দেখি হৈল কপিলা লজ্জিত ।  
 তুলসী ছেদনে যোর এত অপমান কেমনে খাইব আমি ব্রাহ্মণের খান ।  
 ব্রাহ্মণ<sup>১</sup> খাইতে দেখে না করিল মতি চোরাখেছু উদর পুরিল শীতগতি ।  
 লগুড়হস্ত হৈয়া দ্বিজ খাইল দেখিয়া চোরাখেছু পলাইল উদর পুরিয়া ।  
 কপিলা পাইয়া দ্বিজ মারিল তখন কঠোর পৈইতা দিয়া করিল বন্ধন ।  
 হইল বিষম দায় পবিত্রবন্ধনে কপিলা দিবেন সাঁপ হরিদেব ভনে ৷২৥

। একাবলি ।

ব্রাহ্মণ কোথেকে ব্যস্ত হইয়া লগুড়হস্ত চোরাখেছু পলাইল কপিলার লাগ পাইল  
 কপিলা বা[ধি]তে জায় কেহ দায় লৈয়া ধার খানিক না আঁটে দড়ি পুনঃপুন আনি জুড়ি  
 কঠোর পৈইতা দিয়া শৃঙ্খ<sup>২</sup> বাঁধে জড়াইয়া বিষম বন্ধন হয় কপিলা পাইল ভয়  
 পাছে ছিঁড়ে বজ্রহস্ত এ ভয় হইল মাত্র এমন ভাবেন মনে দ্বিজ হরিদেব ভনে ৷৩৥

। পরায় ।

আর না জাইব প সখি মথুরার হাটে জগাতি ভাদবরায় কুম্ভার ঘাটে ৷

পবিত্রবন্ধনে পেছ করেন রোদন কেন বা করিল আমি তুলসী ভক্ষণ ।  
 এইরূপে রোদন করেন ভগবতী ব্রাহ্মণের গৃহে গিয়া হৈলা উপনতি ।  
 গোয়াইলে তুলিয়া দ্বিজ দিলেন আগড় কপিলা বলেন যোরে দায় হৈল বড় ।  
 বিবাদ ভাবিয়া বেছ লাগিলা কান্ডিতে কেন হেন সাঁপ যোরে দিয়া বিশ্বনাথে ।  
 ভাল হৈত সেই কালে তেজিতাও স্বীকন কেন বা আইল আমি পৃথিবী-ভুবন ।  
 এমন বিশদ যোরে লিখিলেন বিধি তুলসী ভক্ষণে আমি এত অপরাধী ।  
 এতেক ভাবিয়া মাতা করেন রোদন নরনের নীর তার খসিল তখন ।  
 সেই নীর হৈল জত বজ্রত কাকন গোয়াইলে সোন<sup>৩</sup> জত হইল স্মরণ<sup>৪</sup> ।  
 ভাবিতে ভাবিতে মাতা দশভূজা হৈয়া রহিলা গোয়াইলে মাতা কেশরী চড়িয়া ।  
 ব্রাহ্মণী আইলা তবে বাহির কাঁটায়িতে গোয়ালোতে দশভূজা পাইল দেখিতে ।  
 আগড় ঘুচাইয়া তবে দিলেন ব্রাহ্মণী চরণে ধরিয়া কিছু কহে স্তুতিবাণী ।  
 পবিত্রবন্ধন তার করিল মোচন কান্দিয়া ব্রাহ্মণী কিছু করে নিবেদন ।  
 ব্রাহ্মণীর স্তববাণী শুনি ব্রাহ্মণ গোয়াইলে আসিয়া দ্বিজ দিল দরশন ।

ভগবতী দেখি দ্বিজ ধরিলেন পায় অপরাধ কেয়া যোরে কর যইবার ।  
তুমি না করিলে খেতি আরি নাঞি জানি সর্বদোষ কেয়া কর অগতজননী ।  
ব্রাহ্মণের কথা শুনি কহেন ভগবতী হরিদেব বিরচয় মধুর ভারথি ।৪।

। ত্রিপদী ।

কপিলা বলেন বাণী                      শুন শুন দ্বিজমুনি  
অকারণে বাধিলে আমার  
মনেতে হইয়া ক্রুদ্ধ\*                      আমারে করিলা বড়  
আমি সাঁপ মিলাম তোয়ার ।  
কলিতে দ্বিত্ব হবে                      নিচ জনের দান লবে  
সোনা পায়া লবে জব্ব করি  
দানেতে পতিত হইয়া                      সন্ধ্যা গাজী পাসরিয়া  
কলিকালে করিবে চাতুরি ।  
এই ভক্ত ব্রাহ্মণ                      মুখে জলে\* হত্যাশন  
বেদমন্ত্র সন্ধ্যা গাজী বলে  
বেদমন্ত্র সন্ধ্যা ভক্ত                      সকল হইবে হত  
যইঘোর কলিকাল আইলে ।  
কপিলা এতেক বলি                      সোয়ালী ছাড়িয়া চলি  
বনে বনে করিলা গমন  
হইয়া তে অভিমানী\*                      মনে ভাবে শূলপাণি  
কেন হেন কৈলা ত্রিলোচন  
এমন ভাবিয়া মনে                      দৈববাণী সেইখানে  
ভাল হব বলিল ডাকিয়া  
শুনি খেছ এত সব                      মনেতে ভাবেন ভব  
বিষনাথ লও উদ্ধারিয়া ।  
করিল এমন পাপ                      তুমি যোরে দিলে সাঁপ  
এইহেতু আইছ অবনী  
এমন সাঁপের ফল                      পৃথিবী না পাই স্থল  
কেমনে রহিব শূলপাণি ।



দৈববাণী মনে পায়া      দেখু গর্ভবতী হৈয়া  
 কোতুকে খাইল জ্ঞাত ভূণ  
 দশ মাস গর্ভ হৈল      দেখু তখি প্রসবিল  
 [মহু]রথ হইল নন্দন ।  
 দেখি দেখু নিজ স্নাত      মনে বড় পুলকিত  
 স্নান দিয়া বালকবদনে  
 বিজ হরিদেব গায়      কপিলা চরিতে আর  
 রাখি শিশু গহন কাননে ॥৫॥

॥ একাবলি ॥

হেনপ্রি সময়কালে ইহু নারদেব বলে পৃথিবী-ভুবনে গিয়া কামধেনু সন্ধে লইয়া  
 পুন আন হুতপুবে ভিজ্ঞাসিয়া গন্ধাধরে হরের নিকটে গিয়া কবি কহে হুটে ইয়া  
 কামধেনু আনিবারে দেবতা কহিল মোরে এত শুনি গন্ধাধর চল তথা মনিবর  
 বিজ বলরাম কএ নারদ সাহস হয় ২৬॥

॥ পয়ার ॥

কপিলা কাননে শিশু রাখি হরষিতে খুদার কাতর হইয়া চলিল। চরিতে ।  
 দেব কবি নারদ তথা হৈলা উপনীত খদিল শার্ঙ্গ-কান্দা অতিবিপ্লবীত ।  
 দেখু নিকটে গিয়া পড়ে লাক দিয়া চাহিয়া রহিল দেখু উর্বরু হৈয়া ।  
 বলিল শার্ঙ্গ তোরে করিব ভক্ষণ আছু বিধি মিলাইল উত্তম ভোজন ।  
 এত শুনি ভগবতী করে নিবেদন আমার নাহিক ভয় করিহ ভক্ষণ ।  
 দিব সত্যের শিশু আছে অনাহারে তথা গিয়া স্নান পান করাইব তারে ।  
 শিশুরে রাগিয়া বনে আসিব এখানে ভক্ষণ করিহ তুরি পরিতোষ মনে ।  
 কপিলার কথা শুনি কহে মনিবর তুমি গেলে কদি না আইস পুনবার ।  
 এতেক শুনিঞা দেখু করে নিবেদন ধর্মচ্যুত হব কেন প্রাণের কারণ ।  
 সত্য সত্য করি দেখু করিল গমন উপনীত হৈলা গিয়া বালক-সদন ।  
 পুত্রের সাক্ষাতে কহে কামধেনু গিয়া কহিতে লাগিল দেখু পুত্রে দেখিয়া ।  
 মহুথ জননীরে হারাটয়া কাননে তৃক্ষায়ুত হৈয়া খাইল সমুদ্রজীবনে ।  
 মহুথ বলে দাতা করি নিবেদন কী কারণে বিলম্ব হইল এতক্ষণ ।  
 কপিলা বলেন পুত্র স্নানত বচন শার্ঙ্গলের সঙ্গে মোর হৈল দর্শন ।

শাহু'লের সনে সত্য কৈল তিন বার গেলে মাত্র বোর ভরে করিব সংহার ।  
মহুরথ বলে মাতা শুন ধর্ম কর্য আমারে কহিতে চাও শাহু'লের জন্ম ।  
এত শুনি কামধেহু কহিতে লাগিল রায়েব মঙ্গল হরিনেব বিবচিল ॥৭॥

। ত্রিপদী ।

মহুরথ মহাকায় কাননে হারায়্যা যার  
ভুকার' শুবিল' জলনিধি  
জননীয়ে না দেখিয়া বড় বিবাহিত হৈয়া  
আজু হেন কেন কৈল বিধি ।  
আসি খেহু সেই স্থানে মেখে নিজ নন্দনে  
শুন দিল বালকবদনে  
শুন পান নাঞি করে পুন কহে জননীয়ে  
বিলম্ব হইল কী কারণে ।  
ভুকার' বিকল হৈয়া তব লাগ না পাইয়া  
জলনিধি করিল ভঙ্গ  
শুক জলনিধি দেখি কপিল হইল হুঃখি°  
হুঙ্কে পূর্ণ° করিল শুধন ।  
মহুরথে শুন দিয়া বড় বিবাহিত হৈয়া  
কহে খেহু কীমিতে কীমিতে  
চরিতে গেলাম বনে দেখা শাহু'লের সনে  
অভাগীয়ে আগলিল পথে ।  
বাঘের চরণে ধরি বিস্তর করুণা করি  
ত্রুড় সত্য কৈল তার সনে  
সত্তরে আসিব আমি এইখানে থাক তুমি  
শুন দিয়া বালকবদনে ।  
শুন পান কৈলে তুমি সত্তরে আইব আমি  
বাঘ মোরে করিব ভঙ্গ  
কবি নাই আর তথা । সত্যপ্রট হব তথা  
অনিত্য পরীর°, অকারণ ।

কপিলা বলেন হৃত                      তুমি বড় গুণবৃত্ত  
 তনু কারণ তন্ত ব্রহ্ম  
 দেবী কৈল বিড়ম্বনা                      ভাবিল বর্ষের কোনা  
 তার হৈল শাহুলের জয় ।  
 মহুরথ বলে মাতা                      ডব সদে জাব তথা  
 দেখিব সে কেমন স্বপদ  
 তন গ জননি তুমি                      শাহুল বধিব আমি  
 হেলে তার করিব জে বধ ।  
 কপিলা শুনিঞ এত                      হইলেন ভয়কৃত  
 ছুই জনে করিব ভক্ষণ  
 ক্ষেত্রপাল পদতলে                      ষিক বলরাম বলে  
 হুহুর বাণী হুহুচন ৷৮৷

। পদ্য ।

কামধেনু শুনি বলে পুত্রের বচন    তুমি জীয়া থাক মোর হউক মরণ ।  
 গেলে মাত্র দুই জনে ভক্ষণ করিব    তুমি এথা থাক আমি অবশ্র জাইব ।  
 মহুরথ নাঞি রহে জননী বচনে    শাহুল নিকটে জাত্রা কৈল ছুই জনে ।  
 হরহৃত মহুরথ নাঞি করে ভয়    জননী পশ্চাতে কার আপনি অন্তরায় ।  
 যুগল বিবাণ<sup>১</sup> উঠে অতিবিপরীত    শরীর হইল জেন কৈলাসপর্বত ।  
 গর্জন করিয়া জার শাহুলের কাছে    জননী ঠেলিয়া বাথে আপনার পাছে ।  
 কপিলা দেখিয়া বাধ করয়ে গর্জন    বিপরীত দশন ঝাঁকয়ে ঘনে ঘন ।  
 তাহা দেখি মহুরথ ভয় নাঞি করে    গর্জন করিয়া [বলে] শাহুলের তরে ।  
 তোমা আশায় সময় করিব ছুই জনে    স্বর্গে থাকি যুদ্ধ জেন মেখে দেবগণে ।  
 তর্জন গর্জন করে বীর মহুরথ    বসিয়া রহিল জেন সুমেরুপর্বত ।  
 নখাঘাতে বাধ করে পৃথিবী জর্জর    দেখি মহুরথ ক্রোধে কাঁপে ধরে ধর ।  
 শূক<sup>২</sup> ঘাতে<sup>৩</sup> পদাঘাতে উপড়র খিতি    প্রথমে দুজনে জুড় হৈল বিপরীতি ।  
 লাক দিয়া পড়ে বাধ মহুরথের পায়    শূক<sup>২</sup> দিয়া শাহুলেরে ফিঁকীয়া পেলায় ।  
 মহুরথে ঝোঁটে বাধ পড়ে লাক দিয়া    মহুরথ চাটি মাইল পাছুয়ানি কাটিয়া ।  
 এইরূপে ছুই জনে হয় যাইজুড়    ছুই জনে রণ করে হইয়া জে ক্রুড় ।  
 হরিদেব বিরচয় মধুর ভারখি    মহুরথ করে জুড় নাশরগাহতি ৷৯৷

। জিপদী ।

মহুরথ বীরবর                      কল্পই থরে থর  
 ঘন ঘন ঝাঁকই মশন  
 পবনগবনে ছোটে                      লাকট পেলিয়া পিঠে  
 পদন্তরে কাঁপে ত্রিকুবন ।  
 হিন্নোলে শরীর বাড়ে                      উছটে পর্বত পাড়ে  
 ঘোরতর পতীর সর্জন  
 ধুরন্ধেপ করি অতি                      বিবাহে<sup>১</sup> বিবাহে খিতি  
 ঘোরে ঘন অরণ্যলোচন ।  
 বলে বীর ঘোর কাপে                      মশনে মশন চাপে  
 পদন্তরে খিতি থর-থর  
 লাক দিরা বাঘ ধার                      [মহুর]থের পড়ে পায়  
 কিকিয়া পেলিল দুয়ন্তর ।  
 মহুরথ বেধি বাঘ                      অভিপর করি রাগ  
 ঘন ঘন ঝাঁকই মশন  
 ঘোর [ঘন বী]রনাথ                      কেন হয় বজ্রাঘাত  
 চমকিত অত দেবগণ ।  
 কমটে পিটন নড়ে                      বাসকি<sup>২</sup> পরল ছাড়ে  
 গিরিবর কল্প থরে থর  
 কোথেষ্টে শাহুল তার                      লাক দিরা পড়ে পায়  
 নখাঘাতে করে ত অর্জর ।  
 ঝাড়িয়া ধরনী পাড়ে                      বিবাহে<sup>৩</sup> শাহুল কেনে  
 পুন বাঘ উঠে লাক দিরা  
 মহুরথ-পরাক্রম                      বেধিয়া বুটিল ভ্রম  
 বনে বাঘ লুকাইল গিয়া ।  
 মহুরথ মহীকোণে                      শাহুলের সনে জুড়ে  
 কপিল বিবাহ ভাবে মনে  
 হরিনেব কহে সাথ                      জুড় কর পুনর্বার  
 জুড়িবারে মহুরথ মনে । ১০।

## ମାହିତାପ୍ରକାଶିକା

। ନଳିତ । କାମା ।

ସହସ୍ର ଶ୍ରୋତ୍ରରେ

ପୁନ ଲାକ ଦିଆ                      ଧରୀର ବାଢ଼ାଆ

ପ୍ରେମେଶ କରିଳ ରମେ ।

ସୁଦେଶେ ପର୍ବତ                      ମାଡ଼େ ସହସ୍ର

ମନେତେ ବିଦାୟେ ଶିତି

ଦେଖି ତାହା ବାସ                      କୈଳ ମହି ରାଗ

ଲାକିରା ପଡ଼ିଲ ଡାକି ।

ମହିକୋଷ-ନେ                      ପ୍ରେମେଶିଳ ରମେ

ହଜନେ ହିରା କୁନ୍ଦ

ସୁଦେଶେ ଚଳାଣି                      କରେ ତାଡ଼ାତାଡ଼ି

ବାଜିଲ ହଜନେ କୁନ୍ଦ ।

ସୁରକ୍ଷେ କର                      କୁନ୍ଦ ବହତର

ସହସ୍ର ପଦ୍ମରେ

ସୁଦେଶେ ବାସେ                      ମେଲେ ଦୁଃଖରେ

କୋନେକ ରହେ ନିଶ୍ଚୟେ ।

ପୁନ ଲାକ ଦିଆ                      ସହସ୍ରେ ମିତ୍ରା

ଦିଲ ତାହାର ଶୋଣେ

ଅଳ ନାଡ଼ା ଦିଆ                      ମେଲିଲ ଟାନିଆ

ଲାକିରା ଉଠିଲ ମିତ୍ରେ ।

ଦିଲ ସୁଦ ନାଡ଼ା                      ତାହେ ପାକଳାଡ଼ା

ଟାନିଆ ମେଲିଲ ଦୁରେ

ମାହୁରୋନି କାଠିଆ                      ମହ ଛୁଟାହିଆ

ସାରିଲ ବାସେର ତରେ ।

ଦେଖିରା ନଈର                      ତାହେନ ବିମଳ

[କେର]ନେ ତରିବ ଇଥେ

ଉଲଟି ମାଳତି                      କରେ ଛୁଟକଟି

ମୁକାହିଲ ମନେତେ ।

সে কায়া তেজিয়া                      মুনিরূপ হৈয়া  
শিলা ডুবু লৈয়া কবে  
হরিশ্বেদ ভনে                      তন সর্বজনে  
ছলিবারে কপিলারে ॥১১॥

। পরায় ।

ব্রহ্মার তনয় মুনি শিবের ভাগিনা মুখে গায় হরিশূণ বাজাইছে বীণা ।  
কৌতুকে আইল মুনি কপিলা-সদনে দণ্ডবত্ত মায়ে পোর মুনির চরণে ।  
কপিলার প্রতি ভবি কহে স্তবধাপী চল বৈকুণ্ঠপুরী অগতজননী  
চরসাপ-মুক্ত তোমার এতদিনে হৈল সংহতি কুমার করি স্বর্গবাগ চল ।  
তুমি সৃষ্টি স্থিতি ভব আশ্রয় সনাতনী পালন করিল তোমার বশিষ্ট মহামুনি ।  
তীক্ষ্ণ চুরি কৈল তোমার নারীর বচনে না হব ভীষ্মের বিতা পৃথিবী-ভুবনে ।  
তুলসী ভঞ্জে তোমার হব দিল সাপ এত দিনের পরে তোমার ঘৃণিল সে পাপ ।  
ভীষ্ম নপুংসক হব ভাগ হৈল মনে জার ধর্ম তার সনে পাপ পাপ সনে ।  
জার পাপ তারে কলে ধারিক জে জন অবিলম্বে তার হল বৈকুণ্ঠভূবন ।  
তন গ কপিলা দেখু আবার বচন পুত্র লৈয়া স্বপ্নপূরে করহ গমন ।  
চরসাপ মুক্ত তোমার হৈল এতদিনে আমার সংহতি চল কৈলাসভূবনে ।  
বিস্ময় বচনে খেদু হরবিত-মতি স্বপ্নপূরে গেলা খেদু বিনীর সংহতি ।  
মহুযথ মহাবীর কপিলা সুলক্ষী অবিলম্বে গেলা মাতা বৈকুণ্ঠনগরী ।  
কপিলা দেখিয়া তুট জন্ত দেবগণ আনন্দে করিল। ইচ্ছ পুষ্যবরিষণ ।  
নৃত-গিতে [আনন্দ]িতে জন্তেক বীশন নাগর গেলেন জগা দেব ত্রিলোচন ।  
কপিলার কথা কহে হরবিত-মনে আইল কপিলা খেদু বৈকুণ্ঠ-ভূবনে ।  
কপিলার কথা শুনি দেব গন্ধাধর কহেন নারদমুনি করি জোড়কর ।  
খিরোদসমুদ্র-কথা কহে মুনিবর শুনি পুলকিত হৈলা জন্তেক অমর ।  
নারদ বলেন তন বত দেবগণ খিরোদ করিয়া বধি করহ মন ।  
নারদের কথা শুনি জন্ত বৃন্দারক ভাকিলেন পক্ষগণে আনিবারে টক ।  
হরিশ্বেদ বিরচিল মধুর ভাবধি পক্ষগণে ভাকিলেন দেব পশুপতি ॥১২॥

। ପହାର ।

। ପକ୍ଷମାନି ।

ବିହଙ୍ଗ ଛଟାହି ସମ୍ପାତି ପକ୍ଷ ସନେ ହୁମାକ୍ଷ ପକ୍ଷ ଚଳେ ହରଷିତ ସନେ ।  
 ସଂଧିଚିଲ ଡୋରଚିଲ ସାରେଶ କୁକୀଳ ତିତିର ଖଜନ ଚଳେ ଯଉର ସକଳ ।  
 ରାଜହଂସ ପକ୍ଷ ଚଳେ ହରଷିତ ହେୟା ଡିରା ଡୋଡା ବୁଢ଼ି ଚଳେ ଶୁଦ୍ଧିକା ଲୟା ।  
 କାକ ବକ ହାଢ଼ିଗିଲ କରଲ ଗୟନ ଉପନୀତ ହେଲ ଗିୟା ଶିବେର ସମନ ।  
 ଖଡ଼ହଂସ ଚଳେ ପକ୍ଷ ବୁଲବୁଲ ସଂହତି ତାଳଚାକା ଯନ୍ତ୍ରବାଜୀ ଚଳେ ଶିଞ୍ଜଗତି ।  
 ହଇୟାନ ଟୁଣ୍ଟୁନି ଚଳେ ଛାତାରିୟା ସକେ ପେଟା ବାହୁଡ଼ ଚଳେ କୁତୁହଳ ସକେ ।  
 ସମୁଦ୍ରେ ଆଛିଲ ପକ୍ଷ କୋରଲା କୁରାଲି ଜଡ଼େକ ବାହୁଇ ପକ୍ଷ ଚଳିଲ ସକଳି ।  
 ରାଗଚୁଆ ରାୟବଣି କରଲ ଗୟନ ସଡ଼େ ଉପନୀତ ହେଲା ଶିବେର ସମନ ।  
 ଦେଖି ଜଡ଼େ ପକ୍ଷଗଣ ଶିଞ୍ଜାସେନ ହର ଡେହୁଲ ଆନିକା ଦେଓ ଆସାର ମୋଚର ।  
 ଶିବେର ବଚନ ଶୁନି ଜଡ଼େ ପକ୍ଷଗଣ ନିବେଦନ କରି ଶୁନ ଶ୍ରବୁ ହିଲୋଚନ ।  
 ଗରୁଡ଼ ବଲେନ ଆସି ବିଞ୍ଚୁର ବାହନ ତାହାରେ ଛାଡ଼ିୟା ଛାଟିଡ଼େ ନାଞ୍ଜି ମୋର ସନ ।  
 ହୁମାକ୍ଷ ସମ୍ପାତି ଛଟାହି ପକ୍ଷ କର ନା ଆନିଡ଼େ ପାରି ମୋରା ଶୁନ ବୁଡ଼ୁହ ।  
 ସଂଧିଚିଲ ଡୋରଚିଲ ସାରେଶ କୁକୀଳ ତିତିର ଖଜନ ଯଉର ସବ ନିବେଦିଲ ।  
 କହିଲ ସକଳ ପକ୍ଷ ଶିବେର ସମନ କଞ୍ଚୋଡ଼ ହେୟା ଡିରା କହେନ ଡ଼ଧନ ।  
 ଆସାରେ ଆରତି କର ଶୁନ କୀର୍ତ୍ତିବାଣ ଦେବତାର ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ନିବ ଅଭିଳାସ ।  
 ଏଡ଼େକ ଶୁନିକା ହର ହରଷିତ-ସନେ ଡିରା ପକ୍ଷ ଉଠା କରି ମାଠାଟିଲ ମମନେ ।  
 ଲକାର ପ୍ରେବେଶ କେଲ ଡିରା ବଡ଼ ବସ୍ତୁ ଆନିଲ ଡେହୁଲି ଏକ କରି ଯଡ଼ାଞ୍ଜୁ ।  
 ଓଡ଼େ କରି ଏକଥାନି ଲୟିଲ ଡ଼ଧନ ଡେହୁଲି ଲୟା ଡିରା କରଲ ଗୟନ ।  
 ବିରୋଧସାଗରେ ଆସି ହେଲ ଉପନୀତ ଯେଉଁଠାନେ ହେଲ ତାର ଯନ୍ତ୍ରଚାନ୍ଦେର ଡିତ ।  
 ଡର ମାୟା ମେଲାଇଲ ଦୁହେର ଉପର ମେଲାଇଲା ମେଲ ଶିଞ୍ଜା ଯେବେର ମୋଚର ।  
 କହିଲ ସକଳ କଥା ଦେବତାର ହାନ୍ଦେ ଶୁନି ପୁଲକିତ ବଡ଼ ହେଲ ଡିନାନେ ।  
 ବିଲାୟା ହେୟା ପକ୍ଷ ମେଲ ନିଜ ସବ ସବନ କରିଡ଼େ ମାଡ଼େ ଜଡ଼େକ ଅସର ।  
 ସମାପ୍ତ ହେଲ ମାଳା ହରିଦେବ ମାନ ଆସର ସହିତ ବାସ କରୁଛ କଲ୍ୟାଣ । ୧୦୮

। ତିନ ମାଳା ସମାପ୍ତ ।

। ত্রিগদী ।

ষিরোদ করিয়া দধি চন্দ্রচূড় আদি বিধি  
 মথন মথিতে কৈল মন  
 নানা বাস্ত ঘন বাজে অবরনগরী সাজে  
 জয়ধ্বনি করে ঘনে ঘন ।  
 হংসরথে চলে বিধি ত্রগপরে পত্তপতি  
 খগেশবাহনে নারায়ণ  
 বাসব কুঞ্জর পর চলে দেব পুরন্দর ।  
 ভাগলবাহনে হতাসন ।  
 জম্বুপতি কুতুহলে মগরবাহনে চলে  
 মহিষেতে চলিল শমন  
 কুরঙ্গে পবন চলে মূনিগণ কুতুহলে  
 ধনাধিপ মনস্তবাহন ।  
 নবগ্রহ আদি জন্ত গিরিবর শত শত  
 সিদ্ধুতটে হৈল উপনীত  
 সিদ্ধুতটে কোলাহল দেখিয়া অশ্রুদল  
 সাজিয়া চলিল শত শত ।  
 হৈরা সতে হরষিত সিদ্ধুতটে উপনীত  
 দেবাহুয়ে হইল মিলন  
 সমুদ্র হইল দধি মথন করিব বিধি  
 সমস্ত করিয়া দেবগণ ।  
 কহে দেব পুরন্দর তন সব স্রাস্ত্র  
 কেনে[তে] হইব মথন  
 কহ কহ দেবরায় কিসের অভাব হয়  
 বিবরিয়া কহ নিরপণ ।  
 নাহিক মথনদণ্ড আর নাই পাশতাপ  
 এ সকল হইব কেনে



জুক্তি করি নিরপন                      কহ সুরাস্বরগণ  
 দেবগণ ভাবে মনে মনে ।  
 জুক্তি ভাবে সুরাস্বরগণে  
 রায়পদ করি ধ্যান                      দ্বিজ বলরাম গান  
 সুরধুর বাণী সুরচনে ৷১৥

## । পয়ার ।

বিধির নিকটে গিয়া কহে বসুমতী    ভাও হইব আমি তনু প্রজাপতি ।  
 আসিয়া বাসকি সর্প কহিল তখন    হইয়া ছান্দনপাশ করিব মখন ।  
 আসিয়া মান্দার কহে দেবের গোচরে    হইব মখনদণ্ড সমুদ্র-উপরে ।  
 এতেক শুনিঞা তুট জত দেবগণ    নানা বাস্ত কোলাহল করেন মখন ।  
 বাসকি ছান্দনদড়ি মান্দার হৈল দণ্ড    সপ্তদ্বীপা জুড়িয়া পৃথিবী হৈলা ভাও ।  
 সুরাস্বরে দুই দলে করেন মখন    প্রথম মখনে লক্ষ্মী দিলা দরশন ।  
 দ্বিতীয়েতে<sup>১</sup> সুরাকর ত্রিভিয়ে পারিজাত    চতুর্থ মখনেতে উঠিল ঐরাবত ।  
 পঞ্চমেতে উচ্চশ্রবা সষ্টমে ধরন্তরি    সপ্তমেতে উঠে তবে চাঁদ অধিকারী ।  
 অষ্টমেতে উঠে তবে পারিজাতমালা    নবমেতে উঠে তবে চন্দ্র বোলকলা<sup>২</sup> ।  
 দশমেতে সরস্বতী<sup>৩</sup> উঠিলা তখন    একাদশে উঠে বিব কাঁপে দেবগণ ।  
 হলাহল দেখি ভয় পাইল দীশন    বিব দেখি দেবগণ তেজিল মখন ।  
 হলাহল পান কৈল দেব গন্ধাধর    সুরাভাগ চাহে তবে দিতির কৌত্তর ।  
 দেবতা না দেয় ভাগ বিরোধ হইল    দ্বিজ বলরাম কহে প্রমাদ পড়িল ৷২৥

## । ত্রিশদী ।

পরজই ঘনে ঘন                      সাজই অস্বরগণ  
 সুদগর করিয়া কথ হাখে  
 গভীর সম[র ঘো]র                      বাসব সূক্তর পর  
 স্বরগণ করি কতো সাখে ।  
 ধর অগি ঘন ঘন                      কাঁকই অস্বরগণ  
 অশনি কাঁকরে পুরকর

চড়িয়া জে থগবরে                      গদা চক্র করি করে  
 রণে আঙসয়ে পীতাম্বর ।  
 অস্ত্র লৈয়া থরসান                      থাইল অস্ত্রবগণ  
 ঘন ঘন বরিষয়ে বাণ  
 গগনে তিমির হয়                      দেবতার লাগে ভয়  
 অস্ত্রে অস্ত্র কৈল নিবারণ ।  
 বিবম সমর ঘোর                      অস্ত্র এড়ে পীতাম্বর  
 অশনি ছাড়য়ে পুরন্দর  
 দেখিয়া রণের পতি                      কোণে অস্ত্রের পতি  
 বরিষয়ে অস্ত্র ঘোরতর ।  
 অস্ত্রে অস্ত্র করে কর                      কীছু নাঞি করে ভয়  
 পুন অস্ত্র করে বরিষণ  
 অস্ত্র বরিষণ করে                      গগন ছাইল শব্দে  
 ঘোরতর করয়ে গর্জন<sup>১</sup> ।  
 কোণে জত দেবগণ                      অস্ত্র করে বরিষণ  
 ক্রমে জুড় শতেক বৎসর  
 অস্ত্র না করে ভয়                      অস্ত্র লৈয়া আঙ হয়  
 অশনি<sup>২</sup> ছাড়য়ে পুরন্দর ।  
 রণ দেখি ঘোরতর                      আসি ভণা মূনিবর  
 করিবারে জুড় নিবারণ  
 অদিতিনন্দন বীরে                      দেখিয়া জে মূনিবরে  
 করজোড়ে করে নিবেদন ।  
 কহেন নারদমুনি                      তনু হুয়াস্ত্র বানী  
 কহিব [জে] ইহার বিধান  
 রায়গদ-সরসিজে                      তনে বলবান বিজে  
 হুয়াস্ত্র বজল রসগান ॥৩॥

## । পয়ার ।

নারদ বলেন শুন দেব নারায়ণ মুহিনী হইয়া স্থা কর বিতরণ ।  
 তনিয়া ঋষির<sup>১</sup> বাণী দেব চক্রপাণি হইলা মুহিনীবেশ ভুবনমুহিনী ।  
 তাঁহার রূপের সৌন্দর্য্য কহিতে না পারি এ তিন ভুবনে তাঁর উপমা দিতে নারি ।  
 রতন-ভূষণে অঙ্গ সর্ব্বাঙ্গ ভূষিত দিব্য পট্টাঘরে অঙ্গ অতি বিরাজিত ।  
 হস্ত কটাক<sup>২</sup> লীলা বুদ্ধবক্ষ<sup>৩</sup> হাসি মুখ জেন শশধর<sup>৪</sup> কলা কলা ধসি ।  
 দেখিয়া লাগলো লীলা হরমন্ড মোহে<sup>৫</sup> দেখিয়া অসুরগণ নারদেবের কহে ।  
 এই কত্তা আনি মুনি যদি যেও যোরে বিরোধ ঘুচায়া তবে সন্তে জাই ঘরে ।  
 এতেক তনিঞা মুনি কহে পুনর্ব্বার পশ্চাতে কহিব আমি ইহার বিচার ।  
 ঋষির<sup>৬</sup> বাক্য তনিঞা কে অসুর সম্মত তনি হরষিত হৈল দেবগণ জত ।  
 স্থাপান হেতু বৈসে স্বরাসুরগণ অমৃত<sup>৭</sup> বাটিয়া দেন দেব নারায়ণ ।  
 দেবের মিশালে বসি অসুর একজন হরষিত হৈয়া কৈল অমৃত<sup>৮</sup> ভোজন ।  
 পশ্চাতে দেখিল তাহা দেব নারায়ণ শর<sup>৯</sup> দিয়া শিরচ্ছেদ করিল তখন ।  
 স্থাপান হেতু তার মৃত্যু<sup>১০</sup> না হইল একে দুই জন হৈয়া উঠিয়া বলিল ।  
 রাহ কেতু দুই জন ব্যাক্ত হইল অসুর এতেক দেখি ক্ষুব্ধসঙ্ক নিল ।  
 স্বরাসুরে পুন জুড় হৈল বহুতর ভঙ্গ দিয়া স্বরপুরে সেলেন অমর ।  
 চন্দ্র চন্দ্রলোকে গিয়া হৈল উপনীত লক্ষ্মী নারায়ণ গিয়া হইলেন জুত ।  
 উচ্চশ্রবা ঐরাবত আর পারিজাত পাইয়া লইল ইহা দেব শচীনাম ।  
 বিধাতা কহিল পুন শুন দেবরাজ পুষ্পবন কর তুমি স্বরপুর মার ।  
 বিধাতার আজ্ঞা পায়্যা করে পুষ্পবন নানা জাতি পুষ্প আনি করেন সজ্জন<sup>১১</sup> ।  
 জম্বিল মালতী লতা অতি আর জাতি সৌরলি কনকটাপা কত রঙ্গ ভাঁতি ।  
 পারলি কদম্ব আর নাগকেশর<sup>১২</sup> কাক শতবর্ণ<sup>১৩</sup> জবা টকর বিস্তর ।  
 গন্ধরাজ ভুবটাপা কিয়া পারিজাত নানা পুষ্পবন তথা কৈল শচীনাম ।  
 সৌরলি পিয়লি কুম্ভ বকুল রাক্ষস দোবুটী অপরাধিতা পলাশ কাকন ।  
 মালতী মাধবীলতা বক গুলাল সরবরে বেতপত্র বক উৎপল ।  
 ফজিল অনেক পুষ্প বন উপবন বিধির সাক্ষ্যাতে গিয়া কহিল তখন ।

১ ভূসির    ২ কটাক    ৩ বুদ্ধ-    ৪ শশধর    ৫ -মোহে    ৬ বিধির    ৭ অমর  
 ৮ মরা    ৯ মৃত    ১০ জ্বলন    ১১ সতবর্ণ

প্রপিতাম এত শুনি হরষিত হৈরা মধুর মক্ষিকা কৈল গাজরলা দিয়া ।  
অমৃতের ডাও বিধি কৈল প্রক্ষালন<sup>১</sup> পুষ্পবনে ছড়াইয়া দিল ততক্ষণ ।  
পুষ্পবন সমর্পিতা মধুমক্ষিগণে বিজ হরিশ্বেক ভনে কেহের চরণে ॥৪॥

। একাবলি ।

দেব কহে পোক প্রিতি চল তোরা শীঘ্রগতি পুষ্পের বনেতে গিয়া তাহার অমৃত লৈয়া  
মধুর সজ্জন কর দেবের বচন ধর হরষিতে পোকগণ গেল অথা পুষ্পবন  
পুষ্পের অমৃত লৈয়া উপবনে প্রবেশিয়া করিল মধুর বন দেখি অত দেবগণ  
বনে হরষিত হৈয়া কর মধু মন দিয়া পুষ্পের সৌরভ পায়্যা অহর আইল ধায়্যা  
মধুবনে প্রবেশিল ভাঙ্কিয়া তক্ষণ কৈল মধুর আশ্বাস পায়্যা অনেক অহর জায়্যা  
নষ্ট করে মধুবন পলার মক্ষিকাগণ বিজ বলরাম গান পোক কহে দেবদান ॥৫॥

। ত্রিপদী ।

চলে অত পোকগণ                      তেজিয়া মধুর বন  
দেবের নিকটে উপনীত  
আসিয়া অহরগণ                      নষ্ট কৈল মধুবন  
পোকগণ বধে শত শত ।  
তুনিঞা পোকের কথা                      দেবতার লাগে ব্যাধা<sup>২</sup>  
বিষাদ<sup>৩</sup> করয়ে দেবগণ  
পোকের দুর্গতি দেখি                      দেবগণ হৈয়া দুখি  
পোকগণে কহিল। তখন ।  
তন অত পোকগণে                      পুন চল সেই বনে  
দুঃখ<sup>৪</sup> তোরা না পাইবে আর  
তন তন দেবরাজ                      নিবেদন করি কাজ  
সে বনে না আর পুনবার ।  
আসিয়া অহরগণ                      ভাঙ্কে অত মধুবন  
নিখন করিল পোকগণ  
ছিল অত পুষ্পবন                      ভাঙ্কিল অহরগণ  
ভাঙ্কিয়া গেলিল উপবন ।

কহে জ্ঞাত পোকগণ                      বসিতে নাজিক বন  
 নিবেদিল তোমার চরণে  
 কেন আজ্ঞা কর যুধা                      আর না জাইব তথা  
 বিদায় করহ পোকগণে ।  
 কহিল তোমার ঠাঞি                      বিধাতার স্থানে জাই  
 নিবেদন শুন স্বরগতি  
 অপত্য জন্মক হৈল                      সকল নিধন কৈল  
 শুন দেব পোকের দুর্গতি ।  
 কহে পোক কান্দিয়া কখন  
 পোকের করুণাবাগী                      জ্ঞাত দেবগণ শুনি  
 ক্রোধ করি উঠে সর্বজন ।  
 কহে জ্ঞাত দেবগণ                      চল সন্তে সেই বন  
 বনে তোরা কর আশুগায়  
 উঠিলেন দেবগণ                      সাজে করিবারে রণ  
 হরিদেব কী বলিব আর । ৩৮

। পয়ার ।

। কুৎসাজনি ।

পোকের বচনে দেব ক্রোধে কম্পমান    বজ্রহাথে সাজ সাজ ডাকে বনে বন ।  
 সাজিল অনেক রথ মাতুল সারথি    উচ্চপ্রবা আহি হয় ঐরাবত হাথি ।  
 ঐরাবতে চড়ে ইন্দ্র বজ্র করে লয়ে    ক্রোধেতে ঘুরায় আশি অধর কাপয়ে ।  
 চলিল দেবভাগণ রথ-আরহণে    উপনীত হৈল সন্তে যধুপুং-বনে ।  
 হেনকালে<sup>৩</sup> যধু নায়ে অশ্বর প্রথর    সাজিয়া অনেক সেনা আইল সত্তর ।  
 দেবদেবারি-সেনা সবহ হইল    দুই দলে বাকছু প্রথমে লাগিল ।  
 পুরন্দর বলে শুন পাণিষ্ট অশ্বর    এই অশ্ব এড়িলে চল শরনের পুর ।  
 অশ্বর এতেক শুনি কহিল তখন    মরিবার তরে কেন আইল। দেবগণ ।  
 তোম জ্ঞাত পরাক্রম নহে অগোচর    যুধা লৈয়া পলাইলি পরাণে কাতর ।  
 দেবদেবারি-জুহু হয় বড় বিপরিত    মহাজুহু জেবি দেবগণ চমকিত ।

ক্রোধে পুরন্দর করে অস্ত্র-বরিষণ দিবনে তিমির তৈল ছাটল গগন ।  
 কোপেতে অহর তরে শরভাগ কৈল কাটিয়া দেবের বাণ প্রশস্ত করিল ।  
 অস্ত্র ব্যর্থ গেল কোপ বাড়ি পুরন্দরে বজ্র তুলি হানে দেব অহর-উপরে ।  
 বজ্রাঘাতে সঘিনহত অহর হইল মুচ্ছাভঞ্জে পুনর্বার ধতুক শর নিল ।  
 সন্ধান পুরিয়া করে অস্ত্র-বরিষণ জর্জর করিল দিক্কে ক্ষত দেবগণ ।  
 অহরের অস্ত্রে দেব শরাতন হৈয়া স্বপুরে গেলা সতে মইলজ্জা পায়া ।  
 রাধপন-সংসিকে মধুলুঙ্গমতি হরিদেব বিরচিল মধুর তারিণি ॥৭॥

। ত্রিগণী ।

অহরের জুহুহত দেবগণ পরাকৃত  
 জুতি সতে কৈল নিরপন  
 শুন শুন পুরন্দর এই জুতি সারকার  
 চল তাই জথা হিলোচন ।  
 জতেক দেবতাগণ দেখি অহরের বণ  
 গেল জথা দেব মহেশ্বর  
 নতাজুতে লজ্জা পায়া করপুটে নাগাইয়া  
 যব করে দেব পুরন্দর ।  
 শুন দেব কীর্তিবাস দেবের নগাও ত্রাস  
মধু নত্যা করহ নিধন  
 অহরের গণ গিয়া স্বপুরে প্রবেশিয়া  
 নষ্ট কৈল পুন্দ্রমধু-বন ।  
 মধুর মক্ষিকা জন্ত সতে হৈল স্থানহত  
 ক্রোধে গেলাম ভত দেবগণে  
 সতে বড় হৈয়া ক্রুদ্ধ নত্যা সনে কৈল জুহু  
 পরাক্রম হৈল তারণে ।  
 দেবগণ করে জতি রক্ষা কর পশুপতি  
 স্বপুরে প্রমাদ হইল  
 ত্রকার যজ্ঞন সৃষ্টি নষ্ট কৈল নত্যাগতি  
 দেবতার আর রক্ষা নৈল ।

এতেক ভনিঞা হয়      ক্রোধে কাঁপে কলেবর  
 বিবাদ ভাবয়ে সর্বজন  
 অধিকার রূপ ধরি      চলিল উর্বশী নারী  
 উপনীত অথা ত্রিলোচন ।  
 তাঁরে দেখি বিশ্বনাথ      ধরিবারে আন সাথ  
 শূদ্রারেতে' হইয়া কাঁড়র  
 বীৰ্য্য গড়িল জুমে      জেন নিশাকরসমে  
 জনমিলা ছুই সহোদর ।  
 দেখি তথা ছুই জন      হরষিতে দেবগণ  
 নাম খুইল দক্ষিণ-ঈশ্বর  
 দেখি তারে কৃষ্ণবর্ণ      হরষিত দেবগণ  
 কালু নাম খুইল পুরন্দর ।  
 বস্ত্র অস্ত্র ছুই জনে      দিল জত দেবগণে  
 হর দিলা শাহুল বাহন  
 আমার বচন ধর      শুন হে দক্ষিণেশ্বর  
 রক্ষা কর দেবের জ্বন ।  
 তবে কালুরার বীরে      কহে দেব পুরন্দরে  
 লগু তুমি তুরঙ্গ বাহন  
 ছুই সহোদর গিয়া      শূরপুরে প্রবেশিয়া  
 রক্ষা কর জত দেবগণ ।  
 বসনভূষণ-দানে      দিলা জত দেবগণে  
 নানা অস্ত্র দিলা দেবগণ  
 [চ]াল তুরঙ্গার তুজে      কটিতে অমখাম সাজে  
 শাহুল-উপরে আরহণ ।  
 কালুরার অশ পায়া      বড় হরষিত হৈয়া  
 চলে [নিজ] বাহন উপর  
 ছুই সহোদর লৈয়া      দেবগণ ভুট হৈয়া  
 আনন্দে চলিল পুরন্দর ।







ছাই বীর দুই দেখা। মুন্সীর নিকটে গিয়া। রাহে দুইই আপন বাগানে।

[ হরিপ্রসন্ন রায়চন্দ্র, পৃষ্ঠা ৫০ ]

দুই বীর তুট হৈরা      পুষ্পের নিকটে গিয়া  
 রহে দু'হে আগন বাহনে ।  
 তোমার চরণ বিনে      আর কিছু নাঞি মনে  
 দ্বিজ হরিশ্বেব রস ভনে ॥৮॥

। ত্রিগদী ।

দেবগণ হুট<sup>১</sup> হৈরা      দুই সহোদর লৈরা  
 স্বরপুরী করিল গমন  
 স্বর স্বরপুরে গেল      অন্ন বজল হৈল  
 চতুর্দিকে<sup>২</sup> পুষ্পবরিষণ ।  
 দেবের আদেশ পায়া      রায় হরবিত হৈরা  
 মধুবনে করিলা গমন  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর      দেবরাজ পুরন্দর  
 অন্তরীক্ষে রহে সর্বজন ।  
 বাহন শাহুল পর      দিবা বস্ত্র অলঙ্কার  
 নানা অস্ত্র শোভে চারিভিতে  
 অনেক শাহুল লৈরা      রায় হরবিত হৈরা  
 রহিলেন অস্ত্র বধিতে ।  
 অস্ত্রের দূতগণ      ছিলা সেই মধুবন  
 কহে শীত্রঃ দানব-ঈশ্বরে  
 তন অস্ত্রের পতি      বন ছাড় শীত্রগতি<sup>৩</sup>  
 মধুবনে আইল কোন বীরে ।  
 বাহন শাহুল পর      দিবা বস্ত্র অলঙ্কার  
 চারিদিকে অস্ত্র স্ত্রশোভন<sup>৪</sup>  
 দেখিলাও দুই জন      জেন অলে<sup>৫</sup> হত্যাশন  
 কীবা হর বিতীর<sup>৬</sup> শমন ।  
 দেখিয়া তাহার ভরে      প্রাণ য়োর কীপে ভরে  
 চল সতে ছাড়ি মধুবন

নহিলে তাহার ঠাক্রি নিশ্চয় এড়ান নাঞি  
নিধন করিব দত্তাগণ ।

হৃতমুখে শুনি কথা অশ্রুর পাইল বাধা  
ক্রোধেতে কাঁপয়ে কলেবর  
সায়গদ করি ধ্যান বিজ্ঞ বলরাম গান  
বিরচিল সরস উত্তর ৷২৷

। পয়ার ।

দূতের বচনে হৈল অশ্রুর ক্রোধমনে সাজ সাজ করিয়া ডাকয়ে ঘনে ঘনে ।  
শিলা বৃক লয় কেহ অশ্রু ধরমান অকুটীকুটিল দম্পে চলে সেনাগণ ।  
কেহ শেল শূল লয় কেহ তলবার পাণ্ডা জাতি লয় কেহ অশ্রু ধরমান ।  
দেহ দাড়ি মোচড়য় তোলা দেয় গোম্ফে শেল শূল মুগার পেলিয়া কেহ লোম্ফে ।  
চলিল দানবগণ নৃত্যপতি সাথে চেয়'ড়ে পাথর কাটে গোটা-বাঁপ হাথে ।  
চামরশিকুর গিয়া দিল দরশন এক বাণে সংহারিলা হরের নন্দন ।  
মহিশ বাশ'কল জন্তু ধুম্রলোচন বায়ের সাক্ষাতে গেল করিবারে বণ ।  
শাহুলবাহনে দেখি দিয়া কলেবর ক্রোধে কম্পমান দানা বলে ধর ধর ।  
অশ্রুর-আদেশে এক দানব প্রথর ক্রোধেতে ধবিতে জায় দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
সম্মুখে দেখিল দত্ত রায় মইলয় নির্মমে সংহার কৈল হরের তনয় ।  
তবে আর এক সেনা ধনুক পর লৈয়া পরত্যাগ কৈল বীর সজান পুরিয়া ।  
বাণে অঙ্ককার হৈল ছাটিল গগন না দেখি দক্ষিণায় চিন্তে দেবগণ ।  
অশ্রুরের অশ্রু দেখি দক্ষিণ-ঈশ্বর ক্রোধে কম্পমান তত্ত্ব কাঁপে থরে থর ।  
হকারে হইল ভয়' অশ্রুরের বাণ দেখে হরষিত হৈল জন্ত দেবগণ ।  
রায়ের শরীরে হৈল ক্ষেত্রপাল জন্ত লেখাজোকা নাঞি বীর উঠে শত শত ।  
কোপে অজ্ঞা দিল রায় বধ সেনাগণ অস্তরীক্ষে দত্তামুণ্ড ছিড়ে কোন জন ।  
কার বুক বিদারিয়া পিয়ে ত কথির চরণে দরিয়া দত্ত্য করে দুই চির ।  
শতে শতে পুষ্পবনে পড়ে সেনাগণ শূণ্যলী' নহুনি মাংস করয়ে ভক্ষণ ।  
ক্ষেত্রপালগণে দানা নিধন করিল দেখি যধুনত্যা ক্রোধে কম্পমান হৈল ।  
রায়ের সম্মুখে আটসে ধনুক পর লৈয়া হালিতে লাগিল রায় অশ্রুর দোষিয়া ।  
বিজ্ঞ বলরাম ভনে গেজের চরণে দেবারি বধ হে রায় হরষিত মনে ৷৩৷

। পয়ার ।

ক্রোধে কম্পমান তৈল দত্ত্য-অনিপত্তি অগ্নিই সেনাগণ ডাকৈ শীতগতি ।  
 রাজার হুকুম পায়া জত সেনাগণ চলিল সত্তরগতি করিয়া সাজন ।  
 দেখিয়া অহুঃসেনা দক্ষিণ-ঈশ্বর কালুরায় প্রতি আজ্ঞা করিল সত্তর ।  
 জত বাঘগণ ভাই কর হে সাজন করিব সংহার জত অহুঃসেনা গণ ।  
 এত শুনি কালুরায় হরষিত হৈয়া সাজিলেন বাঘগণ রাগ-আজ্ঞা পায়া ।  
 লাফ দিয়া আগে বাঘিনী হীরামুখী জলন্ত বাড়ব সম জার অঙ্গ দেখি ।  
 তারপরে চলে বাঘ গুলিয়িয়া নাম গমনে পবন ভিনে জন্মের সমান ।  
 তবে ছেনিপারা বাগ চলে লঘুগতি পহুড়ের টলটল করে বহুমতী ।  
 তারপর মই'বেগে চলে লকলকো নকৈর খসিয়া পড়ে হেন প্রায় দেখি ।  
 তবে চ'দা চিলা বাঘ করিলা গমন পর্বতের শুহাসম বিকট দশন ।  
 চলে ঘরভাঙ্গা বাগ কৈছুরা নাকৈশ্বরী তারপর ঘোরনামে চলিল কেশরি ।  
 নেকা ভেকা দুই বাঘ চলিল তখন সোনা রুপা দুই বাঘ করিল গমন ।  
 হড়াঝ'ড়া বাঘ চলে হরষিত হৈয়া চলিল সময়মুখে সর্প করিয়া ।  
 তার পর চলে বাঘ নাম ঘোরনাম ঘোর উচ্চস্বর নামে পড়িল প্রমাণ ।  
 সমরে প্রবেশ কৈল জত বাঘগণ বলরাম বলে সার বারের চরণ ॥১১॥

। ত্রিশদী ।

সমরে প্রবেশে বাগ জেন দেখি মেঘচাপ  
 বিবিবাবে অহুঃসেনা  
 রড়ারক্তি করি জার লাফ দিয়া পড়ে গার  
 কুতূহলে বধে সর্বজন ।  
 কাহাবে আচড়ে বাবে কার মুণ্ড নখে ছিড়ে  
 কারে মায়ে দন্তের তাড়নে  
 কেহ বা পলায় ভরে আতঙ্কিয়া কেহ মরে  
 কেহ জুকে অস্ত্রের সন্ধানে ।  
 নেকা লুকাইয়া জার পড়ে অহুঃসেনা গার  
 কৌতুকে কথির করে পান  
 চিলা চতুর বড় ক[া]টা কড় করি জড়  
 হরষিতে করয়ে ডকণ ।



তুমি সংসারের সার      তোরা বিনে কেবা আর  
 রক্ষা কৈলে অমরত্ববন  
 তন হে কৃপার নিধি      কৃপা বোরে কৈলা অদি  
 পূজি দেব তোমার চরণ ।  
 তন প্রভু দক্ষিণ-ঈশ্বরে  
 বধুপোকে আশ্বাসিয়া      পুন পুষ্পবন দিয়া  
 লও পূজা অমরনগরে ।  
 পূজিলে দেবভাগণ      পূজিবেক অতুবন  
 তন প্রভু দেবের বচন  
 দৈব অম্বল পায়া      রায় হরষিত হৈয়া  
 আনিলেন বধুমক্ষিণ ।  
 তন তন বধুমক্ষি জত  
 বহিষ্ক অম্বগণ      রহ তোরা এই বন  
 বধু সৃষ্টি<sup>১</sup> কর বিধিবত ।  
 কর্ণে<sup>২</sup> পুষ্পসৃষ্টি হয়      চলিলা দক্ষিণরায়  
 লৈতে পূজা অমরত্ববনে  
 রথ করি আরহণ      চলিল দেবভাগণ  
 বলরায় ইহ রস ভনে । ১৩৪

৮ পয়ার ।

শচীপতি আদি করি জত দেবগণ একান্ত হইয়া পূজে রায়ের চরণ ।  
 যবে যবে পূজা করি অমরনগরী      কিয়বে<sup>৩</sup> স্থবরে গার নাচে বিভাধরী ।  
 স্বরপূরে যন যন জর জর ভনি      বৈদ্যিগ ছন্দেতে বেব পড়ে জত মুনি ।  
 গন্ধ চন্দন পুষ্প নানা আওজনে      পূজিল রায়ের পদ পরম জতনে ।  
 রায়ের সাক্ষাতে দেব কৃতাজলি হৈয়া      বিস্তর শুবন কৈল বেব উচ্চারিয়া ।  
 প্রজাপতিসহ তুমি বিধির বিধাতা      আপনার শুণে রক্ষ্যা করিলে দেবতা ।  
 দেবের বিপদকালে হইবা গায়খি      বুঝিলাহ তোরা বিনে অস্ত নাকি গতি ।  
 দেবতাবে বর দিয়া দক্ষিণ-ঈশ্বর      শাহুর্জবাহনে গেলা অথা গুণাবধ ।

হেরেয়ে কহিল সর্ব জুহুবিবরণ সবাকবে মধুমত্যা করিল নিধন ।  
 দানব বধিয়া বক্ষ্যা কৈল সুরপুরী এত শুনি হরষিত হৈলা ত্রিপুরারি ।  
 হরষিতে বর ভাবে দিলা ত্রিলোচন পূজিব তোমার পদ ভাটীর রাজন ।  
 দক্ষিণে দক্ষিণরায় ভাটীর ঈশ্বর প্রত্যেক পূজিব তোমায় ক্ষত সুর নর ।  
 এত বর পায়্যা রায় হরষিত হৈয়া চলিল দক্ষিণ দেশে শাহুল লইয়া ।  
 রায়ের চরণ সার ভরসা কেবল হরিন্দেব বিরচিল রায়ের মর্কল ॥১৭॥

॥ ত্রিপদী ॥

নানা অস্ত্র খরশান লইয়া ধনুকবাণ  
 বসিলেন শাহুল-উপর  
 বড় হরষিত হৈয়া বাঘ শত শত লৈয়া  
 চলিলেন দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
চলে গুত কেতুপাল নদী ভ্রমী বহীকাল  
 ভৈরবা ভৈরবী সিংহাগণ  
 বেহার করিতে গতি চলিলা ভাটীর পতি  
 জার জে বাহনে আচ্ছাদন ।  
 নানা বক্ষে চলিল শাহুল  
 প্রচুর শাহুলগণ শত শত কেতুপাল  
 গুণগোল হইল বহল ।  
 দেখিল প্রমাদপ্রায় করডোড়ে কাপুবার  
 কহে কিছু রায়ের চরণে  
 শুন হে ভাটীর পতি বিবি সৃষ্টি কৈল বিতি  
 তুমি নষ্ট কর কী কারণে ।  
 লইয়া প্রচুর দল জদি জাও কেতুপাল  
 পৃথিবীতে করিতে বেহার  
 পৃথিবীও গুত লোক দেখিছা দাইবে শোক  
 নেশে লোক না থাকিব আর ।  
 শুনি কালুরায় বাণী লক্ষ্য পায়্যা গুণমণি  
বিশায় করিলা কেতুগণ  
 জতেক শাহুলগণ গেল সঙ্গে নিজ বন  
 বলয়ান করিল রচন ॥১৮॥

। পয়ার ।

কালুয়ার কথা শুনি তার বহীশর জন্ত বাগগণ-হার করিলা বিহার ।  
 তবে কালুয়ার প্রতি কহিল তখন অতর্পর কহ তাই কী করি এখন ।  
 এত শুনি কালুয়ার করজোড় হৈরা কহিতে লাগিলা কীছু বিনয় করিয়া ।  
 হুহে বিজয় হৈরা করিলা পুন অষ্টাদশ ভাটদেশ করেন ভ্রমণ ।  
 এতেক শুনিঞা তার হরষিত হৈরা আলিখন দিল তারে বাহ প্রসারিয়া ।  
হইলেন বিজয়রাজ আত্ম বনহর দিয়া জজ্ঞহর শোভে কর্ণের উপর ।  
তরু ধুতি পরিধান কোটা শোভে ভাল আগ্রহের পুখি তার লৈলা কন্যাতলে ।  
 এইরূপে দুই জন করিলা পুন পুন কানন জন্ত করিলা ভ্রমণ ।  
 করজোড়ে কালুয়ার করেন উত্তর নিবেদন করি শুন দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 সাগরের তীরে চল সুনির্গমিত<sup>১</sup> তথায় বহিরা চল করি পদাশ্রয় ।  
 এত শুনি হরষিত দক্ষিণের দ্বার পদাশ্রয় করিবারে বহিলা তথায় ।  
 ব্রহ্মার জজ্ঞের কথা কহিব এখন হরিদেব বলে সার সারের চরণ । ১০৪

। পয়ার ।

ব্রহ্মার জজ্ঞের কথা শুন মন দিহা সংক্ষেপে কহিব কীছু তাহা বিবরিয়া ।  
 সেই জজ্ঞে অধিষ্ঠান সকল দেবতা আহ্বান<sup>২</sup> প্রজুত দেব আইলেন তথা ।  
 আইল শ্রীহরি হর দেব পুরন্দর অনিল আনল কুবের ধনেশ্বর ।  
 নবগ্রহ আদি করি বিগণালগণ বহি নদী আদি করি দেব হস্তাশ্রয় ।  
 অনন্ত বাসকি<sup>৩</sup> জন্ম পদ্বর্ব কিরর সূতিমুক্ত নক নকী জন্ত সুনিবর ।  
 আর জেই জুগ্য<sup>৪</sup> স্থানে বৈসে সর্বজন তথা উপনীত হক হইলা তখন ।  
 ব্রহ্মারে আসিয়া দক্ষ্য করিল প্রণতি বসিতে করিলা আজ্ঞা দেব প্রজাপতি ।  
 হরিদেব বলে সার সারের চরণ ব্রহ্মার জজ্ঞের কথা শুন সর্বজন । ১০৫

। পয়ার ।

বিধাতা আপনি জন্ত কৈল আশ্রয় আরহিয়া আনিলেন সর্ব দেবগণ ।  
 আর জেই জুগ্য<sup>৪</sup> স্থানে বসিলা অমর হক্কেরে প্রণতি নাঞি হৈলা পদাশ্রয় ।  
 লজ্জিত হইরা হক হেট কৈল মাথা তাহায়ে বিজ্ঞাসা কৈল আপনি বিধাতা ।

১ - পরি- ২ আর্জান ৩ বাসকী ৪ জুজ



কহ পূজ কী জন্তেতে বিবরণ<sup>১</sup> বদন আমার জন্তেতে মন নাঞি কী কারণ ।  
 এতেক শুনিঞা দক্ষ করে নিবেদন শুন বাপা পদ্মযোনি<sup>২</sup> আমার বচন ।  
 তোমার জন্তেতে আইল জত দেবগণে লক্ষ্য পাইল অজ্ঞশালে নিবেদি চরণে ।  
 তোমার চরণে বাপা নিবেদিব কত বিশ্বনাথ আমা প্রতি নহে দণ্ডবত ।  
 তে কারণে লক্ষ্য দিলা জতেক অমর জিজ্ঞাসিলে তেঞি কহি তোমার গোচর ।  
 শতর জামাতা যদি হয় ত্রিপুতাব দণ্ডবত হৈলে তার হয় বহু নাব ।  
 নমস্কার না হইলে তার হয় মইপাপ সন্তাস না হইলে তার হয়ত সন্তাপ ।  
 ব্রহ্ম বলে দক্ষ তুমি না কর বিবাদ পূর্বেতে তোমার ছিল অজার বিবাদ ।  
 ছাগল বহন হব ইথে নাঞি আন তে কারণে দণ্ডবত না হন ইশান ।  
 শুনিঞা ব্রহ্মার কথা দক্ষ বিবাদিত বাপেয়ে কহিল দক্ষ কথা অশুচিত ।  
 শুন শুন পদ্মজোনি আমার উত্তর দেবসভায় লক্ষ্য মোরে দিলা গন্ধাধর ।  
 নিজ দেশে গিয়া করি জজ্ঞ-আরম্ভন মহেশের প্রতি না করিব আমরণ ।  
 ভাগ ধূতরা ধায় সঙ্গশিব ভোলা বিহৃতিভূষণ গায় ভূতসনে খেলা ।  
 শৌচ আচমন হীন অহি ধরে শিরে বলদ বাহন আর ঘরে ঘরে কিরে ।  
 আপনি করিলে বাপা সতীর সঙ্গ দ্বন্দ্ব কী কহিব তব দোষ দৈবের নির্বন্ধ ।  
 এমন ভাগিরে কহা কৈল সম্প্রদান দেবতাসভায় মোরে কৈল অপমান ।  
 ব্রহ্মারে প্রণতি দক্ষ হইল তখন নিকেতনে গিয়া কৈল জজ্ঞ-আরম্ভন ।  
 হরিদেব বলে দক্ষজ্ঞের কখন সমাপ্ত হইল পালা শুন সর্বজন ।  
 বাণ বেদ ঋতু চন্দ্র শক পরিমিত এই শকে হরিদেব সমাপিল গীত ॥১৮॥  
 । চতুর্থ পালা সমাপ্ত ।

[illegible]



। পয়ার ।

। দক্ষজ্ঞ-ভঙ্গ ।

ব্রহ্মার জ্ঞেতে দক্ষ মহীশঙ্কা পায়া নারদেবে সর্ব কথা কহিলেন জায়া ।  
 দক্ষের কথন শুনি কহে নারদমুনি তন দক্ষ প্রজাপতি নিবেদন বাণী ।  
 ব্রহ্মমুনি জ্ঞান তবে কৈল আরম্ভন সেই জ্ঞে উপনীত সর্ব দেবগণ ।  
 সেই জ্ঞান দেখি তুমি জ্ঞান আরম্ভিলে ব্রহ্মা হরি হর আদি ইন্দ্রেরে বলিলে ।  
 নন্দী ব্রহ্মী প্রতি তুমি না কৈলে আদর তোরা প্রতি নিন্দ্যা তারা করিল বিস্তর ।  
 এতেক শুনিঞা দক্ষ করে নিবেদন আমন্ত্রণ কর গিয়া সর্ব দেবগণ ।  
 শুনিঞা ব্রহ্মার পুত্র হরষিত মন আমন্ত্রণ করিবারে করিল গমন ।  
 ব্রহ্মা হরি পুরন্দরে দেবে আমন্ত্রিল বিবনাথে ক্রোধ করি কীছু না বলিল ।  
 আমন্ত্রণ করি মূনি চলিল তারা উপনীত হৈল গিয়া দক্ষের সভায় ।  
 নারদে দেখিয়া দক্ষ সব স্নিজাশিল ব্রহ্মার নন্দন তাহে সকল কহিল ।  
 পুনরপি নারদমুনি করিল গমন উপনীত হৈল গিয়া ধর্মের সদন ।  
 ধর্মেরে নারদমুনি কহে সর্ব কথা শুনিলেন দল জন দক্ষের হৃদিতা  
 পুনরপি মেলা মূনি চন্দ্রের সদন অশ্বিনী ভরণী<sup>১</sup> আদি পাইল নিমন্ত্রণ ।  
 তার পর কহে মূনি কস্তুরমুনিরে দিতি অদিতি আর বিনতা কস্তুরে ।  
 কুবের বরুণ আদি দিগপালগণ নারদমুনি সভাকারে কৈল আমন্ত্রণ ।  
 দক্ষেরে আসিয়া মূনি সকল কহিল যারের মঙ্গল হরিদেব বিরচিল ১১।

। পয়ার ।

সকল দেবেবে দক্ষ কৈল আমন্ত্রণ আপন ভবনে জ্ঞান কৈল আরম্ভন ।  
 বিবপাত্র ততুল ব্রত বিবকাট লৈয়া জ্ঞেয় সামগ্রী করে হরষিত হৈয়া ।  
 পুন্সব আদি দেব করিল গমন উপনীত হৈল গিয়া দক্ষের ভবন ।  
 শশধর<sup>২</sup> ধর্ম আদি চলিলা তারা বৃহস্পতি দেবগুরু গেলেন তথায় ।  
 কস্তুরাদি জত মূনি চলিল সত্তর দক্ষ দক্ষ স্নাত্তর চলিল তৎপর ।  
 উপনীত হৈল সতে দক্ষের ভবন দক্ষের নন্দিনী পত করিল গমন ।  
 অশ্বিনী ভরণী<sup>৩</sup> আদি চলিল তারা পুত্র সহ সর্বজন বিবানেতে জায় ।  
 সহস্র সহস্র যথে গগনপথে উপনীত হৈল গিয়া দক্ষের বাটিতে ।

গগনপথেতে সতে করিলা গমন সতী কহা দেখিলেন সকল বহিন ।  
বহিনে বহিনে হৈল পথযন্তে কথা দক্ষের ভবনে গেল শত জন স্ততা  
সতে গিয়া প্রসূতির হৈল নমস্কার বসিবারে দিল সতে আসন ভ্রমার ।  
চক্ৰ সূর্য আদি করি জন্ত দেবগণ স্বৰ্গপথে দণ্ডবত হৈল সর্বাঙ্গন ।  
হরিদেব বলে সায় সায়ের চরণ শুন সতে দক্ষজ্ঞানভঙ্গ-বিবরণ ॥২॥

। ত্রিশদী ।

দেবগণ দ্বষ্ট<sup>১</sup> হৈয়া অজ্ঞের সামিগ্রী লৈয়া  
বসিলেন করিয়া আসন  
বসিলেন সারি সারি কী তাহা বর্ণিতে<sup>২</sup> পারি  
মহী আনন্দিত দেবগণ ।  
আনন্দে পুলকযতি পূজা করে শীতগতি  
অজ্ঞে পূজা করিল ভ্রমার  
পঞ্চদেব পূজা কৈল হতাননে আবাহিল  
কুশভূমী ভ্রমার কুমার ।  
অজ্ঞে হোম হেন দিতে শুন লৈয়া বিশ্বনাথে  
সতী সঙ্গে কহেন কখন  
নিবেদিল পশুপতি কী আর করিব স্তুতি  
পিত্রি<sup>৩</sup>-অজ্ঞে করি আগমন ।  
তনিঞা তাহার বাণী কহে দেব শূলপানি  
কেন তুমি আবে বাগধরে  
আমারে করিলে নিন্দ্যা আগনি য়িরেব কান্দ্যা  
দেহত্যাগ করিবা সত্তরে ।  
তনি সতী করেন রোদন  
বিজ হরিদেব ভনে শুন দেব ত্রিলোচনে  
জাও সতী দক্ষের ভবন ॥৩॥

। পরায় ।

বিষপত্র ততুল ব্রত বিধকাঠে লৈয়া অজ্ঞ আরতন কৈল মূনি হরষিত হৈয়া ।  
 হোম করি দক্ষ অজ্ঞ করেন পূজন সতী সদাশিব লৈয়া স্তন বিবরণ ।  
 করপুটে কহে সতী শিবের সননে<sup>১</sup> পিতৃহৃদে জাব আশি নিবেদি চরণে ।  
 এতেক শুনিঞা কীছু কহেন সদাশিব আশা নিন্দ্যা হৈলে তুমি তেরাগিবে জীব ।  
 না জাও নাও যে সতি স্তনহ বচন আশা নিন্দ্যা হৈলে তুমি ভেজিবে জীবন ।  
 পতিনিন্দ্যা হৈলে তুমি নাশিবে সহিতে বাপের বাটীতে জাও কলহ রাখিতে ।  
 তথাপি রোদন সতী করেন তথায় বাপগৃহে জাও সতি শিব দিল সায় ।  
 শিব বলেন নন্দী অকী স্তন আহার বচন ভবানীর সঙ্গে জাও দক্ষনিকেতন ।  
 শিবের বচন শুনি নন্দী অকী কর এক নিবেদন করি স্তন বহাশয় ।  
 পূর্বে আমি দক্ষহৃদে গেলাম অধন অনাদর কৈল দক্ষ বৈল কুবচন ।  
 তাহার ভবনে জাব স্তনহ ঈশান<sup>২</sup> জদি জননীৰ শ্রিত্তি করে অপমান ।  
 শিব বলেন স্তন নন্দি আমার বচন আশা নিন্দ্যা কৈলে হবে হাগলবচন ।  
 নন্দী অকী হুহে করে বুবেব<sup>৩</sup> সাজন হরিশ্বেক বলে সার স্বারের চরণ ॥৭॥

। দ্বিপদী ।

ভবানী বলেন বাণী স্তন দেব শূলপাণি  
 নিবেদন তোমার চরণে  
 নন্দী অকী লৈয়া সঙ্গে দানাগণ চলে যুদ্ধে  
 চড়িলেন বুঝতবাহনে<sup>৪</sup> ।  
 সতী রহে জোড়হাথে কহে দেব বিশ্বনাথে  
 স্তন সতি আমার উত্তর  
 দশ অবতারি তুমি বিতা ত করিল আমি  
 হাড়মালা কণ্ঠের উপর ।  
 এত বলি পত্নপতি বিহার করিলা সতী  
 নন্দী অকী সঙ্গে হুই জন  
 কৃতগণ কুতূহলে নন্দী অকী বহাবলে  
 সতী সঙ্গে করিল গমন ।

সতী বলে নন্দী ভ্রমী      আমার বচনে রছি  
 বিনায় করহ ভূতগণ  
 অধিলজ্জননী কর      করজোড়ে গড়ে বর  
 জত ভূত গেল নিকেতন ।  
 হরষিত হৈয়া সতী      আগমন কৈল তখি  
 উপনীত দক্ষের ভবনে  
 জননীয়ে প্রণমিঞা      সতী হরষিত হৈয়া  
 দণ্ডবত দেবের চরণে ।  
 সতীরে দেখিয়া তথা      দেবগণ কহে কথা  
 দেখি দক্ষ বিষন্ন বদন  
 রায়ের চরণ সার      ইহা বিনে নাঞি আর  
 বিজ হরিদেব স্মরন ॥৫॥

। পরার ।

সতীরে দেখিয়া দক্ষ বিষন্ন বদন      দক্ষেরে জিজ্ঞাসা কৈল জত দেবগণ ।  
 কহ দক্ষ কী জন্তেতে দেখি ত দুক্ষিত      দহ দক্ষ প্রোণপতি জে হয় উচিত ।  
 দক্ষ বলে দেবগণ তনহ উত্তর      পিতার জন্তেতে লজ্জা দিল সজাধর ।  
 আমা প্রতি বিবনাথ না কৈল আদর      তথা লজ্জা দিল যোরে পক্ষমুখর ।  
 দেবতাসভায় আমি লজ্জা পাইল মনে      আমরণ না করিল দেব ত্রিলোচনে ।  
 বিভূতিভূষণ গার জটাশুলা মাথে      স্মরণে বসতি আর ভূতশুলা মাথে ।  
 সিদ্ধি ধৃতরা খায় আর কুচনীর পাড়া      বিপচর্ষ পরিধান বড় লক্ষ্মীছাড়া ।  
 এত শুনি মহীষায়া বিষন্নবদন      লজ্জিত হইলা শুনি জত দেবগণ ।  
 দেবতাসভায় দেবী অপমান পায়া      জননীয়ে সর্ব কথা कहিলেন গিয়া ।  
 এত বলি জোগ মাতা কৈল আরভন      জোগে বেহত্যাগ মাতা করিলা তখন ।  
 সতী নৈল সতী বৈল কানেন প্রমুখি      কেন বা মরিল যোর অভয়া পার্বতী ।  
 জগতজননী জায়া জগতের মাতা      কোন দুকে বেহত্যাগ কৈল আসি এথা ।  
 অন্তঃপুরে বোল হৈল শুনে সর্বজন      নন্দী ভ্রমী শুনি হৈল জলন্ত আতন ।  
 নন্দী ভ্রমীর মনে বড় বাড়িল সন্তাপ      অজ্ঞানালে দুই বীর করিল প্রোণাপ ।

মুজুকুণ্ডে যজ্ঞদ্রব্য<sup>১</sup> সব ভান্ডা আর চারিভিত্তে দেবগণ রড়ারড়ি ধার।  
নন্দী ব্রহ্মী কোণে গেল শিবের সন্মানে শমন সমান হর দেখি দুই জনে।  
কোণে জটা ছিড়্যা দিল দেবতা ইশান বীরভদ্র বীর হৈল জয়ের সমান।  
করপুটে বীরভদ্র রহে তথাকারে বিশ্বনাথ কহিলেন বধহ দক্ষেরে।  
হরিদেব বলে সার সারের চরণ দক্ষজ্ঞভদ্র-কথা শুন সর্বজন ৬০।

। পরার ।

বীরভদ্র বীর হইল দেখি ত্রিলোচন বিশ্বনাথ বলে শুন আমার কথন।  
শিব বলেন শুন বীর আমার উত্তর শীতপতি বধ গিয়া ব্রহ্মার কুমার।  
নানা অস্ত্র দিল তারে দেবতা ঈশান অস্ত্র লইয়া বীরভদ্র করিল পরান।  
দক্ষপুরে প্রবেশিল বীরভদ্র বীর কোণে কম্পমান তহু হইল অস্থির।  
নন্দী আদি বীরভদ্র কোপিতবদনে দক্ষসেনা সহিত জুহু মহা কোপমনে।  
করিল অনেক জুহু খর্ব বীরাবাসে ভয়ঘরে দক্ষসেনা গেল অবশেষে।  
পড়িল সকল সৈন্য নাহি এক জনে কোপিতবদনে দক্ষ প্রবেশিল রণে।  
হরিদেব বলে সার তুমি সন্তে সখা সজ্জাকালে পঞ্চমখণ্ড<sup>২</sup> আরে দিলে দেখা ৬১।

। ললিত চন্দ ।

নন্দী বলে বীরভদ্র শুনহ বচন  
অনি খাড়া লৈয়া হরবিত হৈয়া  
বধিল জ্ঞাত সেনাগণ।  
কোণে কম্পমান বলে হান হান  
অরুণলোচনে চার  
অন্তেক সেনারে বধিল সত্তরে  
কাটিল খড়্গের দ্বার।  
বড়ই প্রচণ্ড কৈল লগুতও  
ব্রাহ্মণে বধিতে আর  
হইয়া কোপিতা হিঁড়িল শৈইতা  
খুত্‌খুড়ি বিল তার গার।  
এত দেখি ব্রাহ্মণ পলাইল তখন



ଭାଞ୍ଜିଲ ଦେବତାଗଣେ

କ୍ରୋଧିତ ହୈରା                      ଖଞ୍ଜା ଧରିବା  
କାଟୀରେ ଧାଇଁଲ ରମେ ।  
ହସ୍ତ କଢ଼ୁଛେ                      ଧାଇଁଲ ଉତ୍ତରଢ଼େ  
ବଞ୍ଚିତେ ନଢ଼େର ତରେ  
ଖଞ୍ଜା ଧରିବା                      ମେଲିଲ କାଟିରା  
ମଢ଼ିଲ ଉତ୍ତର ମରେ ।  
ବୀରବର ଭଦ୍ର                      କରିଲ ହିଞ୍ଚ  
ପ୍ରଞ୍ଛାପ କରିଲ ଉତ୍ତର  
ହଞ୍ଜେର ମୁଣ୍ଡ ମେରା                      ଉତ୍ତର ମେଲିରା  
ମଳାର ଦେବେର ବର୍ଗେ ।  
ଉତ୍ତରବ୍ୟ ଉତ୍ତର                      ମର କୈଳ ହତ  
ହୈରା କ୍ରୋଧେ କମ୍ପରାନ  
ଉତ୍ତର ଦେବତା                      କରମେଲ ଚିନ୍ତା  
ମେଲେଲ ମିଶେର ହାନ ।  
ବୀରଭଦ୍ର ବୀର                      କୈଳ ଆଗୁମାର  
ମେଲା ଉପା ଉଲୋଚନ  
ରାୟେର ଚରଣ                      ଲଞ୍ଜିରା ମରଣ<sup>୧</sup>  
ସିଞ୍ଜ ହରିମେର ତନେ । ୮ ।

। ମରାଣ ।

ଉତ୍ତରାସାରେ ହଞ୍ଜୁଣ କାଟିଲ ହାନାଗଣେ    ଉତ୍ତରୁଣେ ମେଲାଲ ରହାକ୍ରୋଧମନେ ।  
ହଞ୍ଜିମାତନ କରି କରମ ମରାନ    ଉପନୀତ ହୈଲ ମିରା ଉପାର ମେଲାନ ।  
ବୀରଭଦ୍ର ବୀର ନାର ଗୁନ [ମତା]ମନ    ଦେବମ ମେଲା ଉପା ଦେବ ଉଲୋଚନ ।  
କରକୋଢ଼େ ଅରହରେ<sup>୨</sup> କହେଲ ଅକର    ଉତ୍ତରୁଣେ କଳକ ରାଧିଲେ ମହାକର ।  
ଦେବତାର ଦେବ ଭୂମି ବିଧିର ବିଧାତା    ଉତ୍ତରୁଣେ ମହାକର ଉତ୍ତରଣେର କର୍ତ୍ତା ।  
ମହାଶିବ ମହାଶିବ ମିଶେ ଅହିମଣ    ବିଭୂତିଭୂଷଣ ମାର ବଳବହାନ ।  
ଅମାନନିବାନୀ<sup>୩</sup> ହର ମହାଶିବ ଭୋଳା    ଅକ୍ଷେତେ ବିଭୂତି ଆର ହୃଦମନେ ଘୋଳା ।

তোষার মুখের গানে গদা উপজিল দেবলোক নাগলোক নরে উচ্চারিল ।  
 দেবগণ বলে হর শুনহ বচন কল্পশূন্য<sup>১</sup> মূনি কৈল অজ্ঞ-আরম্ভন ।  
 আদিত্য প্রসিদ্ধ মূনি লৈল দিননাথে অরুণসারথি সবে শশধর নাথে ।  
 হরিদেব বলে কৃপা কর ক্ষেত্রপতি কহিব অপূর্ব কথা পুরাণভারথি ॥২॥

। একাবলি ।

করপুটে দেবগণ সব করে সর্বজন শুন শুন কৃষ্টিবাণ<sup>২</sup> পূবহ দেবের আশ  
 সংসারে সার তুমি ভক্তি কীবা জানি আমি ধিরদমধন-কালে আপনি পরল খাইলে  
 তথি অধিলের হাতা দেখি কামাতুর হাতা শুক পড়িল তথি হইল তথা হরপতি  
 পরম বৈকুণ্ঠ জন হরিপদে আর মন আপনি দিলে কুমতি তারে বধে হরপতি  
 কল্পশূন্য অজ্ঞহানে লইয়া গেল দেবগণে কল্পপ তাহারে দেখি দেখিয়া হইল চুঃখী  
 সাপ দিল মূনিগণে চন্দ্র গিরা শুকহানে দেবকানী শুকহুতা হরিদেব কহে কথা ॥১০॥

। ত্রিংশতী ।

শুন শুন জিলোচন বেত্রাহর উপাশন  
 মুহিনি হইলা মহীমায়  
 তাহারে দেখিয়া হাতা শুক নির্গত তথা  
 সেই বীর্জে বেত্রাহরের কায়া ।  
 পরম বৈকুণ্ঠ জন হরিপদে তার মন  
 মহীজোড়া কুজাহর বীর  
 ইন্দ্র তার বধ কৈল তবে অজ্ঞ আরম্ভিল  
 অজ্ঞ করি ইন্দ্র হইল বিব ।  
 সীতা আনি রঘুপতি অজ্ঞ কৈল নীলগতি  
 লবকুশদুহ-বিবরণ  
 দেবকানী শুকহুতা কী কব তাহার কথা  
 বিতা কৈল অজ্ঞাতি রাজন ।  
 কল্পপ মূনির আশ নাম তাঁর দিননাথ  
 লৈয়া গেল রিত্তেশ্বর মূনি

কড়পের সাঁপ হৈল                      সেই সাঁপ বৃত্ত নৈল  
 তেঁঞি হৈল দিবস রজনী ।  
 তন দেব কীৰ্ত্তিবাস                      দেবের খণ্ডাও ত্রাস  
 রক্ষা কর জত দেবগণে  
 তুমি সংসারের সার                      তোমা বিনে কেবা আর  
 তন তন দেব ত্রিলোচনে ।  
 অগতে রাখিলা খ্যাতি<sup>১</sup>                      তন দেব পত্তপতি  
 বধ কৈলে ব্রহ্মার কুমার  
 তন দেব শূলপাণি                      সৃষ্টি কৈল পদ্মবানি<sup>২</sup>  
 তুমি তাহা করহ সংহার ।  
 তনিকো দেবের বাণী                      লক্ষা পায়্যা শূলপাণি  
 চলিলেন দেব ত্রিলোচন  
 ত্রিবিদ্যারের হৃত                      শাস্ত্রহীন মূৰ্খ হৃত  
 হরিদেব কৈল বিজ্ঞাপন ॥১১॥

। পরায় ।

দেবের বচনে হর বহীলক্ষা পায়্যা চলিলেন বিশ্বনাথ ব্রসবে চড়িয়া ।  
 চতুর্ভিতে বেধ পড়ে জত দেবগণ হিমালয় পত্তপতি করিলা গমন ।  
 অজ্ঞানালে উপনীত হৈল কীৰ্ত্তিবাস অস্তঃপর<sup>৩</sup> পূর্ণ হৈল দেবতার আশ ।  
 হরেরে দেখিয়া সতে করিলা আদর বসিলেন বিশ্বনাথ সভার ভিতর ।  
 দেবগণ বলে তন ইন্দির ইন্দান ব্রহ্মার নন্দনে তুমি দেও প্রাণহান ।  
 কীৰ্ত্তিবাস বলে তন আমার উত্তর অস্তপি জীয়াই আমি ব্রহ্মার কৌত্তর ।  
 যে মুখে আমারে নিখ্যা কৈল দক্ষ্য রাখা সে মুখ রাখিলে মোর হব বড় লক্ষা ।  
 পূর্বে নন্দী স্রজী সাঁপ দিলেন অধন তাহার সাঁপেতে হবে ছাগলবধন ।  
 আবা নিখ্যা কৈলে তার হর অধোগতি স্মরত আমারে পুজি অর্পেতে নুপতি ।  
 বলিরাজা মোরে পুজি পাতালে চলিল সেবার গোবিন্দ তার দুয়ারে রহিল ।  
 বিশ্বনাথ কহে তন জত দেবগণ অস্তপি জীয়াই আমি ব্রহ্মার নন্দন ।  
 বহেণ বলেন তন দেবগণ জত দকেবে জীয়ার আমি হইল সমত ।

বিশ্বনাথ [বলেন তু]ন দেব হতাপন ছেদন করিয়া দেও তোমার বাহন ।  
 শিবের বচন দেব না কৈল লভন ছাগলের মূ[ও তখন] করিল ছেদন ।  
 অজার বহন দিল নক্শের বহনে প্রাণদান বিশ্বনাথ দিলেন তখনে ।  
 নক্শেরে জীরন্ত দেখি সকল দেবতা করলোড়ে তব করে আপনি বিধাতা ।  
 প্রাণদান পায়্যা দক্ষ বসিল তখন সর্বাঙ্গস্বয় দক্ষ বিকৃতিবহন ।  
 শিবেরে তবন করে অত দেবগণ হরিনাম বলে সাধ সাধের চরণ ॥১২॥

। ত্রিপুরী ।

নক্শেরে জীরন্ত দেখি দেবগণ হৈয়া স্বধী  
 দেখি তুই অত দেবগণ  
 হরষিতে শশিচূড় শূল শিখা ব্রহ্মাচর  
 অস্ত্রমালা করেন অগন ।  
 চতুঃস্তিতে দেবগণ বেদ পড়ে সর্বজন  
 দেবগণ নাচে হরষিতে  
 তাক্ষে চড়ি চক্রবর বারপেতে পুরন্দর  
 বিধাতা নাচেন হংসরণে ।  
 দক্ষ হরষিত মনে তব করে ত্রিলোচনে  
 তুমি দেব সংসারের সাধ  
 তোমার স্বজন সব কে জানে তোমার তব  
 বিশ্বনাথ অনন্ত আকার ।  
 দেবগণ করেন তবন  
 ইন্দ্র বলে শিব শক্তি তোমা বিনে নাকি শক্তি  
 আমি পূর্বে করিল অরণ্য ।  
 তন হে দেবতাপন মোর বাহ্যে দেও বন  
 ভগবতী বিনে নাকি গতি  
 অধরধারিণী মাতা তিনি সংসারে কর্তা  
 সর্ব দেব তাঁয়ে কর স্তুতি ।  
 ইন্দ্রের বচন শুনি হরষিত পদ্মজোনি  
 চারি মুখে করেন তবন

ইন্দ্র করে পুষ্পরূটি                      হরষিতে পরমেষ্টি  
মকল করেন স্বরগণ ।  
ব্রহ্মা পীতাম্বর হর                      দেবরাজ পুরন্দর  
সর্ব দেব আর হতাশন  
অন্তেক দেবতাগণে                      স্তব করে ত্রিলোচনে  
হরিদেব করিল রচন ॥১২॥

। পয়ার ।

জিজ্ঞাসিয়া বিধিবর স্তন পুন্দর      তুমি পূর্বে বর নিলা শক্তি-বরাবর ।  
সাঁপে বর ভগবতী দিলেন তোমায়      তেজাওণে হরণ করিলা অহলায় ।  
অহলায় পাষণ হৈয়া বহিল গহনে      তার সাঁপ মুক্ত হৈল সীতার সেবনে ।  
অহলায় মহামুনি নিলা পুনরায়      সংসারেতে খ্যাতি<sup>১</sup> দেখে আছয়ে তাহার ।  
স্তন দক্ষ প্রজাপতি আমার বচন      তাহার কলক আছে স্তন দিয়া মন ।  
আপন দুহিতা আমি করিল হরণ      গজার কলক দেখে বজ্রিল<sup>২</sup> সাতন ।  
[তাহা]র কলক আছে স্তনহ উত্তর      কঠিব কারণ কীছু লৈয়া পুন্দর ।  
ইন্দ্র বলে ভগবতী করি নিবেদন      এক চক্ষে তব পদ নহে নিরক্ষণ ।  
ভগবতী বলে ইন্দ্র স্তনহ উত্তর      সহস্র লোচন হব জাগ নিজ ঘর ।  
ইন্দ্র-অঙ্গে ভগ হৈল স্তনহ বচন      প্রবেশিতে চাহে ইন্দ্র পাতালভুবন ।  
উপায় না দেখে ইন্দ্র করিল স্তবন      ইন্দ্রাক্ষসবনে দেবী দিলা দরশন ।  
ভগবতী বলে ইন্দ্র স্তনহ উত্তর      তুমি পূর্বে বর নিলা আমার গোচর ।  
ভগবতীর বরে হৈল সহস্র লোচন      শিবশক্তি বিনে নাঞ্চি স্তন দিয়া মন ।  
দক্ষ প্রজাপতি অতি আনন্দে বেহারে      পুলকিতে বিনায় করিলা দেবতারে ।  
সতীরে লইয়া হর ব্রহ্মল উপরে      এইরূপে শঙ্কর কিরেন নিরন্তরে ।  
রায়ের মকল দ্বিজ হরিদেব গান      অষ্টসিদ্ধা<sup>৩</sup> ভগবতী ইথে নাঞ্চি আন ॥১৩॥

। ত্রিগদী ।

সতীরে ব্রহ্মল পরে                      লইয়া অশ্রমে হরে  
কথ কাল কৈলাসভুবন  
অশ্রমে দেব পশুপতি                      কীদেতে করিয়া সতী  
এক যুগ করিলা অরণ ।

হরিশ্বেক হৈয়া মন নাচে দেব ত্রিলোচন  
 নৃত্য<sup>১</sup> গীত আনন্দিত হৈয়া  
 নাচে হর নিজ স্বখে গান শ্রীত পক মুখে  
 নিজ স্বখ কৌতুক ভাবিয়া ।  
 আত্মশক্তি মহীমার। ত্যাগিরা আপন কারা  
 কল্প নিলা হিমন্তের ধরে  
 অনেক করেন সেবা শঙ্কর করিব বিভা  
 একভাবে পূজেন হরেরে ।  
 শিব নৃত্য<sup>২</sup> শ্রীত তুনি কুতূহলে পদ্মজোনি  
 গেলা ব্রহ্মা বিষ্ণুর সমন  
 কী হৈল প্রলয়কালে খিতি জায় রসাতলে  
 বিপদ ভাবেন নারায়ণ ।  
 ব্রহ্মা হরি পুণ্ডর তাবে সন্তে নিরন্তর  
 গেলা সন্তে শিবের নিকটে  
 বিবাহ ভাবেন ধাতা সুখে না নিশ্চরে<sup>৩</sup> কথা  
 হরের সাক্ষাতে ভোড়পুটে ।  
 তন দেব কীৰ্ত্তিবাস পূর্ণ হব অভিলাষ  
 কেন হর করহ এমন  
 সতীরে লইয়া শূলে অর তুনি নানা স্থলে  
 পাগল হইলা ত্রিলোচন ।  
 তুনি শক্তি তুনি শিব সকল কারার জীব  
 হেন কেন হইলা মহেশ  
 ব্রহ্মা বলে শূলপাণি তনহ আহার বাণী  
 উপদেশ কহি ত বিশেষ ।  
 তন হর আহার বচন  
 ব্রহ্মা বলে শূলপাণি তনহ আহার বাণী  
 হরিশ্বেক করিল রচন ১১৪।

। পয়ার ।

ব্রহ্ম বলে শুন হর আমার বচন অষ্টাদশ দিয়া দেবীর পড়ায়েছেন ।  
 জেখানে পড়িল তাহা সেই সিদ্ধস্থান অষ্টগিছা ভগবতী শুনহ ঈশান ।  
 এত শুনি বিশ্বনাথ হরষিত হৈয়া কহিতে লাগিলা কীছু বিনয় করিয়া ।  
 শুন শুন পদ্মজোনি আমার উত্তর আপনি স্থাপিত তার কর বিধিবর ।  
 এতেক শুনিঞা ব্রহ্ম হরষিত হৈয়া কালিঘাটে মুগ্ধপূজা অঙ্গ বলি দিয়া ।  
 হিন্দুনাটে পূজা কৈল দেবী কাত্যায়নী লক্ষ লক্ষ সঙ্গ রহে ডাখিনী জোগিনী ।  
 ভম্মলুর্ভে বর্গভীয়া দেবী মাহেশ্বরী বিধাতা আপনি তার পূজে তরা করি ।  
 শিরগ্রামে জোগসিদ্ধা হৈল নারায়ণী করপুটে পূজা তার কৈল পদ্মজোনি ।  
 কাঙুরেতে কামিক্যা হইল ভগবতী পুষ্পপানি দিয়া পূজা কৈল প্রজাপতি ।  
 মৌলার বন্ধিনী হৈলা জগতজননী করপুটে পূজা তার কৈল পদ্মজোনি ।  
 জলামুখি উর্দ্ধমুখী হৈল মাহেশ্বরী বিধাতা আপনি তার পূজে তরা করি ।  
 অষ্টগিছা ভগবতী হইলা সংসারে হরিদেব হত মুখ কী কহিতে পারে ৷১৫৷

। পয়ার ।

অষ্টগিছা ভগবতী হইলা সংসারে কালুরার কহিলেন হরের কুমারে ।  
 দক্ষজ্ঞ-বিবরণ শুনি দুই জন একে একে নানা বেশ করিলা ভ্রমণ ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে রায় অরণো প্রবেশে উপনীত হৈলা গিয়া শাহুলৈর দেশে ।  
 বিষয় শুনিলা রায় শাহুলৈর শব্দ শুনিঞা জে ক্ষেত্রপাল হইলা নিতর ।  
 কালুরার প্রতি রায় কহিলা তখন কহ তাই শাহুলৈর জন্মবিবরণ ।  
 কালুরার বলে শুন হরের তনয় জেহুপে হইল বীণী শুন বহীশর ।  
 সুরথ নামেতে রাজা সূর্যবংশে জন্ম ভগবতীপূজা বিনে নাই অঙ্গ কর ।  
 সেইকালে ভগবতীর অঙ্গে হৈল বর্ষ তাহাতে হইল তাই শাহুলৈর জন্ম ।  
 দেখিয়া নৃপতি বড় হইলা বিস্ময় ভগবতী নৃপতির তরে কীছু কর ।  
 শুনহ সুরথ রাজা আমার বচন তার নাঞি তোমায়ে কহিল বিবরণ ।  
 সুরথ বলেন মাতা শুন প উত্তর শাহুলৈর জন্ম হৈল তোমার গোচর ।  
 বৎসরে বৎসরে ছানা জন্ম হয় বাগে লোকেরে খাইব তবে অতি অহুবাগে ।  
 ভগবতী বলে বাঘ বর দ্বিলাত তোরে হইব তোমার ছানা এক দুগাভরে ।

এত জনি কেন্দ্রপাল আনন্দিতমনে কালুরায় সঙ্গে রায় চলিল গহনে ।  
 দেখিল বনের মধ্যে নাহিক গহন অটব্যরণ্যের<sup>১</sup> সৃষ্টি করেন স্থজন ।  
 সাল শিয়াল আগে গাভারি পশরি বানি হিলা কৃপা কাউ বরড়া স্থন্দরী ।  
 ভাল ছেতাল নানা জাতি করিলা স্থজন মধুগোকে আশ্বাসিয়া দিলেন গহন ।  
 পোকগণে বনে গিয়া হৈল উপনীতি মধুসৃষ্টি প্রথমে স্থজিলা প্রজাপতি ।  
 নানা জাতি বনে পোক করেন বেহার করিল মধুর বন সৃষ্টি আপনার ।  
 গহন কাননে রায় রহিলা বসিয়া শাদু<sup>২</sup> লবাহন সঙ্গে কালুরায় ভায়া ।  
 এইরূপে গহনে রহিলা কেন্দ্রপাল হইল রায়ের স্তত ভৈরব বেতাল ।  
 কালুরায় সংহতি রহিলা কেন্দ্রপতি স্রবণ অনেক দেশ নাহিক সংহতি ।  
 ভৈরবেবের আশ্বাসিয়া দিলেন গহন অটোদশ ভাটদেশ করেন স্রবণ ।  
 কালুরায়ে জিজ্ঞাসিল হরের নন্দন কহ কহ কালুরায় পূজার কারণ ।  
 এইরূপে দুই জন কথনকথনে প্রবেশ করিলা গিয়া দুর্গর গহনে ।  
 সমাপ্ত হইল পালা হরিনেবের জনে আগর সহিত রায় রাধিবে কল্যাণে ॥১৬॥

। পঞ্চম<sup>৩</sup> পালা সমাপ্ত ।



## সাহিত্যপ্রকাশিকা

জননি তুয়া পদপঙ্কজ সার  
 এ তিন ভুবনে                      ভাবি মনে মনে  
 তুয়া বিনে নাঞি আর ।  
 উন্ন গ অভয়া                      দেহ পদছায়া  
 তোমা বিনে নাঞি গতি  
 অগতজননী                      রক্ষিতা আপনি  
 উন্ন দেবী ভগবতী ।  
 হরের ঘরণী                      শঙ্করসেবনী  
 উন্ন দেবী মহায়া  
 ই তিন দিবস                      ছাড়িয়া কৈলাস  
 বালকেয়ে কর দয়া ।  
 তোমার চরণ                      না দেখি ভুবন  
 অগত-ঈশ্বরী তুমি  
 হিমন্তনন্দিনী                      শঙ্করঘরণী  
 অতি মুচরতি আদি ।  
 সেবকভাবিনী                      হরের গৃহিনী  
 শঙ্করবনিতা বাতা  
 শুন প অভয়া                      দেহ পদছায়া  
 সেবকে কী জানে কথা ।  
 অগতজননী                      উন্ন গ ভবানী  
 তুমি সংসারের সার  
 এ ঘোর সংসারে                      পার কর মোরে  
 তবে সে মহিমা তোমার ।  
 না জানিছ আমি                      যক্ষ গ ভবানী  
 অল্পপত ভব জনে  
 অগত-ঈশ্বরী                      ভুবনে অবতরি  
 উন্ন গ সেবকস্বরূপে ।  
 তোমার চরণ                      ভাবি অনক্ষণ  
 তোমা বিনে নাঞি গতি

তোমার মহিমা                      কে কহিব সীমা  
উরহ শঙ্করবতি ।  
তুমি গ জননী                      সংসারতারিণী  
উর সেবকস্বরূপে  
অভয়াসজ্জিত                      হৈয়া একচিত  
হরিদেব রস ভনে ॥৮॥

। পয়ার ।

দশকের অজ্ঞের কথা সমাপ্ত হইল গহন কানন জন্ত তুহেতে ভ্রমিল ।  
অরণ্যে প্রজুত বড় অঙ্গলবিলাস কেন্দ্রপাল জান তা'রে করিতে নৈরাশ ।  
কানন ভ্রমিতে দেখা হৈল চেলাগণে কেন্দ্রপাল জিজ্ঞাসিল মধুর বচনে ।  
চেলাগণগনে জুড় কৈল কালুয়ার জুড়ে হত চেলাগণ স্বভবে খোদায় ।  
এক চেলা কহিলেক একদিন ঈশ্বরে বাএর কথন কহে পীরের গোচরে ।  
তনি কম্পমান তহু কাঁপে খরে খর জুড়িবারে আইল পীর বায়ের গোচর ।  
রায় বলে শুন ভাই আমার বচন অঙ্গলের রাজা তোমার কৈল দেবগণ ।  
আমি ত ঈশ্বরহৃত দক্ষিণ-ঈশ্বর অষ্টাদশ ভাটদেশ দিলা গদাধর ।  
এতেক শুনিঞা পীর দিল আলিঙ্গন বৈইত্র হইলা এবে হরের নন্দন ।  
অষ্টাদশ ভাট লও হরের তনয় ভাটদেশ দিলা তোমার দেব বৃত্তর ।  
এতেক শুনিঞা রায় মহাপুলকিত শাহুল'লকেশরী-জুড় দেখে বিপদীত ।  
তথা উপনীত রায় হইল তখন শাহুল'ল সিংহেতে জুড় দেখেন দুই জন ।  
পুন জুড় নিবারিল দক্ষিণের পতি সিংহেরে কহিল জাও জথা ভগবতী ।  
এতেক শুনিঞা সিংহ করিল গমন কৈলাসভূবনে গিয়া দিল দরশন ।  
জথা ভগবতী সিংহ গেলা তথাকারে কেন্দ্রপাল জিজ্ঞাসিল কালুয়ার তরে ।  
কহ কালুয়ার মোরে পূজার কারণ কার হানে লব পূজা কহ বিবরণ ।  
এতেক শুনিঞা কীছু কহে কালুয়ার এক নিবেদন আমি কবি ভূয়া পায় ।  
কায়পুরে প্রিবিলা নারিতে এক নারী অজু'নের সঙ্গে সেই মহাজুড় করি ।  
রায় বলেন কহ ভাই অপূর্ব কথন অজু'নের জগৎকথা কহ বিবরণ ।  
কহিতে লাগিলা রায় অজু'নকথন হরিদেব বলে সার বায়ের চরণ ॥৯॥

## । ত্রিগদী ।

শুন জুধিষ্টির-উপাক্ষন

কুন্তী কোন্তনুগতা      কী কব তাহার কথা  
জুধিষ্টির ধর্মের নন্দন ।

শুনহ ভীমের জন্মকথা

কুন্তী মন্ত্র শ্রবিল      তবে সে পবন আইল  
পবন হয়ে ত ভীমের পিতা ।

শুন অর্জুনের উপাক্ষন

কুন্তী মন্ত্র মনে করে      তথা আসি পুরুষবে  
ধনঞ্জয় ইন্দ্রের নন্দন ।

শুন নকুল সহদেবের কথা

কুন্তী তার মন্ত্র দিল      তবে ম'ত্রী শ্রবিল  
অশ্বিনীকুমার তার পিতা ।

এইরূপে পঞ্চ জনে      জন্ম হৈল শুভকণে  
জুধিষ্টির ধর্মের নন্দন

পাশা নিল ছর্ব্বোধনে      পঞ্চ তাই গেলা বনে  
বধ কৈল জ্ঞাত বিপুগণ ।

শুন নর অপূর্ব কাহিনী

একভাবে সন্তে কর      বাণ এড়ি ধনঞ্জয়  
বিভা কৈল ক্ষপননন্দিনী<sup>১</sup> ।

শুন সন্তে সর্ব কথা      জুধিষ্টিরের ধর্ম পিতা  
লিখিয়াছে সকল পুরাণে

এইরূপে পঞ্চ তাই      অমিলেন নানা ঠাকি  
নাগ বন্দী করিয়াছিল বাণে ।

ভয় বড় পায়্যা নাগগণে

উলুপী<sup>২</sup> নামেতে কত      ত্রিকুবনে এককথা  
তার বিভা মিলেন অর্জুনে ।

সেই কত্তা বিভা করি আইলা পার্শ্ব নিজ পুরী  
তার পুত্র হৈল বক্রবান  
কুরুবংশে তার অন্ন করিল অনেক ধর্ম  
নিভা পূজা করেন ঈশান ।  
জুহিতির ধর্মহৃত ধর্মগদে অহুগত  
দেশে অন্ন বৈল আরম্ভন  
হরিশ্বেষ শিশুহতি\* কী জানে বিশেষ ভক্তি  
কৃপা কৈলা হরের নন্দন ৷২৥

। পরায় ।

জুহিতির ধর্মপুত্র নানা চূর্ণ পায়া বিহুর সকল কথা কহিলেন জায়া ।  
খেজুদান কত্তাধান স্বর্গদান\* বর্গে\* ইহার অধিক দান কৈলে হয় অজ্ঞে ।  
এতেক শুনিঞ অদি ধর্মের নন্দন আপন ভবনে অন্ন কৈল আরম্ভন ।  
হারকায় আনয়ণ পাঠাইল তখন শুনিঞা সন্তোষ\* বড় বেব নারায়ণ ।  
কামদেব কৃপাজুঁন অনিচ্ছ সখে লক্ষী\* সনে গোবিন্দাই আছিলেন যথে ।  
বলরামসংহতি আছিলেন বেবতী কামদেবসংহতি আছিল তথা রতি ।  
হেনকালে জুহিতির গেল আহরণ শুনি হরষিত বড় দৈবকীনন্দন ।  
শ্রাপার কোটা অহবংশ করিল গমন হস্তিনায় গিয়া কৃষ্ণ দিলা দর্শন ।  
সন্তোষ কৈল তবে ধর্মের কুমার বিজ্ঞাসিলা কৃষ্ণ প্রীতি সর্ব সমাচার ।  
জুহিতির বসিবারে দিলেন আসন পরিচারককর্ম ভক্ত করেন অজুঁন ।  
বসিলেন জুহিতির অন্ন পূজিহিতে রহিলেন কৃষ্ণচন্দ্র ব্রাহ্মণসেবাতে ।  
ভজের পূজন করে ধর্মের নন্দন পত্র লিখি অহুগলে করিল বন্ধন ।  
অখের রক্ষণ তবে হইল অজুঁন নানা বেশ হয় লৈয়া করেন ভ্রমণ ।  
প্রথমে গেলেন হংসেশ্বরের কুণ্ডনে অহুত অহুতা\* রাখে জুহির কারণে ।  
রাখিলেক অন্ন-অব জুহির কারণ অমিতে অমিতে তথা গেলেন অজুঁন ।  
অবেধে দেখিয়া পার্শ্ব নিবেদন করে রাখিলে আহার হয় বরিবার তরে ।  
এতেক শুনিঞা তবে হংসেশ্বর কয় জুহি করি অব লৈয়া জাও খনয় ।  
এতেক শুনিঞা পার্শ্ব হৈল কামদান কোপে হংসেশ্বর প্রীতি বলে হার হান ।  
হরিশ্বেষ শিশুহতি\* কী বলিবা আর কৃষ্ণের মহিমা কহে শক্তি কাহার ৷৩৥

## । পরায় ।

হংসেশ্বরের বাক্যে পার্শ্ব হৈল কম্পমান কোণে স্থমন্তার প্রতি<sup>১</sup> বলে হান হান ।  
 স্রুত স্থমন্তা সনে হংসেশ্বরের বীর বাণেতে অর্জুনের কৈল পার্শ্বের শরীর ।  
 ক্রোধ করি স্থমন্তা জে নাগবাণ এড়ে পার্শ্বের গরুড়বাণ রিপুলসম<sup>২</sup> পড়ে ।  
 নাগবাণে গরুড়বাণে করিল নিধন স্থমন্তা ঔলীকবাণ এড়িল তখন ।  
 বাণেতে পার্শ্বের অঙ্গ হইল অর্জুনের এইবার কৃপা কর অখিল-ঈশ্বর ।  
 হস্তিনায় কৃষ্ণ তবে হৈল উচাটন ধগেজ্ঞবাহনে আইলা অখায় অর্জুন ।  
 অর্জুনে দেখিয়া কৃষ্ণ কৈলা বিজ্ঞাপন তুমি নারিবে জিনিতে কৈলে আমার মরণ ।  
 এতেক শুনিঞা পার্শ্ব তবে কয় কথা আমি জিনিতে নারিব যদি তবে কেন এথা ।  
 এতেক বলিয়া পার্শ্ব এড়িলেন বাণ কৃষ্ণ দেখি স্থমন্তা জে তেজিল পরাণ ।  
 স্রুত স্থমন্তা ছই হংসেশ্বরের বেটা অর্জুনের জুড়ে জার মুণ্ড গেল কাটা ।  
 কাটা গেল সেই মুণ্ড পড়ে মহোতলে কাটামুণ্ড ভূমে পড়ি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ।  
 শুন রে ভকত-ভাই করি নিবেদন এইরূপে স্থমন্তার হইল মরণ ।  
 বুকিতে রাজার মন অখিল-ঈশ্বর সেই মুণ্ড পেলিয়া দিল রথের উপর ।  
 মুণ্ড দেখি হংসেশ্বরের ক্রোধে কম্পমান প্রয়াগে<sup>৩</sup> পেলিয়া দিল অখায় ঈশান ।  
 স্থমন্তার মুণ্ড হয় দেখেন সাক্ষাতে কণ্ঠমালা করি কণ্ঠে বাধেন বিশ্বনাথে ।  
 স্থমন্তার এইরূপে হইল মরণ হরিদেব বলে সার বায়ের চরণ ৷৪৷

## । পরায় ।

স্থমন্তার এইরূপে হইল মরণ অশ্বেষে লইয়া পার্শ্ব করেন ভ্রমণ ।  
 তুরঙ্গ লইয়া পার্শ্ব ভ্রমে নানা স্থান উপনীত হৈল গিয়া অথা বক্রবান ।  
 বক্রবান অশ্বের গলার পত্র দেখি অর্জুনের পত্র পড়ি যনে বড় সুখী ।  
 রাখিল নিকটে হয় করিয়া বন্ধন পুনরপি বক্রবান পুজে ত্রিলোচন ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে অথা গেলেন অর্জুন অশ্বেষে দেখিয়া পার্শ্ব হৈল সঙ্কপন ।  
 তুরঙ্গ দেখিয়া পার্শ্ব কৈল বিজ্ঞাপন কী কারণে মোর হয় করাছ বন্ধন ।  
 এতেক শুনিঞা বক্রবান কোণে জলে ভোর অশ্ব হয় জুড় করা লও বলে ।  
 এতেক শুনিঞা পার্শ্ব হৈল কম্পমান কোণে বক্রবান প্রতি বলে হান হান ।  
 এইরূপে বৃদ্ধ হয় অজ্ঞাত সময় পিতা পুত্রে হয় জুড় নাঞি পরিচয় ।

কোণে বক্রবান তবে অগ্নিবাণ এড়ে অর্জুনের জন্ত সেনা বাণবাণ্ডে পোড়ে ।  
 একোক হইল পার্শ্ব নাঞি সেনাগণ বক্রবান হর লৈয়া গেলা নিকেতন ।  
 জননীয়ে কহে জন্ত অর্জুনের কথা এত শুনি উলুপীর<sup>১</sup> মনে লাগে ব্যথা ।  
 তুমি না জানিলে বাপ সেই তোমার বাপ এত দিনের পরে মোরে দিলে মনস্তাপ ।  
 পুনরপি পড় গিয়া তাহার চরণে আমি নাঞি জানি আমি তোমার নন্দনে ।  
 কেষ অপরাধ বাপা মোরে কর দয়া চিনিতে নারিছ আমি দেহ পদছায়া ।  
 এত শুনি অর্জুন হইল কম্পমান কৈত্রিধর্ম মত তুমি না করিলা জ্ঞান ।  
 কৈত্রিধর্মের জেই জন সময়তে মরে স্বর্গ বাস তার তবে লিখিল ঈশ্বরে ।  
 এত শুনি বক্রবান জলে কোপানলে অর্জুনের মুণ্ড কাটা পেলো মহীতলে ।  
 অর্জুনের এইরূপে হইল মরণ পুন বক্রবান মায়ে কৈল নিবেদন ।  
 শুনিঞা দুঃখিত<sup>২</sup> বড় নাগের নন্দিনী অর্জুনের সঙ্গে আইল খাইতে আশুনি ।  
 পূর্বকথা মনে ভাল পড়িল তাহার নাগরাজা কহিরাছে সত্য সমাচার ।  
 হরিদেব বলে সার রায়ের চরণ পাতালেতে বক্রবান কর গিয়া রণ ॥৫॥

। ললিত ।

মায়ের বচনে	বক্রবান মনে
প্রবেশে পাতালপুরী	
নাগরাজা জথা	কহে সর্বকথা
তোমার জামাতা বরি ।	
শুন বিবরণ	পূর্ব উপাকন
কীছু যদি হয় মনে	
তোমার জামাতা	মোর নিজ পিতা
পড়িল বিবরণে ।	
আমার বচন	শুন হে রাজন
মুনি যেও পাঠাইয়া	
জামাতা রক্ষিলে	মুখিব সকলে
পিতা যেও জিয়াইয়া ।	
নাগ নৃপবর	শুনিঞা উত্তর
বলে নাঞি এথা মুনি	

তুনি বক্রবান	কোশে কল্মাশ
যেন জলন্ত আঙুনি ।	
মহীকোশানলে	অগ্নিদগ্ধ জলে
এড়িল গরুড়বাণে	
নাগরাজা তবে	মুনি আনি দিবে
ওর পায়া বড় প্রাণে ।	
বক্রবান সনে	মুনি ততক্ষণে
নাগরাজা আনি দিল	
অজুনের মুণ্ড	কৈল খণ্ড খণ্ড
পাতালভুবনে নিল ।	
সেই মুনি আনি	নাগের নন্দিনী
কহিলেন সর্বকথা	
বক্রবান পুন	পাতালে গমন
আনিল পার্শ্বের মাথা ।	
সেই মুণ্ড আনি	দিল অথা মুনি
তবে দিল ধনজয়	
হরিদেব ভনে	পুত্রপত্নী-সনে
পার্ব জান নিজালয় ॥১॥	

। পহার ।

বক্রবানের জুড়ে জেন অজুন মরিল এটরুণে লব কুণ পিতাবে বধিল ।<sup>১</sup>...  
 ...      ...      ...      অজোধ্যাব সিদ্ধা কৈল জজ-আরতন ।  
 অথ লৈয়া তবে পার্ব পেলা কাঁড়রেতে রাখিল শ্রিবিলা নারী আগুন ধেণেতে ।  
 অজুন অশ্বের সনে করেন ভ্রমণ শ্রিবিলা রাখিল হর করিয়া বন্ধন ।  
 ভ্রমণ করেন পার্ব তুরকের সঙ্গে কামপুরে অজুনের রাখাছিল বন্ধে ।  
 জখন পিতার পূজা কৈল এই নারী জুড় বর দিয়া অর্পে পেলা হর গৌরী ।  
 ছয় মাস গঠ হৈলে স্বামী তথা যবে এমন বিচার তাই আছে কামপুরে ।  
 যায় বলেন অবস্ত তাইব তথাকারে সমিতাপূরণ-কথা কহিব তাহারে ।

সমিষ্টায় যদি নারী হয় ত পারক তবে সে জানিব তার জীবন সার্থক ।  
এত বলি ছুই ভাই জান কামীক্যায় রাগের মঙ্গল বিজ হরিদেব গায় ॥৮॥

। জিগদী ।

তুন ভাই সর্বজন সজ্জাজিত-উপাকন  
ছিল রাজা পাতালভিতরে  
সত্যভামা নামে কন্যা জিতুবনে একধন্য  
তার বিতা দিলেন কুকেয়ে ।  
তুনি সেই বিবরণ চলিলেন ছুই জন  
সিদ্ধান্তেট হৈল উপনীত  
তরঙ্গে তরণী নাঞ্চি ভাবিলেন ছুই ভাই  
দৈববশে তরী অস্তবিত ।  
সমুদ্রেতে তরী বায় সন্তরে ডাকিলা রায়  
আইল নার্যা রাগের সননে  
রায় বলে অরে নার্যা তুন কিছু বন দিয়া  
পার করি যেও ছুই জনে ।  
যেবগণ করি সঙ্গে বসিয়া আছেন যবে  
হেনকালে নার্যা গেল তথা  
করজোড়ে কহে নার্যা রায়গণে প্রণমিয়া  
তুন প্রকৃ নিবেদনকথা ।  
পার করি যদি দিব আমি কত খন পার  
নিবেদন কৈল তব পার  
রায় বলে এই কথা ইথে কিছু নাঞ্চি মিথ্যা  
দান দিতে তোমার জুয়ায় ।  
এক মেঘ তোরে দিব ইথে অস্ত্র যত নব  
এত তুনি নার্যা হরষিত  
নিবেদিল তব পার উঠ তত যোয় নায়  
তুনি রায় উঠিলা ত্বরিত ।



কালুয়ায় করি সজে নৌকায় উঠিলা যজ্ঞে  
 মেঘগণ করিয়া সংহতি  
 অধঃপথ বায়্যা জান ধীবর চাহিল দান  
 চিলা-মেঘ দিলা শীতগতি ।  
 নায়া হরষিত হৈয়া পার কর্যা দিল লৈয়া  
 চিলা-মেঘ রাখিল ধীবর  
 হরষিত হৈয়া যায় ছুহে গেলা কামিক্যায়  
 বাঘ লৈয়া শুনহ সত্তর ।  
 ছুহে হরষিত হৈয়া কাঙুরনগরে গিয়া  
 মেঘগণ থুইলা গহনে  
 রায়ের চরণ সার ইহা বিনে নাঞি আর  
 বিজ হরিদেব স্বগচনে ॥১৥

### । পয়ার ।

চিলা-মেঘ দিয়া যায় করিলা গমন উপনীত হৈলা গিয়া-কাঙুরতুবন ।  
 শুনহ ভক্ত-ভাই অবধান কর চিলা-বাঘ লৈয়া কীছু শুনহ উত্তর ।  
 ধীবর হরিষ মনে মেঘ সজে লৈয়া হরষিতে নিজ ঘরে উত্তরিল গিয়া ।  
 কুটম্ব জানায় নায়া হরষিত মনে মেঘ বধ করিবারে চাহে নায়াগণে ।  
 আইল ভক্তক নায়া ধীবরের ঘরে মেঘবাংস ঋণ্য'বারে চাহিল ধীবরে ।  
 গারড়েরে কাটীবারে চলিলা সত্তর বাঘরূপে বধ করে ভক্তক ধীবর ।  
 চিলা-বাঘ উড়া'-পাকে বধে নায়াগণে একে একে ধীবরের পুরীসংহারণে ।  
 আনন্দের আনাইল ভক্তক ধীবর সংহার করিয়া গেল রায়ের গোচর ।  
 চিলা-বাঘ দেখি যায় জিজ্ঞাসে কারণ বাঘ বলে সংহারিল ভক্ত নায়াগণ ।  
 এতক শুনিঞা যায় হরষিত হৈয়া শাহুলের তরে বনে পাঠান হাসিয়া ।  
 হরষিতে বাঘ পুন লুকাইল বনে উপনীত হৈলা যায় প্রিবিল্যাসদনে ।  
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া নারী করিল আদর কোতুকে বসাল্য লৈয়া সভার ভিতর ।  
 ব্রাহ্মণচরণে সতে হৈল প্রণিপাত<sup>১</sup> জিজ্ঞাসে প্রিবিল্যাস<sup>২</sup> নারী করি জোড়হাথ ।  
 কহ গোসাঞি কোন দেশে তোমার বসতি কী ভক্তেতে মোর পুরে কহ ত ভারথি ।

রায় বলেন শুন নাগি আমার বচন মোর এক সত্য আছে সমিত্তাপুরণ ।  
প্রিবিলা কহিল কহ সযোক্তার কথা হরিদেব বলে রায় তুমি বরদাতা ॥১০॥

। পরার ।

প্রিবিলাগমনে রায় কহেন বিবরণ শুনহ প্রিবিলা নাগি সমিত্তাপুরণ ।  
এত শুনি প্রিবিলা কহেন তার তরে কহ ত হিয়ালিকথা নিবেদি তোমারে ।

। হিয়ালী ।

অন্নহীনে<sup>১</sup> প্রাণ তার সলিলে বসতি সন্ত করয়ে সে লোকে উপহিতি ।  
কহে বিজ হরিদেব হিরণির ছাঁদে ঘরে জাবার সময় তার হৃদি দিয়া বাদে ।

। তরঙ্গী ।

কাননে উৎপতি তার স্থিতি সর্বস্থানে অসিতে কাটিয়া তার করে খান খানে ।  
সুত্রধর জগদাতা তরঙ্গে বসতি হিয়ালি পুরণ হৈল শুনহ ভারথি ।

হস্ত পদ আছে তার সঙ্গে নাঞি মাথা দেখি ভয়কার বড় কী কহব কথা ।  
সীতা হরণ করে নহে ত রাবণ কহে বিজ হরিদেব হিয়ালিবর্ণন ।

। জামা ।

গৃহেতে উৎপতি তার সর্বলোকে কর বাড়ব ভিতরে দিতে দণ্ডবত হয় ।  
কহে বিজ হরিদেব বায়ের কুপায় তার মুখে মুখ দিলে জাতি নাঞি জায় ।

। উনান ।

বৃকের উপরে জয় বিক্যাত সংসারে ভয় করিয়া লোক আনয়ে তাহারে ।  
তার সঙ্গে দাক দিলে হয় ত পিরিত হতাশনে পক'হর্যা উপরে উঠিত ।  
কহে বিজ হরিদেব হিয়ালিবর্ণনে মুখে মুখ দিয়া দেখ সর্বলোক টানে ।

। ছিলিম ।

খোত আকার তার মাথা মাত্র আছে নারীর পাণিতে মাত্র শোভা ত করিছে ।  
তার মুখে মুখ দিলে করেন চিত্কার হরিদেব কহে নয় কহ সায়দার ।

। শখ ।

হতাশনে মুখ্য পায়া ছুই সহোদর এক সূত্রে বদ্ধ হুঁহে শুন সর্ব নয় ।  
পাণি পাণি বুলে সেই শুনহ সকল ছুই তাই জড় হইলে বাজয়ে কোন্দল ।

। মন্দিরা ।

মত্তকে করিয়া আনে করে অপমান গুণ বিচারিয়া গুন করয়ে বাধান ।  
হতাশনে মুক্য পায় আনে সর্বলোকে হরবিতে তার তরে বসান ভিনচকে ।  
কহে বিজ হরিদেব অপূর্ব কাহিনী দুই বার হতাশনের মুখেতে আপনি ।

। হাড়ি ।

এত শুনি প্রিবিলা রাবিল কামবাণ হরিদেব বলে রায় হরিল গিয়ান ॥১১॥

। ত্রিপদী ।

খায়্যা প্রিবিলায় বাণ হৈল রায় অজান  
মহীতলে পড়িলা সত্তর  
কেপেকে চেতন পায়্যা ডাকে কালুরায় ভায়্যা  
শুনি রায় আইল তরাপর ।  
দেখিল ব্রাহ্মণ ভণি করজোড়ে করে স্তুতি  
প্রিবিলা করেন স্তববাণী  
কালুরায় দেখি ভণি হরবিত্ত কেত্রপতি  
করেন দুঁহে যুদ্ধের সাজনি ।  
কামান কৃপাণ ধরে ধুতুকে জুড়িলা শরে  
ঢাল তলবার বহতর  
কথ সেনা অঙ্গে হৈল রায় তায়ে আজ্ঞা দিল  
এই পুরী বধ তরাপর ।  
রায়ের আদেশ পায়্যা সেনাগণ জটৈ হৈয়া  
কামান কৃপাণ নিল হাথে  
বহ সেনা করে যুদ্ধ সকলে হইলা ক্রুদ্ধ  
উপনীত প্রিবিলা-সাক্ষ্যতে ।  
কোপিত হইয়া রায় অকর্ণলোচনে চায়  
সংহারিতে প্রিবিলায় পুরী  
সাজে রায় তরাপর দেখিয়া তাহার চর  
কহে অথা প্রিবিলা দুন্দরী ।

চতুর্থ দল সেনা

আগে পাছে বল বান।

থাগা জাটা খগর মুঘল

তুনিঞা শ্রিবিলা তার

লুহিতলোচনে চার

হরিদেব রচিল মঙ্গল ১২।

। পরায় ।

তুনিঞা সেনার কথা শ্রিবিলা স্তম্ভরী জুহুসম্ম করিবারে ডাকে তরাতরি।  
শ্রিবিলায় কথা শুনি অত সেনাগণ তুনিঞা অন্তেক সেনা করিল সাজন।  
সেনাগণ মেলা পাড়া করে তথাকায়ে উপনীত হৈল গিয়া রায়ের গোচরে।  
দেখি অত সেনা রায় হইলা ক্রোধিত সেনাগণ সনে জুহু হৈল অশ্চরিত।  
মার মার করে রায় মহাক্রোধ-মনে দুই দলে কাটাকাটি হৈল ততক্ষণে।  
থাগা জাটা মুঙ্গর মুসল বহুতর কোপিয়া পেলিয়া মারে সেনার উপর।  
কেহ মুহুৰ্ব্বাণ মারে পুরিয়া সন্ধান অস্ত্রাঘাতে সেনাগণে কৈল খান খান।  
এটরূপে নষ্ট হয় শ্রিবিলায় পুত্রী বিবাহ ভাবিয়া কানে শ্রিবিলা স্তম্ভরী।  
কামোক্ষা ঈশ্বরী বড় তাহারে সহাদ<sup>১</sup> শ্রিবিলায় তরে মাতা হৈলা বরদায়।  
রায়ের অন্তেক সেনা বহিল সত্তর নারীর সাক্ষাতে গেলা হক্ষিণ-ঈশ্বর।  
হরিদেব বলে সার রায়ের চরণ পারিজাতহরণের কহ বিবরণ ১৩।

। পরায় ।

ব্রাহ্মণে আকায়ে রায় শ্রিবিলায় পুত্র পারিজাতবৃত্তান্ত<sup>২</sup>-কথা কহেন তাহারে।  
শ্রিবিলা বলেন কহ অপূর্ব কথন পূর্বে ছিল পারিজাত ইন্দ্রের ভুবন।  
রায় বলেন শুন নাহি আমার বচন চূর্বলা মূনির সঁপ না জার খণ্ডন।  
হস্তেতে দিলেন পুষ্প নৃতকীর স্থান করিবরহস্তে পুষ্প দিল মঘবান।  
চূর্বলা জানিল ইন্দ্র কৈল অহঙ্কার কোপিয়া দিলেন সঁপ মূনির কুমার।  
মূনি বলে ইন্দ্র বড় হৈল অহঙ্কৃত আদি হৈতে ইন্দ্রপুর হও লস্কিহত।  
চূর্বলা মূনির সঁপ অতি অখণ্ডন ইন্দ্রপুর হৈতে লক্ষী ছাড়িলা তখন।  
লক্ষী ভাগ্য কৈল ভাগ্য সকল করিল বিবাহ ভাবিয়া ইন্দ্র কীরিতে লাগিল।  
আপনি গেলেন ইন্দ্র অথা বিশেষর নিবেদিল সব কথা বিকুর গোচর।  
তুনিঞা ক্রোধিত বড় দেব গদাধর সমুদ্রবন গিয়া করিলা সত্তর।

মহনে হইলা লক্ষী বিদিত কুবনে ঘুচিল ইজের দুখ<sup>১</sup> সন সর্বজনে ।  
 একদিন ইন্দ্রপুরে ব্রহ্মার নন্দন বীণাহাথে কৃষ্ণগুণ করেন গায়ন ।  
 নারদের গানে ইন্দ্র মইপুলকিত সেই পারিজাত [হয়] নারদবিদিত ।  
 নারদ দিলেন লৈয়া কৃষ্ণের সাক্ষ্যাতে গোবিন্দ দিলেন লৈয়া কষ্ণীগীর<sup>২</sup> হাথে ।  
 সেই পুষ্প দেখি প্রভাবতী জিজ্ঞাসিল কষ্ণীগী তাহার তরে সকলি কহিল ।  
 শুনিঞা কোপিত বড় দেব নাবায়ণ পারিজাত বৃক্ষ লৈতে সাজিল তখন ।  
 এইরূপে জুড় তার কৈল চক্রপাণি শুনিঞা সম্ভোষ বড় হৈল সেই রানী ।  
 বড়ই হইল ক্রোধ শ্রিবিলা হৃন্দরী জুড় করিবার হেতু ডাকে তরা করি ।  
 হরিদেব বলে রায় তুমি সতে সখা সঙ্ঘাকালে পথমুখে তুমি দিলে দেখা ॥১৪॥

### । ত্রিপদী ।

শুনিঞা রায়েব কথা শ্রিবিলা পাইল ব্যোথা  
 কোপে নারী অগ্নির সমান  
 কোপে কৈপে কলেবর কীড় ডাকে নিশাচর  
 ক্রোধে রানী বলে চান হান ।  
 আর বাক্য নাঞি মুখে সেনাগণে ঘন ভাকে  
 কল্প কল্প হৈল কলেবর  
 কোপে কল্পমান তহু জেন প্রভাতের ভাগু  
 মইকোপে কৈপে থর থর ।  
 শ্রিবিলায় বাক্য শুনি সেনাগণ মনে শুণি  
 আইল সতে রণেতে সাজিয়া  
 অসি চর্ম কার ভূজে কামান কপাল সাজে  
 খাণ্ডা জাটী শেল খুল লৈয়া ।  
 চলিল অস্ত্রেক সেনা ধলকার<sup>৩</sup> ধলা বানা  
 ধোয়াসানি মোগল পাঠান  
 কেহ শেল খুল লোন্ডে ঘন তা দেয় পৌন্ডে  
 অস্ত্র লৈয়া কামান কপাল ।  
 কার হাথে শোভে নেজা তের লক্ষ চলে খোজা  
 মার মার পুরে হুহুকার

চলে প্রিবিলায় ঠাট      হান হান কাট কাট  
 বাক্যমাত্র বলে মার মার ।  
 হেথিয়া ত ক্ষেত্রপতি      কোথো কল্পমান অতি  
 ডাকে রায় নিজ সেনাগণে  
 চলে জত ক্ষেত্রপাল      নক্ষী ভ্রমী মহীকাল  
 ভৈরব বেতাল প্রেতসনে ।  
 নিজ অঙ্গে কত সেনা      স্থজিলেন দক্ষ দানা  
 প্রেত ভূত পিচাশ বিস্তর  
 রায় তারে আচ্ছা দিল      সতে হরষিত হৈল  
 এই পুরী বধ তরা পর ।  
 গৌন্দ দাড়ি কটি আটী      ছুই দলে কাটাকাটী  
 ছুই সেনা প্রেবেশিল রণে  
 দুই দলে হৈয়া কুঙ্ক<sup>১</sup>      প্রথমেতে বাকজুহ  
 হরিদেব ইহ রস ভনে ॥১৫॥

। পয়ার ।

রায়ের আদেশ পায়্যা জত সেনাগণ      প্রবেশ করিল সতে করিবারে রণ ।  
 দুই দলে হয় জুহু মাতঙ্গ কুঙ্কর      শীঘ্রগতি প্রেবেশিল করিতে সমর ।  
 আশুপারে আশুপারে জুহু পএম হরিষে      বারণে বারণে জুহু দন্তে দন্তে বসে ।  
 সেনাগণে কাটাকাটী জুহু বহুতর      মহীগণে সেনাগণ পড়িল বিস্তর ।  
 দক্ষ দানা প্রেত ভূত হরষিত হৈয়া      প্রিবিলায় সেনা বধে সমরে আসিয়া ।  
 শতে শতে বুধে বুধে<sup>২</sup> পড়ে সেনাগণ      অবশেষে কালুরায় প্রেবেশিল রণ ।  
 দুহুকে জুড়িলা বাণ পুরিলা সন্ধান      বাণখাতে কত সেনার বধিলা পরাণ  
 জত সেনা রণে পড়ে স্তন সর্বজন      পুনরীর প্রাণ পায়্যা আইসে সেই রণে ।  
 কামীক্ষ্যর প্রসাদার্থে প্রিবিলায় সহায়      সেই জল পরশনে সতে প্রাণ পায় ।  
 কালুরায় বলে প্রভু না হও ব্যাকুল      ব্রহ্ম-আকার করি পাঠাও শাহুল ।  
 এত স্তনি হরষিত দক্ষিণের পতি      হরিদেব বিরচিল যদুধর ভারতী ॥১৬॥

। পয়ার ।

মায়ের বাম করে নরশির চরণে নুপুর নাচিতে নাচিতে জাগে বধিতে অশ্রু ।  
বিকট দশন মায়ের উনমত্ত<sup>১</sup> কেশ জগতের বা হৈয়া এমন কেন বেশ ।  
লহ লহ করে জিত্বা বদনবিস্তার উনমত্ত<sup>২</sup> হৈয়া কৈলে অশ্রু সংহার ।  
বিবসন অঙ্গ মায়ের পদে টলে খিতি তেওয়ারণে বুক পাতি দিলা পশুপতি ।  
ঢাল খাড়া ধর মাতা অশ্রুনাশিনী গলে দোলে মুণ্ডমালা কেশরিবাহিনী ।  
হরিদেব বলে মাতা কী বলিব আর এ ঘোর সংসারে মাতা মোরে কর পায় ॥

। কালীপদ । শ্রীহরে ।

কালুরার কথা শুনি দক্ষিণ-ঈশ্বর কোণে কম্পমান তহু কীপে ধরে ধর ।  
আপন বাহনে রায় কহিলা বিশেষ আজ্ঞার শাহুল তবে করিলেন ত্রস ।  
সত্তরে শাহুল গেল প্রিবিলায় পুরে উপনীত হৈল নারী পুজে জধাকারে ।  
রায়ের আদেশে বাঘ হৈল গরু আড়্যা প্রিবিলায় করেন পূজা তারে দিল তাড়্যা ।  
ঘটে হৈতে অন্তর্ধান<sup>৩</sup> কীমীক্ষ্যা-ইশ্বরী প্রদঘাতে পদাঘাতে সেই কুণ্ড পুরি ।  
সেই কুণ্ড পুরাইয়া আইল শাহুল দেখিয়া প্রিবিলায় নারী হইলা অ'হুল ।  
বিষাদ ভাবিয়া নারী কীদে মাথার হাথে কী কর্ম করিলে মোরে প্রভু বিশ্বনাথে ।  
এতেক ভাবেন নারী বিষাদিতমন পুন কালুরায় কৈল জুহু-আরম্ভন ।  
কামান কৃপাণ ভুজে লৈয়া কালুরায় প্রিবিলায় সনে জুহু লাগিল তথায় ।  
মহত কুণ্ডর আর পদাতি বিস্তর ঢাক ঢোল সিংহা কাড়া বাজে বহতর ।  
তের অকহিনী খোজা সাজিল সত্তরে মার মার করি সতে আইল সমরে ।  
দক্ষ দানা প্রেত ভূত বিস্তর পিচাশ বক্তমুখা উগ্রদন্তা ছাড়রে নিবাস ।  
নিখাসেতে সময়েতে হৈল অগ্নিদৃষ্টি প্রিবিলায় সেনা পোড়ে নাশ হয় সৃষ্টি ।  
বিষম প্রলয়কালে ভাবেন কালুরায় অন্তর্পর কামীক্ষ্যায় নাহিক<sup>৪</sup> উপায় ।  
পদাতিক হানে খাড়া সেনার উপরে শেল শূল সুদগর ঘাতে কত জন মরে ।  
এইরূপে পড়ে অত প্রিবিলায়<sup>৫</sup> সেনা কথির বহিছে জেন সমুদ্রের কেনা ।  
জয়ত্রত ভক্ত জেন দিল মহারণ কুরুক্ষেত্রসম জুহু করিল অর্জুন ।  
এইরূপে অত সেনা পড়িল সমরে শ্রীগালি রাক্ষসী বাংস তক্ষেণ সত্তরে ।  
মহীকোণে ডাকে রায় অত বাঘগণ প্রিবিলায় পুরী অত করিতে তক্ষণ ।  
হরিদেব বলে রায়<sup>৬</sup> চরণভাবনা হাতপদ হৈল কীবা রহিল ঘোষণা ॥১৭॥

। পত্র । ত্রিগদী ।

কোথ করি কালুয়ায়      জলে<sup>১</sup> হত্যাশন গ্রায়  
 সঘনে ডাকেন বাঘগণ  
 দেশজোড়া বেড়াঝাল      উগ্রদত্তা ভয়কাল  
 কৈতী-বাঘ করিল গমন ।  
 চলে বাঘ নাকেশ্বরী      পবনেতে ভর করি  
 হুড়াঝাড়। চলিল ভয়ায়  
 চলে বাঘ ভয়স্থখা      দিবসে নাহিক দেখা  
 সন্ধ্যাকালে নগরেতে আর ।  
 সমুদ্রের জেন ঢেউ      লাখে লাখে চলে কেউ  
 উত্তরিল রায় বিজয়মান  
 মহাবলবান লক্ষ      চলে বাঘ লক্ষ লক্ষ  
 রায়পদে কৈল সমাধান ।  
 দেখি জত বাঘগণ      রায় হরষিত মন  
 পাঠাইলা কাঁড়ুনগরে  
 কাঁড়ুনগরে গিয়া      ধরে ধরে বুলে চায়া  
 এইরূপে জত বাঘ কিরে ।  
 এইরূপে ধরে জত      তাহা বা বলিষ কত  
 তেলি তাঁতি মহক ব্রাহ্মণ  
 জোগি তাঁতি জত ছিল      সভাকারে ভক্ষিইল  
 শত্রু<sup>২</sup> কৈল কাঁড়ুনকুবন ।  
 এইরূপে জত পুরী      শাহুর্লে সংহার করি  
 প্রিবিলা কাঁচেন বিবাদিতে  
 কর নারী সমাধান      রায় হব অধিষ্টান  
 হরিন্দেব কী জানে কহিতে ॥১৮॥

। পয়ার ।

লক্ষণ যে তাই তুমি জাও যে অজোধ্যানগরে কাননে হারাল্য সীতা রায় কহিও যারেবে ।



শোকাকুলি কান্দে নারী বিষাদ ভাবিয়া কোন দেব গেল মোরে বিপদ ঘটিয়া ।  
 কিসের কারণে কৃষ্ণ করিল বন্ধন কোন পাশে পুরোত্তম তেজিল জীবন ।  
 একান্ত ভাবিল আমি ঈশ্বরের পদ কী কারণে মোর পুরে হইল আশ্রয় ।  
 কোন গুরুজন মোরে দিল অভিশাপ তথির কারণে পাইছ এত বড় তাপ ।  
 পিতৃকুল<sup>১</sup> ধ্বংস<sup>২</sup> হৈল আর বন্ধুগণ একেত্রে রহিব সতে কী আর জীবন ।  
 কোন দেব বিড়ম্বনা করিলা আমায়ে শ্লিষ্টতা দিব আমি তাহার উপরে ।  
 আমি হেন কলঙ্কিনী কেহ নাহি আর ত্রুত্বনে অপমান হইল আমার ।  
 বিষাদ ভাবিয়া নারী লাগিল কান্দিতে মায়াবিদ্যা তাহায়ে রায় দিলেন তুরিতে ।  
 নিজায় বিকল নারী করিল শয়ন চলিলেন ক্ষেত্রপতি হইয়া ব্রাহ্মণ ।  
 হেমের পালকে নাগী নিজায় কাতর শিয়রে বসিলা গিরা দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 ব্রাহ্মণ-আকারে রায় বসিলা শিয়রে মধুর বচনে রায় কহেন ধীরে ধীরে ।  
 শুন ল শ্রিবিলা নারী আমার বচন দক্ষিণ-ঈশ্বর তুমি করহ পূজন ।  
 তবে সে তোমার সন্ত<sup>৩</sup> পাবে প্রাণদান এতেক বলিয়া প্রভু হৈলা অন্তধান ।  
 নিজাভঙ্গ হৈয়া নারী উঠিল। তখন বিজ হরিদেব তনে বাঘের চরণ ॥১২॥

॥ ত্রিপদী ॥

নিজাভঙ্গ হৈয়া নারী                      বিস্তর স্তবন করি  
 কোন দেব কর বিড়ম্বনা  
 পূজিব তোমার পদ                      স্বহস্তে করিব বধ  
 পূর্ণ<sup>৪</sup> কর আমার বাসনা ।  
 করি আমি তাহারে স্তবন  
 কেবা কৈল বিসম্বাদ                      কেন এত পরমাদ  
 কেবা কৈল প্রলয়ঘটন ।  
 শ্রিবিলায় স্তব শুনি                      কৃপাময় রায়মুনি  
 আইলেন ব্রাহ্মণ-আকারে  
 কেন তুমি ব্রথা কাঁদ                      সকল মায়ায় ফাঁদ  
 পূজ তুমি দক্ষিণ-ঈশ্বরে ।  
 ব্রাহ্মণ-আকারে দেখি                      শ্রিবিলা হইল স্থণী  
 দণ্ডবত ব্রাহ্মণের পায়

প্রিবিল্যার ভক্তিপ্রীত<sup>১</sup>      রায় হৈলা কৃপাবিত<sup>২</sup>  
 তাহারে হইলা বরদায় ।  
 তাহারে সদয় হৈয়া      নিজমূর্তি দেখাইয়া  
 শাহুর্গ-উপরে আরহণ  
 অগি চর্য দুই ভূজে      কামান কৃপাণ সাজে  
 পূর্ণবেশে প্রিবিল্যাসমন ।  
 দেখি নারী এত সব      করিল অনেক স্তব  
 জিয়াইয়া দেও সেনাগণে  
 রায় বলে শুন রামা      মনেতে করহ ক্ষেমা  
 দিব তোমর সন্ত জত জনে ।  
 জত সেনাগণ দিব      ইথে অন্তরত নব  
 শুন নারি আমার বচন  
 রায়ের চরণ সার      ইহা বিনে নাহি আর  
 হরিদেব কৈল বিজ্ঞাপন । ২০।

। পরায় ।

রায় বলে শুন [নারি] আমার বচন      এতেক করিল আমি বুঝিবারে মন ।  
 তুমি না চিনিলে মোরে মাইলে কামবাণ      বাণবাত খাইয়া আমি হইল অজ্ঞান ।  
 শুন ল প্রিবিল্যা নারি আমার উত্তর      তে কারণে তব পুরে করিল সময় ।  
 কোথেকে মারিল তোমার জত সেনাগণ      শাহুর্গে তোমার পুরী কৈল সংহারণ ।  
 তোমার স্তবনে মোর কান্তর স্বর<sup>৩</sup>      একান্ত তোমায়ে আমি হইল সদয় ।  
 শুন ল প্রিবিল্যা নারি আমার বচন      চল চল দিব তোমার জত সেনাগণ ।  
 প্রিবিল্যারে সাথে লৈয়া দক্ষিণ-ঈশ্বর      সময় ভিতরে রায় গেলা তরাণর ।  
 শাহুর্গে সংহার কৈল জত সেনাগণে      মশান<sup>৪</sup>-ভিতরে অস্তি দেখে স্থানে স্থানে ।  
 সেইরূপে জত অস্তি মশান<sup>৪</sup>-ভিতরে      প্রাণবান দিতে গেলা দক্ষিণ-ঈশ্বরে ।  
 কালুরায় ক্ষেত্রপাল দুই সহোদর      পূজার কারণে রায় গেলেন তৎপর ।  
 অমৃতকুণ্ডের জল দিল সেনাগণে      সর্বজন প্রাণবান পাইল তখনে ।  
 কেহ রাজা লাঠি লয় কেহ তলবার      খাণ্ডা জাঠি লয় করে বলে মার মার ।



কী করিব শুভস্তুতি      স্তন প্রভু ক্ষেত্রপতি  
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কারণ  
 রায়েরে করেন স্তুতি      তুমি কৈলে অব্যাহতি  
 রক্ষা কৈলে কাঁড়বত্বন ।  
 কী করি তোমায়ে স্তব      তোমার স্মরণ সব  
 জল স্থল হাবর আকাশ  
 সর্ব রজ তম<sup>১</sup> গুণ      মনরূপা মনে মন  
 স্মরণ পালন হেতু নাশ ।  
 স্তনহ কৃপার নিধি      কৃপা মোরে কৈলা জদি  
 পুজিলাঙ তোমার চরণ  
 হরিদেব রস গান      কাঁড়রেতে অধিষ্ঠান  
 কৃপাময় হৈলা দুই জন ॥২২॥

॥ পদ্য ১ ॥

শ্রিবিলাস ভক্তি<sup>২</sup> দেখি রায় মহীশর      পূজা লৈয়া ক্ষেত্রপাল হইলা সদয় ।  
 স্তনহ শ্রিবিলাস নারি বলি গ তোমায়ে      একভাবে পূজা তুমি করিলা আমায়ে ।  
 সদয় হইয়া আমি তোমায় দিলাঙ বর      ধন পুত্র লক্ষ্মী হব কাঁড়বনগর ।  
 রাক্ষা হৈয়া কর তুমি প্রজার পালন      আমি প্রথমে লইছ পূজা তোমার ভুবন ।  
 অসুর বধিয়া রক্ষা কৈল অরপুত্রী      ইন্দ্র-আদি দেব মোরে পুজ্ঞে ভরা করি ।  
 বলহ শ্রিবিলাস নারি আর কোথা জাব      কোন গ্রামে গেলে আমি আর পূজা পাব ।  
 শ্রিবিলাস বলেন রায় করি নিবেদন      জদি পূজা লবে জাও রাক্ষসীভুবন ।  
 শ্রিবিলাসে আশালিয়া হরের কুমার      রায়ের চরণে নাথী হৈল নমস্কার ।  
 এতেক বলিয়া রায় করিলা পরান      রায়েরে না দেখিয়া নারীর বিদরে পরাণ ।  
 সেই ঘাটে আসি রায় হৈলা অধিষ্ঠান      ধীরেয় তরে রায় দিলা প্রাণদান ।  
ধীরেয় পুরীধও আনন্দিতমনে      বিস্তর শুবন কৈল রায়ের চরণে ।  
 বিবিধবিধানে পূজা কৈল ক্ষেত্রপতি      পায় কর্যা নাখ্যা লৈয়া দিল শীতপতি ।  
 সমাপ্ত হইল পালা হরিদেব ভনে      গ্রাববর্গে ক্ষেত্রপতি রাধিবে কল্যাণে ॥২৩॥

॥ ছয় পালা সাঙ্গ ॥

। ত্রিহরি ।

প্রিবিলায় পূজা লৈয়া যায় মহীশয় কালুরায় প্রতি যায় কহেন বিনয় ।  
 শুনহ কালুরায় আমার বচন অতর্পর কহ ভাই কী করি এখন ।  
 কালুরায় বলে শুন দক্ষিণ-ঈশ্বর জদি পূজা লবে চল কামিক্যানগর ।  
 কামীক্যানগরে জত রাক্ষসবসতি তথাকারে আগমন কর শীতগতি ।  
 কালুরায় বলে শুন অপূর্ব কখন জেরুপে করিলা কৃষ্ণ পুতুনানিধন ।  
 যায় বলে কহ ভাই গোবিন্দের কথা শুনিতে শরীর মোহে কৃষ্ণের বারতা ।  
 জন্মিয়া গোবিন্দ জখন কহে দৈবকীরে মহীমায়া পার কৈল জন্মনার নীরে ।  
 নন্দঘরে নন্দম্হব হইল জখন পুতুনা আইল দেখিবারে নারায়ণ ।  
 মায়া করি মায়াপী কৃষ্ণেরে কৈল কোলে হেলায় বধিলা কৃষ্ণ তারে পদতলে ।  
 রাক্ষসীর মায়া কৌছু বুঝনে না জায় এমন প্রকারে তারে বধেন শ্রামবায় ।  
 ভেনমত না পারিবা দক্ষিণ-ঈশ্বর চন্দ্রকেতু মহীরাজা হস্তিনানগর ।  
 রাক্ষসীর মায়া রাজা বুঝিতে নারিল আপন কুবুকে রাজা ব্রাহ্মণে বধিল ।  
 যায় বলে কহ ভাই অপূর্ব কখন হরিদেব বলে সার রায়েয় চরণ ॥১॥

। ত্রিপদী ।

শুন ভাই সর্বজন চন্দ্রকেতু-উপাঙ্গন  
 হস্তিনায় চন্দ্রকেতু রাজা  
 তাহার বিততাকালে রক্ষণ নাহিক মিলে  
 বিপতো করিল ধর্মপূজা ।  
 রাজা হরষিত হৈয়া দরবারে বসিল গিয়া  
 উপনীত হইল ব্রাহ্মণ  
 ব্রাহ্মণেরে বোস্ত দেখি নৃপতি হইল দুষ্কি  
 জিজ্ঞাসিল সর্ব বিবরণ ।  
 চন্দ্রকেতু মহীরাজা বিক্রোর করিল পূজা  
 বসাইল সভার ভিতরে  
 কালনিষা নিশাচরী নানারূপ মায়া করি  
 শত ভাদী করিলা সত্তরে ।

কালনিরা নিশাচরী      নানা বর্ণে<sup>১</sup> মায়া করি  
 হইলেন স্থলস্তা কুমারী  
 শত ভারী করি সঙ্গে      ঠনক চলিল সঙ্গে  
 দয়বাবে [চলি]ল নিশাচরী ।  
 রাজার সভায় গিয়া      সতে হরষিত হৈয়া  
 ব্রাহ্মণেয়ে করেন গজন  
 শুন চক্রেতে রাজা      ত্যাগিল আপন ভাৰ্গ্য<sup>২</sup>  
 কী কারণে পলায় ব্রাহ্মণ ।  
 অবোধ ব্রাহ্মণজাতি      ভুবনে রাখিলা ক্যাতি  
 ভাৰ্গ্য<sup>৩</sup> ত্যাগি প্রাণেতে কাতর  
 শুনিঞা এ সব কথা      নৃপতি পাইল ব্যোথা  
 বিপ্রে মন্দ বলিল বিস্তর ।  
 নৃপতির কথা শুনি      ব্রাহ্মণ বলেন বাণী  
 শুন রাজা নিবেদন করি  
 এই নিশাচরী দেখ      জ্ঞাপি আমায় রাখ  
 ব্রাহ্মণ বধের হবে ভারি ।  
 ব্রাহ্মণের কথা শুনি      নৃপতি বলেন বাণী  
 মিথ্যাবাক্য কহে ত ব্রাহ্মণ  
 কুলীন বিজের মায়া      থাকে অবিবাহি হৈয়া  
 [ভা]ল দেখি করিল বরণ ।  
 আমি উহ সত্য করি      অবস্ত তোমার স্ত্রী  
 তুমি আমা করহ ভগুন  
 ব্রাহ্মণের [সকাশ]ত      এক ধরে উপনীত  
 নিশি হুঁহে করুন বধন ।  
 শুন ভাই সর্বজন      কালনিরা-উপাধন  
 নিশাচরী কত মায়া জানে  
 বিজ হরিদেব গায়      রক্ষিবা দক্ষিণরায়  
 সবাকবে রাখিবে কল্যাণে ॥২॥

। পয়ার ।

বাক্সী ব্রাহ্মণে যদি করিল শয়ন বক্ষস্থল<sup>১</sup> বিদারিয়া বখিল ব্রাহ্মণ ।  
 বাউবেগে নিশাচরী করিল গমন প্রাৎকালে তথাকারে গেলেন রাজন ।  
 ব্রহ্মবধ হৈল রাজা অন্তরে চিন্তিয়া ধূলায় লোটায় রাজা বিবাদ ভাবিয়া ।  
 চক্রেতে মইরাঙ্গা কোলেতে ব্রাহ্মণ ছয় মাস ভ্রমণ কৈল ব্রহ্মণকারণ ।  
 বিশ্বনাথ জিয়াইল ব্রাহ্মণনন্দনে রাজাপাট<sup>২</sup> দিয়া রাজা রাখিল ব্রাহ্মণে ।  
 সুন সতে কালনিমার জজ-উপাধকন কহিব ভারততত্ত্ব সুন সর্বজন ।  
 যথায় হৈল জন্ম কংস-অবতার উগ্রসেন পিতা জার বিক্ষ্যাত সংসার ।  
 কালুরায় বলে সুন আমার বচন পরাশরজজ-কথা সুন বিবরণ ।  
 দ্বায় বলে কহ তাই অপূর্ব কথন পরাশর জজ কৈল কিসের কারণ ।  
 কালুরায় বলে সুন আমার উত্তর অদ্বিয়া বশিষ্ট দক্ষ ব্রহ্মার কৌণ্ডর ।  
 সনক সানন্দ সনাতন সনৎকার মরিচি ব্রহ্মার পুত্র বিক্ষ্যাত সংসার ।  
 মরিচির পুত্র হৈল কস্তুর মইামুনি ইজ্ঞ সূর্য জার ঘরে জন্মিলা আপনি ।  
 বিশ্বামিত্র মইামুনি ক্ষেত্রির নন্দন তপস্তা<sup>৩</sup>-কারণে ব্রহ্মা করিল ব্রাহ্মণ ।  
 বিশ্বামিত্র জুজু কৈল বশিষ্টের সনে বশিষ্টের শত পুত্র প্রকারে নিধনে ।  
 আপনার পুত্র মুনি ব্যাধ করি দিল তবে বিশ্বামিত্র মুনি জজ আরম্ভিল ।  
 বিশ্বামিত্র জজ কৈল অপূর্ব কথন তাড়কা জেমত রূপে করিল ভক্ষণ ।  
 জজ লঙ্ঘন কৈল তাড়কা বাক্সী ব্রহ্মার নন্দন মুনি পরম তপসী  
 পুন অজোধ্যায় মুনি গেলেন জখন সঙ্গ করি লৈলা মুনি ঐরাব লক্ষণ ।  
 পঞ্চ শর ধনুক রাম করি বাম হাথে তাড়কা নিধন রাম করিলেন পথে ।  
 বিশ্বামিত্র জজকথা সমাপ্ত হইল পরাশরজজ-কথা কহিতে লাগিল ।  
 বায়ের মঙ্গল বিজ হরিদেব ভনে পুনরপি জন্ম জেন না হয় কুবনে । ৩৭

। পয়ার ।

সুন সুন মইাশর আমার বচন পরাশরজজ-কথা অপূর্ব কথন ।  
 বশিষ্ট মুনির পুত্র শক্তি নাম ধরে অমুরিষ জজ কৈল বিক্ষ্যাত সংসারে ।  
 সেই জজে শক্তি মুনি গেলেন জখন হস্তিনায় মইরাঙ্গা শৌর্য্য রাজন ।  
 জজের সামগ্রি থাইতে চাহিল রাজন শক্তিশীপ পায়্যা হৈল বাক্স তখন ।

শক্তিসাঁপ পার্যা হৈল রাক্ষসী-আকার শক্তিরে শৌর্য্য রাজা করিল সংহার ।  
 শক্তির বনিভা সেই গর্ভবতী ছিল কথ' দিনান্তরে মুনি পরাশর হৈল ।  
 মহাবীৰ্যবন্ত' মুনি শক্তির নন্দন কথ' দিনান্তরে কৈল অজ্ঞ-আরম্ভন ।  
 রাক্ষস মারিতে অজ্ঞ কৈল মহীমুনি মরণাট করি মুনি জালিল আগুনি ।  
 স্বর্গ মর্ত পাতালে জতেক রাক্ষস ছিল যত্নের প্রতাপে সতে অগ্নিনী পুড়িল ।  
 ত্রুবনে রাক্ষসের নাঞি হয় নাম মহীমুনি শক্তিসুত গুণে অতুপাম ।  
 পরাশরসুত হৈল ব্যাস মহীমুনি তাহার জন্মের কথা অদ্ভুত কাহিনী ।  
 শুকদেব মহীমুনি ব্যাসের নন্দন পরীক্ষিতে পুরাণকথা কহে তপোধন ।  
 রায় বলেন কহ ভাই অপূর্ব কথন পরীক্ষিত রাজা হয় কাহার নন্দন ।  
 কালুরায় বলেন শুন আমার উত্তর বৃহন্নলা' নাম তা[র] ইন্দ্রের কৌণ্ডর ।  
 তবে পার্থ করিলেন স্তম্ভজাহরণ তার পুত্র অভিমন্যু বিদিত ভুবন ।  
 তার পুত্র পরীক্ষিত শুন মহীশয় রায়েব মঙ্গল দ্বিজ হরিনেব কয় ॥৪॥

॥ পয়ার ॥

পরাশরঅজ্ঞ-কথা সমাপ্ত হইল কালুরায় ক্ষেত্রপালে কহিতে লাগিল ।  
 শুন শুন মহীশয় আমার বচন চিত্রবর্ণের স্ততা বিদিত ভুবন ।  
 চিত্রবর্ণা নাম তার অজুনগৃহিণী অজু'নের সাঁপে চিত্রবর্ণা কুন্তিরিণী' ।  
 রায় বলেন কহ ভাই অপূর্ব কথন কুন্তিরিণী হৈল সে কৌসের কারণ ।  
 কহিতে সেসব কথা হইব বিস্তার বলিভদ্র পূজা করে বিদ্যাত সংসার ।  
 বলিভদ্র পূজা করে শুন মহীশয় শিবসুতে মহীশয়ে কহেন বিনয় ।  
 বলিভদ্র পূজা করে রাজার কারণ কীরূপে হইব প্রভু রাক্ষসীনিধন ।  
 কালুরায় বলেন শুন আমার উত্তর পবনের পুত্র হয় বীর বৃকোদর ।  
 জুধিষ্টরে মারিবারে চাহে দুর্জোধন পরিবার সহ দম্ব হইল পুণচন ।  
 মহাবীৰ্যবন্ত' পঞ্চ পাণ্ডবনন্দন সলিল কারণে ভীষ্ম গেলা তপবন ।  
 হিড়িম্বা হিড়িম্ব দুই ভাই বহিনী ব্রহ্মদেবে ভজিবারে আইল মাদ্রাশিনী ।  
 হিড়িম্বা নিধন কৈল পবননন্দন তার পুত্র ঘটংকচ বিদ্যাত ভুবন ।  
 এত শুনি দুই ভাই গেলা কামিকার রায়েব মঙ্গল দ্বিজ হরিনেব গায় ॥৫॥



। জিগদী ।

শুন ভাই সর্বজন                      রাক্ষসিনী-উপাক্ষন  
 শুন সতে আনন্দবিধানে  
 কি কহিব তাহার মন্ত                      রাক্ষসীর জত তন্ত  
 যারাপৌ-অধিক যারা জানে ।  
 বচন কুকীল ভাষা                      বিহবম জিনি নাসা  
 ঋতিমূল নিন্দিয়া গিধিনী  
 নিদর নিষ্টুর কুক                      জিনিল অনেক পুর  
 অকল্প বরা নিতধিনী ।  
 নিশাচরী দূরে থাকি                      ছুই সহোদর দেখি  
 শরীর নেহালে ঘনে ঘন  
 কীবা হুমেবচুড়                      ছেন সালত্রমকোড়  
 শশিমুখ পঙ্কজনয়ন ।  
 রাক্ষসীর জত যারা                      ত্যাগিয়া আপন কায়া  
 দিবাক্রপ হইল রূপসী  
 আসিয়া রায়েব পাণে                      সলজ্জিত মৃত্যুভাষে  
 তারাসনে ছেন শোভে শশী ।  
 আসিয়া রায়েব আগে                      বসিলেন বাসভাগে  
 কহে কীছু মধুর বচন  
 দেখিয়া মুহিনীবেণ                      কামেতে অলকূলেণ<sup>১</sup>  
 শুক টলি পড়িল তখন ।  
 রায়েবে দেখিয়া উগ্র                      কালুরায় হৈয়া বেগ  
 ধরিলেন তার ছুই করে  
 এত দেখি কালুরায়                      নিবেদিল তার পায়  
 ধবা হও দক্ষিণ-ঈশ্বরে ।  
 কালুরায় তারে কর                      শুন প্রভু মহাশয়  
 কেন তুমি হইলা বেগতা  
 দ্বিজ হরিদেব পায়                      রক্ষিবে দক্ষিণরায়  
 ছেন কর রাক্ষসীর মাথা<sup>২</sup> ৷৬৪

। পয়ার ।

কহিনী গ এই আইশে নবধনে-শ্রাম ।  
 বালকমুণ্ডলি-গন্ধে ত্রুতকভঙ্গিমা রঞ্জে  
 আগে আগে দেখে বলরাম ।  
 নব কাদম্বিনী জিনি স্বকমল তলুখানি  
 চন্দনের চাঁদ শোভে ভালে  
 অপরূপ দেখি আর চূড়ায় গুঞ্জার হার  
 শিখিপুঙ্খ ঘন বায় হেলে ।  
 অঙ্গুলি উপরে করি অথরে মূলি গুরি  
 নাচিতে নাচিতে বনমানী  
 ব্রজের বালক জত বেড়িয়া আইসে শত  
 করতালি দিয়া বলে ভালী ।  
 খির সর হুনি লৈয়া চল না আগুয়াই গিয়া  
 কীছু দিব ও চাঁদবধনে  
 দ্বিজ কৃষ্ণরাম কর এই সে উচিত হয়  
 কীছু লৈয়া চল ছুই জনে ।

। বিষ্ণুপদ্য ।

রায়েরে দেখিয়া উগ্র কালু মহাশয় প্রকৃত চরণে কীছু কহেন বিনয় ।  
 রায়েরে কহিলা রায় বিনয়বচন রাক্ষসীর তবে কীছু কহেন কখন ।  
 কোথার নিবাস তোমার এথা কী কারণ কাহার তনয়া তুমি কহ বিবরণ ।  
 দেখিয়া তোমার রূপ মোহে মূনিগণ এহেন জীবনে তোমার চাহি যোগ্য জন ।  
 নিজ নিকেতনে জাগ পরম রূপসী মুখ কেন শশধর কলা কলা ধসী ।  
 কালুরায় কথা শুনি কহে রায়াপিনী শিশুকাল হৈতে আমি ভ্রমি একাকিনী ।  
 রায় বলে শুন নারি আমার বচন তোমায়ে দেখি কে আমি বেউশ্রালক্ষণ ।  
 বিবহরি গিরাছিল চাঁদবাস্তব স্থান শয্যাচলি হৈয়া হরা নিল মহাজ্ঞান ।  
 এত বলি কালুরায় কাঁপে ধরে ধর রাক্ষসীর মুণ্ড রায় কাটিলা সত্তর ।  
 রাক্ষস পড়িল বনে রায় হরষিত দেখিয়া রাক্ষসীগণ আইল ত্বরিত ।  
 পদ্ম কৌটী রাক্ষস আইল ততক্ষণ ব্রহ্ম-অস্ত্রে কালুরায় করিল নিধন ।

রাক্ষসনিধন হৈল দেখি মহীশয় কালুরার প্রতি কোঁচু কহেন বিনয় ।  
বলিভদ্র মহীরাজা দেখি এত সব করজোড়ে রাঘবের চরণে করে স্তব ।  
স্তব করে নৃপবর বিবিধবিধানে হরিদেব বলে রায় রাখিবে কল্যাণে ॥৭॥

। ললিত ।

বলিভদ্র কয়	শুন মহীশয়
নিবেদি তোমার পায়	
তোমার মহিমা	কে কহিব গৌমা
মায়াপী করিলা ক্ষায় ।	
রাক্ষসী বধিলে	অধমে রানিলে
শুন মোর নিবেদন	
তোমার চরণ	করিব পূজন
জদি লয়ে তব মন ।	
রাজার স্তবন	তনি ছই জন
কহেন রাজার তবে	
শুন নৃপবর	আমার উত্তর
রাভ্য <sup>১</sup> কর নৃপবরে ।	
কহে তিন জন	মায়াপী তখন
সাজিয়া আইল রণে	
হরিদেব কয়	রক্ষা মহীশয়
বধহ রাক্ষসীগণে ॥৮॥	

। পয়ার ।

আইলেন মায়াপিনী করিয়া সাজন দেখি কল্পমান হৈলা হরের নন্দন ।  
কালুরার প্রতি আজ্ঞা করিলা তখন কীকণে হটব ভাট রাক্ষসোনিধন ।  
রাঘবের কথন শুনি কহে কালুরায় এক নিবেদন আশি করি তব পায় ।  
এই জে রাক্ষসী আটল করিয়া সাজন মায়াপী কীকণে প্রহু হব সংহারণ ।  
এতেক শুনিঞা রায় হাসিল ঈষতে<sup>২</sup> কালুরার প্রতি আজ্ঞা করিলা বধিতে ।  
অগ্নি-অশ্বে কালুরায় বধিলা সভায়ে কৃতাজলি করি কহে হরের সূয়ারে ।

শুনহ দক্ষিণপতি আমার উত্তর অনন্তশয়নে ছিল প্রভু গদাধর ।  
 জখন আছিল হরি অনন্তশয়নে মধুকৈঠব দৈত্য হৈল প্রভুর শ্রবণে ।  
 জগিয়া অশ্বর গেল ব্রহ্মনগদন অশ্বর দেখিয়া ব্রহ্মা করেন স্তবন ।  
 বিধাতা আপনি স্তব কৈল অভয়াবে অশ্বর নাশিয়া চুর্গা বক্ষিলা ব্রহ্মাত্রে ।  
 শুন বলিভদ্র রাজা আমার বচন এক ভাবে কর তুমি আমার পূজন ।  
 কালুরায় বলে শুন বলিভদ্র রাজা নল-আদি মহারাজা করিবেন পূজা ।  
 সুপ্রেমেন মহারাজা হুদিষ্টা রমণী শ্রীবৎস-চিন্তার কথা জানহ আপনি ।  
 ত্রিতীয় জুগের কথা রাম অবতার রাক্ষস মারিয়া কৈল জানকী-উদ্ধার ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা পড়িল চরণে হরিন্দেব বলে মুক্ত প্রভুর শ্রবণে ॥২৭

। পরার ।

বলিভদ্র রাজা বলে শুন মহাশয় স্মরতসমাধি-কথা চণ্ডিপাটে কর ।  
 বৈষ্ণবুলে মহারাজা সমাধি রাজন স্মরথ রাজা সূর্যবংশে বিদিত ভুবন ।  
 মেঘশ মুনির স্থানে গেল হুট জন এতেক কহিলা মুনি পুরাণকথন ।  
 তেনমত আইছ আমি তোমা সন্নিধানে সেবকেরে ধন দিয়া রাখহ কল্যাণে ।  
 দয়াবান বট প্রভু হরের তনয় বলিভদ্র রাজা প্রতি হইলা সদয় ।  
 রায় বলে শুন রাজা আমার বচন পদ্মদেহের ঝারা বারা আন হে রাজন ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা হরষিত হৈয়া ধীরের তরে রাজা আনিলা ডাকায়্যা ।  
 পঞ্চ তরী বলিভদ্র করিল সাজন পাঠাইয়া দিল শীত্র দক্ষিণ পাটন ।  
 বাউনিয়া রায়মুনি পাঠ'ন সস্তর সাজন করিয়া দিল সন্ত' মধুকর ।  
 রায়পদে প্রণমিঞা গেল সর্বজন জমুনার জল বাঘ্যা চলিল তখন ।  
 নায়াগণ জিজ্ঞাসিল অপূর্ব কখন কহ ভাই গজার জন্মের বিবরণ ।  
 এত শুনি কর্ণধার' কহিতে লাগিল বিষ্ণু ঔষমই গজা কমণ্ডলে ছিল ।  
 বলিরে ছলিতে পুন বলেন ঈশ্বর ত্রিপাদধারিণী' গজা ব্রহ্মার গোচর ।  
 ভগীরথ নৃপতি গেলেন তথাকারে হরষিতে গজা বিধি দিলেন রাজারে ।  
 ইন্দ্রপুরে উপনীত বিষ্ণুর হুহিতা ত্রিপাদধারিণী গজা জগতেকমাতা ।  
 ভগীরথসংহতি আইলা ভাগীরথী হস্তীর সহিত সত্য কৈল গজা সতী ।  
 এক ডেউ হৈতে হাখি হাত্যাগড়ে গেল ত্রিপাদধারিণী গজা তিনমুখ হৈল ।  
 জমুনা পূর্বেতে গেল পশ্চিমে সরস্বতী পাতকনাপিনী মছে রহে গজা সতী ।

শুন শুন নায়াগণ অপূর্ব কাহিনী পাতকনাশিনী গঙ্গা বিষ্ণু নন্দিনী ।  
 এত শুনি নায়াগণ কৈল স্নান দান জমুনায় প্রণাম করি সবে সাধিগান ।  
 রাত্রি দিন বাহে না সঙ্কে নাঞ্চি মনে পদ্মনহে উপনীত হৈল নায়াগণে ।  
 হরিদেব বলে সার রায়ের চরণ শুনিয়া বুঝহ রায় সভাকার মন ॥১০॥

### । ত্রিপদী ।

ছলিতে আপন দাসে কহে রায় ফোথভাষে<sup>১</sup>  
 কালুরায়সনেতে বসিয়া  
 শুন শুন কালুরায় জুক্তি কহ অভিপ্রায়  
 কীরূপে তাহারে ছলি গিয়া ।  
 রায়ের বচন শুনি কালুরায় বলে বাণী  
 শুন প্রভু আমার উত্তর  
 হইয়া কামিনীবেশ পদ্মপত্রে झলে ভাস<sup>২</sup>  
 এই বাক্য শুন হে ঈশ্বর ।  
 কালুরায় কথা শুনি হরষিতে রায়মুনি  
 ধরিলেন সারদার মূর্তি  
 কামিনীর বেশ হৈয়া পদ্মনহে দাণ্ডাইয়া  
 পদ্মপত্রে প্রভু কৈল স্থিতি ।  
 পদ্মপত্রে বসি রায় হুজিলেন উপায়  
 নায়াগরে মারিলা কামবাণ  
 বাণঘাতো সবে খায়া দেখিলেক ফিরা চায়া  
 কামিনীয়ে দেখিয়া অজ্ঞান ।  
 না জানে মরণকূপ<sup>৩</sup> দেখিয়া প্রভুর রূপ  
 নীজগতি ধরিবারে জায়  
 দেখিয়া নায়াগর স্তম্ভে<sup>৪</sup> চাহে রায় কোপদুটে  
 কোপে নৌকা বুড়াইলা রায় ।  
 রহিলেন দুই জন করুণায় দিল মন  
 কী হইল কানে উচ্চসরে

দ্বিজ হরিদেব গান

রাত্রি দিন তব ধ্যান

কৃপা কর দক্ষিণ-ঈশ্বরে ॥১১॥

। পয়ার ।

সপ্তম তরঙ্গী জদি গেল রসাতলে করপুটে ক্ষেত্রপতি সমুদ্রে বলে ।  
 সুন সুন জলনিধি আমার বচন বাউ বরণ কর ঝড় বরিষণ ।  
 রায়ের আদেশে সতে হরষিত হৈয়া ঝড় বৃষ্টি করে সতে সমুদ্রে আগিয়া ।  
 রায় বলে কাদঘিনী সুনহ উত্তর ঝড় বৃষ্টি কর সতে সমুদ্র-উপর ।  
 জমুনার জল উঠে আকাশ পাতাল মেঘগণ বরিষয়' অবিশ্রান্ত জল ।  
 পবন করিল তবে প্রলয়বাতাস জলজন্তু জত ছাড়ে জীবনের আশ' ।  
 প্রলয় করেন বড় বরিষে অপার দিবস দুপরে হৈল ঘোর অন্ধকার ।  
 রবির কিরণ নাঞি জমুনার নীরে নাহিক নিস্তার কার প্রলয়মিহিরে ।  
 নাগ নর দৈবপুত্রী স্নেহবশিষ্টর অনিল আনল কাপে গন্ধর্ব অমর ।  
 সমুদ্রে অস্থির হৈল জলজন্তু জত বিপদে ঠেকিয়া নায়া কান্দে মাথায় হাথ ।  
 সক্রমে কান্দে নায়া বিবাহ ভাবিয়া কোন দেব গেলা মোরে বিপদ ঘটয়া ।  
 কৃপা কর ক্ষেত্রপতি লৈলাঙ শ্রবণ দাসেরে এমত দুখ' দেহ কী কারণ ।  
 পুজিবে তোমার পদ বলিভদ্র রায় তে কারণে সাজন করিল সাত নায় ।  
 সাত নায় দিয়া ভরা' আইলু দক্ষিণে গঙ্গার বিত্যান্ত জত শুনিল শ্রবণে ।  
 তোমার চরণমাত্র করিলাঙ সার তবে কেন এত দুখ' করিলে আমার ।  
 দুর্গতি নাশিয়া রায় হও কৃপাময় দাসেরে এমত দুখ' হইলা নির্যয় ।  
 কৃপাময় হৈলা প্রভু হরের কুমার সদয় হইলা রায় সাক্ষাত তাহার ।  
 হরিদেব বিরচিল মধুর ভাবিখি পদ্মদেহের ঝারা বারা দেহ ক্ষেত্রপতি ॥১২॥

। পয়ার ।

কাদঘিনী বিদায় করিয়া মহাশয় জত নায়াগণে প্রভু হইলা সদয় ।  
 জলজন্তু জত জন হুকাইল জলে জত কাদঘিনীগণ গেলা কুতূহলে ।  
 কোতূকে কহেন রায় জত নায়াগণে পুষ্পঝারা বারা তোরা পাবে এই বনে ।  
 এতেক বলিয়া রায় হরষিত হৈয়া দিব্য ঝারা বারা প্রভু আপনি হইয়া ।  
 যায়া করি ক্ষেত্রপতি হরিষ-অন্তরে ভাসিয়া উঠিলা বারা সলিল উপরে ।

রত্নময় ঝারা ঝারা ভাসিল জলেতে কিরিয়া চাহিতে পদ্ম পাইল দেখিতে ।  
 অপরূপ ঝারা ঝারা দেখি নায়াগণ জড় করি তুলিয়া আনিল ততক্ষণ ।  
 ঝারা ঝারা নিল তবে রায়েরে পুঞ্জিয়া চলিল উত্তর মুখে ঈশ্বর ভাবিয়া ।  
 রাজি দিন বাহে না হরমিতমনে উপনীত হইল গিয়া কামোকাভুবনে ।  
 বলিভদ্র নৃপতির জ্ঞানায় তৎপর শুনিয়া নৃপতি বড় হরিষ অস্থর ।  
 হরিদেবের ভেট ভ্রাতা নাম বলরাম জঠরধারিণী মাতা ভাগ্যবতী নাম ॥১৩॥

॥ ত্রিপদী ছন্দ ॥

দিব্য ঝারা ঝারা পায়্যা নৃপতি হরিষ হৈয়া  
 পূজা করে বিবিধবিধানে  
 হরষিতে রাজ্যপণ্ড কুতূহলে বাগ্‌ভাণ্ড  
 পুরীধণ্ড আনন্দিত মনে ।  
 কৈল ঘট আবাহন ভূতশুদ্ধি আচমন  
 অঙ্গনাস করিল সত্তর  
 দিব্য ঝারা ঝারা দিয়া নৃপতি হরিষ হৈয়া  
 পূজা করে দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
গণেশের কৈল ধ্যান সুধপদে শুদ্ধমন  
 পুষ্প দিয়া শিবের চরণে  
 পুষ্প দিল বিষ্ণু প্রতি পূজা কৈল ভগবতী  
 তবে পূজে হরের নন্দনে ।  
মেঘ মহিষ বলি দিয়া নৃপতি সন্তুষ্ট হৈয়া  
 বাগ্‌ভাণ্ড-মহচ্ছবন  
 অপরোধ কর কেমা কেবা আছে সম তোমা  
 অধমেবে হইবা সদয় ।  
 তুমি সৃষ্টি স্থিতি ভব কে জানে তোমার স্তব  
 রূপা কর অতুলবৈভব  
 কায়বার পড়ে ভাট বাগ্‌ভাণ্ড গীত নাট  
 কীর্তন আনন্দ মহোচ্ছব ।

ରାଜାର ଉକତି ଦେଖି            ସାର ବଡ଼ ହେଲା ଶୁଖି  
 ଆତ୍ମୀବାଦ କଲେ ରାଜାରେ  
 କଲିଲେ ଆମାର ସେବା            ତୋର ସହ ଆଛେ କେବା  
 ରାଜ୍ୟପାଟି ଦିଲାଇ ତୋମାରେ ।  
 ଧାକ ତୁମି ରାଜା ଲେଉଟା            ଚିରକାଳ ଧାକ ଜିରା  
 ସାମରୂପେ ପାଳ ଶ୍ରଦ୍ଧାଗଣେ  
 କଲିଲେ ଆମାର ଧ୍ୟାନ            ତୁମି ବଡ଼ ପୁଣ୍ୟବାନ  
 ଧାକ ତୁମି କାମିକ୍ୟାଭୁବନେ ।  
 ବାଲିଭଦ୍ରେ ଆସାସିରା            ସାର ହରସିତ ହେରା  
 ପୁନର୍ବାର କଲେନ ଶୁଣ  
 ପୂଜା ନିଳ ତବ ଠାହି            କହ କାର ହାନେ ଜାହି  
 ଦୃଢ଼ ବାକ୍ୟ କହ ତରାପର ।  
 ରାଜା ବଳେ ଶୁନ ସାର            ନିବେଦି ତୋମାର ପାର  
 ଶ୍ରୀ ଓ ନରାଜାର ସମନେ  
 ହରସିତ ହେରା ସନ            ହୁଁହେ କୈଳ ଆଗମନ  
 ପାଳା ଶାଞ୍ଜ ହରିଦେବ ଢନେ ॥  
 ॥ ସାତ ପାଳା ସମାପ୍ତ ॥



## । শ্রীরামঃ ।

পরম ধার্মিক রাজা নল নৃপবর যুগয়াসিকারে গেলা পুলক-অস্তর ।  
 পাত্র মিত্র সবে রাজা গেলা তপোবনে বনবাগে আসিআছে কামের নন্দনে ।  
 পরম ধার্মিক রাজা দেখিয়া ব্রাহ্মণ দণ্ডবত হৈয়া রাজা কৈল ভিজ্ঞাসন ।  
 অনিকত্ৰ বলে রাজা শুন মোর বাণী পিতামহ হন মোর দেব চক্রপাণি ।  
 পূর্বে তিনি বধ কৈল কংস-অহুচর ষাটিকার স্থিতি তাঁর অখিল-ঈশ্বর ।  
 জাহার সেবক হয় ইন্দ্রের নন্দন বলরাম কৃষ্ণাভূন সনে নারায়ণ ।  
 শ্রীধাম স্বধাম সবে জ্ঞাত শিশুগণে কালিদহে আঁপ দিল দেব নারায়ণে ।  
 মহীমায়ী বক্ষ্য্য কৈল তাঁর হরিবংশ তবে কৃষ্ণ বধ কৈল দুর্বাসয় কংস ।  
 নলরাজা বলে তবে আর কীবা চাই জদি মোরে কৃপা করেন প্রভু গোবিন্দাই ।  
 এত বলি অনিকত্ৰ করিল গমন নলরাজা আইলেন আপন ভবন ।  
 ঘরে আসি দময়ন্তীরে<sup>১</sup> কহিল রাজন একভাবে পূজে নারী লক্ষ্মীর চরণ ।  
 একভাবে পূজে রাজা প্রভু পীতাম্বর হরিদেব বলে বক্ষ্য দক্ষিণ-ঈশ্বর ॥১॥

## । পয়ার ।

একমনে পূজে রাজা দেব নারায়ণ দময়ন্তী<sup>২</sup> রমণী পূজে লক্ষ্মীর চরণ ।  
 নিত্য নারায়ণ পূজা করে নৃপবর বিষ্ণুকুণ্ড হইল রাজার পুরীর ভিতর ।  
 নিত্য দুখে নৃপবর বলে নারায়ণ আপন ভবনে রাজা করিল শয়ন ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ মুখে বলে রাজার কুমার আসিয়া গোবিন্দ ভূপে কৈল পরিহার ।  
 নলরাজা শুতিয়াছে আপনার পুরী শঙ্খচক্রগদাপদ্মদারবধারী ।  
 গলায় কোমলবি মালা শ্রীবৎস হরর পূর্ণ<sup>৩</sup> ব্রহ্ম সনাতন মহীভৈরবর ।  
 আসিয়া বসিলা কৃষ্ণ রাজবক্ষস্থলে<sup>৪</sup> নিত্ৰাতক হৈয়া মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ।  
 কৃষ্ণেরে দেখিয়া রাজা পড়িল চরণে কহিল অনেক স্তব দেব নারায়ণে ।  
 তুষ্ট হৈয়া কৃষ্ণ তাঁরে দিতে চান বর আমার বচন শুন রাজার কৌত্তর ।  
 আমারে ভজ্ঞন জেবা করে দিবা রাতি চণ্ডাল ব্রাহ্মণ কীবা হয় হীন জাতি ।  
 শুন শুন নলরাজা আমার উত্তর কহিব আমার গুণ শুন নৃপবর ।  
 আমার পূজার কথা শুন হে রাজন হরিদেব বলে সার রায়ের চরণ ॥২॥

## । ত্রিগদী ।

শুন শুন নলরাজা                      জে কৈল আমার পূজা

মৌর্যধ্বজ বিখ্যাত<sup>৫</sup> ভুবন

বলি রাজার ছলিবারে      হিরণ্যকশিপের ঘরে  
 তার আমি হইছ বামন ।  
 হইরা বামন বটু      এক অঙ্গে ছয় গটু  
 তার অধি লইছ অখন  
 এক পদ রসাতলে      আর পদ ভূমণ্ডলে  
 আর পদ ব্রহ্মার সদন ।  
 কৈলাসে চরণ দেখি      বিধি বড় হৈরা স্থখী  
 কমণ্ডলে ছিল ভাগীরথী  
 মোর পদ অহুবলে      ভাগীরথী কুতূহলে  
 সবে আরা-পদে কৈল স্থিতি ।  
 স্বরত স্থমতা<sup>১</sup> সনে      অর্জুন বধিল রণে  
 মৃত্যুকালে<sup>২</sup> নাম লয় মুখে  
 জেই বৈষ্ণবের ভক্ত      তাবে আমি অহুবক্ত  
 কষ্টমালা বিশ্বনাথের বুকে ।  
 মহারাজা মৌর্যধ্বজ      পূজা কৈল চতুর্ভুজ  
 তার স্তত তাৎপে ধ্বজ রাজা  
 তাত্রে ধ্বজ পূণ্যবস্ত      পুণ্যের নাট্যিক অন্ত  
 সেই মোর করিলেক পূজা ।  
 কংস বধিবার তরে      জয় বহুদেব ঘরে  
 পায় হইছ জমুনার জলে  
 মহারাজা নন্দস্থতা      কী কব তাহার কথা  
 মোরে পায় করিল অহলে ।  
 বহুদেব-দৈবকীর তরে      বধিলাম কংসাস্তরে  
 ষারিকার করিছ নিবাস  
 বিজ হরিন্দেব পায়      কৃপা কর অহুয়ার  
 পূর্ণ কর মোর অভিলাষ ॥৩॥

## ॥ পয়ার ॥

শুন শুন নলরাজা আমার বচন    তাত্ত্বিক রাজার গিয়া করিল ছলন ।  
 আমার সেবক সদা হরিগুণ গায়    সুধুতা রহিল দেব শিবের গলায় ।  
 ছলিবারে তাত্ত্বিকজ্ঞে গেলাম তার স্থানে    তাহার দক্ষিণ অঙ্গ মাগিলাম দানে ।  
 বড়ই ধার্মিক রাজা বাধ্য না লজ্জিল    আপনার মাথায় করাত তুলি দিল ।  
 দুই লোচনের লোহ অবিশ্রান্ত ঝরে    ধরিলাম গিয়া আমি তার দুই করে ।  
 শিরে পদ্মহস্ত দিয়া করিলাম কল্যাণ    পরম ধার্মিক রাজা বড় ধর্মজ্ঞান ।  
 শুন শুন নলরাজা আমার বচন    সত্রাজিত মহারাজা পাতালভুবন ।  
 বলির নন্দন রাজা নাম সত্রাজিত    আমার নামেতে সেই হইল বঞ্চিত ।  
 একদিন নৃপতি আছিল নিজ পুরী    শঙ্খচক্রগদাপদ্মশারঙ্গধারী ।  
 গলায় কৌস্তুভিমাল্য শ্রীবৎসহৃদয়    পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন মহাতেজস্বর ।  
 নিজমূর্তি হৈয়া আমি দিলাম দরশন    তবে সত্রাজিত মুখে বলে নারায়ণ ।  
 অন্ধকারে দীপ্ত জেন করে নিশাকর    হরিনাম লয়া রাজার পুলক অন্তর ।  
 হরিনাম ভেই নর নাঞি লয় মুখে    তার দেহ নিশাকরে মেঘে জেন ঢাকে ।  
 হরিদেব বিরচয় মধুর ভারথি    সত্যভামা নামে কন্যা কৃষ্ণের সংহতি ॥৪॥

## ॥ ত্রিপদী ॥

শুন ভাই সর্বজন    বিদভের<sup>১</sup> উপাঙ্গন  
 জার হুতা নামে ত কন্সিগী  
 রাত্রি দিন এক মন    হরগৌরী-আরাধন  
 তার বিভা কৈল চক্রপাণি ।  
 জরাসিন্ধু ক্রোধমনে    রণ করে কৃকসনে  
 ভেইশ অকৌহিলী<sup>২</sup> লয়া<sup>৩</sup> সেনা  
 কংসসনে কুটম্বিতা    কী কব তাহার কথা  
 মহাযুদ্ধে আশ্রয়নে হানা ।  
 মগদ-ঈশ্বর কর্তা    কী কব তাহার কথা  
 জরা নামে রাক্ষসী আছিল  
 দুই অংশে<sup>৪</sup> হৈল জগৎ<sup>৫</sup>    কী কব তাহার কর্ম  
 মায়াপিনী পুত্র লৈয়া দিল ।

হেন ছাচাচর ছট্ট করিল পৃথিবী নষ্ট  
 ছট্ট নাঞি থাকয়ে ভুবনে  
 শুন পুত্র নলরাজা করিলে আমার পূজা  
 ছায়া রহে তোমার সদনে ।  
 বুঝিয়া তোমার মতি আশীর্বাদ তোমাশ্রুতি  
 ছায়া রহে তোমার দুয়ারি  
 বিপক্ষ্য হইলে তোরে স্মরণ করিও মোরে  
 শুন পুত্র নল অধিকারী ।  
 এত বলি গোবিন্দাই গেলা আপনার ঠাই  
 দৈমন্তি পূজয়ে লক্ষ্মীমাতা  
 কৃষ্ণপদ সর্বক্ষেণে আর কীছু নাঞি মনে  
 নৃপতির এই মনে কথা ।  
 বসি ছুঁহে এক ঠাই যুক্তি করেন দুই ভাই  
 কহ ভাই পুজার কারণ  
 দ্বিজ হরিশ্বেক গান নল রাজা ভাগ্যবান  
 তুমি জাও তাহার সদন ॥৫॥

॥ পয়ার ॥

রায় বলে শুন ভাই আমার বচন কীরূপে দিলেন বর প্রভু নায়ায়ণ ।  
 অবশ্য উচিত ভাই তথাকারে জাইতে কৃষ্ণরায়ণ পূজা অবশ্য লইতে ।  
 এত শুনি কালুরায় করে নিবেদন শুন শুন মহাপ্রভু আমার বচন ।  
 নলনায়ে মহারাজা দৈমন্তিরমণি নিত্য সেই পূজা করে স্বীকোদনন্দিনী ।  
 তার পূজা লৈতে ভাই হইবে করণ হয় হরি হব যুদ্ধ কল্পিত ভুবন ।  
 নারদ কহিব গিয়া জননীর তরে উলঙ্গ হইব মাতা আসিয়া সমরে ।  
 হেন জনের পূজা লও রহিবেক জল বচকাল ঘুগিবেক লোকেতে পৌরষ ।  
 রায় বলেন শুন ভাই আমার উত্তর জারে বর দিয়া গেলা অখিল-ঈশ্বর ।  
 গোবিন্দ নায়েতে লোক অন্তবধি তরে অবশ্য তাহার সনে যুঝিব সমরে ।  
 অজুনের বৃদ্ধে জেন স্বথগ্না মরিল ভূমে পড়ি কাটায়ুগ গোবিন্দ বলিল ।  
 সেই যুগমালা দেখ শিতার গলার অসীম গুণের গুরু প্রভু শ্রামরায় ।  
 জ্ঞাবি তাহার করে হয় ত মরণ অন্তকালে হব স্থান স্বর্গভূবন ।

এত বলি ছই ভাই আন তথাকারে উপনীত হইলা গিয়া ছায়ার ছায়ে ।  
হরিদেব বলে গার প্রভুর চরণ অন্তকালে পাই জেন তোমা দরশন ॥৬॥

। ললিত ।

দেখি ছই জন	ছায়া জিজ্ঞাসেন
কহ কোথা নিবাসয়	
অতি মোনহর	দেখিতে হৃদয়
দেখি দেবমূর্তিময়* ।	
শুন নিবেদন	কাহার নন্দন
দেখি অতি মোনহর	
শরীর কোমল*	কমলের কল
মুখ পূর্ণ শশধর* ।	
তোমার বয়ান	চন্দ্ৰের সমান
কাহার নন্দন তুমি	
কহ সমাচার	শুন পরিহার
জিজ্ঞাসা করিলু আমি ।	
তার কথা শুনি	কহে গুণমণি
শুন মোর বিবরণ	
আঁঠার ভাটি ত	মোর আশানীত
পিতা হয় জিলোচন ।	
শুন নিবেদন	আমার বচন
আন নল মহীরাজা	
আমি কহি জ্ঞত	পূর্ণ মনোরথ*
করিলে আমার পূজা ।	
শুনি সরিধান	কোপে কল্যান
প্রভুসনে বৃত্ত করে	
হরিদেব কর	রক্ষ্য মহীশর
তুমি কৃপা কৈলে আরে ॥৭॥	

। ঝাং।

ছায়া যুদ্ধ করে নিজ স্থখে  
 হড়াহড়ি ঠেলাঠেলি দুই দলে পেলাপেলি  
 মায় মায় সভাকার মুখে ।  
 দুই দলে কম্পমান ক্রোধে বলে হান হান  
 পদভরে টলটল ক্ষিতি<sup>১</sup>  
 কমটে পিটন নড়ে বাহুকি<sup>২</sup> গরল ছাড়ে  
কালুরায় মহীজোড়াপতি ।  
 কালুরায় করে যুদ্ধ ছায়া বড় হৈয়া কুর্ক  
 শত্রুভরে<sup>৩</sup> মহীযুদ্ধ করে  
 ধুতুকে যুড়িল বাণ গিরিবর কম্পমান  
 ধর ধর কাঁপে ত অমরে ।  
 শত্রেতে<sup>৪</sup> করিয়া স্থিতি যুদ্ধ করে ছায়াপতি  
 এড়িলেক মহীশক্তিবাণ  
 এক বাণ এড়ে রায় পঞ্চমুখে আগে ধায়  
 বাণে বাণে কৈল খান খান ।  
 বাণে অঙ্ককার করে গগন ছাইল শব<sup>৫</sup>  
 মহীযুদ্ধ হৈল ঘোরতর  
 ছায়া ক্রোধে বাণ এড়ে জেন বজ্রাবাত পড়ে  
 রামা পুন ছাড়্যা দিল শব<sup>৬</sup> ।  
 মহীযুদ্ধ ঘোরতর ঝাঁকে ঝাঁকে পড়ে শব<sup>৭</sup>  
 দেব দৈত্য জেন করে রণ  
 ছায়া ক্রোধমন করি স্রবণ করয়ে হরি  
 তবে ত চিন্তিত নারায়ণ ।  
 কামদেব করি সঙ্কে গোবিন্দ চলিলা যুদ্ধে  
 রণস্থলে গিয়া পীতাম্বর  
 গদা পদ্ম করি হাথে রণে আইলা অতুনাথে  
 আহায বাহন খগেশ্বর ।

গোবিন্দ করেন যুদ্ধ      রায় বড় হৈরা কুর্ক  
পুন কৈল হরের স্মরণ  
হরিদেব কহে বাণী      যুদ্ধ কর শূলপাণি  
নন্দী ভ্রমী সঙ্গে জিলোচন ৷৮৥

॥ পয়ার ॥

গদা চক্র করি করে রহে পীতাম্বর      শূল করে রহিলেন দেব গঙ্গাধর ।  
ছুঁছে ছুঁছে করি করে রহিলা দাণ্ডায়া      কৈলাসে নারদ মূনি উত্তরিল গিয়া ।  
মামীরে কহিল গিয়া সর্ব বিবরণ      তুমি জদি কর রক্ষা ই তিন ভুবন ।  
রণমাঝে তুমি জদি হও ত উলঙ্গ      তবে হর হরি রণে দিইবেন ভঙ্গ ।  
নারদের কথা শুনি কহেন ভবানী      রণমাঝে গেলে লক্ষ্য দিবেন শূলপাণি ।  
রণমাঝে জদি আমি হই দিগাম্বরী      কহিবেক জত লোক ভাহুরভাতারি ।  
নারদ বলেন মামী ইথে নাঞি লাজ      স্বর্গ মর্ত বসাতল রক্ষিবে সমাজ ।  
নারদ বলেন মামী করি নিবেদন      হেন বুঝি সৃষ্টিনাশ হইব এখন ।  
প্রলয়কালেতে হরি বধিলা অস্তর      হিরণ্যাক্ষ মারি স্থিতি কৈল তিন পুর ।  
হর হরি হয় যুদ্ধ মহাচমৎকার      চারি বেদহীন বুঝি হইব ভ্রমার ।  
নারদের বাক্য শুনি অখিলের মাতা      চলিলা ভবানী হর হরি যুদ্ধ জথা ।  
হর হরি করে যুদ্ধ দেখেন নারায়ণী      হরিদেব বিরচয় ইহ শুদ্ধবাণী ১ ৷৯৥

॥ ললিত ॥

ছুঁছে করে যুদ্ধ      মহামায়া ক্রুদ্ধ  
দৌড়ে মহাব্রণকক্ষা  
হর চরি রণ      কম্পিত ভুবন  
মহামায়া কর রক্ষা ।  
হর শেল করে      গদা চক্র ধরে  
মহাবুদ্ধ হর হরি  
সৃষ্টিনাশ-কালে      গৌরী রণস্থলে  
মছে হৈলা দিগাম্বরী ।  
গৌরী বিবসন      দেখি নারায়ণ  
বড় লক্ষ্য পাইল মনে

সেবকের তরে	আইলু সমরে
গৌরী বিবসন রণে ।	
লক্ষ্য পায়্যা রণে	গেলা নারায়ণে
অর্গে গেলা হয় গৌরী	
রায় একেশ্বর	পুলক অন্তর
প্রবেশে রাজার পুরী ।	
নলরাজা কথা	উপনীত তথা
দেখি নৃপতি উঠিল	
দেখি ছুই জনে	প্রণমে রাজনে
আসন ভঙ্গার দিল ।	
দেখি ছুই জন	নৃপ জিজ্ঞাসন
কহ কোথা নিবাসন	
আমার ভবনে	কৌসের কারণে
তুমি কৈলে আগমন ।	
নৃপকথা শুনি	প্রভু গুণমণি
কহেন আপন কথা	
শুন নৃপবর	আমার উত্তর
গজাধর মোর পিতা ।	
শুন হে রাজন	আমার বচন
আমি ত দক্ষিণপতি	
হরিদেব ভনে	রক্ষা সর্বজনে
আমি কী জানিব স্তুতি ।১০।	

। পরায় ।

নৃপতিগমনে গেলা হরের তনয় করপুটে নলরাজা নিবেদিয়া কর ।  
 কী জন্তেতে মোর পুরে কৈলে আগমন আজি হইতে ধন্য আমি দেখিহু ব্রাহ্মণ ।  
 কহ কহ মহাশয় কেন আগমন সকল হইল পুরী তোরা দরশন ।  
 নৃপতি[র] কথা শুনি হরের কুমার কহিতে লাগিলা প্রভু নিজ সমাচার ।  
 শুন শুন নলরাজা আমার বচন আইলাম তব স্থানে ব্রতের কারণ ।  
 রাজা বলে অন্ত দেব আমি নাঞ্চি জানি একান্তভাবেতে পূজি প্রভু চক্রপাণি ।



হরি বিনে মনে মোর কীছ নাঞি লয় কৃষ্ণের সংহতি দেখে ইন্দ্ৰের তনয় ।  
 অভিমত বীর হয় অজুননন্দন কৃষ্ণের ভাগিনা সেই বিক্যাত ভুবন ।  
 সকল ভুবন হরি শরীরে রাখিয়া পুন সৃষ্টি করে জেন নিদ্রায় উঠিয়া ।  
 রায় বলেন যদি মোর না কর পূজন তবে তোমায় হবে রাজা বিপদঘটন ।  
 এত শুনি নলরাজা চিন্তিত-অস্তর এইবার কৃপা কর অধিল-ঈশ্বর ।  
 রাজার স্তবনে কৃষ্ণের টলিল আসন খগেন্দ্রবাহনে আইলা প্রভু নারায়ণ ।  
 গোবিন্দ দেখিয়া রায় হৈল নমস্কার বসিবারে দিল রাজা আসন ভ্রমার ।  
 জিজ্ঞাসিলা গোবিন্দাই দক্ষিণ-ঈশ্বরে কহিতে লাগিলা রায় মধুর উত্তরে ।  
 কহ পুত্র নলরাজা বিপদঘটন কী জগ্রে করিলে বাভা আমারে স্বরণ ।  
 নলরাজা বলে শুন প্রভু গোবিন্দাই তোমার চরণ বিনে আর জানি নাঞি ।  
 আইলেন হরসুত দক্ষিণ-ঈশ্বর পূজিবারে আমাপ্রতি কহিল সস্তর ।  
 গোবিন্দ বলিল পুন শুন নলরাজা একভাবে কর তুমি ক্ষেত্রপালের পূজা ।  
 হরের নন্দন হয় ভাটির ঈশ্বর পূজা কর নলরাজা হরের কৌণ্ডর ।  
 কৃষ্ণের বচন শুনি রাজা হরষিত হরিদেব বিরচিল রায়ের সঙ্গীত ।

কৃষ্ণের বচন রাজা শুনিঞা শ্রবণে রায়ের পূজন করে কৃষ্ণের সননে ।  
 অজ্ঞা মেঘ মহিষ আনিল শত শত রায়ের পূজন রাজা করে বিধিযত ।  
 আতবতুল রক্তা নদরিকেল আদি সমস্ত সকল রাজা কৈল নৈবিজাদি ।  
 পূজার সামগ্রী কৈল নল নৃপবর পুরহিত হইলেন প্রভু পিতাম্বর ।  
 স্বর্গের বারি রাজা করিল স্থাপন পান্ডু অর্বা আচমনী দিলেন রাজন ।  
 অজ্ঞা মেঘ মহিষ রাজা কৈল উর্দ্ধগন উর্দ্ধগ করিল রাজা আপন নন্দন ।  
 আপন স্বস্ত্রে রাজা তনয় কাটিল আশু রক্তার পত্রে কথির স্থাপিল ।  
 পুত্রবলিদান দিয়া হৈল অচেতন রাজ্যেরে তুলিলা তথা প্রভু নারায়ণ ।  
 শুন শুন নলপুত্র আমার বচন আমি তব স্তুতি দিব না কর রোদন ।  
 হরের নন্দন প্রভু গোবিন্দেরে কর আমার বচন শুন দৈবকীতনয় ।  
 মোর পিতা বিশ্বনাথ অধিলের সার আমি ত দক্ষিণায় তাঁহার কুমার ।  
 রায় বলেন শুন রাজা আমার বচন কৃষ্ণের ছয়ায় তুমি বিধির লিখন ।  
 হরিদেব বিরচিল মধুর ভারথি রামকৃষ্ণের স্তুতি ষোড়শাটে বগতি ১১২৪

। জিপদী ।

রায় বলে নলরাজা করিলে আমার পূজা  
 থাক তুমি কৃষ্ণের দুয়ারি  
 পূর্বে ছিল ব্রহ্মলোকে পূজা কৈলে চতুর্মুখে<sup>১</sup>  
 তেজস্বণে তুই জিপুয়ারি ।  
 তুমি দিলে ধর্ষে মন নিতাপূজা আরম্ভন  
 তেজস্বণে বিধি দিল সাঁপ  
 পূর্বেতে অহর ছিলে ব্রহ্মলোকে বিজ্ঞাপিলে  
 তেঁজি বিধি পাইল মনস্তাপ ।  
 ব্রহ্মা হরি তপে মন তপ করেন ত্রিলোচন  
 তুমি নীরে<sup>২</sup> মাইলে করাঘাত  
 হরি নিবেদন করে দুয়ারি দিইবে মোরে  
 কোখে সাঁপ দিল বিশ্বনাথ ।  
 ধ্যান কর একমনে তুমি জান নারায়ণে  
 তুমি কৃষ্ণে বড় অহরন্ত  
 গাইবে কৃষ্ণের গুণ বৈকবর্তা<sup>৩</sup> অজুন  
 কৃষ্ণের সমতা তুমি ভক্ত ।  
 করিলে আমার পূজা তন পূত্র নলরাজা  
 মর্ডে আলি স্বর্গের কপিল  
 সুরাসুর জত নতো সমুদ্রমহন হইতে  
 সন্তে আলি সমুদ্র মথিলা ।  
 দেব দৈত্যে মহামুখ বিধি মহা হৈয়া কুর্ক  
 সুরপুত্রে কৈলা পুন্দ্রবন  
 মুখে হত পুরন্দর গেলা জখা গন্ধাধর  
 মম জন্ম হইল তখন ।  
 মনে বড় দুঃখ পায়্যা দেবগণ সঙ্গে লৈয়া  
 বধিলাম জত দৈত্যগণ

সুন পুত্র নলরাজা                      করিলে আমার পূজা  
 থাক তুমি কৃষ্ণের সদন ।  
 হরিগুণ সদা গাঁও                      কৃষ্ণের সদনে জাঁও  
 বৈষ্ণববক্তা<sup>১</sup> স্বধস্তা সমান  
 রায়ের চরণ বিনে                      আর কীছ নাঞি মনে  
 হরিদেব ইহ রস গান ॥১৩॥

। পয়ার ।

রায়ের বচন শুনি প্রভু গোবিন্দাই    আমার রহস্তকথা শুনি তব ঠাই ।  
 সুন পুত্র নলরাজা আমার কখন    জে রূপেতে হিরণ্যাক্ষ<sup>২</sup>-হিরণ্যানিধন ।  
 প্রথমে কণ্ঠপগৃহে হইল অস্থর    কম্পমান স্বাস্থ্য হৈল তিন পুর ।  
 তাহাতে হইল আমি ব্রহ্ম অবতার    সলিলেতে হিরণ্যাক্ষ<sup>৩</sup> করিল সংহার ।  
 হিরণ্যকশিপু দৈত্য নৃসিংহ আবতারে    নখাখাতে বক্ষ্যস্থল চিহ্নিল তাহারে ।  
 পুন শঙ্খাস্থরকথা শুনহ রাজন    শঙ্খাস্থরযুদ্ধে জিনিল দেবগণ ।  
 পুনরপি গেলাম আমি শঙ্খাস্থর হৈরা    ভজনা করিল আমি বৃন্দা সতী লৈরা ।  
 তাহার সতীত্ববলে<sup>৪</sup> জিনি ত অমর    শঙ্খাস্থর বধ আমি করিল সত্তর ।  
 আমার সেবক হয় ব্রহ্মার নন্দন    বীণাহাথে<sup>৫</sup> কৃষ্ণগুণ করেন গায়ন ।  
 ধনু-উপাস্কন মূনি গাইল সংসারে    সেসব বৃত্তান্ত জ্ঞাত কহিল আমারে ।  
 আমার সেবক হয় ইন্দ্রের তনয়    অভিমন্ত্র জার স্ত ত পুরাণেতে কর ।  
 অভিমন্ত্রের স্ত রাজা হয় পরীকিত    পুরাণে জাহার কথা লিখে অপূরিত<sup>৬</sup> ।  
 তার পুত্র জয়েজয় বিখ্যাত ভুবনে    দ্রোণ কর্ত্ত অভিমন্ত্র জিনিগেন রণে ।  
 সুন পুত্র নলরাজা আমার বচন    থাকিবে দুয়ারি তুমি আমার সদন ।  
 তুমি বড় আমা ভক্ত জানিহু হৃদয়    আমার দুয়ারি থাক জয় বিজয় ।  
 পূর্বে তোমায় ব্রহ্মা সঁপ দিলেন জখন    ব্রহ্মসাঁপে অধোপাতে জাবে হে রাজন ।  
 ব্রাহ্মণ বর্ণের<sup>৭</sup> গুরু চারিবেদে কর    ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন<sup>৮</sup> আমার হৃদয় ।  
 একান্ত কৃষ্ণেরে ভক্তি করিলা রাজন    হরিদেব বলে সার রায়ের চরণ ॥১৪॥

১ বৈষ্ণবকর্তা    ২ হিরণ্যাক্ষ    ৩ সতীত্ববলে    ৪ বিনা-    ৫ অপূরিত  
 ৬ বর্ণের    ৭ -চিহ্ন

। ললিত ।

সুন নলরাজা                      বৈলে মোর পূজা  
 তোমার সমান নাঞি  
 তুমি আশা ভক্ত                      কৃষ্ণ-অমরত  
 চল মোর সনে আই ।  
 গোবিন্দবচনে                      সতুষ্ট রাজনে  
 মাথায় করাত দিল  
 মাথায় করাত                      রক্ষ্য গোপীনাথ  
 নৃপতি ইহা বলিল ।  
 গোবিন্দসদনে                      রাজপরিভনে  
 করজোড়ে করে স্তব  
 জল স্থল আদি                      তুমি দেব বিধি  
 তোমার স্থজন সব ।  
 নৃপ দুই খান                      প্রভুবিজ্ঞমান  
 গোবিন্দ দিলেন কর  
 দুই খান হৈয়া                      প্রাণদান পায়া  
 জয় বিজয় নৃপবর ।  
 প্রভু গোবিন্দাই                      গেলা নিজ ঠাই  
 জয় বিজয় লৈয়া সঙ্গে  
 ষারিকাতুবন                      গেলা নারায়ণ  
 বসিলা পরম রঙ্গে ।  
 দেখিতে কৃষ্ণেরে                      আইলা হলধরে  
 সঙ্গে তার বৃহন্নলা<sup>১</sup>  
 অথা নারায়ণ                      তথায় অজুন  
 পার্থ তথাকারে গেলা ।  
 কৃষ্ণের কথন                      কহেন অজুন  
 নলরাজা সব শুনে  
 রায়ের চরণ                      পরম কারণ  
 হরিদেব রস ভনে ॥১৫॥

। পয়ার ।

পার্শ্বেরে দেখিয়া কৃষ্ণ কৈল নিবেদন ছয়ারি করিল আমি দেখে হে অর্জুন ।  
 নল নামে মহারাজা বিখ্যাত সংসারে অন্ন বিজয় রাখিলাম কহিছ তোমারে ।  
 কৃষ্ণ অর্জুনৈ যদি হৈল সম্মিলন ষ্মারিকায় রহিলেন ত্রীকৃষ্ণ অর্জুন ।  
 সমাপ্ত হইল নলরাজ্যের কথন ক্ষেত্রপাল লইয়া কীছু শুন বিবরণ ।  
 দৈবশক্তি রমণী পুঞ্জ লক্ষ্মীর চরণ আসিয়া খিরদহতা দিলা দরশন ।  
 পরিবারে আশ্বাসিয়া গেলা নিজালয় জিজ্ঞাসিলা কালুরায়ে হরের তনয় ।  
 কহ কালুরায় মোবে পূজার কারণ কার স্থানে লব পূজা কহ বিবরণ ।  
 করপুটে কালুরায় কহে পুনর্বার নৃসিংহের স্থানে জাও হরের কুমার ।  
 এতেক শুনিঞা প্রভু হরষিত হৈয়া আলিঙ্গন দিলা তারে বাহ প্রসারিয়া ।  
 যুক্তি করি গমন করিলা দুই জনে সমাপ্ত হইল পালা হরিদেব ভনে ॥১৬॥

। অষ্টম পালা সমাপ্ত ।

। শ্রীমঃ । শ্রীঃ ।

নলরাজার পূজা লৈয়া রায় মহাশয় উপদেশ কহ যোরে শুন কালুরায় ।  
করপুটে কালুরায় কহে পুনর্বীর নিবেদন করি শুন দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
বিপ্ররূপে হিজুলিতে করহ গমন নৃসিংহের স্থানে কর ছাওয়াল পঠন ।  
কালুরায় কথা শুনি হরষিত হৈয়া আলিঙ্গন দিলা তারে বাহ প্রসারিয়া ।  
কালুরায় কথা শুনি দক্ষিণ-ঈশ্বর হইলেন বিপ্ররূপ অতি মনোহর ।  
ভালেতে কাটিয়া কোটা কক্ষাতলে পুখি কর্ণেতে কলম দিয়া চলে শীতগতি ।  
উপনীত হৈলা গিয়া হিজুলিতুবনে নৃসিংহের স্থানে গেলা তুরিতগমনে ।  
পাত্রমিত্রগণে রাজা দরবারে বসিলা হেনকালে মহাপ্রভু উত্তরিল গিয়া ।  
বিপ্র দেখি সর্বজন হৈল নমস্কার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল নৃপবর ।  
কহিতে লাগিলা রায় মধুর বচনে আইলাম তব স্থানে শিশু-অধ্যায়নে ।  
এতেক শুনিঞা ক্রটি হইল রাজন হরিদেব বলে সার সায়ের চরণ ॥১॥

। পয়ার ।

শুন সখি এ আর কেমন স্বপনে দেখিছ আমি নন্দর নন্দন ।  
স্বপনে দেখিতু কালা কহিতে বাসি লাজ পুনঃপুন আলিঙ্গন মাংগে ব্রজরাজ ।  
চূড়ার টালনি বায়ে মুখে মন্দ হাসি সেই হৈতে আকুল প্রাণ শুনি তাঁর বাণী ।  
ত্রিভঙ্গ অঙ্গের ঠাম গলে বনমালা বিজ বলরাম কহে বিরহের জালা ॥১॥

কহ কহ শ্রাম চিকনিঞা বজনী বঞ্চিলে কোন রসবতী পায়া ।  
নয়নে কমকে তোমার মলিন অধর গদ গদ কহ কথা ঘুমেতে কাতর ।  
নিকটে না আইস বধু থাক ঐইখানে সাঁজো হারাইয়া তোমা পায়াছি বিহানে ।  
জ্যেইখানে ছিলে বধু সেইখানে জার মনের মানস তথা কৈণেক ঘুয়ার ।  
বিজ বলরাম কহে মিনতি আমার তব পদে দেহ স্থল নন্দর কুমার ॥২॥

ব্রাহ্মণের কথা শুনি হরষিত নৃপমনি  
কহে নৃপ বিনয়পূর্বক  
শুন বিপ্র মননীত আছে মোর সাত হস্ত  
চিরকাল পড়ায় কৌতুকে ।

এতেক শুনিঞা রায়      শিশুগণ পাঠ আর  
 এইরূপে গেল কথোদিন  
 অবধান তুচ্ছ আদি      মুগ্ধবোধ নানাবিধি  
 পাঠি সতে হইল সংজ্ঞান ।  
 পরদিন আগমন      করিবারে অধ্যায়ন  
 পঠে সর্বশাস্ত্র সর্বজন  
 এইরূপে ক্ষেত্রপাল      বকিলেন কথকাল  
 শুন সতে ভারথকথন ।  
 মহীভারথের কথা      সুধার সমান গাথা  
 ইতিহাসে শুন তার কথা  
 রায়পদ রাত্রি দিনে      আর কিছু নাঞি মনে  
 হরিদেবে তুমি বরদাতা ॥২॥

। পয়ার ।

অবধান কর রাজা করি নিবেদন      ইতিহাসে শুন রাজা পুরাণকথন ।  
 স্বপ্নে<sup>১</sup> উষাবতী বিভা কৈল অনিরুদ্ধ      ভেনমত স্বপ্ন<sup>২</sup> আমি দেখিলাম বিস্ত ।  
 চিরকাল আছিলাম ছাওয়াল পড়ায়      আক্সি হৈতে বাথ রাজা জামাতা করিয়া ।  
 এতেক শুনিঞা তবে বলে ত রাজন<sup>৩</sup>      আমার বচন শুন অবুধ ব্রাহ্মণ ।  
 স্বপ্নে<sup>৪</sup> অনিরুদ্ধ বিভা কৈল উষাবতী      বন্দী হৈল নাগপাশে পাইল দুর্গতি ।  
 জগদল পাথর রাজা তার বৃকে দিয়া      দুয়ারে তুশের ধূম তিমির<sup>৫</sup> করিয়া ।  
 এইরূপে অনিরুদ্ধ বন্দী নাগপাশে      করিল অনেক তপ নারদ-উদ্দেশে ।  
 মনেতে চিন্তিয়া মুনি অনিরুদ্ধ বন্দি      কারাগারে গিয়া মুনি পাইলেন সন্ধি ।  
 তিন ডাক পরে মুনি উত্তর পাইল      তবে সে নারদ মুনি দ্বারিকায় গেল ।  
 তবে গিয়া পীতাম্বর কৈলা বিজ্ঞাপন      শ্বাপার<sup>৬</sup> কুটি জহুবংশ করিল সাজন ।  
 আইলেন ঋষিকেশ গগেন্দ্রবাহনে      কামদেব চলিলেন অতি কল্পমনে ।  
 আইলেন জহুবংশ করিয়া সাজন      প্রথমেতে বহুগিড়ে দিল দরশন ।  
 পীতাম্বর কহে শুন বিনতানন্দন      এক নিবেদন করি জমি লয়ে মন ।  
 তোমার কারণে আমি না জানি বিফল      পাকেতে করিয়া আন সমুদ্রের জল ।

গোবিন্দের কথা শুনি গরুড় চলিল আনিঞা সমুদ্রজল বহিগড়ে দিল ।  
সেই গড় গেলা প্রভু পশ্চাত করিয়া বাণধারী<sup>১</sup> বড়ানন আছয়ে জাগিয়া ।  
হরিদেব বলে সার সারের চরণ পীতাম্বরগনে যুদ্ধ করে বড়ানন ॥৩॥

ভ্রামা কেন কালি কেন হৈয়াছ এমন পদভরে টলমল ই তিন ভুবন ।  
লহ লহ করে জির্ভা বিকট দশন চণ্ড মুণ্ড খণ্ড খণ্ড কথির পিয়ন ।  
দেখিয়া তোমার গতি পদে শূলপাণি গলে দোলে মুণ্ডমালা অসুন্দরনী ।  
হাস্ত কটাক্যালীলা যত্নহীন হাসি রণেতে উলঙ্গ কালি উনমত্তকেশী ।  
শুভ নিশ্চিন্ত<sup>২</sup> মনে করিলে সময় পদাঘাতে বধ কৈলা জতেক অসুর ।  
সেই হৈতে ক্যায় হৈল অসুরের বংশ হিরণ্যকা হিরণ্যাক্ষপ মধু কংস ।  
রণে কালি অটু অটু হৈয়া দিগাম্বরী দেখিয়া তোমার গতি পদে ত্রিপুরারি ।  
লহ লহ অটু অটু খগেন্দ্রবদনী নীলবর্ণ হৈলা কালি ধ্বজননয়নী ।  
বাম ধ্বজ কালি দক্ষিণ করে কাভী অসুর বধিতে চল নিশাভাগ রাতি ।  
দেখিয়া তোমার গতি টল টল খেতি ততক্ষণে বুক পাতি দিলা পতুপতি ।  
হরিদেব শিশুমতি কি জানে ভাবনা মুখ<sup>৩</sup> হৈয়া কালিপদ করিল রচনা ॥

॥ ত্রিপুরী ॥

পীতাম্বর বড়ানন যুদ্ধ করে দুই জন  
মহাযুদ্ধ হৈল ঘোরতর  
চড়িয়া জে খগবরে গদা চক্র করি করে  
রণে আগুনের পীতাম্বর ।  
দুর্গার নন্দন বীরে কহে দেব পীতাম্বর  
শরঘরে<sup>৪</sup> জানি তোমার অন্ন  
কম্পমান বড়াননে কটু বলে নারায়ণে  
গোপীসনে কৈলে কত কর্ম ।  
আপুনি স্বাধাল হৈয়া বাছিল বশোদা<sup>৫</sup> গিয়া  
ঘরে ঘরে চুরি কর ছনি  
জতেক গোপের মায়া গালি দেয় দুষ্ট<sup>৬</sup> হৈয়া  
কটু বলে জতেক গোপিনী ।



এতেক শুনিঞা বিষ্ণু কাম্যমান হৈল জিহ্ব  
 বড়াননে মালা মোহবাণ  
 কান্তিক অন্তর হৈল বাণ রাজা তবে আইল  
 তার হস্ত কাটে নারায়ণ ।  
 তবে বাণ নৃপবরে শিবের স্বরণ করে  
 উরিলেন দেব ত্রিলোচন  
 হর হরি করে যুদ্ধ নারদ হৈল কুর্ক  
 উপনীত কৈলাসভুবন ।  
 তথায় অভয়া আসি যুদ্ধ কৈল সবিনাশি  
 রণমন্ডে হৈয়া দিগাহরী  
 রণে হরি দিয়া ভঙ্গ হরের হইল রঙ্গ  
 কৈলাসে গেলেন মাহেশ্বরী ।  
 অনিরুদ্ধ নাগপাশে বন্দী হৈল নিজ দোষে  
 তথা গেলা দেব নারায়ণ  
 অনিরুদ্ধ উষাবতী লৈয়া গেলা ত্রিয়েপতি  
 উত্তরিলে ষারিকাভুবন ।  
 তবে বাণ নৃপবরে নন্দী কৈলে মহেশ্বরে  
 উপনীত কৈলাসভুবনে  
 রায়ের চরণ সার ইহা বিনে নাঞি আর  
 হরিদেব ইহ রস ভনে ॥৩১

॥ পয়ার ॥

অবধানে শুন রাজা করি নিবেদন ব্রহ্মসংগে জড়বংশ হইল নিধন ।  
 সেই উপাস্কন রাজা দিতে চাহ যোরে পরাক্ষিৎ রাজা গেল স্রগদাসিকারে ।  
 অন্ধমূনির বাটি গেল খাইবারে জল জল নাঞি পায়্য রাজা হইল বিকল ।  
 সর্পের খোলোস রাজা দিল মূনির গলে পরাক্ষিতে সাঁপ মূনি দিলা কোপানলে ।  
 ব্রহ্মসংগে তার তরে নহিল খণ্ডন ব্রাহ্মণ হইয়া সর্প করিল দংশন ।  
 অবধানে শুন রাজা করি নিবেদন দশরথ মহারাজা বিখ্যাত ভুবন ।

ব্রহ্মসাঁপ তার তরে নহিল খণ্ডন পুত্রশোক দশরথ তেজিল পরাণ ।  
 বিশালস্রী<sup>১</sup>-রূপে মাতা হিমালয়ে ছলে শঙ্কু নিশঙ্কু তাঁয়ে লৈতে চায়ে বলে ।  
 সেই হৈতে কায় হৈল অহ্নয়ের বংশ হিরণ্যক্য হিরণ্যকস্তপ মধু কংস ।  
 ইন্দ্ৰায় অনইন্দ্ৰায় জেবা অগ্নি করে হাথে বিজ্ঞমানে দেখ হাথ পোড়া আর তাথে ।  
 কালসর্প ধরে জেবা হৈরা মন্ত্রহীন দেবতা আহার বৈরি তার দিন দিন ।  
 ব্রহ্মসাঁপ কস্তকালে নহে ত খণ্ডন অবধানে স্তন রাজা পুরাণকথন ।  
 অদ্বৈতপ্রাণ মূনি গেলা কাঠ তরে গো-ধোপর দেখি সন্তে এড়িল সাঁতারে ।  
 তাহা দেখি ইচ্ছিত করিল পুন্সবর গৌতমের সাঁপ তার বিখ্যাত<sup>২</sup> সংসার ।  
 এই সব স্তন রাজা ব্রাহ্মণকথন অদ্বৈতা ভোমার কস্তা প্রসবে নন্দন ।  
 এই সাঁপ দিহু আমি স্তন মহাশয় রায়ের মঙ্গল বিজ হরিনেব কর ॥৫॥

। পরায় ।

এতেক স্তনিঞা রাজা করে নিবেদন অদ্বৈতা কস্তার অদি হইব নন্দন ।  
 অদ্বৈতা দুহিতা অদি হয় গর্ভবতী কুলেতে কলঙ্ক আর রহিব কিয়তি ।  
 ইহার উপায় তবে কর মহাশয় স্ত্রীহত্যা মহাপাপ খণ্ডিবারে নয় ।  
 ইহার উপায় বল নিবেদন করি স্ত্রীহত্যা হৈলে বিপ্র হয়ে পাপ ভারি ।  
 এতেক স্তনিঞা বিপ্র করে নিবেদন অবধানে স্তন রাজা পুরাণকথন ।  
 স্থবল নামেতে রাজা কৃষ্ণের পিতামহ<sup>৩</sup> ধর্মকায়ে ধর্মচিহ্ন<sup>৪</sup> ধর্ম-অঙ্গগ্রহ<sup>৫</sup> ।  
 তাহার দুহিতা কুন্তী অদ্বৈতা আছিল দুর্বলা জে মূনিবর তথাকারে গেল ।  
 মহাময় দিলা মূনি কুন্তীর কর্ণেতে মন্ত্র দিয়া মহামূনি গেলা আশ্রয়িতে ।  
 সেই মন্ত্র কুন্তী দেবী কৈল অধ্যায়ন ততক্ষণে সূর্য গিয়া দিল দরশন ।  
 কুন্তীসম্মিথানে সূর্য কৈল বিজ্ঞাপন সূর্য-বলে বার্ষ<sup>৬</sup> নহে ঘোর আগমন ।  
 সূর্যের গমনে কুন্তী হৈল গর্ভবতী কর্ণমূলে প্রসবিল আপন সন্ততি ।  
 তাহা খোলে ভাসাইয়া দিইল তখন অন্তরীক্ষে সূর্য তার হইল রক্ষণ ।  
 হরিনেব বিয়চর রায়ের চরণে পুনরপি জন্ম জেন না হয়ে ভুবনে ॥৬॥

। জিগরী ।

ব্রাহ্মণের কথা শুনি কাম্পানান নৃপমনি  
 লবনে বলয়ে হান হান



ঘোরতর মহানাদে করে বাণ বৃষ্টি<sup>১</sup> দিবসে ভিমির হৈল বাণময় সৃষ্টি ।  
 [বৃহত] পাখর লৈয়া করয়ে সমর করাঘাতে বধ করে অত নিশাচর ।  
 মহানাদে ঘোরদম্পে করে মহারণ হিঙ্গুলিগহর-মন্ডে হৈল মহারণ ।  
 ঘন ঘন হুহুমান দস্ত কড়মুড়ে কত সেনা বধ কৈল চক্ৰ-চাপড়ে ।  
 মহারণ দেখি রাজা হৈল চমৎকার ভাবিয়া দেখিল [আর] নহিক নিস্তার ।  
 এত শুনি নিশাচরে ডাকিল রাজন হুহুমান মহাবীর ভদ্র দিল বণ ।  
 রায়েপদে প্রণমিঞা গেল নিকেতনে আইলেন নৃপহুতা নৃপতিসদনে ।  
 কত্না বলে তনু পিতা হৈছে গর্তবতী শ্রণমাংস খাইতে যোর লইয়াছে মতি ।  
 নহলি জীবন রূপ প্রথম যুবতী হরিদেব বিরচিল মধুর ভারথি ॥৮॥

। ত্রিপদী ।

তথা রায় মনে মনে                      বসিয়া নৃপতিসনে  
 কালুরায়ে করিল স্মরণ  
 ছারাকুণ দিনরায়                      সমুখে দেখিতে পায়  
 বাঘ লৈয়া করিতে সাজন ।  
 কালুরায় বাঘ হাঁকে                      হুহু-বাঘ লাকে লাকে  
 আলুয় আলুন ঘন ডাক  
 ভদ্রকাল রক্তমুখা                      চলে বাঘ দাগাবুকা  
 হুহু-বাঘ চলে লাকে লাক ।  
 বেশজোড়া বেড়াআল                      উগ্রদন্ডা ভদ্রকাল  
 কৈতুয়া চলিল লকলকী  
 টংকনাড়া ভদ্রমুখা                      শুককাল<sup>২</sup> মুকাদেখা  
 ধুলিয়িরা চলে হীরামুখী ।  
 হড়াবাড়া হাতমুখে                      সতর্প করিয়া হুখে  
 উপনীত রায়ের সদন  
 ছিল অত বাঘগণ                      সন্তে কৈল আগমন  
 হরষিতে চলে সর্বজন ।  
 দেখি অত বাঘগণ                      হরষিত হৈয়া মন  
 কহে প্রভু মধুর উত্তর

আমার বচন শুন                      জতেক শাহ্নীগণ  
 অগরুপ হও তরাতর ।  
 হইলেন অগরুপ                      ভয়ঙ্করে কালুতুণ  
 অগরুপ হইল শকতি  
 রায়েব চরণ বিনে                      আর কিছু নাঞি মনে  
 হরিদেব कहिल ভারি ॥১॥

কালুরায় বলে শুন জত বাঘগণ অগরুপে হিজুলিতে করহ গমন ।  
 শাহ্নীগণহুতি তথা চলে কালুরায় অগরুপে বাঘগণ পবনের প্রায় ।  
 চলিল শাহ্নীগণ হিজুলিভবনে উপনীত হৈল গিয়া নৃপতিগদনে ।  
 ককিরের বেশ ধরি কালু মহাশয় নৃপতিসাক্ষাত দিয়া হরিণ চালয়  
 দেখিয়া নৃপতি অগ বড় হরষিত ককিরের তরে রাজা ভাকিল ত্বরিত  
 শুনহ ভিক্ষুক ভাই আমার বচন একটি হরিণ দেহ শুন নিবেদন ।  
 নৃপতির কথা শুনি কালু মহাশয় বিশেষ বিত্যান্ত কথা নৃপতিরে কয় ।  
 শুনহ নৃসিংহ রাজা আমার উত্তর জেই দেশে পূজা হয় দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 সত্যভাবে শুন রাজা করি নিবেদন হরিণ দিইব পাব কত আশি ধন ।  
 নৃপ বলে অগপ্রতি দিব এক তংক। এত শুনি কালুরায় মনে লাগে শঙ্কা ।  
 ককির বলেন আগে শুন মহাশয় লক্ষ তংক। যদি যৌব অগপ্রতি হয় ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা হৈল কম্পমান নিশাচরে ডাক দিয়া বলে হান হান ।  
 হরিদেব বলে রার চরণভাবনা বাঘ লৈয়া হিজুলিতে তুঘি কর হানা ॥১০॥

। ত্রিপদী ।

দেখিয়া হরিণগণ                      নৃপ হরষিতমন  
 সঘনে বলয়ে হান হান  
 নৃপতির কথা শুনি                      নিশাচর মনে শুনি  
 বিপরীত করয়ে মশান ।  
 চমকি যনে যন                      করে নিশাব রতন  
 ঢাক ঢোল বরংক। বস্তর  
 কাড়াদার রায়বীরা                      মশান করয় আত্ম  
 হরষিত দক্ষিণ-ঈশ্বর ।

ক্রোধে সতে কল্মাশন      সতে বলে হান হান  
 বধিবারে অত্যন্ত হরিণ  
 দেখি অত সেনাগণ      কানু করে নিবেদন  
 আর কেন মনে তাব ভিন ।  
 কালুরার আজ্ঞা পায়া      বাঘ হরষিত হৈয়া  
 রক্তারক্তি করি সতে ধায়  
 ভয়কাল ভবে ছোটে<sup>১</sup>      লাকট পেলিয়া পিটে  
 সমুখেতে আর লাগ পায় ।  
 সমুখে আহারে পায়      অন্তরীক্ষে<sup>২</sup> লৈয়া আর  
 বাঁধাদাগা ধায় উভরড়ে  
 ক্রোধে দেশজোড়া ছোটে<sup>৩</sup>      লাকট পেলিয়া পিটে  
 বধ করে চড়-টাগড়ে ।  
 উগ্রদন্ত মহীবেগে      চলে অতিশয় রাগে  
 পবনবেগেতে ঘোরনাথ  
 দশন বকায়ে ঘন      বধে অত সেনাগণ  
 হৃদয় হইল প্রমাদ ।  
 চলে বাগ দাগাবুকা      মহীবেগে রক্তমুখা  
 প্রলয়সমর ঘোর ঘন  
 ভয়কাল উভরড়ে      কোন বজ্রাঘাত পড়ে  
 হরিদেব করিল রচন ১১১ ।

। পয়ার ।

আর না আব সহ প মথুরার হাটে অগতি আদবরার জম্বুনার ঘাটে ।

শুনিঞা বাঘের কথা নৃপ কল্মাশন      অবশিষ্ট অত সেনা বলে হান হান ।  
 নৃপতির কথা সতে শুনিঞা প্রবেশে      সমরভিতরে গেল অত সেনাগণে ।  
 অতিব্রত সমর করয় ঘোরতর      শাহুলে সংহার কৈল অত নিশাচর ।  
 নৃপপুত্রী ঘন ঘন মহীশবে তাকে      শুনিঞা বাঘের শব্দ ধুলা উড়ে সুখে ।

বিবর সময় ঘোর প্রলয় হইল নৃপতির পুরী জত শাহু'লে বেড়িল।  
 দেখিল ফকির বসি অরুণগমান নিশাচরে নৃপবর ভাকে সরিধান।  
 আইস আইস সর্বজন না কর সময় কোন দেব সাঁপ দি[ল] পুরীর ভিতর।  
 এতেক ভাবিয়া রাজা করয়ে রোদন ক্ষেত্রপাল করে খয়ি করে নিবেদন।  
 তন হে নৃসিংহ রাজা আমার উত্তর কেন ত্রা কর যুদ্ধ তন নৃপবর।  
 এক নিবেদন করি জদি লয়ে যন তব স্তুতা আরাপ্রতি করন যরণ।  
 বহিভে<sup>১</sup> দিইলে ত্রত কেন বহি<sup>২</sup> জলে কটুবাফা তন রাজা জলে কোপানলে।  
 রাজা বলে তন তন অযুধ ব্রহ্মণ ... ..।  
 ভগবন্ত নায়ে রাজা কস্তা ভাহুযতী জোজনেক রাশাচক্র করিল নৃপতি।  
 তেনমত পণ আমি করিছ এখন তেন লক্ষ্যবিন্দি কস্তা করহ গ্রহণ।  
 তবে সে জতেক কথা কহিব নিশ্চয় ভাহুযতি-উপাঙ্গন তন যইশর।  
 এতেক শুনিঞা রায় ফ্রোধে কঙ্গমান কহে রায় কটুবাফা নৃপসরিধান।  
 তনহ নৃসিংহ রাজা করি পরিহার জেই কস্তাটার হৈল দুইটি ভাতার।  
 কহ প্রহু সেই কথা অপূর্ব কখন হরিদেব বলে বক্ষ্য তৈরবনন্দন।১২।

। ত্রিগদী ।

কহ কহ বিজবর                      ভাহুযতী-সরবর  
 কহ সেই অপূর্ব কখন  
 জরাসিদ্ধ দিল শুণ                      কর্ণ বি'ছে পুনঃপুন  
 ভাহুযতী করিল বরণ।  
 সভামন্ডে রাজাপ্রতি<sup>৩</sup>                      কঙ্গমান হৈল অতি  
 জরাসিদ্ধ কর্ণে হৈল রণ  
 জরাসিদ্ধ দিল শুণ                      কর্ণ বি'ছে পুনঃপুন  
 ভাহুযতী লৈল দুবোধন<sup>৩</sup>।  
 তাহার বিধান এই                      তোমার সমনে কই  
 সাযান্ত দেখিয়া ভিন কর  
 তন রাজা সবিসিদ্ধ                      বিহুর কক্ষের বন্ধ  
 জবে গেলা দারিকা নগর।

লক্ষীসনে অঙ্গপতি      আছিল শয়নগতি  
 সেই ঘরে বিপ্র উপনীত  
 কক বলে আইল সখা      অধিক পুণ্যোতে<sup>১</sup> দেখা  
 বিপ্র দেখি উঠিল ত্বরিত ।  
 পদপ্রক্ষালন করি      বিপ্রে বসাইল হরি  
 পদমক আপন মস্তকে  
 লক্ষ্মি-পদমক লৈয়া      বড় হরষিত হৈয়া  
 ধোহে<sup>২</sup> কথা পরম কোতুকে ।  
 পূর্বের আছিল সখা      পুণ্যোতে<sup>৩</sup> হইল দেখা  
 বিরথও করিল ভোজন  
 বায়ের চরণ সার      ইহা বিনে নাঞ্চি আর  
 হরিদেব করিল বচন ॥১০৪

। পদ্য ।

রাজা বলে শুন বিপ্র আমার উত্তর      নিবসয়ে কোন গ্রামে কহ দ্বিজবর ।  
 যদি বা না দেও সত্য নিজ পরিচর      যরিব তোমার আগে কহিলার নিশ্চর ।  
 মরিল ভক্তের সেনা দেহ জিয়াইয়া      নতুবা যরিব আমি পরল ভথিরা ।  
 দেহ মোরে পরিচর শুনহ ঠাকুর      পূজিব তোমার পদ হুক কর দূর ।  
 কহিতে লাগিলার আর আপনার কথা      বিভাধর নাম মোর গদাধর পিতা ।  
 জন্মিলাম করাবাস্তে রক্ষিহু অমর      বিবনাথ নাম খুইল দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 নল রাজার পুরীমধ্যে কৈলু মইশর      পুন তাঁরে রাখিলার দারিকাতুবন ।  
 জয় বিজয় হৈয়া রহে প্রভুর গোচরে      আমাসনে কৈল বৃদ্ধ প্রভু পীতাম্বরে ।  
জন্মিলাম দুই ভাই শুন মইশর      সংসারের সার পিতা দেব বৃত্তান্ত<sup>৪</sup> ।  
 আইলার তোমাহানে ব্রতের কারণে      পূজহ আমার পদ জেবা লয় মনে ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা বড় হইবতি      নিশাচরপ্রতি রাজা কহে শীতগতি ।  
 তন অরে নিশাচর আমার উত্তর      রক্তমরে বার বার আনহ সত্তর<sup>৫</sup> ।  
 পাত্র বলে শুন রাজা আমার বচন      বিশ্বকর্ষপ্রতি তুমি করহ শরণ ।  
 পাত্রের বচন শুনি নৃপ হরষিত      হরিদেব বিরচিল রায়ে সখীত ॥১০৫



। পরায় ।

রাজা বলে শুন প্রকৃ নিবেদনবাণী শুব পাদপদ্মে আমি দিব পুষ্পপানি ।  
 তোমার মহিমা আমি কি বলিব আর সঙ্কটে দক্ষিণরায় করিলা উদ্ধার ।  
 অদি যোরে কর কৃপা হরের নন্দন জিয়াইয়া দেহ যোরে জত সেনাগণ ।  
 শুনিঞা দক্ষিণরায় রাজার তবন চল দিব জত সেনা শুনহ রাজন ।  
 নৃপতিসংহতি গেলা সহরভিতরে জিয়াইলা জত সেনা দক্ষিণ-ঈশ্বরে ।  
 দেখিয়া জতেক সেনা নৃপ হরষিত চরণে ধরিয়া শুব করয়ে বিহিত ।  
 পূজার সারিগৌ জত করয়ে রাজন অজা মেঘ আনিইল রাহের সধন ।  
 রায়ে বলেন শুন রাজা আমার উত্তর করিব আমার পূজা জতেক অবন ।  
 তোমা ছার জাতি নর কি জানিবে মন সংসারে জতেক রাজা না করি গমন ।  
 অবধানে শুন রাজা করি নিবেদন কালকেতুগনে চণ্ডী কৈল বিড়ম্বন ।  
 গধিনীকশেতে\* চণ্ডী আনিল ধরিয়া সোলভারুণিনী কস্তা হইল বসিয়া ।  
 দেখিয়া ফুলরা নারী হইল বিস্মিত\* কালকেতুহানে বামা চলিল ত্বরিত ।  
 কহিল জতেক কথা বামিসম্মিথানে\* চণ্ডী ডারে ধন দিয়া রাখিল কল্যাণে ।  
 সেবকবৎসলা মেঘ জত সুরগণ হরিদেব বলে বক্ষ্য ভৈরবনন্দন ॥১৫॥

। ত্রিগদী ।

ত্রিবিদ্যা প্রতিভা নারী আমার পূজন করি  
 জিয়াইলাম জত গণে  
 হজিনার আগমন করিল জে কৃকাজু'ন  
 জুধিষ্টির তবে গেল বনে ।  
 দৈবেব নির্বদ্ধ তার ধন নাহিক আর  
 [ ধর্মপুত্র ত্রিবিদ বনেতে ]  
 ধর্মহত সুধিষ্টির রণে বনে অবতির  
 ঘটকচ একোদর হৈতে ।  
 ত্রিবিদ অনেক পন্নী ত্রিগর্ত লাহর দিলি  
 অবশেষে আইছ হিঙ্গুলি  
 সুবিত্তে তোমার মন কৈছ আমি বিড়ম্বন  
 সঙ্কটে হইবে কৃতাজলি ।

পূজিল আমার পদ      দৈত্য-আদি দেব জত  
 স্ব-আদি জতেক ভৈরব  
 নল-আদি জত রাজা      করিল আমার পূজা  
 কারিক্যায় হইল উদ্ধব ।  
 তোমা শ্ৰীর আতি নর      আমি ত দক্ষিণেশ্বর  
 কি জানিবে আমার মহিমা  
 আইলাম তব স্থানে      আমি না করিলে জানে  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দিতে নাহে সীমা ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা      করয়ে রায়ে পূজা  
 হেমবারা গঠিল তখনে  
 রায়ে চরণ সার      ইহা বিনে নাঞি আর  
 হরিদেব ইহ রস ভনে ॥১৬॥

॥ পরায় ॥

হেমবারা করি রাজা করয়ে পূজন      ধূপ দীপ<sup>১</sup> নৈবিজাদি নানা আয়জন ।  
 অজা মেব মহিব আনিল শত শত      কর্পূর তাম্বুল-আদি নৈবিজ সত্তত ।  
 হেমবারা বারা রাজা করিল স্থাপন      ধাত্ত চূৰ্বা<sup>২</sup>-আদি অজা কৈল উচ্চর্গন ।  
 নানারত্ন গীত নাট করিল রাজন      বেদধ্বনি করে জত মুনি রিসিগণ ।  
অজা মেব মহিব বলি দিলেন রাজন      মুনিরিসিগণ করে বেদ-অধ্যয়ন ।  
 নানারত্ন পূজা করে দক্ষিণ-ঈশ্বর      আনন্দিত হৈল বড় জত নৃপবর ।  
 নানারত্ন গীত নাটে পূজিল রাজন      সন্মোক্ষনি<sup>৩</sup> করে জত নিতম্বিগণ ।  
 নানারত্ন গীত নাটে পুরীতে পূর্ণিত      হরিদেব বিবচিল রায়ে সঙ্গীত ॥১৭॥

বিসত মান রাগ রাজারে সজিত      সানারে সিদ্ধি না

নৃপতির ভক্তি দেখি      রায় বড় হৈয়া সুখী  
 কহে জত সবিশেষ কথা  
 বুঝিছ তোমার জান      করিল আমার ধ্যান  
 তুরি পাজ নাহিক অস্তথা ।

থাক তুমি পাজ হৈরা চিরকাল ধর জিয়া  
 আজি নাই হৈল রূপদায়  
 করিলে বদলেঃ জনি সুজিলে চরণখানি  
 ত্রুতকথা ভোমারি সভায় ।  
 সুজিলে আখির পদ অজা মেঘ কৈলে বধ  
 কহ মোরে ত্রুতের কখন  
 রাজা বলে শুন প্রভু নিবেদন করি এক  
 চল তুমি দক্ষিণ-পাটন ।  
 পাছ দ করিয়া বেব চলহ দক্ষিণদেশ  
 জাও তুমি অগরত্ববনে  
 মানা দেশ নব নদী এড়াইয়া জাও অদি  
 সুজা লও বদনৌসরনে ।  
 কত জত নায়া বন্ধি কহ গিয়া উপদছি  
 জসরে হইব বিপরীত  
 পাজ করি নৃপবরে চলিলা দক্ষিণেশ্বরে  
 হরিধেব গাইল সঙ্গীত ।  
 ১ নবম পালা সমাপ্ত ।  
 ২ শ্রীহরিদেবন্ত শর্মপত্নী । শ্রীমত ৭২ক]২





অসপন্ন ছাড়ি হব                      ব্যাঘ্রছড়ি কটপন্ন  
 শিলা ডুব ঘন বাজে করে  
 ভূতনাথ কোড়হাথ                      কথো ভূত করি নাথ  
 কনি-মুনি অটোথরশিরে ।  
 অটথর পটপন্ন                      অসপন্ন চড়ি হব  
 কমুণ্ডল ধরন করয়ে'  
 শিরে অট' করি খট্ট                      মুখে অট কথ নট্ট  
 হাত্তমুখে হব করে ।  
 শিরে গদ কথ রত                      কথ জল কথ ডল  
 অসপন্ন ত্রিশূল করে ধরে  
 ভয়গার হব জার                      কথ ভূত সাথে জার  
 চিত্রবতী জবা স্তব করে ।  
 কেন গোপি আবা গপি'                      কথ রপি কথ চুপি  
 কহ গোপি কি চাহ ভূমি  
 বরদাত ভূতনাথ                      কোড়হাথ উৎপাত'  
 খেজুহেতু স্তব করি আনি ।  
 পুর আশ কুতিবাস                      তব পাশ অভিলাষ  
 কর পূর্ণ আমার বাসনা  
 বর দিতে জোড়হাথে                      অচিরাতে ভূতনাথে  
 হরিরেক করিল রচনা ।  
 । পিঙ্গল সাক ।

১ পরায় ।

আইস বাহা রাম জহুমনি                      তোমা না দেখিয়া মর্যাছিহু আনি ।  
 মর্যাছিহু অতানী জননী ।  
 তোমা না দেখিয়া                      জ্বিন্ন নহে দিয়া  
 আইস তোমা করি কোলে  
 তোমার বিবনে                      কলক ভুবনে  
 হাপুত্তি ককলে বলে ।

অপুত্রক জনে                      না করে গননে  
বিকলে সংসারে জীয়ে  
পুত্রহীন জন                      বিফলে জীবন  
বিজ হরিদেব করে ॥  
    ॥ পয়ার ॥

আজু বড় বৃন্দাবনে              আনন্দ শুনি কর্ণে  
গোপীগনে নন্দন নন্দন  
জত গোপী তারাবতী              সতে হৈয়া দ্বৈমতি  
[ নন্দনন্দনে ] কয়েন রমণ ।  
সতে গেল বৃন্দাবনে              কেহ ছিল নিকতনে  
কেহ ছিল পতির শয়নে  
ভোজন শয়নে জায়              [ গোবিন্দের পদধায় ]  
একে একে গেলা গোলিগণে ।  
আর গোপী হরষিতে              বসিয়া স্বামীর ভিতে  
কহে কিছু বিনয় করিয়া  
আমারে ছাড়িয়া দেহ              যদি পত্নিমুখ চাহ  
প্রাণ তেজি কৃষ্ণ শ্রবণিয়া ।  
না দিল ছাড়িয়া পতি              শ্রিঃত্যাগ কৈল সতী  
বিফুলোকে দিল দরশন  
শ্রীকৃষ্ণচরণ-সার              বৃন্দাবনে অবতার  
হরিদেব কৈল বিজ্ঞাপন ॥

    ॥ বিফুপদি ॥

    ॥ পয়ার ॥

পাত্রে বচন শুনি রায় মহাশয়      সংহতি মেঘের পাল দক্ষিণে চলয় ।  
মহাদেশ নদ নদী জত পুণ্যস্থান      জগাতির স্থানে বার হৈল অধিষ্ঠান ।  
মহাদানি বলে শুন আমার বচন      দান দিয়া অথা তথা কর আগমন ।  
এতেক শুনিঞা রায় করিলা উত্তর      ব্রাহ্মণের দান নাঞি লয়ে নৃপবর ।  
এতেক শুনিঞা তবে জগাতি কহিল      মহাতারথের কথা ভাষায়ৈ, পড়িল ।

শুন শুন অহে বিজ ভারথকখন অমুন্যর ঘাটে দানি নন্দ্যের নন্দন ।  
 চিরকাল আইত গোপী মথুরার হাটে অগতি আদবরায় অমুন্যর ঘাটে ।  
 সেই দিন গোপিনী নাকি দিল দান সকলে মাঝিয়া কৃষ্ণ দধি দুগ্ধ খান ।  
 নন্দ্যের শালাজ্ঞ<sup>১</sup> তথা আয়ানের<sup>২</sup> স্ত্রী মাঝিয়ে দেখিয়া কৃষ্ণ করেন চাতুরি ।  
 মায়ীর সহিত কৃষ্ণ করিল রমণ ভয় পায়্যা বড়াই বুড়ি কহিল তখন ।  
 চিরকাল আই মোরা মথুরার হাটে কোনকালে শুনি নাকি দানি এই ঘাটে ।  
 ইবে যদি নন্দহৃত তুমি হৈলে দানি আর না আনিব মোরা দধি দুগ্ধ হুনি ।  
 এতেক বলিয়া গেল কংসের গোচরে হরিশ্বেকে কৃপা কর দক্ষিণ-ঈশ্বরে ॥১॥

। ত্রিপদী ।

বিপ্র বলে শুন দানি                      অতেক পুরাণখানি  
 সংসারেতে রাখিতে ঘোষণা  
 মহীভারথের কথা                      অমৃতসমান গাথা  
 গোপিসনে করিতে ছলনা ।  
 অধমভারণ হরি                      কলুষনাশন করি  
 উদ্ধার করিতে অগজনে  
 অপারমহিমা হরি                      জার গুণসীমা নারি  
 রমণ করিল গোপিসনে ।  
 বধিতে অম্বর কংসে                      অগ্নিগ দৈবকি-অংশে  
 শকট ভাঙ্গিল নন্দঘরে  
 নারদ গেলেন তথা                      কংস নরপতি অথা  
 ধনুর্জজ্ঞ কৈল তথাকারে ।  
 হস্তী হয় আদি অত                      ছয়টি রাখিল শত  
 অক্রুর<sup>৩</sup> পাঠাইল তাঁরে লৈতে  
 কৃষ্ণপদ দেখি পথে                      অক্রুর<sup>৩</sup> কঁাদেন রথে  
 তথা লৈয়া গেলা নন্দহুতে ।  
 বধিরা কংসের দূত                      হৈয়া কৃষ্ণ হরষিত  
 কংস নিপাতিল পদাধাতে



দৈবকীৰ্ত্তন হরি                      আদিকায় দ্বিতি করি  
উড়ন্ত বহিল অগ্নাধঃ ।  
ইন্দ্রকুমার রাজা                      করিল বিফল পূজা  
হাণ্ড কৈল গ্রন্থ নারায়ণ  
দক্ষিণে অলম্বিকুলে                      অক্ষয়কটের মুখে  
নাম হৈল দ্বিবিঃ-ভুবন ।  
অগ্নাধঃকৃত হৈয়া                      অলম্বিকুলেতে দিয়া  
উড়ন্ত না করে বিচার  
ব্রাহ্মণ শূদ্রেতে আর                      সতে অর কিতা ধার  
অগ্নাধঃকৃত একাকার ।  
শুনহ অগাতি তুরি                      সংক্ষেপে কহিহু আমি  
শুন কত ভারথকখন  
বায়ের চরণ সার                      ইহা বিনে নাঞি আর  
হরিদেব করিল রচন ৷২৥

॥ পয়ার ॥

এতেক বলিল অদি রাজ বহীশর    অগ্নাতির তরে দায় কহেন বিনয় ।  
কৃষ্ণ-উপাধন অদি দিলে হে অগাতি    অনন্তমহিমা গ্রন্থ রাখিলা বিয়াতি ।  
আমারে ছাড়িয়া দেহ শুন নিকেরন    নতুবা আমার স্থানে তেজিবে জীবন ।  
ব্রাহ্মণের ঠাই দান নাঞি নৃপবরে    যোর ঠাই দান ললো মরিবার তরে ।  
এতেক শুনিঞা কাম্বদান হৈল মনে    অগাতি বধেন রায় দৈবতা কাম্বগণে ।  
চিল্য-বাঘ উড়াপাকে বহিল অগাতি    চলিলা দক্ষিণদেশে গাহুলসংহতি ।  
কত কত পুণ্যস্থলে<sup>১</sup> দেখা একাইয়া    সমুদ্রতটেতে রায় উভয়িল দিয়া ।  
বেবসলে বহীগ্রন্থ বসি সিদ্ধকটে    দৈবের কারণে তথ্য তরী নাঞি ঘাটে<sup>২</sup> ।  
দণ্ড ছুই বসিয়া আছেন সেইস্থানে    ব্যহিরা চলিল জরী দৈবের ঘাটনে ।  
বিশেষ বিত্যাগে রায় ভাকে ঘন ঘন    পুন তরি বায়া আইল রায়ের সদন ।  
দেখিয়া ব্রাহ্মণ নায়ক কৈল পরিহার    করপুটে পুন নাজ্ঞা হৈল নমস্কার ।  
ধীবর দেখিয়া রায় কৈল বিজ্ঞাপন    পায় করি দেখে যোরে শুনহ বচন ।  
এতেক শুনিঞা নায়া করে নিবেদন    পায় করি দিব আমি পাব কত ধন ।

সার বলে শুন নাচা আদার উত্তর  
 ব্রাহ্মণের কড়ি নাঞ্চি করে বৃন্দবর ।  
 ব্রাহ্মণের ঠাঞি কড়ি চাহ কি কারণে  
 ভারবপুমান-কথা শুনহ প্রবণে ।  
 ভোমার জয়ের কথা শুন যন দিয়া  
 সংক্ষেপে কহিব কিছু তাহা বিবরিয়া ।  
 হরিশ্বেক বলে সার সারের চরণে  
 বীনগড়া-উপাকন শুন সর্বজনৈঃ ৩৩

। ত্রিগদী ।

কইমুনি পদ্মাবর                      পার হৈতে সিদ্ধবর  
 পথে দেখা বীনগড়াসনে  
 বীনগড় তার পার                      তার পার্যা মুনিদার  
 জোজনগড়া করিলা তখনে ।  
 পদ্মগড়া করি তার                      ভজিলেন মুনিদার  
 দিবসে ত্রিবিং কৈল শুখা  
 দিবসে কুখটি করি                      ভজিলেন [ গড়া নারী ]  
 কৈবর্তের অন্ন আন্তকথা ।  
 ইলা করি মুনিজন                      পুন গেলা নিবেন্তন  
 পদ্মগড়া হৈল সেই সভা  
 পদ্মহন্ত মুনিজন                      বীনগড়া উপাকন  
 ভজিবারে গেলা গড়াবতী ।  
 গড়াহন্ত হৈয়া মুনি                      বীনগড়াকথা শুনি  
 গেলা মুনি বীষরগমনে  
 গাঢ়ারীর শত\* হুত                      তাহা মুনি হৈল হুত  
 কহে মুনি বধুর বচনে ।  
 শাক্তন ভজিল তার                      ভীষ্মের\* লাগিল ভয়  
 ভীষ্মে\* মিথৈছিল বিভা দিতে  
 শাক্তন নিপাত হৈল                      তবে গড়াহুত হৈল  
 ভীষ্মরাজ\* বহিল বংশেতে ।  
 তবে বীনগড়া গতা                      নিবেশিল ভীষ্মপ্রতি  
 স্বাভাশরী করিতে ভজন

ঐতরাষ্ট তাহে হৈল

পাণ্ডবের অঙ্গ কৈল

হরিন্দেব করিল রচন ৷১৥

। পয়ার ।

এতেক শুনিঞা নায়া করে নিবেদন সত্যভাবে কহ দ্বিজ তুমি কোন জন ।  
 কহিতে লাগিলা রায় মধুর বচনে আমার বচন নায়া শুন সাবধানে ।  
 জন্মিলাম কবাঘাতে বক্ষিছ অমর কৃষ্ণিবাস নাম খুইল দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 বলিভদ্র রাজা-আদি করিল পূজন মদনের স্থানে জাই পূজার কারণ ।  
 এতেক শুনিঞা কিছু কহেন ধীবর আমার বচন শুন দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 কহিলেন জ্ঞত কথা ধীবরসদনে এতেক শুনিঞা রায় আনন্দবিধানে ।  
 শুন শুন অহে নায়া আমার উত্তর কালুরায় সহোদর পিতা গন্ধাধর ।  
 ত্রিশের সার পিতা অধমতারণ মহেশ করেন দেখ সৃষ্টির পালন ।  
 এতেক শুনিঞা নায়া হরষিতমন তব পাদপদ্মপূজা করিব এখন ।  
 এতেক শুনিঞা নায়া চরণে ধরিল অজ্ঞা মেঘ মহিষ তথা আনিতে লাগিল ।  
 রায়ের পূজন নায়া করে সাবধানে আনিইল সর্ব দিব্য রায়বিজ্ঞানে ।  
 বিবিধবিধানে করে রায়ের পূজন নৃপতির দূত জ্ঞত কৈল আগমন ।  
 হেমঘট আবাহন করিল ধীবর একমনে পূজা করে দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 কর্পূর তাহুল-আদি জত দিব্য ছিল একে একে সর্ব দিব্য একেত্রে করিল ।  
 বিবিধবিধানে পূজা করয়ে ঈশ্বর সেইস্থান দিয়া জায় নৃপ-অম্ভচর ।  
 দেখিইল সর্ব দিব্য নৃপতির সেনা বিবিধবিধানে হুহু তথা করে হানা ।  
 তোবা তোবা করে জ্ঞত নৃপতির সেনা হরিন্দেব বলে রায়ের চরণ-ভাবনা ৷২৥

। ত্রিশদী ।

তোবা তোবা করে জ্ঞত

আজ্ঞা-স্বরণ তত

করেগুটে গুছে পুন বাত

লক্ষ লক্ষ পীর জার অসংখ্য পীরাবী\* তার

তার তবে করো জোড়হাথ ।

নায়া রে হিঁদুর ভুত কেন পূজা মর

কোরাণে কাজির পাশ হেলাহি সাহায্য-দাস

পূজা কর একদিল ঈশ্বর

খাইল নৈবিক্ত জত                      আর জত উপজত  
 আর খাইল জত শর্করা  
 খাইল জত উপকর্ণ<sup>১</sup>                      হরষিত হৈয়া মন  
 কথির দেখিল সবানরা ।  
 তোবা তোবা কর্যা জায়                      শঙ্করে আনায়  
 বকরি দেখিল ঘন কাটি  
 অজত করিল পান                      দধি দুগ্ধ জত খান  
 কর্পূর দেখিল ভরা টাটি ।  
 হাথে মুগুরিয়া লাটি                      দুগ্ধ খায়্যা ভাঙ্গে বাটি  
 খাইল জতেক উপকর্ণ<sup>১</sup>  
 জথায় মদনস্থান                      তথা কৈল আশুখান  
 হরিদেব কৈল বিজ্ঞাপন ॥৬॥

॥ পয়ার ॥

নৃপতির স্থানে গেল জত নিশাচর    নৃপতির স্থানে জত কহেন সত্তর ।  
 আমার বচন শুন জগদ-ঈশ্বর    বন্দী করি রাখ তুমি জতেক ধীবর ।  
 কাহার পূজন করে বোকা দিল বলি    করপুটে জত নায়া হৈল কৃতাজলি ।  
 এতেক শুনিঞা কটু হইল রাজন    ধীবর লইতে পাঠাইল সেনাগণ ।  
 ওথা নানা উপহারে পূজে রাঘবন    অজ্ঞা মেব বলি দিয়া হৈল পরিশ্রম ।  
 কর্পূর ভাঙ্গল পুন আনিইল জত    নৈবিক্তের উপকর্ণ<sup>১</sup> কহিইব কত ।  
 পুন নায়া পূজা করে রাঘবের চরণ    দেখিয়া নায়াগর ভক্তি হরষিত মন ।  
 আরাধিয়া নায়াগণ কহিল বিশ্বর    করপুটে নায়াগণ পূজিল ঈশ্বর ।  
 করপুটে নায়াগণ করয়ে শুবন    নৃপতির দূত জত কৈল আগমন ।  
 রাঘবের চরণে ধরি নায়াগ    করে শুব    সত্তার প্রধান তুমি অতুলবৈভব ।  
 তোমার পূজন আমি কৈছ হরষিতে    সেবকের প্রতি জদি হও বরষিতে ।  
 রায় বলে শুন নায়া আমার বচন    কালকেতুর তরে চণ্ডী দিয়াছিল খন ।  
 খন দিলে খনবান্দে বধিবে রাজন    কালকেতুর তরে রাজ্য করিল নিধন ।  
 কলিঙ্গরাজ্যে চণ্ডী কৈল বিড়ম্বন    হরিদেব বলে সার রাঘবের চরণ ॥৭॥

## । ত্রিগদী ।

নৃপতির দূতগণ                      সন্ডে কৈল আগমন  
 ধরিবারে জতেক ধীর  
 নৃপদূতগণ জায়                      চিন্তেন দক্ষিণরায়  
 সারোদ্ধার করিল সত্তর ।  
 কড়িদেশে অম্ভার                      করে ঢাল তরবার  
 শিরপর লাল পাগড়ি  
 মার মার করি জায়                      জেন হত্যাশনপ্রায়  
 করে লৈয়া মুণ্ডরিয়া বাড়ি ।  
 ছুঁঞিলে জবনজাতি                      ভুবনে কুজশ ক্যাতি  
 মনে ভাবে দক্ষিণের পতি  
মনেতে ভাবিলা রায়                      শাহুল স্বজিলা গায়  
শত বাঘ হৈল শীতগতি ।  
 আতব তওল জত                      ভ্রমল হইল শত  
 রক্তা হৈল জতেক প্রবনা  
 হমাবাঘ লাকে লাক                      আলুম আলুম ডাক  
 ভক্তকাল তথা দিল হানা ।  
 কপূর তাপুল কোথা                      সকল হইল বোলতা  
 প্রণমিল স্বদেশের চরণে  
 সন্ডে দিল উড়াপাক                      আলুম আলুম ডাক  
 সকলে প্রবেশ কৈল রণে ।  
 অজ্ঞা পায়্যা বাঘগণ                      সন্ডে কৈল আগমন  
 রড়ারড়ি উভরড়ে ধায়  
 লকলকি আগে ছোট্টে                      লাফট পেলিয়া পিটে  
 পবনের বেগে তথা জায় ।  
 হীরামুখী জায় আগে                      চলে অভিযার আগে  
 জখায় নৃপতিসেনাগণ  
 বলিয়া জবনশিরে                      ভ্রমল কীরড়ে বীরে  
 বাঘে সন্ডে করোয় ভক্ষণ ।

জেখানে ফুটায় হল                      খুঁড়া জায় আগচুল  
 শিরম পাগড়ি পেনে দূরে  
 সতে বলে হায় হায়                      রক্ষ্য রক্ষ্য আঁজায়  
 রক্ষ্য কর রাহুন্দ-ঠাকুরে ।  
 কেহ বা পলায় ভরে                      আতঙ্কিয়া কেহ মরে  
 ভকিলেক জত সেনাগণ  
 পলাইল একজন                      পুন গেল নিকেতন  
 কহে কথা নৃপতিসদন ।  
 বাধগণ লাকে লাকে                      আলুম আলুম ডাকে  
 খাইল জতেক সেনাগণে  
 রায়েচ চরণ সার                      দূত পাঠায় পুনবার  
 হরিদেব ইহ রস ভনে ॥৮॥

। পয়ার ।

এতেক দেখিয়া নায়া বড় হরষিত    চরণে ধরিয়া স্তব করিল বিহিত ।  
 আশ্রয় ছার নরজাতি কি জানি নহিয়া    ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দিতে নাবে সীমা ।  
 অনন্তমহিমা হরি গুণের সাগর    রক্ষিলে দক্ষিণেশ্বর জতেক অমর ।  
 আপনার গুণে রক্ষ্যা করিলে আশ্রয়    সর্বদা সঙ্কটে সদা হবে বরদায় ।  
 আমার বিপদকালে করিবে উদ্ধার    বৃষ্ণিলাম ভোমা বিনে কেবা আছে আর ।  
 ধীবরেবে বর দিয়া দক্ষিণের পতি    কৈলাদশিখবে দায় গেলা শীত্ৰগতি ।  
 ওষায় নৃপের সেনা করি[ল] গমন    ধরিবারে জায় তবে জত নায়াগণ ।  
 ঢাল ভরআর আর ছোরা জমধার    ধরিতে জতেক নায়া কৈল আশ্রয়ার ।  
 হাকংহুরা সায় আর জত সেনাগণ    আগে গিয়া ধীবরেবে করিল বন্ধন ।  
 শীত্ৰগতি লৈয়া গেল নৃপতিগোচরে    নৃপ বলে বন্দী<sup>১</sup> লৈয়া রাখ কারাগারে ।  
 বাদশ বৎসর বন্দী রাখ কারাগারে    পরীক্ষাতে এই জমি পার হৈতে পারে ।  
 বিচার করিয়া পুন করিব খালাস    এতেক বলিয়া নৃপ করিল আশ্বাস ।  
 রায়েচ মঙ্গল বিজ হরিদেব ভনে    উদ্ধার হইবে নায়া রায়েচ স্বরণে ॥৯॥

॥ পয়ার ॥

কান্দে শচী গোয়ার মুখ চায়্যা

তোমার বিহনে

মরিব জীবনে

না জাইয় মাএর মাথা খায়্যা ।

এইরূপে কারাগারে বন্দী হৈল নায়া । রাত্রি দিনে রায়পদ ভাবয়ে বসিয়া ।  
 তোমার সেবক হৈয়া বহিলায় বন্দী পুন নৃপতির স্থানে কহ উপসন্ধি ।  
 এবার সন্ধটে মোর কর প্রীতিকার সেবকের প্রতি রায় করহ উদ্ধার ।  
 জন্মিইলা হরবীর্যে দক্ষিণ-ঈশ্বর আপনার গুণে রক্ষ্যা করিলে অমর ।  
 তুমি ত্রিদশের সার অর্ধ-অক্ষ নারী অসীম মহিমাগুণ কে কহিতে পারি ।  
 জেমেতে করিলে রক্ষ্যা প্রীতিল্যার পুরী আমার উদ্ধার কর অসীম মূয়ারি ।  
 তোমার চরণ-সার কিবল ভরসা দৈবের ঘটনে মোর হৈল হেন দশা ।  
 এতেক স্তবন জদি করিল ধীরর রায়ের আসন তথা টলিল সত্তর ।  
 আসন টলিল রায় ভাবে মনে মন কোথায়ে সেবক মোর করিল স্বরণ ।  
 এতেক ভাবিয়া প্রভু করে খড়ি নিলা স্বর্গ মর্ত রসাতল সকলি গণিলা ।  
 গণিঞা ভুবনে রায় না পাইলা সার অবশেষে জগর গর্জিলা সাবোদ্ধার ।  
 গণিতে জগর দেশে খড়ি আগে ধায় হরিদেব বিরচিল রায়ের কৃপায় ॥১০॥

॥ ত্রিপদী ॥

চলিলা দক্ষিণ দেশ

সংহতি করিলা মেঘ

আগমন জগরভুবনে

মেঘগণ আগে ধায়

জেন হত্যাশনপ্রায়

কহে রায় মধুর বচনে ।

আমার বচন শুন

অন্তেক শার্ঙ্গুলগণ

অস্ত্র সতে বনে কর স্থিতি

সোলস্ত্রাক্রপিনী হৈয়া

নৃপতিগমনে গিয়া

তথা অস্ত্র হব উপনিতি ।

এতেক বলিয়া রায়

শার্ঙ্গুল আশ্বাসে জায়

জগরে হইলা উপনীত

বসিয়া নৃপতিপাশে                      কহেন যমুর ভাবে'  
 অৰ্ধদারাপুরুষ ত্বরিত ।  
 অৰ্ধদারী রূপ হৈয়া                      নৃপতিসদনে গিয়া  
 কহিতে লাগিল। সলঙ্কিতে  
 এক তিক্যা দেহ ডাই                      নিবেদন তব ঠাঞি  
 আইলার তোমার বিদিতে ।  
 নায়া যোরে দেহ দান                      তুমি বড় ভাগ্যবান  
 দানে দাতা কর্ণের' সমান  
 তনিক্রা অস্ত্রের স্থানে                      আইলাম তব বিজ্ঞানে  
 ধীবর আমারে দেহ দান ।  
 তনিক্রা তাহার বাণী                      নৃপবর মনে মানি  
 কহে কিছু বিনয়-উত্তর  
 কাহার নন্দিনী তুমি                      বট অতি সৌমভিনী  
 কোন দেশে কহ তব ঘর ।  
 কহিতে লাগিল স্বাতা                      সলঙ্কিত ভাবে' কথা  
 কহে কথা নৃপতিসদনে  
 দ্বিজ হরিদেব কর                      দেহ নিজ পরিচয়  
 গ্রামবর্গে বক্ষিবা আপনে ৷১১৷

। अथाथ ।

আজু বড় শুভদিন হৈল সীতাসহে রঘুনাথ নিজদেশে আইল ।  
 দেখিতে বামেব মুখ আইল অত লোক কৌশল্যার এতদিনে নিবরিল শোক ।  
 পুত্র কোলে করি রানী করেন স্নান তুমি বনে গেলে রাজ্য তেজিল জীবন ।  
 তুমি গেলা বনবাসে ভরথ-অধীন তোমা লাগি কঁদিল্মা মরিতাম সারা দিন ।  
 প্রণমিল সীতা সতী জোড় করি হাথ হরিদেব বলে কৃপা কর রঘুনাথ ।

কহিতে লাগিল। রায় যথু বচনে পিতা গন্ধার য়োর বিধিৰ লিখনে ।  
 স্বামীয়া ঘোষাল বটে আমি একাকিনী স্বামীৰ স্ত্রণা বড় সাত সন্তানী ।  
 নারিক্ত সহিতে আমি সন্তানের জালা ভৈল বিনে কেহ ছটা কর্ণে লাগে ডালা ।

১ ভাষা      ২ কবিতা      ৩ প্রবন্ধ



কাত্তপে বাপেরা বটে স্বামীরা ঘোষাল সাতগতিনের ঘর বড়ই অঞ্চাল ।  
 হইলাম একাকিনী হরের তনয়া রহিব তোমার দেশে অদি কর দয়া ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা ভাবে মনে মন পরম স্নান্য তুমি নহলি জীবন ।  
 কেননে রাখিব আমি অন্ততা জে দারা অখন করিব তত্ত তোমার স্বামীরা ।  
 তবে অদি তব সঙ্গে হয় দরশন তবে মিথ্যা আশাপ্রতি করিব গজন ।  
 এতেক শুনিঞা রায়ে করেন উত্তর আমার বচন শুন জগর-ঈশ্বর ।  
 মোর তত্ত করিইতে নাঞি ত্রিভুবনে সর্ব দায় এড়াইল আমার বিহনে ।  
 অদি মোরে কৃপা কর জগর-ঈশ্বর আশাপ্রতি দান তুমি করহ ধীবর ।  
 এ বোল শুনিঞা রাজা ক্রোধে কম্পমান হেন বাক্য না কহিও আশাসন্নিধান ।  
 এতেক শুনিঞা রায়া শুক্লমান হৈল তখন নৃপতির স্থানে বিনয় কইল ।  
 শুনহ জগর-রাজা করি পরিহার না জানিহ কোন স্বধ কেমন শৃংখার ।  
 রাজা বলে শুন নারী আমার জে কথা কিবা স্মরণারী তুমি কহ না সর্বতা ।  
 কহিতে লাগিলা রায় যধুর বচনে হরিদেব বলে প্রভু রক্ষা রণে বনে ॥১২॥

। পয়ার ।

জসরা বলেন বাছা শুন মোর বাণী ঘরে ঘরে চুরি কর্যা কেন খাও ছনি ।  
 ত্তেক গোপের মায়া দেয় গালাগালি ত্তেঞি পুন নিবেধিয়া তোমাশ্রিতি বলি ।  
 সোনার লাটিন দিব কনক পাছনি উরে বসি খাও তুমি দধি দুগ্ধ ছনি ।  
 অন্তের বাটিতে জাও তুমি ছনি খাইতে গোপনারী পথে আইসে গালাইতে গালাইতে ।  
 নারিব সহিতে আমি গোয়ালার গালি করণুটে তোমাস্থানে হৈছ কৃতাজলি ।  
 সকল আছয়ে মোর দধির পসার তব শিতা ঘরে আইলে তন্ন ত তোমার ।  
 আর না খাইয় যে বাছা দধি দুগ্ধ ছনি আমার বচন শুন রায় অছুমনি ।  
 হরিদেব কহে রানি বালক তোমার অগ্নিলা দৈবকী-অংশে সংসারের সার ॥

নৃপতির কথা শুনি                      রায়মনি বলে বাণী  
 শুন শুন জগর-ঈশ্বর  
 একসভ্যে তুমি থাক                      জন্তবি আ[মারে] রাখ  
 আশাপ্রতি দেহ না ধীবর ।

শুনিঞা কস্তার কথা      নৃপতি পাইল ব্যাথা  
 কোপানলে মহাপাত্ত [জলে]  
 আমার বচনে থাক      এই নারী যদি থাক  
 বিপদ ঘটিব সন্তে বলে ।  
 দেখি অতি মনোহর<sup>১</sup>      রূপে দি[বাকর]কর  
 দীপ্ত অতি দিননাথসমা  
 রূপে স্বর্গ-বিভাধরী      কিবা নৃপতির নারী  
 অশ্চঃরি গাছারি কি [বমা] ।  
 কিবা শঙ্করের সতী      কিবা মদনের রতি  
 কিবা হয় লক্ষ্মী পরবতী<sup>২</sup> ।  
 কিবা উবা<sup>৩</sup> সত্যভামা      কিবা [নারী তি]ল্লভমা  
 [ কিবা সে রত্না অরুণভী ] ।  
 কিবা কামচরি হরি      কিবা আইল নিশাচরী  
 কামরূপে করিতে ভ[ওনা]  
 তারা হীরা সাধি মাধি      কিবা লক্ষ্মী আইল বিধি  
 কিবা হয় জগদা জমুনা ।  
 কল্মিণী<sup>৪</sup> কহিনি সতী      [কিবা লক্ষ্মী স]রবতী  
 তন সন্তে আমার বচন  
 আমার বচন শুন      কেহ না করিও ছন  
 চল স্বাতা নিজ নিকেতন ।  
 [স্বাক্ষর বচন] শুনি      মহীপ্রভু মনে শুনি  
 পুনরায় গেলা নিকেতন  
 তথা বার মনে মনে      বসি কালুরায়সনে  
 কহে প্রভু মধুর বচন ।  
 কালুরায় বলে বাণী      তন প্রভু গুণমণি  
 বিপ্ররূপে জাগু তথাকারে  
 হরিদেব কহে সার      ভবনিকু কর পার  
 ভূনি কর সত্য উদ্বারে ৥১৩৥

। পয়ার ।

কালুরায় কথা শুনি রায় মহাশয় হইলেন বিগ্রহরূপ শিবের তনয় ।  
 শরীর হইল জেন কমলের দল আসাবাড়ি করি করে অতি সুকোমল<sup>১</sup> ।  
 চলিল দক্ষিণরায় মরালগমনে উপনীত হৈলা গিয়া অসরভুবনে ।  
 অসরভুবনে রায় হৈলা উপনীত নৃপসন্নিধানে রায় গেলেন ত্বরিত ।  
 বিশ্রে দেখি সর্ব জন হৈল নমস্কার বসিবারে দিলা অগ্রে আসন ভ্রমার ।  
 কহিতে লাগিল পাত্র মধুর উত্তর কহ শুনি বি[জমুনি কো]ন দেশে ঘর ।  
 কহিতে লাগিলা রায় অমৃতবাধানে আমার বচন সন্তে শুন সাবধানে ।  
 [এথা] আছে নিজপত্নী তোমার ভুবনে রাখিলে অসররাজা নিজ নিকেতনে ।  
 আপন ভালাই চাহ [কিহু] দেহ তাকে নতুবা অসররাজা মজিলা বিপাকে ।  
 আমি ত অকলরাজা দক্ষিণ-ঈশ্বর [আমার] সেবক বটে হয়ে ত ধীবর ।  
 ধীবর ছাড়িয়া দেহ শুনহ রাজন নতুবা আমার স্থানে তেজিবে [শ্রীবন] ।  
 এতেক তর্জন কৈল দক্ষিণ-ঈশ্বর হরিদেব বলে রক্ষ্য কাতর কিঙ্কর ॥১৪॥

[ ৥ ত্রিপদী ৥ ]

ব্রাহ্মণের কথা শুনি পাত্র মিত্র বনে শুনি  
 সন্তে বলে শুন হে গোসাঞি  
 [আমার বচন] শুন তুমি না করিয় ছন  
 তব পত্নী নাহিক এথাই ।  
 শুনিঞা পাত্রের কথা রায়বনি পায়া [বাধা  
 কহে] কিছু মধুর উত্তর  
 আমার বচন ধর সন্তে অবধান কর  
 আমাপ্রতি দেহ না ধীবর ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা ক্রোধে বলে নিজ তর্জা<sup>২</sup>  
 ভণ্ডবধা কহ ত ব্রাহ্মণ  
 কোথাকার দক্ষিণরায় কোন জন জানে তার  
 [আমার] প্রতি করহ তওন ।

এতেক শুনিঞা রায়                      জলে হতশনপ্রায়  
 ক্রোধে গেলা শিবের সাক্ষাতে  
 [শুন] দেব বিশ্বনাথ                      তুমি মোর নিজ ভাত  
 তোমানিন্দ্যা করিল সভাতে ।  
 এত শুনি বিশ্বনাথ                      ভালে [করে] করাঘাত  
 ক্রোধে ডাকে জত দানাগণ  
 শিবের আবেশ পায়্যা                      দানা হরষিত হৈয়া  
 রক্তমুখ [ঘোর] দরশন ।  
 পঞ্চমুখা কুতুহলে                      দানব পিচাশ চলে  
 মড়াকাঠ সতে লৈয়া ধায়  
 ভূত গায় মাথে ধূলা                      সর্বগায় অটীশলা  
 কেহ মড়া কাঁড়ে লৈয়া জায় ।  
 কালীপ্রতি ডাক দিল                      শ্রশান<sup>১</sup>-জাগিয়া ছিল  
 চলে কালী লৈয়া দানাগণ  
 তোমার চরণ সার                      অবুধের করে পার  
 জসরে করহ আগমন ॥১৫॥

লৈয়া জত দানাগণ রায় মইশয়                      অরুণলোচন করি অধর কাঁপয় ।  
 শাদুলবাহনে রায় কৈল আগমন                      উপনীত হৈল গিয়া জগরভূবন ।  
 কামান কুপাণ তুজে লৈয়া ধরশান                      জগরভূবনে গিয়া করিল চাপান ।  
 যেখানে নৃপতিসেনা বৈলে সর্বজন                      তথাকারে গিয়া রায় থিলা দরশন ।  
 কোপে আজ্ঞা দিল রায় বধ সেনাগণ                      অন্তরীক্ষে<sup>২</sup> নরমুণ্ড ছিঁড়ে সর্বজন ।  
 দানব পিচাশ কৈল মুখে অগ্নিবৃষ্টি                      জগরভূবনে দানা কৈল ঘোরদৃষ্টি ।  
 লাফ দিয়া বাঘগণ কৈল আগুআন                      নথাঘাতে বধিলেক জত সেনাগ্রাণ ।  
 জসরেতে বাঘগণ করে মইতাক                      রক্তমুখা দেশজোড়া চলে [লাখে] লাখ ।  
 আলুয় আলুয় বাঘ ঘন ঘন ডাকে                      জগর-ঈশ্বর অস্ত বজিল বিপাকে ।  
 জখায় ধীবরে রাজা করিয়াছে বন্দী                      তথা জত দানাগণ না পাইল সন্নি ।  
 পাজমিজগণ প্রজা বধে সর্বজন                      গলায়ে কুঠারি বাধি জগরদানবন ।

শাহুল্লাহনে রায় ছিল অধিকায়ে কুঠারি গলায় [রাজা আইল] ময়িবারে ।  
 অনাথের নাথ তুমি অধমতারণ অস্তবধি হৈছ আমি তোমার নন্দন ।  
 জদি নাঞি কর রক্ষা জত সেনাগণ নতুবা তোমার স্থানে তেজিব জীবন ।  
 রায় বলে শুন রাজা আমার উত্তর অহঙ্কৃত বট তুমি জসর-ঈশ্বর ।  
 শুন শুন মহারাজা আমার বচন ধীর আমার প্রতি কর সমর্পণ ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা কহেন বিনয় জে কথা কহিলে প্রভু সর্বতা নিশ্চয় ।  
 হরিদেব বলে রক্ষা সেবকবৎসল জসর-ঈশ্বরে রায় করহ কুশল ॥১৬॥

॥ পয়ার ॥

রাজার স্তবন শুনি দক্ষিণ-ঈশ্বর শুনহ জসররাজা আমার উত্তর ।  
 আইলাম তোমাস্থানে দারাক্রপ হৈয়া কামের ব্যাকুল তুমি আমারে দেগিয়া  
 তার পরে আইছ আমি হইয়া ব্রাহ্মণ না চিনিলে মোর তরে করিলে গজন ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা করে পরিহার জানিলাম তোমা বিনে কেবা আছে আর ।  
 এতদিনে জানিলাম হরতনুভব অভাজন নরজাতি কি করিব স্তব ।  
 জন্মিলা করাদাতে রক্ষিলে অমর কুন্তিবাস নাম খুইল দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 এক নিবেদন করি জদি লয়ে মনে পুষ্পগুলি দিব আমি তোমার চরণে ।  
 রাজার স্তবন শুনি দক্ষিণ-ঈশ্বর মর্যাছিল জত সেনা জিয়াল সত্তর ।  
 অস্ত্রতের জল দিয়া মন্ত্র-অধ্যায়ন জিয়াইলা নৃপতির জত সেনাগণ ।  
 এত দেখি নৃপবর বড় হরষিত ধীর ছাড়িয়া রাজা গেলেন তুরিত ।  
 ধীর খালাস হৈয়া গেল নিজ ঘর কল্যাণ কদ্রিলা তারে দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 রায়পদসরসিজে মধুলুকমতি হরিদেব বিরচয় মধুব তারিখি ॥১৭॥

॥ একাবলি ॥

শুন শুন মহাশয় এক নিবেদন হয় ইথে জদি লয় মন শুন যৌর নিবেদন ।  
 পুত্র দিব বলিদান কহি তব বিজ্ঞমান পুজার সামিগ্রি আনে নৃপ হৈয়া সাবধানে ।  
 নৈবিক্ত আনিল জত ধূপ দীপ শত শত অগৌর চন্দনসার বৈশুতি-পুষ্পের হার ।  
 ধূপ দীপ বিজ্ঞমান নৈবিক্ত দিল শতখান পুত্র দিল বলিদান নৃপতি হরিল জ্ঞান ।  
 নৃপতির তক্তি দেখি রায়মনি বড় সুখী অমরের জল দিয়া তারে দিল জিয়াইয়া ।  
 হরিদেব কহে সার শুন নর সারোকার ॥ ১৮ ॥

। ককণা ।

পুত্র বলিদান দিয়া                      নৃপ সকাভর হৈয়া  
 মহীতলে পড়িল রাজন  
 দেখিতে পুত্রের মুখ                      বিদয়ে রাজার বুক  
 পুত্র দেখি হৈল অচেতন ।  
 পুত্রহীনে পিতা জীয়ে                      করে করি বিষ' শিখে  
 তথায়ে জীবন অকারণ  
 অদি বিদরয়ে খেতি                      প্রবেশ করিব তখি  
 পুত্রহীনে বিফলে জীবন ।  
 নৃপতি কান্দয়ে অথা                      নৃপপত্নী আইল তথা  
 কুঠারি বাধিয়া রামা করে  
 তোমা পিতা কৈল বণ                      করিল দারুণ পণ  
 হাপুতি করিল মোর তরে ।  
 হা হা পুত্র গুণধর                      ছাড়িলা আমার ঘর  
 তুমি পুত্র ছাড়িলে আমারে  
 জেন কৃষ্ণ হারাইয়া                      জসদা কাতর হৈয়া  
 রোদন করিল উচ্চরে ।  
 হরিশ্চন্দ্র' মইরাজা                      করিল ধর্মের পূজা  
পুত্র কাটি দিল বলিদান  
 ধর্ম তার গুণমুখ                      জিয়াইলা তার হৃত  
 তাবে প্রভু করিলা কল্যাণ ।  
 তুমি অদি দেব হও                      পুত্র জীয়াইয়া দেও  
 তবে জানি মহিমা তোমায়ে  
 হরিদেব রস গান                      তব হৃত প্রাণ পান  
 তুমি কৃপা করিলে আহায়ে ॥১০॥

। পয়ার ।

নৃপতিরে ব্যাস্ত দেখি দক্ষিণ-ঈশ্বরে                      প্রবোধ করেন তারে মধুর উত্তরে ।  
 দীঘল খালাস হৈয়া গেল নিকেতন                      নিতাপূজা করে নায়া রায়ের চরণ ।

ରାୟେର ପୂଜନେ ନାୟା ହୈୟା ଧନବାନ କୁବେର ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କାର ଧନେର ବାଧାନ ।  
 ନୂପତି କାତର ଦେଖି ହରେର ତନୟେ ନୂପତିର ତରେ କିଛି କହେନ ବିନୟେ ।  
 ଗୁନହ ମନ ରାଜା ଆମାର ବଚନ ତବ ହୃଦେର କହ ଯୁଗ କର ନିଜଜନ ।  
 ରାୟେର ଆଦେଶେ ରାଜା ହରଷିତ ହୈୟା ପୁତ୍ରକହ୍ନୁଂ ଆନେ ବିବାଦିତ ହୈୟା ।  
 ଅବରେର ଜଳ ଦିୟା ଯତ୍ନ ସଂକରାଲ ହରି ହରି ବଳ ନର ନୂପତ୍ତ ଜୀନ ।  
 ହରିଦେବ ବିରଚୟେ ଯଦୁର ଭାରତି ଗ୍ରାମବର୍ଗେ କୃପା କର ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ପତି ॥୨୦॥  
 ॥ ଦଶମ ପାଳା ସମାପ୍ତ ॥

খাড়িনা নগরে নৃপ রাজা ভদ্রেখর পিতৃকর্ম<sup>১</sup> করে রাজা খাড়িনা নগর ।  
 সর্ব দিব্য আছে সতে মীন-অভাবন ভৃত্য<sup>২</sup> পাঠাইল রাজা মীনের কারণ ।  
 ধীবরসদনে ভৃত্য<sup>৩</sup> কহে সর্বকথা নৃপপিতৃকর্ম অস্ত শুনহ সর্বতা ।  
 কালু নায়া বলে শুন আমার বচন নিত্য মোর ধর্ম কর্য রায়ের পূজন ।  
 মীনের ব্যাবসা মোর সব হৈল দূর সবাক্ষবে কৃপা কৈল দক্ষিণঠাকুর ।  
 এতেক শুনিঞা ভৃত্য<sup>৩</sup> করিল গমন রাজার সাক্ষাতে গিয়া দিল দরশন ।  
 ধীবরের অস্ত কথা কহিল সস্তর শুনি পুলকিত বড় রাজা ভদ্রেখর ।  
 করিব রায়ের পূজা কহিহু সর্বতা স্ববর্ণ<sup>৪</sup> দেউল দিব নাহিক অস্তথা ।  
 জ্ঞাতিভোজন রাজা করিল তখনে কুটুম্ব বিদায় কৈল হরষিতমনে ।  
 পুন রাজা কোটালেয়ে কহিল তখন ধীবর আনহ গিয়া আমার সদন ।  
 আজ্ঞা পায়া নিশা[চর] চলিল সস্তর উপনীত হৈল গিয়া অধারে ধীবর ।  
 কহিল এতেক কথা ধীবরসদনে তোমায়ে ডাকিল রাজা কিসের কথনে ।  
 এতেক শুনিঞা নায়া করিল গমন উপনীত হৈল গিয়া খাড়িনাভূবন ।  
 ধীবর দেখিয়া রাজা কৈল বিজ্ঞাপন হরিদেব বলে সার রায়ের চরণ ॥১॥

। ত্রিপদী ।

রাজা বলে অয়ে নায়া শুন কিছু মন দিয়া  
 পূজা কৈলে কাহার চরণ  
 পাইলে তুমি মহাভূষ এবে সে পাইলা হু  
 কি অস্ত্রতে হুক-বিমচন ।  
 রাজার কখন শুনি ধীবর মনেতে শুনি  
 শুন নৃপ আমার উত্তর  
 গন্ধাধরতনুতব কারলায় তাহার স্তব  
 অটোরণ ভাটির ঈশ্বর ।  
 অসীম গুণের গুরু বলিযুগে করতক  
 দেখিলে জে গাপ জায় দূর  
 বিধির বিধাতা তিনি এতেক অস্ত্রর জিনি  
 ছায়াধুপে বলেন ঠাকুর ।





নানা অস্ত্র সঙ্গে আছে স্বর্ণ<sup>১</sup> কাটে স্বর্ণ<sup>১</sup> সেচে  
 স্বর্ণ মন্দির তথা গড়ে  
 স্বর্ণ করিয়া পাটা দিল চারি চৌউকাটা  
 স্বর্ণ দেহারা চারি পাড়ে ।  
 স্বর্ণ দেয়াল দিল স্বর্ণের চাল কৈল  
 বিশ্বকর্ম তাহে বড় রজি  
 স্বর্ণ দেয়াল তায় বিষম<sup>২</sup> অস্ত্রের ঘায়  
 চারিভিতে কাটিল কুলদি ।  
 নানা চিত্র করে তায় বিষম অস্ত্রের ঘায়  
 শাহুল জম্বুক কেশরী  
 নানা রঙ্গে চিত্র করে দেখি অতি মনোহরে  
 স্বর্ণময় নৃপতির পুরী ।  
 বিশ্বকর্ম চিত্র করে দেখিয়া জে নৃপবরে  
 সন্তোষ হইল বড় মন  
 স্বর্ণের বারা গড়ি পুলকিত হৈয়া বড়ি  
 হরিদেব করিল রচন ॥৪॥

। পরায়\* ।

স্বর্ণ মন্দির গড়ি হরষিত হৈয়া কহিল রাজার স্থানে সর্বকথা গিয়া ।  
 গুনিঞা সন্তোষ বড় খাড়ির ঈশ্বর বসন ভূষণ দানে দিলা ভজের ।  
 কামিলা বিদায় হৈয়া [গেল] নিকেতন রায়ের উদ্দেশে রাজা করয়ে স্তবন ।  
 হেমবারা বারা রাজা করিল স্থাপন কৈলাসে রায়ের তথা টলিল আসন ।  
 কালুর প্রীতি রায় কহে পুনর্বীর গনিঞা কহ না ভাই সত্য সমাচার ।  
 এত শুনি কালুরায় করে খড়ি নিল স্বর্গ মর্ত রসাতল সকলি গনিল ।  
 গনিঞা ভুবনে রায় পাইলেন সার কহিতে লাগিলা রায় সত্য সমাচার ।  
 আমার বচন শুন দক্ষিণ-ঈশ্বর খাড়িনায় স্তব করে রাজা ভজের ।  
 স্বর্ণ দেহারা তোমাপ্রীতি দিব দানে শাহুলবাহনে জাও নৃপতির স্থানে ।  
 কালুরায় কথা শুনি দক্ষিণ-ঈশ্বর অক্কেতে শাহুল কৈল বহে কলেবর ।

১ স্বর্ণঃ ২ বিষম

৩ অতঃপর অতি. প্রিয় সম্যক. প্রিয়লগ্নঃ. প্রিয়ঃ. প্রিয়ঃ. প্রিয়লগ্নশিন বৃদ্ধ বলদেবচ্যুতগ্রন্থ ।

দিবাবস্ত্র পরিধান কোটা শোভে ডালে শাহুলবাহনে [জাজ্ঞা কৈল] শুভকালে ।  
 শাহুলবাহনে রায় করিলা গমন উপনীত হৈলা গিয়া খাড়িনাকুবন ।  
 রাজার সাক্ষাতে গেলা রায় মহাশয় রায়েরে দেখিয়া রাজা কহিল নিশ্চয় ।  
 সিংহাসনে বসাইলা স্বর্ণের ঘরে আনন্দিত হৈল বড় রাজা ভয়েষরে ।  
 রায়ের চরণে রাজা করয়ে স্তবন হরিদেব বলে সার রায়ের চরণ ॥৫॥

॥ পয়ার ॥

রায়েরে দেখিয়া রাজা বড় আনন্দিত চরণে ধরিয়া স্তব করয়ে বিহিত ।  
 দেবতার দেব তুমি হরভদ্রব অতি মূঢ় নরজাতি কি জানিবে স্তব ।  
 আপুনি করিলে রক্ষা জেতেক অমর কৃতিবাস<sup>১</sup> নাম খুলিল দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 শুনিহু তোমার কথা ধীরসদনে বিশেষ মিনতি মোর তোমার চরণে ।  
অপুত্রক আছি আমি ইউক সন্তান স্বর্ণ মন্দির তোমাশ্রুতি দিব দান ।  
 রায় বলেন জে কহিলে সকলি সর্বভা অবশ্য হইব স্তব নাহিক অগ্রথা ।  
 স্বর্ণ দেহারী রাজা রায়ে দিল দান রায় বলে হব তোমার সর্বত্র কল্যাণ ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা [বড়] ছুটে হৈয়া কহিতে লাগিলা কিছু বিনয় করিয়া ।  
 পাশ্চ অর্ঘ্য রায়পদে দিলেন রাজন মাল্যের সহিত দিল অগন্ধি চন্দন ।  
 সেই ঘরে কৈল রাজা ঘট-আভাহন<sup>২</sup> শাহুলবাহনে গেলা ইন্দের ভুবন ।  
 নিত্য রায়পূজা তথা কবে স্বরপতি দুই স্তব পুষ্প ভাবে দেন শীঘ্রগতি ।  
 এইরূপে নিত্যপূজা ইন্দের ভুবনে রায়ের মঙ্গল দ্বিজ হরিদেব তনে ॥৬॥

। ত্রিপদী ।

রায়েরে দেখিয়া তথা স্বরপতি কহে কথা  
 আজি যোর ধন্থ স্বরপুত্রী  
 তুমি দিষ্টি কর জায় সংসারতারণ তায়  
 ত্রিতুবনে তুমি অবতারি ।  
 দেখিএ ত স্বরপতি আনন্দিত হৈয়া মতি  
 পূজা কবে রায়ের চরণ  
 প্রবর মালাধরে কর পুষ্প আনিবারে হয়  
 বিলম্ব না কর দুই জন ।

শুনিঞা পিতার বাণী                      হরষিত বড় মানি  
 পুষ্প তুলিবারে দৌহে জার  
 রায় বড় ক্রোধমনে                      সাঁপ দিতে ছই জনে  
 দৈবজ্ঞাগে পুষ্প নাঞি পায় ।  
 মালকেতে নাঞি গন্ধ                      দৌহে বড় মকরন্দ  
 দৌহে মন করিল খেলায়  
 খেলাইয়া ছই জন                      পুন গেলা নিকেতন  
 ক্রোধমনে সাঁপ দিল রায় ।  
 দৌহে নররূপ হৈয়া                      নরঘরে জন্ম গিয়া  
 ভাঙ্গিইবে মোর নিকেতন  
 আশাশ্রিতি না ভজিয়া                      অহকারে মত্ত হৈয়া  
 হও দৌহে নৃপতিনন্দন ।  
 সাঁপ দিল ক্ষেত্রপতি                      নৃপপত্নী রিতুবতী  
 কুতূহলে আছে নিজ ঘরে  
 হরিদেব রস কর                      প্রভু গেলা নিজলয়  
 জন্মে দৌহে বিমলাজঠরে ॥৭॥

। পয়ার ।

নৃপতিবনিতা অদি হৈল রিতুবতী      নিশিতে রমণ তার করিলা নৃপতি ।  
 এইরূপে ছই জন তার গর্তবাসে      দিনে দিনে গর্ত বাড়ে সাঁপের প্রকাশে ।  
 এইরূপে বাণেশ্বর তার গর্তে ভস্মে      দিনে দিনে আনমূর্তি<sup>১</sup> বিন্দু বিন্দু ঘর্মে ।  
 এইরূপে পঞ্চ মাস গর্ত হৈল তার      সাধ খাইবারে তার মনে বড় সার ।  
 আপন দাসীরে রাসা করে নিবেদন      রাজ্যেরে কহ না গিয়া সাদের কখন ।  
 দাসী বলে শুন রানি করি পরিহার      রাজ্যেরে কহিব আরি জ্ঞাত সমাচার ।  
 পুনরপি নৃপতি আইল নিকেতন      দাসী গিয়া কহিলেন সর্ব বিবরণ ।  
 শুনিঞা জে নৃপবর বড় আনন্দিত      সাদের সারিগ্রি জ্ঞাত আনিল তুরিত ।  
 আপন সখিরে রাসা করে নিবেদন      দ্রুতেতে সাক্ষল শাক<sup>২</sup> করহ রন্ধন ।  
 সয়ল সফরি তার দিবে গিয়াগনে      ভালি রন্ধন কর পোনাশ মিলনে ।  
 কুসণ্ডের ঘণ্ট কর নারিকেলমিলিত      তাহাতে হইব মোর পরম পিরিত ।

বীনের অঞ্চল কর পরম সুখসং পয়সায় কর তার সংহতি বিনস।  
 এতেক সামগ্রি সব রাঙ্কিবারে নিল পঞ্চাশ বেগুন অন্ন ঘরায়<sup>১</sup> রাঙ্কিল<sup>২</sup>।  
 পঞ্চ মাসে সাদ খায় নৃপতিবানিতা ভোজনের পরে কৈল তাবুলভকতি।  
 সপ্তম সপ্তম মাস অষ্টম হইল নয় দশ মাসে তার বেদনা হইল।  
 হরিদেব বিয়চয় রায়েয় সঙ্কীত গ্রামবর্গে সবারূপে কল্যাণবিহিত।৮।

### । ত্রিপদী ।

প্রসববেদনা	বড়ই জাতনা
মুখেতে না সরে কথা	
ঘন উঠি বসি	মনে ভয় বাসি
আকুল প্রসববাধা।	
মুশ্কাভঙ্গ হৈল	হইল বদল
ঘন মুখে উঠে হাই	
নয় দশ মাসে	প্রসবদিবসে
দাসী ডাক্যা আনে রাই।	
ক্ষেত্রপালঘরে	পুত্র বাণেশ্বরে
আর হৈল সালবান	
দেখি দুই স্নত	বড় হরষিত
দুই হৈল অভিমান।	
ভূমিতলে পড়ি	আর গড়াগড়ি
জেন পূর্ণিমার <sup>৩</sup> শশী <sup>৪</sup>	
দেখি পুত্রমুখ	বিহলা কোড়ক
কোলে কৈল হাসি।	
মুখে স্তন দিরা	হরষিত হৈরা
আনন্ডিত বড় মন	
তনি অধিকারী	নগর নগরী <sup>৫</sup>
হরষিত সর্বজন।	
সব ঘরাঘরি	নগরনাগরী <sup>৫</sup>
সঙ্গে পাইল সমাচার	

এ পাটপড়নী                      শুনিঞা উল্লাসি  
 পুত্র হৈল বিমলার ।  
 শুনিঞা নাগিত                      বড় হরষিত  
 পাইয়া প্রসববার্ডা  
 পঞ্চম দিবসে                      মনের হরিষে  
 কৈল লোকাচার নৰ্ত্তা ।  
 ছ দিনে বাটারা<sup>১</sup>                      করিল রাজার  
 বিহিত বটীর<sup>২</sup> পূজা  
 উল্লাসঅন্তরী                      বিমলা স্তম্বরী  
 কিকরে ডাকিল বিজা ।  
 তৈল মাখি [গায়]                      সডে ঘরে জায়  
 জাহার জে নীত<sup>৩</sup> আছে  
 হাথে খড়া লৈয়া                      রহিল আগিয়া  
 [মসী] পত্র থুয়া কাচে ।  
 লিখিবারে ভালে                      বিধি কুতূহলে  
 তথায় চলিল খাতা  
 হরিদেব কর                      স্বক্যা [মহা]শয়  
 জে জন শুনয় কথা ।১০।

। পয়ার ।

করে অসি মসী পত্র রাখিল ভূষেতে    বিধি হর[যিত]মনে চলিলা লিখিতে ।  
 স্ততিকার ঘরে বিধি হৈলা অধিষ্টান    লিখিতে ভারথকপা অপূর্ববিধান ।  
 ল[লাটে] লিখেন বিধি জত দুবাচার    সঙ্কটে করিবে পূজা হরষে কুমার ।  
 তব স্ততা বিভা দিবে রত্নার নন্দনে    মসান কম্বিবে তুমি রত্নার কারণে ।  
 ভাদিবে রায়ের ঘর স্বর্ণ মন্দির    নানা ছক্ ক্রেণ দিয়া করিবে অস্থির ।  
 ছক্ পায়া পুন তুমি রহিবে ভূধনে    এতেক লিখিয়া বিধি গেলা নিকেতনে ।  
 উজ্জল শ্রী[দি]প জলে মসি অসি লৈয়া    ঐক্যে সেই নিশি গেল প্রভাতিয়া ।  
 আনন্দিত মনে বড় রাজা ভদ্রেশ্বর    দয়বাবে বসিয়া তাকে পাত্র নিশাচর ।

অরবিন্দ পাত্র আর ভক্ত নিশাচর উপনীত হৈলা [গিরা] রাজার গোচর ।  
 পাত্রপ্রতি কহে রাজা মধুর বচন স্বর্ণ পঙ্কর হৈব কেমনে লিখন ।  
 পাত্র বলে শুনি রাজা আমার উত্তর স্মরণ করহ তুমি জখা বিশ্বাসর ।  
 পাত্রের বচন শুনি মনে হরষিত বিশ্বকর্মপ্রতি রাজা ডাকেন ত্বরিত ।  
 বিশ্বকর্মের মন তথা করে উচাটন শীঘ্র খড়্গি গণি আইল খাড়িনাভুবন ।  
 জখা রাজা ভদ্রেশ্বর গেল। তথাকারে বিশ্বকর্ম দেখি রাজা হৈল নমস্কারে ।  
 আজ্ঞা দিল বিশ্বকর্মে গঠিতে পঙ্কর নৃপতির আজ্ঞা জদি পাইল বিশ্বাসর ।  
 স্বর্ণ আনিঞা দিল বিশ্বকর্মস্থানে গঠিল পঙ্কর তথা সঁচের নির্মাণে ।  
স্বর্ণ পঙ্কর রাজা রায়ে দিল দান হরিদেব কহে রাজা বড় ভাগ্যবান ॥১০॥

বিশ্বকর্মে ভদ্রেশ্বর দিল নানা ধন নিজ পুরে বিশ্বকর্ম কৈল আগমন ।  
 ওখা বাণেশ্বর রাজা বাড়ে দিনে দিন কর্ণবেদ শাস্ত্রভেদ সকলে অধীন ।  
 সালবান মই্যারাজা সর্বশাস্ত্রে জ্ঞাত মই্যাবীর্ষবস্ত্র ধৌহে সভাতে পণ্ডিত<sup>১</sup> ।  
 ভদ্রেশ্বর বৃদ্ধ রাজা মই্যাবাই হৈল মই্যাবায়ে স্নানজতে সন্নিপাতে মৈল ।  
 ভদ্রেশ্বর মৈল জদি কঁাদে পরিজন [সৎকা]র করিল ছুঁহে হৈয়া অচেতন ।  
 নৃপতি-সৎকার করে রাজা বাণেশ্বর ধর্মার্থ তিন বার করিল সত্তর ।  
 বাণের সৎকার করি রাজা বাণেশ্বর রাজার সংহতি চলে পাত্র নিশাচর ।  
 দশ দিন দশাত করিল সালবান শ্রাদ্ধ করিল রাজা সভাবিহ্যমান ।  
 এইরূপে পিতৃকর্ম<sup>২</sup> করিল রাজন কহিতে লাগিল পাত্র মধুর বচন ।  
 আমার বচন শুনি রাজা বাণেশ্বর তব পিতৃ<sup>৩</sup> পূজা কৈল দক্ষিণ-ঈশ্বর ।  
 স্বর্ণ দেউল তাঁরে দিলেন রাজন তে কারণে তব পিতার হইল মরণ ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা ক্রোধে কম্পমান রায়ের মন্দির ভাঙ্গা করে খান খান ।  
 সহস্রেকভার জৌড় আনিল তখনে স্বর্ণ মন্দিরে সতে করয়ে লেপনে ।  
 রড়ারড়ি করি তথা জায় মই্যাবলে মন্দিরে দিইল অগ্নি জ্বত ত আনলে ।  
 স্বর্ণ মন্দির ভাঙ্গা কৈল খান খান হরিদেব বলে রাজা হরিল গিয়ান ॥১১॥

॥ জিগদী ॥

পাত্রের বচন শুনি

কম্পমান নৃপমনি

ছুই আশি অকণমান

কোথারে দক্ষিণরায়      কোন জন জানে তার  
 থর্যা আন আমাবিহাযান ।  
 নৃপতির আদেশ পায়্যা      কোটাল হরিব হৈয়া  
 প্রবেশিল রাজার নগরে  
 বড়ই হুঙ্কিত এক      ছুঃকর্য পায়্যা অভিরেক  
 রায়ে পূজে নায়া রত্নাকরে ।  
 অপুত্রক ছিল রতা      মনেতে পাইয়া ব্যাথা  
 পূজে রায়পদ হরষিতে  
 তাহার কমলা নারী      বিবিধ বিধান করি  
 গুণাকরে করিয়া কটিতে ।  
 গুণাকরে করি কাখে      সমুখে ভাড়ায়া থাকে  
 করপুটে করেন স্তবন  
 ভ্রমিঞা সকল ঠাঞি      উদ্ভিশ' নাহিক পাই  
 অবশেষে [রতা]র ভবন ।  
 দেখে তথা রত্নাকরে      পূজয়ে দক্ষিণেশ্বরে  
 কোটাল দেখিল তার তরে  
 করে মুস্তুরিয়া লাটি      হুঙ্ক খায় ভাজে বাটি  
 খরিলেক নায়া রত্নাকরে ।  
 বাঙ্ছিয়া জে রত্নাকরে      লৈয়া জার নিশাচরে  
 উত্তরিল রাজার সদনে  
 দেখিয়া জে রত্নাকরে      জিজ্ঞাসিল নৃপবরে  
 কারে পূজ নিজ নিকেতনে ।  
 তনিঞা রাজার বাণী      রত্নাকর মনে জানি  
 কহে কিছু মধুর উত্তর  
 [অ]পুত্রক ছিহু আমি      পালন করিলা তুমি  
 তবে যোর কোলে বংশধর ।  
 তনিঞা এসব বাণী      ক[হে]ন [জে] নৃপমনি  
 বন্দী লৈয়া রাখ রত্নাকরে



নিভ্যপূজা কর শিব      তবে সে নিভ্যারে জীব  
জদি বক্ষ্যে দক্ষিণ-ঈশ্বরে ।  
নৃপতিকখন শুনি      নিশাচর মনে শুনি  
বন্দী লৈয়া রাখিল রতায়  
বন্দী হৈয়া রতাকর      ভাবেন দক্ষিণেশ্বর  
হরিদেব বলে বক্ষ্য রায় ॥১২॥

। পরায় ।

রতাকরে বন্দী জদি রাখিল রাজন      রাত্র দিন ভাবে রতা রায়েয় চরণ ।  
রতার শুবন শুনি দক্ষিণ-ঈশ্বর      উপনীত হৈল গিয়া অধা গদাধর ।  
হয়েরে कहিল গিয়া সর্ব বিবরণ      ঋড়িনার রতাকর করয়ে শুবন ।  
তারে বন্দী করিলেন রাজা বাণেশ্বর      কুরুপ করিব এবে कह না উত্তর ।  
হর বলেন বিপ্ররূপে জাও ঋড়িনায়      कहিবে আমার কথা রাজার সভায় ।  
শিবেরে পূজিয়া দেখে স্বয়ং রাজন      শিবের সেবক বলি পাতালভুবন ।  
দেখ সেই বাণ রাজা শিবের সেবক      কৃষ্ণের সহিত সেই যুদ্ধেতে পারক ।  
অনিরুদ্ধ দেখে সেই কামের নন্দন      অভিরক্ত অধিকন অজুর্নন্দন ।  
কৃষ্ণাজুর্ন সখা জার যুধিষ্ঠির ভাই      জিবৎবান সেবা কর্যা অন্ত নাঞি পাই ।  
ত্রিলোচন দেখে সেই সংসারতারণ      জাহার সেবক হয় লঙ্কার রাবণ ।  
গর্দবেতে জার পূজা করে নিরন্তর      হাহা হহ দেখে হুই গর্দর্ব-ঈশ্বর ।  
রতা করে তবে পূজা কর যোর নাম      তবে নাহ্য রতাকর পাবে পরিদ্রাণ ।  
এতেক শুনিঞা রায় গেলা বিপ্ররূপে      শিবের জতেক কথা कहিবারে ভূপে ।  
চলিলা সত্তরগতি ঋড়িনাভুবনে      উপনীত হৈল গিয়া [রতার] সদনে ।  
হরিদেব বিরচয়ে রায়ের চরণে      পুনরপি জন্ম জেন না হয় ভুবনে ॥১৩॥

। পরায় ।

রায় বলে শুন রাজা আমার বচন      রতাকর পূজা করে দেব ত্রিলোচন ।  
[অকা]রণে নৃপবর রতা কৈলে বন্দী      পরম দায়ন ভূমি না জানিলে সন্ধি ।  
রতার সন্তান হৈল শিবেরে পূজিয়া      অকারণে রতাকরে রাখিলে বান্ধিয়া ।  
রতারে ছাড়িয়া দেহ শুন নিবেদন      নতুবা সঙ্কট হব শুনহ রাজন ।

বাণেশ্বর এত শুনি মনে শুণে ভব ত্রাঙ্কণ দেখিয়া রাজা করিল স্তব ।  
 দেবতার দেব তুমি বিধির বিধাতা আপনার শুণে রক্ষা করিলে দেবতা ।  
 তুমি সংসারের সার হরতনুভব মৃচমতি নরজাতি কি জানিব স্তব ।  
 লৈয়া জাও রত্নাকরে না করিব মানা পূর্ণ কর কমলার মনের বাসনা ।  
 বাণেশ্বর পাত্রপ্রতি করে নিবেদন শুন শুন অরবিন্দ আমার বচন ।  
 রায় বলে বাণেশ্বর হও মহারাজা সঙ্কটে করিবা তুমি ক্ষেত্রপালের পূজা ।  
 রত্নাকরে খালাস করিল মহাশয় [সেনাগণে প্রাণ দেহ] প্রভু মৃত্যু[ঞ্জয়] ।  
 হরেরে कहिला গিয়া সর্ব বিবরণ রত্নার বন্ধন তুমি করিলা মোচন ।  
 এতেক শুনিঞা [হুট হৈ]ল ত্রিপুরারি সবান্ধবে বর দিলা অসীমমুখারি ।  
 শুন শুন ক্ষেত্রপাল আমার বচন পূজিব তোমার পদ ভাটির<sup>১</sup> রাজন ।  
 দক্ষিণে দক্ষিণরায় ভাটির ঈশ্বর প্রত্যেকে পূজিব তোমা জত স্মর নর ।  
 এই বর দিলাম আমি দক্ষিণ-ঈশ্বর শিবপূজা বড় ধর্ম করে বাণেশ্বর ।  
 হরিদেব বলে রক্ষা দক্ষিণ-ঈশ্বর গ্রামবর্গে সবান্ধবে তুমি দেহ বর ॥১৪॥

। একাদশ<sup>২</sup> পালা সমাপ্ত ।

। অথ সারি সমাপ্ত ।

। অথ আগরন আরম্ভ ॥১০০খ॥<sup>৩</sup>

## । ପରାବ ।

ଖାଢ଼ିନା ନଗରେ ରାଜା ନାମ ବାଞ୍ଚେନ୍ଦ୍ର ରାଜା ଦିନ ଧର୍ମ କର୍ମ<sup>୧</sup> ଚିନ୍ତେ ନୂପବର ।  
 ବସିଲା ପାତ୍ରେର ଗଲେ କତେକ କଥନ କହ କହ ଅବବିନ୍ଦ ଧର୍ମ-ଉପାକନ ।  
 ନୂପତିର କଥା ଶୁନି ଅବବିନ୍ଦୁ କର ଏକ ନିବେଦନ କରି ଶୁନ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ।  
 ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ପୂଜନ ଶାଢ଼ି ସହସ୍ର ବଂଶର ତାହା ନା ପାରିବେ ତୁମି ରାଜା ଖାଢ଼ିର ଶିବର ।  
 ବିଷ୍ଣୁର ପୂଜନ ହେଉ ଶତେକ ବଂଶରେ ଇହା ନା ପାରିବେ ତୁମି ରାଜା ବାଞ୍ଚେନ୍ଦ୍ର ।  
 ଶିବପୂଜା ବଡ଼ଧର୍ମ ଶୁନ ହେ ରାଜନ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ<sup>୨</sup> ବଂଶରେ ହେଉ ଶିବର ପୂଜନ ।  
 ରାଜା ବଳେ ଶୁନ ପାତ୍ରେ ଆହାର ଉତ୍ତର କୋନ ଶୁନ ପୂଜା କୈଳାସ ଦେବ ମହେନ୍ଦ୍ର ।  
 ପାତ୍ରେ ବଳେ ମହାରାଜା କର ଅବସାନ ଶିବର ପୂଜାର କଥା କହି ତବ ହାନ ।  
 ଉଚ୍ଛୁ ନାମେ ମହାରାଜା ମହିମେର ପିତା ଶିବର ସେବକ ହେଉ ଜ୍ଞାନିନି ଦେବତା ।  
 ତାର ପୁତ୍ର ମୈତ୍ରୀଧର ଜଗତେ ବାଧାନି ଶୁଦ୍ଧ-ବର ଦିଆ ଶର୍ଗେ ଗେଲ ଶୂଳପାନି ।  
 ଶର୍ଗେତେ ହରତ ରାଜା ପୁତ୍ର ତ୍ରିପୁରାରି ବ୍ରହ୍ମଲୋକେ ହେଲ ରାଜା ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ହୁଅରି ।  
 ଶ୍ରୀବଂଶର ନାମେତେ ରାଜା ଥିଲ ଶର୍ଗଦ୍ୱାରେ ଶନିଦିବେ ମହାରାଜା ଗେଲ ବନାନ୍ତରେ ।  
 ବନବାସେ ଗିରୀ ରାଜା ପୁଞ୍ଜିଲ ଶବ୍ଦ ଡ଼ାକିବୀର<sup>୩</sup> କରି ତାରେ ରାଧିଲେନ ହର ।  
 ଶିବର ସେବକ ହେଉ ଲକ୍ଷ୍ମୀରାବଣ ଶିବର ସେବାର ତାର ବିଂଶତି ଲୋଚନ ।  
 ଶିବର ସେବକ ହେଉ ବଳି ଅଧିକାରୀ ସେବାର ପାଆନ୍ତେ ରାଜା କୃଷ୍ଣର ହୁଅରି ।  
 ଶିବର ସେବକ ହେଉ ବଳି ନୂପବର ମହାକାଳ କରି ତାର ରାଧିଲ ଶବ୍ଦ ।  
 ଶିବର ସେବକ ହେଉ ଅର୍ଜୁନନନ୍ଦନ ପିତା ପୁତ୍ର ଅଗ୍ନିତେ ହେଲ ମହାରଣ ।  
 ଶିବର ସେବକ ହେଉ କର୍ପେର ଶୁଭର ବ୍ରହ୍ମକେତୁ ନାମ ତାର ପୁରାଣେତେ କର ।  
 ଯବଦାନେ ଶୁଭ ରାଜା ଶିବର ବାରତା ଅର୍ଜୁନ କାଟିଲା ଶୁଭର ମାଧା<sup>୪</sup> ।  
 କାଟା ଗେଲ ସେହି ଶୁଭ ପଡ଼େ ମହୀତଳେ ଡୁମ୍ବେ ମଢ଼ି କାଟା[ଶୁଭ] କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ବଳେ ।  
 ଶୁଭିତେ ରାଜାର ମନ ଅଧିଲ-ଶିବର ସେହି ଶୁଭ ତୁଲେ ଦିଲ ରଥେର ଉପର ।  
 ଶୁଭ ଦେଖି ହଂସଧରଜ କ୍ରୋଧେ କମ୍ପରାନ ପୈରାପେ ଗେଲିଲା ଦିଲ ଜବାଇ ଶିଖର ।  
 ଶୁଭର ଶୁଭ ହର ଦେଖିଲା ନାକ୍ୟେତେ କର୍ତ୍ତାମାଳା କରି କର୍ତ୍ତେ ରାଧେନ ତ୍ରିପୁରାଧେ ।  
 ହେନକ୍ରି ଶିବର ହର ଶୁଭ ହେ ରାଜନ ଏକତାବେ କର ତୁମି ଶିବର ପୂଜନ ।  
 ପାତ୍ରେର ବଚନ ଶୁନି ନୂପ ହରବିତ ହରିଦେବ ବିରଚିତ ରାଣେର ମଜ୍ଜିତ ।

। জিপদী ।

পাত্রেব বচন শুনি                      তুই হইল নৃপমুনি  
কহে রাজা মধুর বচন  
অত কহ মনমত                      কিছু নয় অসমত  
পূজিব দেবতা জিলোচন ।  
পঞ্চবক্ত<sup>১</sup> তুতনাথ                      বেতাল প্রমত্তসাধ  
অদে জার বিকৃতিকৃষ্ণ  
সদাশিব সদাভোলা                      তুতগকে জার খেলা  
আশাননিবাসী<sup>২</sup> জিলোচন ।  
শিবের কুপার কলে                      দিবসে দেউটি জলে  
শিব্যার সেবক বাণরাজা  
হিমালয় গিরি গিয়া                      হরগৌরী আরাধিয়া  
তথাকারে কৈল শিবপূজা ।  
বর দিল তুতনাথ                      হইল সহস্র হাত  
মুন্নিবাসে জিলোচনসনে  
ক্রোধ করি পশুপতি                      সাঁপ দিল নীভগতি  
তোমারে বধি[বে] নারায়ণে ।  
বাণের নন্দিনী উবা                      আরাধিয়া কীৰ্ত্তিবালা  
অনিরুদ্ধে করিল হরণ  
অনিরুদ্ধ<sup>৩</sup> ছিল বন্দী                      গোবিন্দে<sup>৪</sup> পাইল সক্তি  
তেঞি হর হরি হইল মগ ।  
হর হরি হর বৃদ্ধ                      নারদ হইল কুর্দ  
গেলা মূনি অথা মহেশ্বরী  
গৌরী বিবসন রণে                      ভজ দিল ছই জনে  
রাজা গেলা অথা হরগৌরী ।  
শিবপূজা বড় ধর্ম                      ইহা যিনে নাঞি কর্ম  
কর রাজা শিবের পূজন

কাঠে আন ঘরাপরে                      বাঙ্কহ সহস্র ঘর  
সহস্র শিব করহ স্থাপন ।  
শুন শুন নৃপবর                      আমার বচন ধর  
আন জত বাউনীরগণে  
রম মধু শত ভায়                      কাঠে আনাও নৃপবর  
তার' তত্ব শুনহ রাজনে ।  
পাত্রে বচন শুনি                      তুই হৈয়া নৃপমুনি  
কহে রাজা ভক্ত নিশাচরে  
ধ্বজ হরিন্দেব গায়                      বাউল আনিতে জায়  
কৃপা কর দক্ষিণ-ঈশ্বরে ।

। পরায় ।

রাজার আরতি পায় চলিল কোটাল    ধরিলেক শীতগতি জতেক মৌখাল ।  
জানব মাধব বীর এ তিন প্রধান    কোটাল আগেতে তারে কৈল আগুয়ান ।  
কুক্ক রাম হরি হর ভিখাই গাঙ্কাই    গোলা খা গোলায়ালি আইল হু ভাই ।  
বিন্দাবন বন্দারকে ধরে শীত করি    গোপাল গোবিন্দ আর মুকুন্দ মুরারি ।  
অনেক বাউল লৈয়া চলিল কোটাল    উপনীত হইল গিয়া জখা মহীপাল ।  
রাজারে প্রণাম গিয়া কৈল সর্বজন    বসিবারে আজ্ঞা করিল ততক্ষণ ।  
রাজা বলে শুন রে বাউল জত জন    ডাকিলাম সভাকারে কাঠের কারণ ।  
কাঠে মরো মধু আনি দেহ ঘরাপরে    ইলার করিয়া সভায় রাখিব নগরে ।  
তোমার দাক্ষণ পণ' শুনহ নৃপতি    কাঠে মরো মধু দিতে কাহার শক্তি ।  
না পারিব মোরা দিতে নিবেদিই তোমায়ে    সহস্র বীরের কাঠ কেবা দিতে পারে ।  
রাজা বলে শুন রে বাউল জতো জ্ঞান    না গেলে বাউলগণে বধিব জীবন ।  
নৃপতির কথা শুনি বাউনিয়া বলে    তুমি জদি কর বধ আছি পদতলে ।  
রাজা বলে শুন সন্তে আমার কথন    সহস্র-রোণ্যে আসি বেটা না জান কারণ ।  
রাজার বচন শুনি স্তব্ধবিন্দ কর    এক নিবেদন' করি শুন মহাশয় ।  
স্বর্ণের[র] পঙ্কর আছে তোমার ভুবনে    কোটালের হাথে দেও করিতে ভ্রমণে ।  
স্বর্ণ-পঙ্কর আসি ধরিবোঁক জেই    সহস্র ঘরের কাঠ আন্ত দিবে সেই ।

পাজের বচন শুনি সন্তোষ রাজন স্বৰ্ণ-পঙ্কর দিল করিতে ভ্রমণ ।  
পঙ্কর লইয়া তবে কোটাল চলিল রায়ের মঙ্গল হরিদেব বিরচিল ॥

॥ জিপদী ॥

কোটাল হরিষ হৈয়া স্বৰ্ণ-পঙ্কর লইয়া  
নগরেতে করেন ভ্রমণ  
জোবা কাট দিতে পারে পঙ্কর দিব জে তারে  
এই আশি করিলাও পণ ।  
কোটালের বাক্য শুনি রত্নাকর মনে শুনি  
স্বৰ্ণ-পঙ্কর গিয়া ধরে  
কোটাল হরিষ হয় গেল রত্নাকর লৈইয়া  
উপনীত নৃপের দরবারে ।  
দেখিয়া জে রত্নাকরে হরষিত নৃপবরে  
কহে রাজা মধুর বচন  
শুন রত্নাকর বাণী পূজিব জে শূলপাণি  
চল তুমি গহন কানন ।  
রাজার বচন শুনি রত্নাকর বলে বাণী  
জাব আমি কাননভিতর  
কহি তুরাগসিধান জতেক কাণ্ডারী আন  
শীত্র সাজাও সস্ত্র মধুকর ।  
শুনিঞা রত্নাকর কথা নৃপ হরষিত তথা  
কোটালেয়ে কহিল তখন  
রাজা[র] আদেশ পায় কোটাল চলিল ধায়  
গিয়া ধরি কাণ্ডারী জত জন ।  
কাণ্ডারী কন্দৰ্প নাম কোপণে আশুআন  
সভাকারে করিছে তর্জন  
কোটালগর্জন বড় কাণ্ডারী আনিঞা দড়  
সকলেতে কহি ততক্ষণ ।

সহস্র ভরণী সাজি                      সহিত নৌকার যাজি  
 লৈইয়া গেল নৃপতিসদনে  
 সহস্র কাণ্ডারী দেখি                      রাজা কহে হৈয়া স্থখী  
 চল সতে গহন কাননে ।  
 রাজার বচন শুনি                      কাণ্ডারী বলেন বাণী  
 জাব মোরা গহন কানন  
 কাণ্ডারী বলেন বাণী                      শুন রাজা শুণমুনি  
 তুমি কর দিননিরুপণ<sup>১</sup> ।  
 এত শুনি সর্বজন                      হরষিত হৈয়া মন  
 ভৃত্যে<sup>২</sup> [আজ্ঞা] হৈল নৃপবর  
 হরিনেব কহে সার                      ইহা বিনে নাঞি আর  
 বিরচিল মধুর উত্তর ।

। পয়ার ।

রাজা-আজ্ঞা পাই ভৃত্য<sup>৩</sup> করিল গমন    উপনীত হইল গিয়া গণকভূবন ।  
 দলজে বসিয়া ভৃত্য<sup>৩</sup> ডাকে ঘনে ঘন    হেনকালে বারি হৈল হরিশ ব্রাহ্মণ<sup>৪</sup> ।  
 ব্রাহ্মণ<sup>৪</sup> দেখিয়া ভৃত্য<sup>৩</sup> প্রণাম হইল    নৃপতির কথা জত ব্রহ্মণে কহিল ।  
 সন্তোষ হইয়া বিপ্র চলে কুতূহলে    পঞ্জিকার খুন্দি পুখি লৈল কক্ষতলে ।  
 খাড়িনাকুবনে বিপ্র করিল গমন    উপনীত হইল গিয়া নৃপতিসদন ।  
 বিপ্র দেখি সর্বজন ঐখ<sup>৫</sup>

১ -নিরপোন    ২ ভীষ্মে    ৩ ব্রহ্মণ

৪ এইখানে অর্বাচীন পুঁথি খতিত । বিচ্ছিন্নভাবে প্রাপ্ত কাহিনীর পরবর্তী অংশ পরিশিষ্টে জটব্য ।

হরিদেবের শীতলামঙ্গল





ও নম শী[ত]লাই নম নম ।

॥ বন্দনা ॥

প্রথমহো<sup>১</sup> শীতলাই তোমার মহিমা গাই

অনবাই অক্ষার তনয়া

কে জানে তোমার স্তুতি তুমি স্বর্ণ<sup>২</sup> তুমি খিতি  
শরণাগতেরে কর দয়া ।

বিধি জানে ধর্মার্থ<sup>৩</sup> অক্ষরজ্ঞে তব জ্ঞান  
আহতি দিলেন শেষবেলা

/ স্বর্ণমার্জনী হাতে স্বর্ণের কুলা মাথে  
অচ্যুতিতে জ্বলিলে<sup>৪</sup> শীতলা ।

রাসধেতে আরাহণ সংক্ষেপ বসন্তোপণ  
অরুণ জিনিঞে অঙ্গশোভা

ভুবনমোহন<sup>৫</sup> বেশ চামরি জিনিঞে বেশ  
অমরাকুলের মনোভা ।

সংক্ষেপে অনবাধি দেখি দেবগণ হইল স্থখী  
তার নাম রাখিল শীতলা

সত্ত্ব<sup>৬</sup> রজ তুয়া তুমি কিবা স্তুতি জানি আমি  
স্বষ্টি<sup>৭</sup> স্থিতি প্রলয়ের বেলা ।

তুমি স্বহা তুমি স্বধা বিষ্ণুর পুরাণাস্তকা<sup>৮</sup>  
তুমি শ্রীর উষেশাবী বাতা

বুদ্ধিরূপে ক্রপায়ই লঙ্কারূপে তুমি ত্রৈ  
ভবচূর্ণ তুমি পরিত্রাতা ।

গিধি[নি] নিন্দিতা স্তুতি<sup>৯</sup> দশন কুন্দের গতি<sup>১০</sup>  
শরণের চক্রে জিনি মুখ

সিন্ধুর বিন্দু তালে চন্দনের রেখা তলে  
রবি শশী একেত্র কোতুক ।

<sup>১</sup> প্রথমহো <sup>২</sup> স্বর্ণ <sup>৩</sup> অক্ষর <sup>৪</sup> জ্বলিলে <sup>৫</sup> মোহন <sup>৬</sup> সত্ত্ব <sup>৭</sup> স্রষ্টা <sup>৮</sup> বইর পুরাণাভিধা

<sup>৯</sup> স্থিতি <sup>১০</sup> মন্দের গতি

শতেশ্বরী<sup>১</sup> হার গলে      বিরাজিত কক<sup>২</sup>স্থলে  
 কনক কাচলি কুচপরে  
 করাজুলি মনোহর      স্বর্ণাজুরী<sup>৩</sup> তত্পর  
 শ্রীরাম লক্ষণ শঙ্খ<sup>৪</sup> করে ।  
 হরের ডব্বুর মাজা      কেশরী পাইল লজ্জা  
 অভিমানে প্রেবেগিলা বনে  
 রামরজা জিনি উরু      বিবিত নিতম গুরু  
 পদযুগে নুপুর নিশ্বনে ।  
 ভক্তক রূপের শোভা      উপমা<sup>৫</sup> কি দিব কিবা  
 তুলনা নাহিক ত্রিভুবনে  
 তোমার মহিমা জত      গাই জদি বংসর শত  
 তব গুণ না জায় বর্ণনে ।  
 শীতলাকমলপাদ<sup>৬</sup>      চিত্তে<sup>৭</sup> করিয়া সদা<sup>৮</sup>  
 হরিদেব এই বস গায়  
 জে জোন তোমারে মানে      বন্ধ মাতা অ[ত্ৰ]কনে  
 মহামায়া<sup>৯</sup> হইবে সহায়<sup>১০</sup> ॥

একদিন ভগবতী হিতিকা সহিত মলমালিখের দেবী বৈসে হরষিত ।  
 হস্ত পরিহাস্ত দেবী করে সখীগনে      পুঙ্খকপি জিজ্ঞাসিলা মধুর বচনে ।  
 তনু তনু হিতিকা গ আমার বচন      প্রিথিবীতে আমি নাকী পুঙ্খ কোন জন ।  
 কেমনে পূজন হইবে সংসারভিতরে      কে পুঙ্খিবে মোর তরে বলহ সন্তরে ।  
 হিতিকা বলেন মাতা নিবেদি চরণে      কি কহিব মহামায়া তব বিস্তমানে ।  
 তোমার চরণতলে কহিব ত্রে কি      নিবেদন করি তনু বিধেতার বি ।  
 উজানি নগরে নৃপ বিক্রমকিশোর      না করে তোমার পূজা সেই নৃপবর ।  
 খিতিতে অমরাবতী নগর তাহার      মহা জিতিক্রিয় রাজা বিখ্যাত সংসার ।  
 ইন্দ্রের সমান মহীতলে নরপতি      দানে বৃষ্টিয় সম বাণে রত্নপতি ।  
 নগরবিত্তান্ত মাতা কি কহিব আর      মহাদেব বিনে পূজা নাহিক তাহার ।  
 একান্তভাবেতে পূজা করে জিন্মানে      শিব বিনে অস্ত্র দেবতারে নাঞি মানে ।  
 জদি তার পূজা লবে তনু শীতলাই      নিবেদন মহামায়া করি তুমি ঠাকি ।  
বিড়ম্বনা বিনে না পুঙ্খ নৃপবর      বিজ হরিদেব গান শীতলাকিকর<sup>১১</sup> ॥

স্তন নাথায়নি নিবেদন-বাণী  
 নৃপতি বিক্রমরায়  
 তবে কহি তোমা স্তন কহি উমা  
 নিবেদন তব পায় ।  
 সে মহারাজনে তোমা নাঞি চিনে  
 দুখিনে দয়া কর  
 অতি দুখিন ধীবরনন্দন  
 উজনি তাহার ঘর ।  
 তাহার দুখি প্রিথিবিতে না দেখি  
 মুকুল মুরারি দোহে  
 ভিক্ষা-অর্থে আয় কোথায় না পায়  
 অবনী তিতয়ে লোহে ।  
 নাহি সম্ভাপোনা পরিধান টেনা  
 ভিক্ষা মাগে ঘরে ঘরে  
 তৈল নাহি হুড়ি অঙ্গে উড়ে খড়ি  
 অন্ন<sup>১</sup> ক্লেষেতে ধরে ।  
 তারে কর দয়া দেহ পদছায়া  
 দুখ জাগ তার দূরে  
 জম্বুনার নীবে ছই সহস্রের  
 জাল আড়ি মন্ত ধরে ।  
 তুমি তথা গিয়া স্বর্গ-বারি<sup>২</sup> হয়  
 তাহার জালেতে রহ  
 রহিয়া জালেতে গগনপথেতে  
 তারে উপদেশ কহ ।  
 স্তন ছই জন ধীবরনন্দন  
 আবার পূজন কর  
 আমি রে শীতলা ভকতবৎসলা  
 তোম তরে দিব বর ।

এ কথা শুনিঞা হরষিত হয়।  
 লইব আমার তরে  
 দেখিয়ে কোটালে কবে মহীপালে  
 রাজ্য দিব কারাগারে ।  
 বন্দী ছই জনে নিগুড় বন্ধনে  
 তোমারে করিব ধ্যান  
 স্মরণ করিতে হইবে সাক্ষাতে  
 [তথা হ]ইবে অধিষ্টান ।  
 তবে নারায়ণী জগা নৃপমুনি  
 দাহন করিবে পুরী  
 তোমার চরণে কৈল নিবেদ[নে  
 শুন গ ] রাজরাজেশ্বরী ।  
 সখীবাক্য শুনি ব্রহ্মের জননী  
 আনন্দিত হইল মনে  
 শীতলাচরণ লইয়া শরণ  
 হরিদেব র[স] ভনে ।

এতেক সখীর বাক্য শুনি শীতলাই ইস্ত হাসেন হাসি প্রিয়সুখের প্রায় ।  
 শুনিঞা সখীর বাক্য ব্রহ্মের জননী স্বর্ণবারি মহামায়া হইল তখনি ।  
 মুকুন্দ মুরারি ওথা ভাই ছই জনে নিরবধি মন্ত্র [তার] ধরে সেইখানে ।  
 আরদিন দুহে মন্ত্র ধরিবারে জায় কিছুই না পায় মন্ত্র কান্দিয়ে বেড়ায় ।  
 হেনকালে জালে উঠে কনকের বারি মুকুন্দে ডাকিয়া কিছু কহে জে মুরারি ।  
 মুরারি বলেন দাশ দেখহ চাহিয়া মুক্তিকার ভাণ্ড হুটা আইল উঠিয়া ।  
 মুকুন্দ বলেন চল যবে লভ্যা জাব পাইছ যুগল ভাণ্ড মোরা জল খাব ।  
 এতেক শুনিঞা বলে ধীবরের বাল। না জাব লইয়া যবে জলে টেনে ফেলা ।  
 এতেক বলিয়া জলে ফেলিবারে চায় মলয়াশিখরে দেবী দেখিবারে পায় ।  
 দেখিয়া শীতলা মাতা ভাবে মনে মনে নাহি চিনে যৌব তরে ধীবরনন্দনে ।  
 জার তরে ক্রপা নহি সেই অন্ধমতি জাহারে আছয়ে ক্রপা তার অন্ধকারে বাতি ।  
 এতেক ভাবিয়া মাতা বলেন বচন শুন শুন মুকুন্দ মুরারি ছই জন ।  
 আমি যে শীতলা দেবী ব্রহ্মার তুহিতা পরমকারিণী আমি দীর্ঘমুর্তিমাতা ।

আমি রে যুক্তিকা নহি শুন বলি তোরে দুগ্ধিত দেখিয়া দয়া জন্মিল অন্তরে ।  
করহ আমার পূজা হুই সহোদর<sup>১</sup> চলহ আপন ঘরে তোরে দিব বর ।  
শুনিঞ চলিল বোহা<sup>২</sup> প্রণাম করিয়া বিজ হরিদেব গান শীতলা ভাবিয়া ।

আকাশভারথি শুনি [মনে] ছুই অহুমানি  
নিকেতনে চলে বারি লগ্না  
কনকের বারি সঙ্গে চলিল গ্রহেতে রঞ্জে  
পূজা করে বিবিধ করিয়া ।  
ধূপ দীপ নৈবিক্ত-আদি পূজে নানা করে বিধি  
পুষ্পমালা অগুরু<sup>৩</sup> চন্দনে  
আচমনে অঙ্গনুগে পূজে দেব কৃতিবালে  
গণনাথ শিবের নন্দনে ।  
পূজে পঞ্চ দেবতারে দিয়ে নানা উপহারে ।  
শীতলারে পুঞ্জিল পশ্ছাতে  
করিয়া অঞ্জলিপাণি দৌহে করে স্তুতিবাণী  
দাণ্ডাইয়া শীতলাগাঞ্চেতে ।  
ভগবতী শীতলারে পূজে ছুই সহোদরে<sup>৪</sup>  
জয় জয় করি শঙ্খধ্বনি  
দেবীর পূজার ফলে অতুল সম্পদ মিলে  
সাক্ষাত হইলা নারায়ণী ।  
রাজার গহর স্বাখে নানাবিধি বাদ্য বাজে  
ঢাক ঢোল বরজ বহত  
তম্প<sup>৫</sup> মৃদঙ্গ পড়া আশি কুটি বাজে কাড়া  
মধুর শানাই যুতে যুত ।  
শঙ্খ গিনি সিঙ্করান শিঙ্গে বাজে খরমান  
ঘন ঘন তেখাই দোসরি  
চেমক খেমক বাজে রুমল<sup>৬</sup> পখিআজ গজে  
খনক ব্রহ্মলি [ল]হরি ।

বাঘারব শুনি তার                      মনে লাগে চমককার  
 কোটাল দেখিয়া ঘর বাড়ি  
 মহাভুখি এই ছেল                      কি কারণে ধন হইল  
 নিল কিবা কার দির্ব কাড়ি ।  
 অন্ন না জুড়িত জারে                      ভিক্ষা মাগে ঘরে ঘরে  
 তৈল বিনে খড়ি উড়ে গায়  
 ঘরে নাঞি সম্ভাপোনা                      পরিধান ছেড়া টেনা  
 শত শত গিরা ছেল তায় ।  
 হেনমত ছিল জেলা                      কোন দেব হেন কৈলে  
 রাব্রমছে মহারাজ হইল  
 শীতলাচরণপদ্মা                      চিত্তে করিয়া সন্ধ্যা  
 হরিদেব রচন করিল ।

এইরূপে জত লোক অনুমান করে উপহারে জালা ওখা পুজে শীতলারে ।  
 দির্ব পুষ্প ধূপ দীপ অগৌর চন্দনে একান্তভাবেতে পুজু ধীবরনন্দনে ।  
 রাজার কোটাল তথা নগরে বেড়ায় নানা বস্ত্র-বাস্ত্রভাণ্ড শুনিবাবে পায় ।  
 কোটাল চতুর বড় শুনি বাস্ত্ররব জিজ্ঞাসে নগরেলোকে মনে ভাবি ভয় ।  
 কোন শব্দ জানি এই নগরভিতরে বাস্ত্রভাণ্ডশস্যরব কেন উচ্চরবে ।  
 কোটালের বাক্য শুনি জত লোক বলে মুকুলমুবারি দেবীপুজে কুতূহলে ।  
 কেমন দেবতা আসি হইল অবতার তারো তরে পুজে দুই ধীবরকুমার ।  
 এতো শুনি নিশাচর হইল কুপীত মুকুলমুবারি-গ্রহে গেলেন তুরিত ।  
 জেলের মন্দিরে গিয়া দরশন কৈল বিচিত্র ভবন দেখে চমৎকার হইল ।  
 কার ধন পাইল এই ধীবরনন্দন শব্দরীমছে হের হইল কি কারণ ।  
 কিবা করিয়া ভাকইতা কোন সাধু মাইল আগাধ বলাইল কিবা সে ধন পাইল ।  
 দেখিয়া কোটাল বড় হইল কোপীত হরিদেব বিরচিল শীতলার গীত ।

পুষ্করী কোটাল চলিল তার পুরে দেখিল মৃতিত বারি ব্রজ সিন্দূরে ।  
 কনকের সিংহাসনে স্বর্ণময় বারি                      ...                      ...                      ... ।

দেখিয়া কোটাল বড় কুপীত হইল তজন গজন কবি কহিতে লাগিল ।  
 কনকমুণ্ডিত বারি দেখি জে কাহার কেমনে পাইলে বারি কহ ত সত্যর ।  
 কোন সাধু বারি তুই এ রত্ন আনিলে কনকবচিত্ত বারি কোথায় পাইলে ।  
 ডাকাতি করিয়া বোল নগরে নগরে আনিআহ এতো ধন বারি সদাগরে ।  
 কাহার ভাণ্ডারে লুটী পাইলি এতো ধন নগরের মধ্যে জেন দেখি মহাজন ।  
 বল যে কাহার ধন কহ সত্য করি আনিলি কাহার ধন সদাগরে বারি ।  
 এতেক শুনিঞা হুহে করে নিবেদন শুনহ কোটাল ভাই আমার বচন ।  
 চুরি লুটী নাই করি নাই জানি মন্দ কি কারণে কহ কথা করি ছন্দবদ্ধ ।  
 এতেক কোটাল শুনি হইল কোপীত রাজ্যে কহিয়া দিব ফল সমচিত্ত ।  
 মুকুন্দ মুরারি বলে শুনহ বাম!ই এক নিবেদন করি শুন দাদা ভাই ।  
 দুই সহোদরে মন্ত্র ধরিবারে জাই এমন সময় দয়া কৈল শীতলাই ।  
 মন্ত্র ধরি দুই ভাই জলে বাহি তরী আচম্বিতে জালে [উঠে] কনকের বারি ।  
 দেখিয়া আমরা হুহে যুক্তি করিয়া কেলহ জলেতে টেনে না জাব লইয়া ।  
 হেনকালে বসন্তজননী ভগবতী কহিল দুহার তরে আকাশভারতী ।  
 শুনহ ধীবরবালা না চিন আমারে আমি দেবী শীতলাই কহিছ তোমায়ে ।  
 করহ আমার পূজা ভাই দুই জন না পূজিলে দুহাকার বধিব জীবন ।  
 এতেক শুনিঞা আমি বড় ভয় পাইল তথির কারণে ঘরে লইয়া আইল ।  
 তোমার তরেতে ভাই কৈছ নিবেদন হরিদেব ভাবে মনে শীতলাচরণ ।

কোটাল বলেন তবে প্রকারণ কহ বধিব তোমার প্রাণ নহে বারি দেহ ।  
 মুকুন্দ মুরারি বলে অদি প্রাণ জায় তথাপি কনকবারি না দিব তোমায় ।  
 এতেক কোটাল শুনি কুপীত হইয়া তথা হইতে কোটালিয়া চলিল খাইয়া ।  
 নৃপতিগদনে আসি দিল দরশন উৰ্দ্ধ্বাসে নৃপবরে করে নিবেদন ।  
 প্রণাম করিয়া নৃপে হেট করি মাথা কহিতে লাগিল গিয়া ধীবরের কথা ।  
 শুন শুন মহারাজ নিবেদন করি স্বর্ণময় বারি পাইল মুকুন্দ মুরারি ।  
 মহারাজচক্রবর্তি ধনের ইন্দ্র আপুনি হইতে তার লইবে সোদর ।  
 তোমাহেন কত রাজা কিনিবারে পারে ছেন জন নিবসয়ে তোমার সহরে ।  
 পাচির মন্দির ঘর অতি সোশভন তাহার নিকটে তুমি না জায় গণন ।



এতেক নৃপতি শুনি কুণীত হইল জলন্ত আনলে জেন ত্রুট ঢালি দিল ।  
 শুনিয়া কোপীত রাজা লোহিতলোচন কুণীয়া কোটালপ্রতি বলিল রাজন ।  
 আন রে ধরিয়া তাবে ব্যাজ নাই আর কারাগারে দেহ আগে নাহিক বিচার ।  
এতেক কোটাল শুনি লইয়া নিজ সেনা গুড় গুড় দগড় বাজে ব্যায়াগিস বাজন।  
 সসজ্জ লইয়া অত ধার কোটালিয়া ধীরবরন্দির সব বেড়িলেক গিয়া ।  
 ঘন বাজে কাড়া শিকার বরকের বোল ধায়াদাই আইতে [তথা] হইল গগুগোল ।  
 রাজসেনা বেড়িল ধীর-বাড়িঘর কম্প কম্প হইল দেখি নৃপতিসহর ।  
 অতেক নৃপের দল প্রবেশিল পুরে ধীরবরন্দন ছুহে বাঙ্কিল সর্ব্বরে ।  
 ঢেকা ঢেকা দেয় কেহ মারে পাকসাত মার মার বলে কেহ করে কাট কাট ।  
 হাথে হাথে সৈন্তগণ লইলেন ধরি কনকপ্রতিমা রৈল নিল হেমবারি ।  
 সেনাগণ কোলাহল করিয়া চলিল নৃপতিসদনে আসি দরশন দিল ।  
 কোটাল প্রণাম করে যুড়ি দুই কর ধরিয়া আনিল রাজা ধীরবরন্দর ।  
 কনকের বারি দিল নৃপবিজ্ঞান ক্রোধকম্পবান রাজা অনলসমান ।  
 রাজা বলে কোটালিয়া বলি তোর তরে ধীরবরন্দন ছুহে দেহ কারাগারে ।  
 আজ্ঞা পায়া কোটাল দুহার ধরি হাথে কারাগারে রাখে ছুহে নৃপের আজ্ঞাতে ।  
 বৃকেতে তুলিয়া দিল অঙ্গল পাথর হাথে পায়া বন্ধন করিল নিশাচর ।  
 রাজা বলে শীত্র গিয়া আন স্বর্ণকার শুনিয়া কোটাল তথা হইল আগুসার ।  
 আনিলেক স্বর্ণকারে নৃপের গোচরে প্রণমিল স্বর্ণকার নৃপতির তরে ।  
 রাজা বলে স্বর্ণকার শুন যে বচন পোড়াইয়া দেব বারি কেমন বরণ ।  
 শুনি স্বর্ণকার বারি পোড়াইতে নিল হস্তে হস্তে মহামায়া অন্তধান হইল ।  
 হরিদেব বলে এতো শীতলার খেলা নৃপে ছলি মহামায়া সুরলোকে\* গেলা ।

### । ত্রিপদী ।

অন্তধান হইল বারি                      সভাসত্ত ভেবে মরি  
 কুণীত হইল নৃপমুনি  
 হেনকালে ভগবতী                      কহে হিতকার প্রতি  
 ভাল যুক্তি করিলে আপুনি ।  
 প্রাণ লয়া পলাইল                      দাসে বন্দীখানা দিল  
 ভাল তার কিরাইল দুঃখ

স্বর্ণকারে ডাক দিয়া      আনিল কুপীত হয়।  
 আজি মোরে দিত্য ভাল সুখ ।  
 পোড়াইয়া মারিত মোরে      কহিছ তোমার তবে  
 সহনে না যায় দুখ আর  
 ডাকিয়া আপন হৃতে      নষ্ট করি বিধিযতে  
 নৃপতির করি ছাবধার ।  
 হিতিক বলেন মাই      শুন কহি শীতলাই  
 জরাসুরে<sup>১</sup> আন ডাক দিয়া  
 এতো শুনি ভগবতী      ডাকে জরাসুরপ্রতি<sup>২</sup>  
 আইল দেবীর ডাক পায়া ।  
 করিয়া যুগলপাণি      জরাসুর বলে বানী<sup>৩</sup>  
 কেন মাতা ডাকিলে আমারে  
 দেবী বলে জরাসুর      আমার বচন ধর  
 শীঘ্র ডাক আপন কিঙ্করে ।  
 বিক্রমকেশর রাজা      না করে আমার পূজা  
 মোর কর্মে নাহি অভিলাস  
 ডাক জত ব্রনগণ      আমার বচন শুন  
 উপনীত<sup>৪</sup> হয় তার পাশ ।  
 দেবীর আদেশ পায়া      জরাসুর কোথ হয়।  
 ডাকে জত আপনার বলে  
 বসন্তজননী পার      দ্বিজ হরিদেব গার  
 ক্রপা করি রাখ পদতলে ।

। ললিত ছন্দোঃ ।

ডাকিল বসন্তগণে জরাসুর রঞ্জে  
 শুনিঞা বচন      করিল গমন  
 নিজনল করিয়া সঞ্চে ।  
 বসন্তের দরি      চলে স্বদাতরি  
 মোহরি সংহতি লইয়া



স্তম্ভর স্তম্ভর আর স্তম্ভর সংহতি হস্তীরে মারিলে হয় আমার শিরিতি ।  
 গুন ব্রনমাই বা গো গুন ব্রনমাই একে একে নিজদর্পে কহি তব ঠাকি ।  
 প্রথমে কহেন কথা শিরশূল নাম হুমু'কজনের তবে আমি হই বার ।  
 শিরশূল হইয়া জলকারি লাগে মুখে কামড়ে আমার তিল নাই বর স্থখে<sup>১</sup> ।  
 নাকে মুখে জল বরে চক্ষে পড়ে ছানি নিবেদন করি গুন ব্রনের জননী ।  
 শ্রীফল্য। বসন্ত কহে গুন ভগবতি শ্রীফলের প্রায় আমি অঙ্গে করি স্থিতি<sup>২</sup> ।  
 সর্বাঙ্গে যুড়িয়া থাকী শ্রীফলের প্রায় পরিণামে জন্ম-দ্বার লইয়া জায় তার ।  
 কাহুড়্যা কাঠালে বলে গুন গো ইখরি আমার জতেক গুণ নিবেদন করি ।  
 দুহাকার সম<sup>৩</sup> গুণ কেহ নহে টুটি জৈঠী মাসেতে জেন খেতে পাকে ফুটি ।  
 আলফুলি বসন্ত বলে গুন ব্রনমার আমার কামড়ে নর হু হাখে চুকার ।  
 তরুসুজ্যা তেতুল্যা কহে বড় দুরাচার জমালয় লই দুহে করি ছারখার ।  
 নারিকেল গোবাক আর তামুকর কহিতে লাগিল কথা জোড় দুই কর  
 তিন জন জায় তবে ধরি ব্রনমাই ত্রিকুবনের মর্দেতে তাহার রক্ষা নাই ।  
 কন্ধ বধিরে তার জামির বহিছা খেজুরে পুথুরে কহে আর তালবিছা ।  
 সাত জনে জায় তবে ধরি গো জননি অবিলম্বে লই তারে শমনশরী<sup>৪</sup> ।  
 বাত্রা স্যাঙ্কি চাপীন্তে কহে আর বজ্রকলি<sup>৫</sup> সিজকলি আমড়াগিলা বসন্ত মিলমিলি ।  
 কম্পগুণি বরবটে ছোলা খেসারি বোসরি চনা জুরাজা নিঞা কিবা বালুট খেসারি ।  
 গতে কহে গুন কহি ব্রনের জননী আজ্ঞা কর মহামায়া উলটী মেদনী ।  
 তব আজ্ঞা জদি মাতা পাই গো আমার জীবজন্ত বিক আদি পকে করি জ্বরা ।  
 ধুকুড়্যা চামদল কহে হাসিয়া হাসিয়া দেখিতে দেখিতে অঙ্গে আই লুকাইয়া ।  
 অনেক আমার গুণ কিছু নর টুটি দেখিতে দেখিতে অঙ্গে উঠে কাটা কাটা ।  
 কলামোচা আনারসে মোনতুল বলে চুলকালে আকুল হয়্যা পড়ে গিয়া জলে ।  
 আকুলপর্যণ নর না পায় নিস্তার অবশেষে লই তারে শমনের ঘর ।  
 পুহুরপী বড়রোগ পরিচয় কর গুনিঞা শীতলাদেবী আনন্দছিন্নর ।  
 ছোছুরি গলনদীরি কহে দুই জনে আমরা আগে বসি জায় অস্থান বদনে ।  
 নাক মুখ গলাইয়া অস্থানে করি যা নাকের<sup>৬</sup> বাস বন্দী করি পোড়াই সর্ব পা ।  
 রক্তবিগার রক্তদোষ কহে দন্তদল মহাপাপী পায়া মাতা মেরা করি বল ।  
 তিলবোগের অভ হইয়া ফুটে বারুই পায় মহাজালা ধরে রুগী জখন চুলকার ।

হুড়িহুড়ী বলে মাতা মোর ভেজ বড়ি জারে ধরি তারে মারি তিলেকে করি হুড়ি ।  
 খবলাকার বলে মাতা শুন সমাচার লুকাইয়া না থাকি আমি অঙ্গে ধরি জার ।  
 খবল হইয়া থাকি সর্বাঙ্গ হুড়িয়া বেকুইতে নায়ে জেন বগন ছাড়িয়া ।  
 কালমউরা বলে মাতা করি নিবেদন বলবন্তজনে আমি করি আরাধন ।  
 চাকলা চাকলা হই রুগির সর্বাঙ্গেতে যুড়ি মাংসের উন্ন করিয়া অন্তরে বড় পুড়ি ।  
 নাক ভাঙ্গে চক্ষু রাঙ্গে চুঁটা করি পা হাথ সর্বাঙ্গ গলিয়া শেষে হয় তিলপাত ।  
 এইরূপে পরিচয় দিল রোগগণ শুনিঞা শীতলা দেবী হরবিভমন ।  
 পরম উল্লাসী দেবী<sup>১</sup> বলেন ব্রজেনে শীতগতি জায় তথা বিক্রমকেশরে ।  
 বিক্রমকেশর রাজা মহাবলবান আমার দাসের তরে করে অপমান ।  
 মুকুন্দ মুরারি দুই ধীবরকুমার হুথিত দেখিয়া দয়া জন্মিল আমার ।  
 রহিলাম তাহার জালে স্বর্ণবারি হয়্যা করিল আমার পূজা সজ্জ করিয়া ।  
 দেখিল আসিয়া তার হরন্ত কোটাল কাট কহিল গিয়া অথা মহীপাল ।  
 সে কথা শুনিয়া রাজা কুপীত হইয়া কারাগারে দুহাকারে রাখিল বাধিয়া<sup>২</sup> ।  
 কারাগারে দুই জন মহাত্ম্য পায় কাতর হইয়া দুহে স্বপ্নে আয়ায় ।  
 রাখিয়া দুহায়ে পুরী কর ছারখার সবংশে দাহন কর বিক্রমরাজার ।  
 রাজা পাত্র পুরুহিত কোটালের তরে প্রজাগণ বিক্ষ-আদি জন্তেক নগদে ।  
 সকলের তরে গিয়া করহ দাহন রাখেন আমার দাসে রাজার নন্দন ।  
 কাট করি জাহ বাপু না কর বিলম্ব শুনিঞা চলিল ব্রজ করি মহাদত্ত ।  
 কেহ ছোট কেহ বড় চলিল দ্বারায় কুলিকাঙ্কে জরাসুর ব্রতগতি ধায় ।  
 শতে শতে লাখে লাখে হুড়িয়া জোজন ধীরে ধীরে পিছে পিছে জায় রোগগণ ।  
 জেরূপে জাহারে ধরে নিবেদন করি বিজ হরিদেব গান সেবিয়া ঈশ্বরী ।

জরাসুর হরিষে

রাজপুর প্রবেশে

ধরিল নৃপতিতরে

প্রতিব বসন্ত

বড়ই ছরন্ত

রোগগণ চারিদিকে ধরে ।

রাজপুরুহিত

বিচারে পণ্ডিত

ব্রতগতি ধরিল ভায়

পরম রঙ্গে                      ধরে লোহাজন্মে  
 পড়িয়া গড়াগড়ি আর ।  
 পাঞ্জের তরে                      ধরে তার পরে  
 মজিল দারুন হঠে  
 কি হইল বলিয়া                      পড়িল কান্দিয়া  
 সুগলহাথ হানে ত লজ্জাটে ।  
 কোটাল রামাই                      তাহারে দুই ভাই  
 পুরুষা ধরিল তারে  
 সকল দল                      করিয়া মহাবল  
 আর ধরে তার রমণীরে ।  
 নগরে নগরে                      নৃপতির পুরে  
 অত ছিল অপর জন  
 রাজার মহিনি                      তাহারে ধরিলে  
 কোপেতে বসন্তগণ ।  
 রাজার নন্দন                      আছিল ছয় জন  
 প্রধানে রাখিয়া তার  
 নৃপতিদুহিতা                      চলিলেন তথা  
 গলে আর রতনের হার ।  
 ভূম্বের বর্ণা                      করিলেন চিহ্ন  
 হেমবর আছিল রঙ্গে  
 এমন সাধরী                      করিলেন চুরি  
 হিজলিয়া বসন্ত রঙ্গে ।  
 নৃপতির সেনা                      ছিল অভ্যোনা  
 কেহ না নিস্তার পায়  
 দারুন হঠে                      বিপদ ঘটে  
 তালগুনা ফল্যা গেল গায় ।  
 প্রজা-আদি জত                      আছিল বহুত  
 একে একে সকলেবে ধরে

পদ্ম-আদি<sup>১</sup> বৃক্ষ                      জতেক জে পক্ষ  
 ধরিল সকলের তরে ।  
 মজিল কপটে                      শীতলায় হঠে  
 প্রেমায় পড়িল গুরে  
 ছাড়িয়া বসতি                      পলায় যুবতী  
 রহিতে না পারে ঘরে ।  
 শীতলাচরণ                      লইয়া শরণ  
 কবিতা রচিল হরি  
 দেবকজোনে                      রাখিল চরণে  
 ডকডকভাবে করি ॥

রাজার নগরে হইল বিপদের চিহ্ন দেখিতে না পায় চক্ষে কালা হইল কর্ণ ।  
 কেহ কাহা নাঞি চিনে বিদগ্ধ জাতনা কান্দিয়া বিকল পুরী বিচলিতমোনা ।  
 রাজধানী প্রজা-আদি সর্বজন কান্দে উত্তরোলি সর্ব নর<sup>২</sup> বৃক্ষ নাঞি বাড়ে ।  
 রাজার প্রধান পুত্র গুণার্ণব নাম কান্দিয়া ব্যাকুল হইল দেখি নিজ ধাম ।  
 পিতা মাতা ভাঙি ভগ্নী দেখিয়া সভারে কান্দিয়া বিকল ভাগে লোচনের নীয়ে ।  
 কেন হেন যোর তরে করিল বিধাতা এমন সময়ে মোর মৈল পিতামাতা ।  
 সকল মরিল মোর আমি কেন জী<sup>৩</sup> মারিয়া সকল পুরী বোরে কৈলে কি ।  
 ব্রাহ্মণ বৈশ্য ক্ষেত্রি শূত্র নানা জাতি কান্দিয়া কুমার মৈল তেলি আর তাতি ।  
 কায়স্থ সংগোপ মরে বর্গিক সকল নানা জাতি প্রজা মরে দেখিয়া বিকল ।  
 পদ্ম পক্ষ বৃক্ষ-আদি সকল মরিল দেখিয়া রাজার পুত্র ভাঙিতে লাগিল ।  
 ব্যাকুল হইয়া জায় জলে বাপ নিতে শীতলা দেখেন বস্ত্রা বলয়পর্বতে ।  
 দেবী বলে দেখ কিএ দ্বিতিকা স্মর্যো উপায় বলহ কি কোন বুদ্ধি করি ।  
 নৃপতিনন্দন দেখ করয়ে করুণা কিরূপে করিবে রই আনায়ে অর্চনা<sup>৪</sup> ।  
 দ্বিতিকা বলেন শুন অগতজননি নৃপহুতে উপদেশ করহ আপুনি ।  
 এই বাক্য কহ গিয়া নৃপতির তরে তরঙ্গী সাঞ্জিয়া জাহ্নু লইয়া অনেক ।  
 অরাহুয়ে কর্যা দেহ নৌকার কাণ্ডারী ব্রনগণ ডাঙি দ্বাভি নানা দিব করি ।

মুকুন্দ মুরারি দুহে দেহ পাঠাইয়া কাণ্ডারী বাজাল জত ব্রনগণ লইয়া ।  
সাজন করিয়া জাহ্নু নৃপতির বালা হরিদেব কহে জারে সহায় শীতলা ।

এত বাক্য কহে অদি হিতিকা<sup>১</sup> মুকুন্দী ততক্ষণে গেলা মাতা নৃপতির পুরী ।  
মুক্তকেশী উলম্ববেশা শিখললোচনে মার্জনীকলস-করে গর্জিবাহনে ।  
দেখিল নৃপতিহুতা শোকোত্তে বিকল শীতলা উপায় তারে কহে নকুলল ।  
শুনহ নৃপতিহুত বলি ভোর তরে শীতলাগতি পূজ তুমি শীতলা দেবীরে ।  
শীতলা পুজিলে সর্ব দুঃখ<sup>২</sup> জাবে দূর শীতলা সেবিয়ে তুমি রাখ নিজপুর ।  
মুহুড়ি পাটনে আছে হুর্জর রাজন শীতলার বারি আছে তাহার ভবন ।  
তথা হইতে বারি আনি করহ অর্চনা<sup>৩</sup> ব্রনজর মুকুন্দ মুরারি দুই জন ।  
তরলী সাজিয়া ঝাট করহ পয়ান তবে পুরীজন ভোর পায় পরিদ্রাণ ।  
এতেক বলিয়া মাতা গেল স্বরালয় তথা হইতে জাজ্ঞা কৈল নৃপতিভনয় ।  
শীতলাগতি গেল তবে আপন ভবন মুকুন্দমুরারিকাছে দিল দরশন ।  
মুকুন্দমুরারিপ্রতি কহিতে লাগিল মুড়মতি বাপা তোমার না চিনিল ।  
শুন শুন মুকুন্দ মুরারি দুই জন না বুঝিয়া বাপু তোমায় করিল এমন ।  
ক্ষেমহ সকল দোষ হয় ক্রপাদৃষ্টি শীতলার ধ্যান করি রক্ষা কর ছিটি ।  
না বুঝিয়া, মোনে তোমার ভেবেছিল জত ক্ষেমহ সকল দোষ হয় অজ্ঞগত ।  
তোমায়ে করিল ক্রপা বসন্তজননী না বুঝিল বাপা মোর মুড় নৃপমুনি ।  
সেই অপরাধ মনে না করিবে তুমি শীতলায়ে ধ্যান কর নিবেদিত্ত আমি ।  
আসিয়া আমার তরে কহিল শীতলা রাসববাহিনী দেবী গলে মণ্ডমালা ।  
পূজহ আমার পদ নৃপতিনন্দন তরলী সাজিয়া চল লইয়া ব্রনগণ ।  
এতেক মিনতি শুনি হইল হরবিত করিল শীতলা-ধ্যান মনে পুনকিত ।  
জরাসুরপ্রতি দেবী দিলেন আকৃতি ব্রনগণ লইয়া তখি হইল উপনীতি ।  
মহাব্যাধি-আদি করি জত রোগগণ রোগ লয়া জরাসুর দিল দরশন ।  
মুকুন্দ মুরারি বলে শুন ব্রনয়ার সাজন করিয়া তরী<sup>৪</sup> চলহ স্বরায় ।  
মুহুড়ি পাটনে<sup>৫</sup> আছে হুর্জর রাজন শীতলার বারি আছে তাহার ভবন ।  
আনিবারে চল শীতলা ব্যাজ নাকি আর ব্রনগণ ফল করি নানা উপহার ।



হুনিঞা এতেক বাক্য ত্রন ব্যাখিগণ নানা ফল লইয়া তথা করিল গমন ।  
তরণী সাজিয়া চলে নৃপতির বালা হরিদেব বলে জত শীতলার খেলা ॥

লয়া জত ত্রনগণ হরীষিত হয়্যা মন  
তরী সাজি করিল পয়ান  
মুকুল কাণ্ডারী তার ত্রন নানা উপহার  
জয়াতুর যোগের প্রধান ।  
নারিকেল শুবাক<sup>১</sup> আম দির্ব পনস আম<sup>২</sup>  
ত্রীকল কলি আনারগ  
কদম্ব<sup>৩</sup> বকুলফল তাল খেজুরদল  
ছলক জাম্বির বহরগ ।  
কামরাল বাতাবি পাতি গোড়া টাবা নানাজাতি  
কলম্ব<sup>৪</sup> নারিজি করনা  
বোজাই করিল জত সম্ভে করা জার কতো  
অনেক উপহারদির্ব নানা ।  
উজনী এড়ারে জার কাতকা সহর পার  
থানাঘাটে দিল দরশন  
চাকলা কুমারখালা এড়াইল রাজার বালা  
হাতিমুণ্ডি করিল গমন<sup>৫</sup> ।  
নবদ্বীপ<sup>৬</sup> পাড়পুর এড়াইল কতোদূর  
ত্রিবিনী বাহিল স্বরাপরে  
খড়মহ পন্ডিত দিয়া হরষিত জত নেয়ে  
এড়েমহ আইল সর্বরে ।  
কলিকাতা আদি স্থান বাহিলেক কতো গ্রাম  
কালীঘাটে জার তরী লয়া  
প্রণাম করিল কালী হয়্যা বড় কুতূহলি  
কোদালিয়া গেল এড়াইয়া ।  
মালকী পন্ডিত করি হরষিত বায় তরী  
হেতেগড় করিল গমন

বাহিল জতেক গ্রাম                      কতো তার লব নার  
 সকেতমাথবে দয়শন ।  
 প্রণাম করিরা তার                      রাজি দিন ঘোরে আর  
 সর্গিরে হইল উপনীত  
 শুণার্ণব জিজাগিল                      জাহ্নবী কিরূপে আইল  
 কহ তাই মধুর সঙ্গীত ।  
 অবধানে কর্ণধার                      শুন পুরাণের সার  
 কহিব গঙ্গার উপদেশ  
 হরি[পদে] উৎপতি                      ব্রহ্ম-কুমণ্ডে স্থিতি  
 হরশিরে বাস আর শেষ ।  
 এককালে পশুপতি                      পঞ্চমুখে করি স্তুতি  
 গান গীত হরসন্নিধানে  
 এতে সমর্পিতমনঃ                      ব্রহ্ম হইল নারায়ণ  
 বিধি কৈল করাক্ষারণে ।  
 সেইকালে বলি রাজা                      দানে কৈল বিপ্রপুঞ্জ  
 দানহেতু গেল নারায়ণ  
 একপদ প্রস্রবীতে                      আর পা বলির মাথে  
 নাভিপদ ব্রহ্মার সনন ।  
 ব্রহ্মলোকে পদ দেখি                      বিধি বড় হইল সুখী  
 কুমুণ্ডলে ছিল ভাগীরথী  
 হরিপদ-অঙ্গবলে                      সিত ভাত্র কুতূহলে  
 চারিধারা হইল শীতগতি ।  
 সাধিতে ইন্দের মান                      তথা গিয়া ভগবান  
 দেবরাজ হইল পুরান্দর  
 অদিতিনন্দন দেব                      বিস্তর করিল শুব  
 ভূট হইল সকল অমর ।  
 ত্রিভুবনে অবন্তঃস                      আছিল মহীর বংশ  
 ব্রহ্ম নামে মহাবীরপাল

স্থখে রাজা রাজ্য করে      অপূজিত নৃপবরে  
 শেষপক্ষে হইল মৃত্যুকাল<sup>১</sup> ।  
 নৃপ হইল মৃত্যুকার<sup>২</sup>      তার পত্নী সঙ্গে জার  
 বহুমতী হইল দণ্ডিত  
 শরীত্যাগ<sup>৩</sup> করি ধনি      তথা আসি উর্ব মূনি  
 তার কোলে জন্ম লইল স্ত<sup>৪</sup> ।  
 তার নাম হইল বাহ      ঋণ চণ্ডে জেন রাহ  
 অজ্ঞান্য হইল নৃপতি  
 তার পুত্র সগর রাজা      করিল জজ্ঞের পূজা  
 অশ্ব দিল পুত্রের সংহতি ।  
 স্বরপতি বিড়ম্বিতে      রাখিল পাতালভিতে  
 রাখে অশ্ব মূনিবিন্ধ্যমানে  
 সগরের স্ত শত      প্রবেশে পাতালপথ  
 দেখি হয় কোপিলের স্থানে ।  
 হয় দেখি কম্পবান      করেতে লইল বাণ  
 মূনিপ্রতি মাঝিল তখন  
 বহামূনি কোপে চায়      সন্তে ভস<sup>৫</sup> হয়্যা জার  
 হরিদেব করিল রচন ।

সগরের পুত্র অদি হইল ভস্মরাশি<sup>১</sup>      সগরে কহিতে গেল নারদ উপবী ।  
 নারদ বলেন রাজা জজ্ঞ অকারণ      মূনিশাপে তব বংশ হইল নিধন ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা হইল চমকিত      অংশুমানপ্রতি আজ্ঞা দিলেন ত্বরিত ।  
 তন তন অংশুমান আহার বচন      তব খুড়ার তর্কহেতু কর আগমন ।  
 পিতামহ-আজ্ঞা পায়্যা তবে অংশুমান      উপনীত হইল কপিলের বিম্বমান ।  
 খুড়াসভায় ভস্ম দোষ হইল বিকল      তর্পণ করিতে চায় নাহি পায় জল ।  
 কপিল মূনি বলে কিবা চায় অংশুমান      গন্ধাজল বিনে কার নাঞি পরিজ্ঞান ।  
 অশ্ব লয়্যা অযুধ্যায় করহ গমন      এত শুনি অংশুমান চলিল তখন ।  
 অশ্ব লয়্যা গেল রাজা পিতামহস্থানে      কহিল সকল তর্ক রাজাবিন্ধ্যমানে ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা তপ আরম্ভিল      গন্ধায় লাগিয়া বহু তপস্যা করিল ।

অন্তমানপ্রিতি রাজা রাজ্য ত্যজ দিয়া স্বর্গবাসে গেল রাজা বিমান চাপিরা ।  
অন্তমান মহারাজা পাইল বহলাজ অন্তমানের পুত্র দিল্লিপ নররাজ ।  
দিল্লিপেরে রাজ্য দিয়া রাজা অন্তমান স্বর্গবাস গেল রাজা চাপিরা বিমান ।  
দিল্লিপ তপস্রা কৈল দশ হাজার বৎসর লক্ষ্য পায়। মহারাজা তেজে কলেবর ।  
বংশে রহিলরাজ বিধবা ছই দ্বারা হরিদেব বলে বংশ উদ্ধারিব তারা ।

দিল্লিপের ছই নারী আছে নিকেতনে দৈবাত দুর্বসি মুনি আইল সেইখানে ।  
মুনি দেখি ছই রানী করিল প্রণতি মুনি বলে যোর বরে হয় পুত্রবতী ।  
এতো শুনি ছই রানী কবে নিবেদন কি বুঝিরা হেন বর দিলে তপোধন ।  
বংশেতে পুরুষ নাঞি শুন মহাশয় অতর্গ করেছি কেন হইবে তনয় ।  
মুনি বলে যোর বর না আর খণ্ডন যোর বরে হইয়াছে কুন্তীর নন্দন ।  
যোর বর কতকালে না আর খণ্ডন কতকালে হু সতীনে করিবে রমণ ।  
এতো বলি মহামুনি গেল তপস্রায় বিবাদিতে ছই রানী নিকেতনে আর ।  
দৈবজ্ঞোণে কতুবতী হইল এক জন মুনির বচনে ছহে করিল রমণ ।  
এক ছই তিন চারি হইল দশ বাস শুভকণে ভগীরথজন্মের প্রকাশ ।  
শুভদিনে ভগীরথের জনম হইল বাৎস দেখি ছই রানী অনেক কান্দিল ।  
বাৎস দেখি ছই রানী করেন রোদন অষ্টাবজ্‌ মুনি কৈল তপে আগমোন ।  
মুনি দেখি ভগীরথ চার উঠিবারে শাপে<sup>১</sup> বর অষ্টাবজ্‌ দিলেন তাহারে ।  
একদিন যাকপথে বালা ভগীরথে শিশুসঙ্গে শিশুখেলা খেলে যাকপথে ।  
খেলাসঙ্গে অতি শিশু হইল বিদার যাকপথে ভগীরথ একেলা খেলার ।  
দৈবজ্ঞোণ ভগীরথ আর নিজ ঘর কত দূরে দেখে তাহা বহু মুনিবর ।  
ঘরে আর ভগীরথ আকিয়া থাকিয়া মুনি বলে ইচ্ছিত কর আমারে দেখিরা ।  
আমারে ইচ্ছিত জন্ম কর যে স্বরূপে<sup>২</sup> তবে ভদ্র হইবে সত্য<sup>৩</sup> যোর শাপে ।  
নহে কুছাঁকার থাক জন্ম হয় রে সুন্দর সখ্য হইয়া আনি তোরে দিলাম বর ।  
জ্যেইমাজে এতবাক্য কহে তপোধন বালা ভগীরথ হইল রূপে ভুবনমোহন ।  
অতিচন্দ্রহাডমাংসপূর্ণ ভগীরথ মুনির চরণে বালা হইল দণ্ডবত ।  
হুতি ত্রুতি শুতি করি করে নিবেদন শরীর মুক্ত হইল তোমাদয়ন ।  
জনম-অবধি মুঞি ছিছ আকাবেকা কতো ভাগ্যকলে প্রাপ্ত তোরা পাইছ দেখা ।

সাধে বর হইল মোর তোমার বচনে এক নিবেদন করি তোমার চরণে ।  
 যদি অধমেরে দয়া হইল ক্রপায় তবে এক উপদেশ কহিবে আশায় ।  
 মোর পিতৃকুল<sup>১</sup> ধংস হইল কপিলের সাধে গঙ্গার পরশ পাইলে মুক্ত হয় সাধে ।  
 গঙ্গা না আনিঞা মৈল পিতৃ-পিতামহ<sup>২</sup> কেমনে পাইব গঙ্গা কহ মহাশয় ।  
 এতক শুনিঞা কহে বঙ্ক মুনিবর সকল কহিতে তোরে নইব তৎপর ।  
 তপস্তার কাল মোর জায় হে বহিয়া এক উপদেশ কহি শুন মোন দিয়া ।  
 শিব দুর্গার তপস্তা কর দশ হাজার বৎসর তবে গঙ্গা আনিবে বাপু প্রথিবিভিতর ।  
 এতক শুনিঞা তুচ্ছ হইল ভগীরথে একভাবে আরাধন করে বিশ্বনাথে ।  
 দ্বাদশ বৎসর শিবপূজে একভাবে কৈলাস হইতে শিব দুর্গা আইল তবে ।  
 সদয় হইয়া কহে প্রভু বিশ্বনাথ বর মাগ একমনে শুন ভগীরথ ।  
 ভগীরথ বলে প্রভু বর দিবে যদি এই বর দেহ মোরে পাই ভাগীরথী ।  
 এতক শুনিঞা তারে বলে দ্বিলোচনে ব্রহ্মার নিকট জাহ হরিদেব ভনে ॥

প্রভুনাভি হইতে পদ গেল উর্দ্ধলোকে মেরুশ্রেণে উপনীত ব্রহ্মার সমুখে ।  
 আইল বিষ্ণুর পদ ব্রহ্মা জানি মনে জল চায়া বোলে প্রভু পদপিকালনে ।  
 সকল ব্রহ্মলোক চায়া জল নাহি পায় কুমণ্ডল নেড়্যা দেখে গঙ্গা আছে তার ।  
 পরম কোতুক মনে হইল বেদাননে কুমণ্ডল ঢেঁল্যা দিল প্রভুর চরণে ।  
 জেইমাত্র বিষ্ণুপদে গঙ্গা ঢাল্য বিধি মেরুশ্রেণে উপনীত হইল চারি নদী ।  
 সীতা ভদ্রা বঙ্ক নাম যোর মন্দাকিনী অলোকনন্দা তীর্থবর নিবাস অবনী ।  
 চারি নদীর ধারা দশ হইল উৎপত্তি আঠেই ভারবি গঙ্গা জন্ম নাগবেত্তী ।  
 ফটকপ্রমাণ জল দোত-আঁকার সরস গুণকী শ্বেতকোশি নাম আর ।  
 ভোগবতী<sup>৩</sup> পাতালে গেল স্বর্গে মন্দাকিনী অলোকনন্দা তীর্থবর নিবাস অবনী ।  
 তীর্থবর গঙ্গাপ্রতি আইল ক্ষেত্রে সেইকথা শুন সন্তে কহিব সংক্ষেপে ।  
 ব্রহ্মার কাছে ভগীরথ তপস্তা করিয়া তারে আজ্ঞা দিল ব্রহ্মা গঙ্গা জায় লয়া ।  
 তোর পিতৃকুল<sup>৪</sup> উদ্ধার হইব এই গঙ্গা হইতে বিসম নাহিক কর চল ভগীরথে ।  
 এতক শুনিঞা বালা হরষিতমনে প্রণাম করিল বহু ব্রহ্মার চরণে ।  
 গঙ্গার চরণে কত প্রণতি করিয়া চলিলেন ভগীরথ শংখ বাজাইয়া ।  
 শুনিঞা শংখের ধ্বনি গঙ্গা ভাগীরথী তেজস্বর চলিলেন দুর্গালিয়া ক্রিতি ।  
 ভগীরথসঙ্গে গঙ্গা চলিল<sup>৫</sup> নক্ষিপে জাহ্নবী তপ করে বসিয়া বিপিনে ।

তপস্ত করয়ে মূনি অরুণে বসিয়া উদরে রাখিল গঙ্গা গণ্ডু ব করিয়া ।  
 বাণশ বংশের রাজা সেবিয়া মূনিরে আন্ন চিরি আন্ন মূনি দিল আকুবীয়ে ।  
 আকুবী বলিয়া নাম হইল ক্রিয়াতি ভগীরথ সঙ্গে কর্যা চলে ভাগীরথী ।  
 পর্বত ঠেলিয়া আর না পারি আইতে ... ..  
 পর্বত-উপরে গঙ্গা নিত্ৰা আর শুয়া তাহারে আনিতে পার তপস্ত করিয়া ।  
 ঐরাবত চিরে জদি দেহ গোহাগিরি তবে তব পিতরো-নাম উদ্ধারিতে পারি ।  
 ভগীরথ বলে মাতা করি নিবেদন তোমায়ে ছাড়িয়া আইতে স্থির নাঞি মন ।  
 গঙ্গা বলে শুন বাহা বচন আমার আমার লাগিয়া চিন্তা না করিহ আর ।  
 নিকিঙ্কি হইয়া তুমি আন ঐরাবতে এত শনি ভগীরথ উঠিল পর্বতে ।  
 হেনকালে ঐরাবত নিত্ৰা তেজি উঠে ভগীরথ কহে কথা দাগায়ে নিকটে ।  
 শুন শুন ঐরাবত বচন আমার শরণ লইহু আমি চরণে তোমার ।  
 ব্রহ্মশাপে পিতরোকুল হইল ভস্মরাশি তাহা উদ্ধারিতে আমি গঙ্গা লয়া আসি ।  
 আসিতে পর্বতে গঙ্গা ঠেকিল আসিয়া ক্রপা করি দেহ মোরে গোহারি ধরিয়া ।  
 ঐরাবত বলে শুন আমার ভারথি তোমার গঙ্গা মোর সহ' বকে এক রাত্তি ।  
 তবে ত গোহা বিদারিয়া দিতে পারি আমি তোমার গঙ্গায়ে করে ঝাট আইস তুমি ।  
 এত শনি ভগীরথ তর পাইল মনে কান্ধিতে লাগিল আসি গঙ্গার সদনে ।  
 শুন মাতা ভাগীরথী না দেখি উপায় তোমার সঙ্গে থাকিতে হাথি একরাত্রি চায় ।  
 গঙ্গা বলে ঝাট গিয়া কহ ঐরাবতে এক ডেউ আমার জদি পারে সামালিতে ।  
 তবে তার সঙ্গে আমি রব এক রাত্তি হরিদেব বলে প্রাণে হারাইবে হাতি ॥

ভজিব গঙ্গার সনে কুঙ্কর আনন্দমনে  
 দিল গোহা দন্তে বিদারিয়া  
 ক্রোধে গঙ্গা ঢেউ এড়ে সন্তরি জোজন পড়ে  
 প্রাণ গেল হাত্যাগড়ে গিয়া ।  
 ভগীরথ কুতূহলে শংখ বাজাইয়া চলে  
 সপ্তগ্রামে হইল উপরিতী  
 শুনহ কাণ্ডারী ভাই জানিঞা কারণ' ঠাঞি  
 অধারা হইল ভাগীরথী ।

অম্না পূর্বেতে আইল      সরস্বতী পশ্চিমে গেল  
 পাপকনাশিনী মর্কভাগে  
 সগরবংশ উদ্ধারিতে      চলিলেন আনন্দিতে  
 পাছে গঙ্গা ভগীরথ আগে ।  
 হাথেগড়া ভাগীরথী      উপস্থিত হইল অদি  
 দেখে হাথি আছয়ে পড়িয়া  
 গঙ্গাজলে পাপ নাশে      গেল হাথি স্বর্গবাসে  
 অবিলম্বে গেল মুক্ত হয়্যা ।  
 গঙ্গা বলে ভগীরথ      তোম পিতৃকুল জত  
 ভ্রম হইয়াছে কোনখানে  
 চল পুত্র জাই তথা      বিলম্ব নাহিক হেথা  
 মুক্ত পাউক মোর পরশনে ।  
 ভগীরথ বলে বাণী      আমি কিছু নাঞি জানি  
 আপুনি করহ অন্তাসন  
 শীতলা-কমলপায়      বিজ হরিদেব গায়  
 তুমি মোরে হয় স্প্রগর ।

ভগীরথবাক্য মাতা পরমকৌতুকী      ভেজয়র সেইখানে হইল শতমুখা ।  
 শতমুখা হয়্যা জেই সাগরে প্রবেসে      সগরবংশ ভেসে উঠে গঙ্গার পরশে ।  
 কপিল মুনির শাপ অতি নিদারুন বড়ি      সগরবংশ হইয়াছিল অকারের গুড়ি ।  
 পাতালভিতরে ছিল ভ্রমরাশি হয়্যা      গঙ্গার পরশ পায়্যা উঠিল ভাসিয়া ।  
 গঙ্গা বলে ভগীরথ চেএ দেখ হোর      ভ্রময়র হইয়া ভাগে পিতৃকুল<sup>১</sup> তোম ।  
 ভগীরথ বলে মাতা কর প্রতিকার      তোমাঝিনে কেবা আছে লইবে মোর ভার ।  
 এতেক অনিঞা মাতা পরিতোষমনে      সগরবংশ মুক্ত হয় গঙ্গাপরশনে ।  
 কারণারী সগরবংশ হইল স্বর্গবাসে      উর্দ্ধবাহ নাচে বালা দেখিয়া হরিবে ।  
 পিণ্ডদান ভগীরথ করিল সাগরে      পরম কৌতুকে গেল আপনমন্দিরে ।  
 পরমকারিনী গঙ্গা পতিতপাবন      সগরবংশ উদ্ধারি রহিল প্রথিবীভুবন ।  
 পরমকারিনী গঙ্গা চারিবেধের সার      পরশমাজে সগরবংশ হইল উদ্ধার ।  
 হরিদেব বলে সার শীতলাচরণ      গঙ্গার গিরিতে হরি বল সর্বজন ।

গঙ্গাসাগর গেল পশ্ছাত করিয়া বাবুর মোকাম বালা উর্ভয়িল গিয়া ।  
 দেখিয়া দরিদ্রার পীর কহে কর্ণধারে সিরনি সকলে দেহ পীরের গোচরে ।  
 তাহার বচন শুনি অতজন নেরয়া পীরের সিরনি দিল হরষিত হয়্যা ।  
 তাহার তাবুক লয়া অত নেএগণ রাত্রি দিন তরী বায়া করিল গমন ।  
 রাত্রি দিন বায় তরী মনে হরষিত উৎকল সহরে গিয়া হইল উপনিত ।  
 ধন পতকা তথি দেখিতে পাইল থিয়াএ বিফুর পদ নৌকা চাপাইল ।  
 সিদ্ধুতটে পিণ্ডদান বটে-আলিঙ্গন দল অবতার দেখে দেউল উদ্ভান ।  
 দেখিল রুহিনিকুণ্ড বাজে করতাল নানাবিধি বাস্ত বাজে ফুকরে কাহাল ।  
 প্রসাদ ভোজন করি অত নেএগণ গোবিন্দে প্রণাম করি করিল গমন ।  
 অত অত তীর্থ ছিল অসি সর্বস্থান সকলে প্রণামি বন্দে দেব ভগবান ।  
 কহ শুনি কর্ণধার এহার কারণ কেন বা হেথায় আইল প্রভু ভগবান ।  
 তার পূর্ব কথা কই শুন কর্ণধার জেমনে গোবিন্দ হেথা কৈল অবতার ।  
 হরিশ্বেক বিরচয়ে সেবিদ্যা শীতলা রক্ষিবে করুণামই প্রলয়ের বেলা ॥

শুন কর্ণধার বাণী                      অত্যেক পুরাণখানি  
 সংসারেতে রাখিলে ঘোষণা  
 মহাতারখের কথা                      অব্যতসমান গাথা  
 পাপীগনে করিতে ছলনা ।  
 অথবতারণ হরি                      কলুষনাশনকারী  
 উদ্ধার করিতে অগজনে  
 শংখচক্রগদাধারী                      অপারমহিমা হরি  
 রমণ করিলা শুশীলগণে ।  
 বধিতে অস্ত্র কংসে                      জন্মিলা দৈবকী-অংশে  
 শকট ভাঙিল নন্দবরে  
 নারদ গেলেন শুধা                      কংস নরপতি অথা  
 ধনুর্ভুজ কৈল তথাকারে ।  
 হস্তী হর-আদি অত                      দ্বারেতে রাখিল শত  
 অক্রুর পাঠাইল তারে লইতে



কৃষ্ণপদ দেখি পথে অক্লুপ কান্দয়ে রথে  
তথা লয়া গেল নন্দমুখে ।  
বধিলা কংসের দূত হয়্যা কৃষ্ণ পুলকিত  
কংস নিপাতিল পদাঘাতে  
দৈবকীনন্দন হরি দায়কার স্থিতি করি  
উড়িতায় বলায় অগরাধে ।  
ইন্দ্রহ্যার<sup>১</sup> [মহা]রাজা করিল বিষ্ণুর পূজা  
দ্বার্প কৈল প্রভু নারায়ণ  
দক্ষিণ জলধিকূলে অক্ষয়বটের মূলে  
নাম হইল দারিত্র্যজনন ।  
সর্বক্ষেত্র নিবারিয়া জলদিকূলেতে গিয়া  
উড়িতায় না করি বিচার  
ব্রহ্মণ শূত্রেতে জায় সতে অর<sup>২</sup> কিনে ধায়  
জগন্নীধিক্ষেত্র একাকার ।  
শুন কর্ণধার তুমি সম্মুখে কহিছ আমি  
ভারথের অন্তেক কথন  
বিজ্ঞ হরিদেব কহে শুনিতে শরীর<sup>৩</sup> মোহে  
কৃষ্ণের অন্তেক বিবরণ ।

শুন কর্ণধার তুমি আমার বচন সত্যযুগে<sup>৪</sup> মহারাজা ছিল ইন্দ্রহবন ।  
প্রথমে সুবর্ণ দেউল দিল নৃপবর সলিলে ডুবিয়া গেল পাতালভিতর ।  
দ্বাপরের অন্ত দেউল দিল মহাশয় সংসার ডুবিয়া সব হইল জলময় ।  
তিতিয় যুগেতে রাজা তাহ দেউল দিল ব্রহ্মার সাক্ষেতে সব গিয়া বিজ্ঞাপিল ।  
ব্রহ্মার তপস্ত সাটা সহস্র বৎসর জলময়<sup>৫</sup> হইল সৃষ্টি<sup>৬</sup> দেখে নৃপবর ।  
শুব করিতে বিধিবর আইল তখন কহিতে লাগিল ইন্দ্রহ্যর জে রাজন ।  
পাষণ দেউল গিয়া করহ নিষ্কাণ বিমলা দেবীরে তথা করহ স্থাপন ।  
তবে নারায়ণ পাইবে আপন ভবন এতেক শুনিঞা রাজা হরবিস্তমর ।  
পাষণ দেউল রাজা করিল নিষ্কাণ বিমলা দেবীরে তথা করিল স্থাপন ।

সেই বলে এখানে আইলা নারায়ণ স্বর্গবাস গেল রাজা করিয়া পূজন ।  
 এত শুনি কর্ণধার ডালে কাটে কোটা প্রদক্ষিণ হইল গোবিন্দের সপ্তকোটা ।  
 দণ্ডবত সর্বজন গোবিন্দচরণে অন্ন বেঞ্জন তথা কিনে সর্বজন ।  
 অন্ন বেঞ্জন তথা সতে মেলি খায় আচমোন প্রদক্ষিণ গোবিন্দের পায় ।  
 প্রণাম করিয়া অগ্ন্যগ্নে নীলাচলে বাহিয়া চলিল তরী হুত মহীপালে ।  
 রাত্রি দিন বায় তরী মনে নাঞি সঙ্কে উপনীত সর্বজন হইল সেতবন্ধে ।  
 সেতবন্ধে উপনীত রাজার নন্দন অপূর্ব দেখিল তথা সমুদ্রবন্ধন ।  
 জিজ্ঞাসা করিল তারে রাজার কুমার কহ কহ শুনি সেতবন্ধ-সমাচার ।  
 হরিনেব বলে সার শীতলাচরণ সেতবন্ধ-উপাসন অপূর্ব কথন ।

শুন সেতবন্ধের কথন  
 রঘুবংশ-ইতিহাস                      শুনিলে কলুষনাশ  
 অমমুখ নহে দরশন ।  
 ত্রিভুবনে অবতংস                      আছিল মহীর বংশ  
 দশরথ নামে মহীপাল  
 হুথে রাজা রাঘ্য করে                      অগুজিক নৃপবরে  
 নানা হুথে ছিল কতকাল ।  
 রূপে স্বর্গবিজ্ঞাধরী                      নৃপতির তিন নারী  
 কৌশল্যা হুমিত্রা কৈকৈ  
 কৌশল্যানন্দন হরি                      ত্রিভুবনে অবতারি  
 রণকুম নিশাচরজৈ ।  
 ভরথ কৈকৈ-হুত                      রূপে গুণে অদ্ভুত  
 হুমিত্রার দুই ত নন্দন  
 দুর্জনন্দে নিশাচর                      ত্রাসি বড় মূনিবর  
 গেলা জেথা ত্রিযাম লক্ষণ ।  
 ত্রিযাম লক্ষণ লয়া                      মূনি পুলকিত হয়  
 মহারথ দিল দুই জনে  
 তাড়কা বধিয়া পুত্র                      দুহা কৈল আগমন  
 উপনীত জনকভুবনে ।

চারি পুত্র বিভা দিয়া      রাজা পুলকিত হয়।  
 নিকেতনে কৈল আগমন  
 পরসরামের দর্প      ইজিতে করিল খর্ব  
 স্বর্গদ্বার বান্ধিল তখন ।  
 পরসরামে জিনি রাম      গেল আপনার ধাম  
 পুত্রবধু লৈল নিকাতনে  
 এইরূপে কথোদিন      ছিল আনন্দিতমন  
 তাহে হইল দৈবের ঘটনে ।  
 নৃপতির স্বর্ণপুর্ন      আছিল পূর্বের সর্ভ  
 কৈকৈ তার পাড়িল পাবণ  
 বনবাসে গেল হরি      সঙ্গে লক্ষ্মণ স্ত্রীর  
 ভরথ ধরিল ছত্রদণ্ড ।  
 তথা আসি সূর্পনখা      রামসনে কৈল দেখা  
 নাক কান কাটিল লক্ষ্মণ  
 খয়ের ধূসন আইল      তারে রাম বিনাশিল  
 গেল নারী কনকভূষন ।  
 সূর্পনখা গেল লকা      দশাননে লাগে শকা  
 ক্রোধে কাপে লকার রাবণ  
 মরিচিহ্নে যুগ করি      সম্রাসি-আকার ধরি  
 রথে কৈলা সীতারে হরণ ।  
 জটাউ নায়েতে পক্ষ      রথ ধ্বজ করে ভক্ত  
 পরাজয় মানে দশানন  
 জটাউ নায়ে পক্ষরাজ      দশরথের বিজয়াজ  
 সংকার করিল কপিগণ ।  
 পক্ষের সংকার করি      বোনবাস গেল হরি  
 কহ বান্ধব যুক্তিনিরপোন  
 এক বাণে বালি দারি      স্ত্রীবেদ্য বিজ করি  
 স্ববশ করিল কপিগণ ।

হুমানৈ পাঠাইয়া সীতা সতীর<sup>১</sup> বাজা লয়া  
 কৈল রায় সমুদ্রবন্দন  
 হুমান মহাবীর বিবর সমরধীর  
 পার হইলা অীরায় লক্ষণ ।  
 পার হয়্যা সর্বজন গেলা অথা বিভীষণ  
 তায়ে মৈত্র কৈল রঘুনাথ  
 ছিল হরিদেব পার ভাবিয়া শীতলা রায়  
 উপদেশে কৈল প্রণিপাত ।

লঙ্কায় প্রবেশ কৈল জত কপিগণ হান হান কাট কাট বলে সর্বজন ।  
 প্রথমে করিল বধ জত সেনাগণ মেঘনাদ-আদি জত বধিল লক্ষণ<sup>২</sup> ।  
 মহীরাবণ বধ করে আদি জত সেনা লঙ্কাপুরে কপিগণ কৈল অস্ত্রহানা ।  
 মহামায়া পূজা কৈল প্রভু রঘুনাথ রঘুপতি রাবণেরে করিল নিপাত ।  
 হুমানৈ আজ্ঞা কৈল অীরঘুনন্দন লঙ্কাপুরী হুমান কর রে দাহন ।  
 রামের আদেশ পার্যা পবনকুণ্ডর লেজে অগ্নি করি পোড়াইল সর্ব ঘর ।  
 সীতার উদ্ধার করি প্রভু রঘুপতি পুহুরূপী আজ্ঞা কৈল লক্ষণের<sup>৩</sup> প্রীতি ।  
 পূর্বে অকীকার কৈল সাগরের সনে ধনুকের হলে মুক্ত করহ বন্ধনে ।  
 এইরূপে কৈল রায় সীতার উদ্ধার সেতবন্ধ-উপাক্ষন শুন কর্ণধার ।  
 শুনিঞা অপূর্বকথা জতজন নেএ রঘুনাথে প্রশমিয়া তরী জায় বায়্যা ।  
 একে একে কত দেশ বার নেএগণ হ্রদমহে আসি তরী দিল দরশন ।  
 কিমি হনেতে তথা তরণী ঠেকিল দেখিয়া রাজার পুত্র মনে ভয় পাইল ।  
 নগান কাটারি ডিঙ্কার অগ্রেতে বাড়িয়া বেগেতে চলিল তরী হমে জে কাটিয়া ।  
 সেই দহ পশ্চাত<sup>৪</sup> করিয়া নরপতি জোকমহে আসি তরী হইল উপনীতি ।  
 করিকর সমান ভানিল জোকগুলা দেখি বৃশস্কৃতমুখে উড়ে গেল ঘুলা ।  
 চুন খার কত গুলিয়া তাহাতে পেল্যা দিল জাসে সকল জোক রসাতল গেল ।  
 সেই দহ পশ্চাত<sup>৫</sup> করিল নেয়েগণ চিৎকিঙ্করহেতে তরী দিল দরশন ।  
 নলখাকড়া সম<sup>৬</sup> বাহু ভানিয়া উঠিল তরণী তাহার বর্ধে সরণী<sup>৭</sup> পাইল ।  
 কর্ণধার ছিল তার বুদ্ধের আগুলি সেই রহে পেল্যা দিল শুভ চাউলি ।  
 আহার পাইল মন্ত্র গেল রসাতল বাহিয়া চলিল তরী আনন্দতরল ।

১ বতির ২ লক্ষণ ৩ পশ্চাত ৪ দহ ৫ করি

সেই দহ হব্বিতে গেল এড়াইয়া কাকড়ানহেতে তরী উত্তরিল গিয়া ।  
 দাড়ায় ধরিয়া তথা তরণী রাখিল রাজার নন্দন দেখি মনে ভয় পাইল ।  
 কর্ণধার ছিল তার বুকের সাগর ত্রিকালের ডাক ডাকে তরীর উপর ।  
 পাইয়া ত্রিগাল-শব্দ কাকড়া পলাইল বাহিয়া তরনী সেই দহ এড়াইল ।  
 তরণী বাহিয়া আর রাজার নন্দন সর্পদহ আসি তরী দিল দরশন ।  
 শত শত লাখে লাখে ভাসয়ে ভুজক দেখিয়া রাজার পুত্র অঙ্গিল আতঙ্ক ।  
 কর্ণধার মহাশয় বুকের আগুনি সেই দহে কেলে দিল ইসের মূলধানি । -  
 ইসের মূলের গন্ধ পায়্যা পলায় ভুজক বাহিয়া চলিল তরী মনে বড় রক্ত ।  
 সেই দহ পশ্চাত করিয়া নরপতি কুন্তীরদহেতে উপনীত শীত্ৰগতি ।  
 তালগাছ সম কুন্তীর ভালে শত শত ভয়েতে কম্পিত বড় হইল নৃপহন্ত ।  
 কর্ণধার বুদ্ধিমন্ত অতিশয় বড় সেই দহে পেল্যা দিল ছাগল গাড়ড় ।  
 আহাৰ পাইয়া কুন্তীর তথা হইতে গেল সেই দহ পশ্চাত করিয়া নৃপতি চলিল ।  
 কড়িয়াদহেতে বালা হইল উপনীত ভাসিয়া উঠিল কড়ি নৃপতি বিস্মিত ।  
 লোহার বাড় দিয়া তথা কড়ি বন্দী কৈল কুলেতে করিয়া গর্ভ পুতিয়া রাখিল ।  
 সেই দহ গেল রাজা হরিবে বাহিয়া শব্দহেতে পুহু উত্তরিল গিয়া ।  
 ঐশ্বত শব্দ বন্দী করিল সর্বজন মোক্ষার পাঠোনে গিয়া দিল দরশন ।  
 কর্ণধার বলে শুন আমার বচন দাম নগড়া বাস্ত কর সর্বজন ।  
 তাহার বচন শুনি অস্ত ত্রনগণ দামারা করিল সতে হব্বিতমন ।  
 মহাবাস্তভাও শুনি দুর্জয় নৃপতি পাত্ৰ মিত্র চমৎকার হইল বিস্মৃতি ।  
 ক্রোধে কম্পবান তবে দুর্জয় ভূপাল ক্রোধিত হইয়া ডাকে কোটাল কোটাল ।  
 রাজার আদেশে শীত্ৰ আইল নিশাপতি প্রণাম করিয়া ভূপে কহেন তারখি ।  
 কি কারণে মহারাজা ডাকিলে আমারে দেখিয়া তোমার ক্রোধ কম্পিত অন্তরে ।  
 রাজা বলে কোটালিয়া শুন সমাচার কোন জন বটে এসে আমার নগর ।  
 কিবা রাজসেনা আইল হইয়া ছন্নধারি সাধু মহাজন কিবা বলিতে না পারি ।  
 ডাকাতি বাউড় কিবা কিছুই না জানি যার যার বলে কেবল দামারার ধনি ।  
 এতক কোটাল শুনি লইয়ে নিজ সেনা শুক শুক দগড় বাজে ব্যারলিস বাজনা ।  
 চলিল কোটালগণ নিজ অস্ত্র লয়া বিজ হরিদেব গান শীতলা ভাবিয়া ।

রাজার আদেশ পায়্যা কোটাল চলিল ধায়্যা

ধরিবারে বৈদেশীনন্দন

বার বার করিয়া জাৰ                      সৈন্তগণ রঙে ধায়  
      নানাবাস্ত করিল সাজন ।  
 সাজ সাজ বলি কেহ                      হাথে অস্ত্র করে লহ  
      চলে কোটাল গর্জন করিয়া  
 আপনায় সেনা লয়া                      চলে হরষিত হয়্যা  
      বার বার লখনে ডাকিয়া ।  
 কোটালের সাজন দেখি                      শুনলব হইল দুখি  
      কর্ণধারে জিজ্ঞাসে তখন  
 রাজবাটে দেয় থানা                      সেজে আইল কোন জনা  
      কহ ভাই এহার কখন ।  
 কর্ণধার বলে বাণী                      শুন সাধু শুণমুনি  
      কহিব রাজ্যের আগে গিয়া  
 হেনকালে কোটালিয়া                      আইল কুপীত হয়্যা  
      কুবাকা' বলিছে ডাক দিয়া ।  
 শুন সাধু বোর কথা                      কেন বা আইলি হেথা  
      যবিবার বাকা আছে মনে  
 রাজার হুকুম যোরে                      ধরিয়া লইতে তোরে  
      নিদ্যা আব রাজার লখনে ।  
 দুই জনে বলাবলি                      হইল বড় পালাপালি  
      তর্জন করিছে কোটালিয়া  
 বার বার শব্দ করে                      চড়ে ভিকার উপরে  
      লখনেতে গোপে তা দিবে ।  
 সাধুজ্ঞত বাখিয়া'                      লয়া জাৰ কোটালিয়া  
      রাজসভনে উপনীত  
 সাধুজ্ঞতের রূপ দেখি                      রাজা বড় হইল সুখী  
      জিজ্ঞাসিল বচন পিরিত ।  
 কাহার নন্দন তুমি                      কহিবে তনিব আদি  
      কহ বাছা আমার' সর্ব্বের  
 রাজবাটে দেয় হান।                      কর শব্দ বাজনা  
      চমকিত আমায় দরবারে ।

বাস্তব তুনি তোর                      সহর তাদিল যোর  
 কহ বেটা কিসের লাগিয়া  
 পলায় প্রভাগণ যোর                      বাস্তব তুনি তোর  
 স্ত্রী পলায় পুরুষ তেজিয়া ।  
 তুনিঞা রাজার বাণী                      কহে সাধু শুনমুনি  
 শুন রাজা আমার বচন  
 বানিজ্য করিবার তরে                      আগি তব নগরে  
 শীতলাই বলিল বচন ।  
 রাজসম্পদ খোন                      দিবে তুমি অনকন  
 এহা লাগি আইলাম হেথা  
 আজ্ঞা দিল শীতলা মাই                      আইলাম তোমার ঠাঞি  
 কহিলাম সকল তোমার কথা ।  
 তুনিঞা শীতলা নাম                      রাজা হইল কম্বান  
 অনলসমান হেন জলে  
 বাগাই বাগাই নামে                      ডাকে রাজা দুই জনে  
 কারাগারে বন্দী কর বলে ।  
 রাজার আদেশ পায়্যা                      চলে কোটাল দুই ভেয়ে  
 গৌরব তেজিয়া উঠার তায়ে  
 হাথে হাথে স্তর্ভে লয়্যা                      কারাগার-ঘর গিয়া  
 বুকে দেই জদগল পাথরে ।  
 আনিল বন্ধনদড়ি                      হাথে পার দিল বেড়ি  
 মুখে দিল গরল বিষের<sup>১</sup> বড়ি  
 রাজ-আজ্ঞা পায়্যা তায়ে                      বাঙ্কিলেক নিশাচরে  
 জায় সাধু ভূমে গড়াগড়ি ।  
 শীতলার স্মরণ করে                      শুনহর উচ্চবরে<sup>২</sup>  
 হরিদেব কহে এই বাণী  
 কারাগারে বন্ডরন করে                      তব শুভ প্রাণে মরে  
 সহায়<sup>৩</sup> হয়্যা রক্ষা নারায়ণী ।

কারাগারে সাধুপুত্র করেন স্তবন উর গো শীতলা মাতা লইলাম স্তবরণ ।  
 আপুনি বলিয়াছিলে চাঁদমুখের বাণী স্তবরণ করিলে পুত্র উরিব আপুনি ।  
 শশীরাশি মুক্তকেশী শিকললোচন কারাগারে উর দেবী লইলাম স্তবরণ ।  
 ভবানী ভাবিনী দুর্গা অম্বরবিনাশিনী মাইন্দ্র-আদি করেন স্তব লোটায় ধরনী ।  
 ইন্দ্র খুইল নাম ইন্দ্রাক্ষী বলিয়া ভবানী কুবনে নাম হর-মন ভুলাইয়া ।  
 শকরোগহার কালি রক্ষে কর মোরে তব পুত্র গুননব ডাকে উচ্ছ্বরে ।  
 তুমি রাজ তুমি দিবা তুমি গো কামিনী পুরুষ প্রকৃতি তুমি ব্রহ্মার জননী ।  
 রামেরে হইলে সহায় রাবণে হলে বাম তোমা পূজি রাবণলঙ্কাজেই রাম ।  
 সবংশে মরিল রাবণ বীর কৃত্তকর্ণে লঙ্কাপুরী ছাববার করিলে আপনে ।  
 কে বুঝিতে পারে মাতা ভোমার মরণা শ্রীহরি করেছ পার প্রলয়জম্বনা ।  
 ভবানী ভাবিনী শীতা লক্ষ্মী রূপে নারায়ণী ব্রহ্মা দিতে নারে সীমা আর শূলপাণি ।  
 জগতজননী তুমি গলে মুতুম্বালা কারাগারে প্রাণ জায় উর গো শীতলা ।  
 ব্রহ্মা-আদি দেব তব করে স্ততিবাণী কারাগারে উর গো শীতলা নারায়ণী ।  
 ত্রিমন্ত্রে করেছ রক্ষে দিয়া পদছায়া অপারমহিমে মাতা কর মোরে দয়া ।  
 আপনি করেছ রণ হয়্যা তত্ত্বকালী ধুতুলোচন বধ করিলে গলে বনমালী ।  
 সৃষ্টি করিলে রক্ষে নিমন্তরে বধিয়া হইল স্তবত রাজা তোমারে দিয়ায়ে ।  
 বীরসিংহের মশানেতে রক্ষিলে স্থলরে সেহিস্ত গুননব স্তবন জে করে ।  
 হরিশ্বেববিরচন ভাবিয়া শীতলা রক্ষিবে করুণাময়ী প্রলয়ের বেলা ।

ভাবিয়ে শীতলা	গুননব বালা
কারাগারে প্রাণ জাএ	
মা দক্ষিণ মশানে	দুর্জয়ে রাজনে
অবিচারে প্রাণ লয় ।	
স্তবরণ রায়	শীতলা মায়
ব্রহ্মা কর নারায়ণি	
ভোমার ঠাঞি	মাগিলা বিদাই
মনই তপণের [পা]নি ।	
স্তব করে বালা	রমকল শীতলা
যেহি মলয়াভুবনে	



সিংহাসন টলে চক্রে জল পড়ে  
 মুখে তামূল ধসে রনকনে ।  
 রনকন দেখি কহ হিতি নথি  
 কি লাগিয়া হেন হইল  
 মোর নাম করি যুগ্ন হুন্দরি  
 ভকত কে কোথা মল্য<sup>১</sup> ।  
 হিতি বলে মাই কহি ভব ঠাকি  
 শুন মাতা মন দিয়া  
 মল্লার পাটনে রাজার নন্দনে  
 গেছে ব্রনগণ লয়া ।  
 শুনি দামাধনি<sup>২</sup> যুড় নৃপমনি  
 বন্দিলেক কারাগারে  
 তোয়ার তরে তাকে উচ্চবরে<sup>৩</sup>  
 রাখ গিয়া তার তরে ।  
 শুনি দারায়ণী সাজিলা তখনি  
 অরুণ হইল আখি  
 ছরন্ত রাজনে বধিব জে প্রাণে  
 কার বাপে আজি রাখি ।  
 ক্রোধিত<sup>৪</sup> দেখিয়া জোড়কর হয়  
 বলিচেন হিতি দাসী  
 স্বপনের<sup>৫</sup> কথা কহ গিয়া তথা  
 তবে কেন ভালবাসি ।  
 হিতিকা-বচনে ভাবিচেন মনে  
 কহিবে উপায় মোবে<sup>৬</sup>  
 কোন যবতারে জাব সে নগরে  
 কব ছরন্ত রাজারে ।  
 দাসী বলে মাতা শুন বলি কথা  
 দ্বান্দ্বীর বেশে জাবে

স্তন নরপতি                      আবার ভারি  
 অন্ধ রাজ্য কুম দিবে ।  
 অদি সে রাজনে              তব নাকি মানে  
 দাহন করিব পুরী  
 তোমার চরণে              কৈল নিবেদনে  
 স্তন রাজরাজেশ্বরী ।  
 সখীবাণী শুনি              জনের জননী  
 আনন্দিত হইল মনে  
 ব্রহ্মপীর বেশ              জান রাজদেশ  
 হরিশ্বেব রস ভনে ।

ভক্ত[র] কারণহেতু জনের জননী ব্রহ্মর বেশ মাতা হইল। তখন ।  
 শত্রুভয়ে রাজপুত্রী প্রবেশে ভগন নিহাগত হয় অথ দুর্জয় রাজন ।  
 স্তন রে অবোধ<sup>১</sup> ঘোটা বলি তোমার তরে সাধুপুত্র বন্দী করিয়াছ কারাগারে ।  
 কারাগারে কি [কহি] অথ ছুখ পায় কি কহিব শেল জেন বাজে মোর<sup>২</sup> গায় ।  
 শিয়রে বসিয়া বলি বলন্তজননী [সাধুপুত্রে] বিভা দিয়া তোমার নন্দিনী ।  
 এত বলি মহারাজা অস্ত্রধান হঞ প্রভাতে উঠিয়া স্বপ্ন পায়ে মিত্রে কর ।  
 রাজা বলে পাত্র মিত্র স্তন মোর<sup>৩</sup> বাণী স্বপ্ন দেখিলাম আজি অপূর্ব কাহিনী ।  
 জটাবুড়ী মোর<sup>৪</sup> তরে বলে স্বপ্নকথা সাধুপুত্রে পালাস কর বলিল বারতা ।  
 যদ্য রাজ্য কন্ত বিভা বিবেক নন্দনে রাব্যপাট বান্ধা বারা আর সিংহাসনে ।  
 পাত্র বলে মহারাজা হুহু বচন স্বপ্নের কথা সত্য না হয় কখন ।  
 স্বপ্নে স্বপ্ন পায় আগিলে না রয়ে আবার বচন রাজা স্তন মহাশয়ে ।  
 এত বলি পাত্র বেটা স্বপ্ন নিশ্চ করে দিয়ানে জানিলা মাতা বলেনাশিখরে<sup>৫</sup> ।  
 হিতিকার তরে দেবী বলে[ন] বচন স্বপ্নকথা নিশ্চ করে পাত্রেব নন্দন ।  
 দাসী বলেন মহারাজা বুদ্ধি কেন হয় তব পুত্র অরাস্থয়ে আজ্ঞে তুমি কর ।  
 ব্রনগণ লগ্না পুরী করুক দাহন যবন্ত খালাস হবে সাধুর<sup>৬</sup> নন্দন ।  
 এত শুনি ভগবতী ভাকিল জনেবে হরিশ্বেব বলে রক্ষা কর নাঞকেরে ।

যেই ডাকে

স্বপ্ন-দেবী

ভগবতীয়ে

অনিঞা বচন                      অরাহর তখন  
    চলে শীতগতিরে ।  
 ছরস্ত বসন্তগণ                      চলিলা তখন  
    দেবীর আদেশে  
 অরাহর রঞ্জে                      বসন্তগণ সঙ্গে  
    রাজপুর প্রবেশে ।  
 চৌসটি বসন্ত                      হরষিত্য আনন্দ  
    মূন্নার পাটনে  
 দেবীর আজ্ঞা পায়                      ব্যাগণ ধায়  
    ধরিল রাজনে ।  
 কাকুড়ে কাঁঠালে                      শীত ধায় বিয়লে  
    পাত্রে মন্দিরে  
 অক্ষ ফাটি ফাটি                      খেতে ছেন কাকুটি  
    আর ধ[রে] তার রমণীরে ।  
 বাটুলে খেসারে                      বসন্ত মূন্নারে  
    ঘেরিল নৃপতির বাড়ি  
 তেজিয়া বসন্তি                      পালায় বুঝতী  
    স্বামীপুত্র ছাড়ি ।  
 রক্তদল চলিল                      পুথুরে মিলিল  
    ধরিল সকল তরে  
 ব্রহ্মকেন্দ্রে                      অগ্রবস্থা যদি  
    সকলে বসন্ত আরে ।  
 বল্লিক জন্ত ছিল                      বসন্তগণে ধরি  
    কেহ না নিস্তার পায়  
 পুরুনে বসন্ত                      কাটাল ছরস্ত  
    ক্রোধগতি ধরিল তায় ।  
 বসন্তের দল                      কয়া মহাবল  
    রাজার রাজ্যপাটে

নৃপভিকারিনী                      লুটান্ন রবনি  
 কঙ্কণ হানে ললাটে ।  
 কি হইল বলিয়া                      ভূষেতে গড়িয়া  
 কান্দে রাজার নন্দিনী  
 কেন হেন হইল                      কে বাদে লাগিল  
 প্রাণ তেজি তবে আমি ।  
 চন্দ্রামুখী রামা                      কান্দে মনে নাঞ্চি ক্ষেমা  
 পিতা সকলি করিল  
 পুরীমর্কে রামি                      মহিলায় একাকিনী  
 বিধি বোরে বাম হইল ।  
 বসন্তের জালা ধরে                      কেহ কেহ প্রাণে মরে  
 তবে কেন রামি আর জিই  
 ঈশ্বরির নাম কর্য                      কাপ দিব সাগরে  
 রত্নাঙ্গী প্রাণতে জিই ।  
 চন্দ্রামুখী এত বলে                      জাব হৃদয়ের কূলে  
 জলে প্রাণ তেজিবার তরে  
 রত্নরজামিনী                      শীতলা নারায়ণী  
 কহিবেন হিতি দাসী তরে ।  
 দ্বিজ হরিদেব                      করিচেন শ্রব  
 রক্ষা কর গ শীতলা  
 তোমার চরণ                      লইয়া শ্রবণ  
 ভবান্নবে<sup>১</sup> বাণ্যেচি ভেলা ।

রাজকন্ত আর তবে জলে কাপ দিতে শীতলা বসিয়া দেখে বলেমাপর্বতে ।  
 দেবী বলে কহ কিয় হিতিকা স্বন্দরি    কেমনে করিব রক্ষা বল স্বহাতরি ।  
 হিতিকা বলেন শুন ব্রহ্মের জননি    রাজকন্ত উপদেশ কহ গ রামনি ।  
 এই বাক্য<sup>২</sup> কহ গিয়া নন্দিনীর তরে    শীতগতি পূজা কর শীতলা দেবীরে ।  
 দাসীগণে যুক্তি করি লিভ[লা] ভগবতী    রামনার নিজযুক্তি হইল শীতগতি ।

গর্জবাহন মায়ের আসাবাড়ি হাতে মুন্নার পাটনে জ্ঞান নন্দিনী ছলিতে ।  
 মতকের [জটা]ভার ভূষেতে লুটায় মার্জানী কলস-কলে ধীরে ধীরে জায় ।  
 শীতলা বলেন শুন চক্রমুখি রামা কাতর দেখে উপদেশ কএ জাব তোমা ।  
 কর পূজা শীতলার ব্যঙ্গ নাঞি যার তব পিতা বন্দী করে স্ব্যেবক যামার ।  
 এই সাধু তব বর শুনহ নন্দিনী খালাস করা বিভা দিবে মুড় নৃপনি ।  
 স্ববর্ণের বারা ঝারা দিবে ন[র]পতি । ... ..  
 রাজসম্পদ ধন নৃপ লয়াচে জে জত সাজন করিয়া তার দেহ জেন তত ।  
 কন্ত বলে মহারাজা জগতজননী দ্রাপনার গুণ যাতা প্রকাশ আপনি ।  
 পিতার রায় মজিল মা গ বসন্তজালাএ কিরূপে হইবে মুক্ত কহ না উপাএ ।  
 দেবী বলে পূজা করক শীতলাচরণ তোমার পতি বন্দী আছে রাজার নন্দন ।  
 ছোড়হস্তে চক্রমুখী কহেন হাসিয়া মাতা পিতাএ রক্ষা কর পদছায়া দিয়া ।  
 তুই হয় পদধূলি সর্বজ্ঞানে দিল হৃৎকাণ্ডে ব্রনগণে যংগে করি নিল ।  
 তখন ত মহারাজা হরষিত হইল পুরহিত বিজবরে দরায় ডাকিল ।  
 ঘট আবাহন করা বিজার নন্দন একচিত্রে পূজা করে শীতলার চরণ ।  
 নানা উপহারে সন্তে করিল পূজন সন্তুষ্ট হয় দেবী বলেন বচন ।  
 সভাসম্মিধানে? মাতা কহেন রাজ্যারে কি কারণে বন্দী মোর কৈলে সেবকেরে ।  
 রাজা বলে শুন মাতা আমার বচন দস্তরূপে প্রবেশিল রামার ভুবন ।  
 তে কারণে বন্দী আশ্রি করিহু ঘোঁহারে ভগবতি পুহুরূপি কহেন রাজ্যারে ।  
 শুন শুন নরনাথ এই ত কোষ পায়া অল্পদোষে দুই জনে রাখিলে বান্ধিয়া ।  
 মোর তরে দেহ রাজা খালাশ দুই জন স্থিতি তোমার জগ সকল ভুবন ।  
 বিত্তিতলে বহুতর আছিল কু[ম]তি তোমায় খর্বনৌল কেহ নাঞি বিত্তি ।  
 কাশীরাজা ছায়াস শাখ'নৃপবর ছায়া পাণ্ডব আর লঙ্কার ঈশ্বর ।  
 স্ব্যাবংশে কত রাজা আছিল সংশারে তোমার সমান আশ্রি না দেখি কাহারে ।  
 দানের সমান আর নহে প্রথিবীতে তব স্তুতি নহে করি তোমার সাক্ষাতে ।  
 কর্ণের সমা[ন] মাতা কেহ নাই বিত্তি সযরে শরীরদান দিলা নরপতি ।  
 রহিল কর্ণের জশ প্রথিবী ব্যাপিয়া বলির রহিল জশ বিত্তিদান দিয়া ।  
 তাব্রহ্মজ অজ দেখে ক্রকে দিল দান দুই জন খালাশ দিয়া তুমি রাখ মান ।  
 তনিক্রা নৃপতি তবে করছোড়ে কর খালাশ কবিব ঘোহে শুন মহারাজ ।  
 ভিনসত্যবার লইয়ে দেবী অন্তধান সাধুহস্তে বন্ধোনমুক্ত হরিদেব গান ।

প্রভাতে[র] কালে রাজন কোটালে ডাকে ঘন ঘন  
 খালাশ কর বলে সাধুহুতে  
 ডাক শুনি নিশাচর রাইলেন সত্যর  
 প্রশ্নিয়া কহে জোড়হাতে ।  
 কি লাগিয়ে নরপতি আজ্ঞে কৈ[লে] আরাপ্রতি  
 কহ প্রভু শুনি জে বচন  
 রাজা বলে নিশাচর যোর বাক্যে<sup>১</sup> ত্বরাপর  
 খালাশ করা যান ছুই জন ।  
 তবে কোটাল হইল হরষিত  
 উভরড়ে ছুই জনে গেল দক্ষিণ মশানে  
 বহুমুগ্ন করএ ত্বরিত ।  
 হান্তবদন<sup>২</sup> রাজার নন্দন  
 কোটাল করিয়া সংকে সাধুহুত জার বংকে  
 উপস্থিত নৃপের সমন ।  
 রূপ দেখে মুহিত রাজন  
 ডাকিলেন পুরহিতে বেভার লগ্ন করিতে  
 বিলম্ব নাহি কস্তা দিব দান ।  
 রাজা হরষিতমনে পাত্রদ্বিত্তপ্রজ্ঞাসনে  
 হরষিত হইল নৃপবর  
 নিজ পুরহিত দ্বিজে যানিলেক মহারাজে  
 দিন লগ্ন কৈল দ্বিজবর ।  
 পুরীধও মহাপুলকিত  
 মঙ্গল উবাগ<sup>৩</sup> দিন বুধবার বিলক্ষণ  
 নিশি প্রহরে দিন নিত ।  
 নৃপ হইল হরিশ যত্নরে  
 কস্তারে জে দিব দান শুন যানি পুরবান  
 শীত্র ডাক জত রমণীয়ে ।  
 নিরিবিদ্যা আচমন কৈল নানা রীতাজন  
 রাজপুরে বাস্তভাও হএ

শীতলার কমল পাএ

বিজ হরিদেব পাএ

চন্দ্রমুখী কস্তা বিভা দেএ ।

চতুর্দিকে বাত্ৰভাণ্ড উল্লাসিত হইল নগরে নাগরী সব ডাকিয়া আনিল ।  
 আইলেক রাজরামা শ্রমসম্বদন যলকারে রূপ অলে তুবনমোহন ।  
 কেহ বলে আস আই প্রাণধন হির্য হাসিতে হাসিতে সব ধায় বমণীয়ে ।  
 ললিতা বিশখা নাম আইল বিকুশ্রিয়া হরি হর চিত্রা সতী মানসিত হয় ।  
 কালিন্দী জমুনা সীতা পার্বতী তুলসী লক্ষ্মী সুলোচনা রাইল রত্নাবতী শশী ।  
 রাধা নামা সত্যভামা ভবানী ভাবিনী হৈমবতী অরুনধূতি চলে করি' ধনি ।  
 এই সব রামাগণে ডাকিলেক রাজা নামিমুখ বিজিপ্রাঙ্ক<sup>১</sup> আদি কৈল পূজা ।  
 তৈল হলিহা রামা অঙ্কে[তে] ভূষিত মোদলহাঁড়ি জলসএ আইল তুর্ষিত ।  
 বরকস্ত স্তান করাএ জত নারী নানা যলকার দিল বলিতে না পারি ।  
 বিভার সমএ বর চলিল সাক্ষিয়া সবে ধর ধর বলে সুন্দর দেখিয়া ।  
 বসিলেন জত রাজা রাজসভা কর্য শম্ব বাত্ৰ নানা শব্দ রাজার নগরে ।  
 পুরহিত আচমন স্বস্তিবাচন কৈল অক্সস তুংভুজি<sup>২</sup> আদি সারাইল ।  
 শুণবতী চন্দ্রমুখী সাজায় স্বরাএ হলিহা বাটিয়া তবে তার পাএ দেয় ।  
 বরণভালা বামাগণ হরষিতে আনে বেদময় পড়ি দ্বিজ ঘট-আবাহনে ।  
 নারায়ণ তৈল দিএ আচড়িল চুল বাঙিল বিনয় খোপা জার নাঞ্জি মূল ।  
 চারিত্রিতে দিল চাঁদ চন্দনের রেখা প্রথম দিনে উদয় জেন কুমুদফুলে সখা ।  
 বৃকতে কাঁচলি দিল দেখি যুগভন যলকারে রূপ অলে তুবনমহন ।  
 কস্তদান করে রাজা বেদের বিধানে ষোড়শ<sup>৩</sup> দাতির্ষ তবে করে শুবকণে ।  
 হরিদেব ভনে এত শীতলার পেলা আনন্দিতে বসিলেন সাধুহৃত বালা ॥

। ত্রিগদী ।

। মদল রাগ ॥

হরষিতে নৃপমনি

বসাইল কস্তখানি

অধিবাস করিল পূজন

মহী গজ দিলা-আদি

ছরী পুশ কল দধি

গোবকচা চারুর দর্পণ ।

আর জন্ত দিব্য ছিল      একে একে সমাপিল  
 হরষিত হইয়া রাজন  
 কৈল রাজা সর্বনিষ্টি      অহা অধা সান্তি পুষ্টি  
 বহুধারা দিলেন তখন ।  
 হরষিতে নৃপসুতে      আচমন করিল তাথে  
 দিল রাজা কনক-অঙ্গুরি  
 মধুশর্ক-আদি দিল      হাথে হাথে সমাপিল  
 দুহে বন্দী হৈল নমস্কারি<sup>১</sup> ।  
 দ্বিজ করে বেদপড়া      দুহে বাধে গ্রাস্তিচূড়া  
 সন্তাসতে প্রণাম হইল  
 লইল বাসরঘরে      খিরণ্ড ভোজন করে  
 নিশি দুজনে বকিল ।  
 এথা এইরূপে কত্যা বর      আনন্দিতে করে ঘর  
 বাদশ বছরে বই আর  
 আনন্দিত কুতুহলী      বকে নিশি বসকৈলি  
 পাগরি শীতলা মহামায় ।  
 হেথা দেবী শীতলাই      কুবনবিজয়জই  
 হিতিসঙ্গে কহিচে বচন  
 তন দ্বাসি বারতা      তুলে বইল সাধুসুতা<sup>২</sup>  
 কেমনেতে আসিবে নন্দন ।  
 হিতি বলে ভগবতী      তব পদে করি স্তুতি  
 উ[প]দেশ<sup>৩</sup> কহিবে রাজনে  
 মায়াক্রপে<sup>৪</sup> স্বরাপর<sup>৫</sup>      ব্রাহ্মণী<sup>৬</sup> বেশ ধর  
 তবে দেশে আসিবে নন্দনে ।  
 দ্বিজ হরিশ্বেক বলে      শীতলার পদতলে  
 নাএকের করহ কল্যাণ  
 তোমার [চরণ বিনে]      অস্ত্র আর নাই মনে  
 ধনপুত্র বাড়াবে সম্মান ॥



এইরূপে কতদিন বকিল রাজন শীতলার পূজা লয়ে<sup>১</sup> নাই তার মন ।  
 মল্লেশাশিখরে ভাবে ব্রহ্মার জননী হিতিসঙ্গে যুক্তি দেবি করেন আপনি ।  
 শুন গো হিতিকা সই শুন বলি তোরে কেমনে রাজার পুত্র আসিবে দেশেরে ।  
 হিতিকা বলেন মাতা করি নিবেদন মূল্য পাটনে গিএ করহ ছলন ।  
 এই বাক্য কহ গিয়া সাধুর কুমারে বারা বারা<sup>২</sup> শিরে নেন আনে দ্রুপদেরে ।  
 ব্রহ্মা বাতনির বেশ হইল ভগবতী সাধুপুত্রে উপদেশ কহ শীতগতি ।  
 দাসীর বচনে মাতা ব্রহ্মণির বেশে সাধুপুত্রে কন কথা নিশি-অবশেষে ।  
 মাধার জটার ভার হাথে আসাবাড়ি শিখরে বসিয়া কথা কন দড়বড়ি ।  
 শুন রে অবুধ বাছা বচন আমার অঙ্ক হএ পিতেমাতা মরিল তোমার ।  
 তব শোকে রাজা রানী হএচে কাতর বারা বারা লএ দেশে চলহ সত্তর ।  
 শীতলার পূজা বাছা নাই তোর মনে মরিল সকল পুরী<sup>৩</sup> তোমার বিহনে ।  
 আশ্রি যে শীতলা দেবী বলিল তোমায় কোলে পেয়া রমণী তুলেচ বাপা মায় ।  
 এতেক বলিয়া দেবী অন্তধান হলো নিদ্রাভঙ্গ রাজপুত্র কাদিতে লাগিল ।  
 ষটা তেজি শুনলব উঠিল তখন চমকিত দেখি রামা কহেন বচন ।  
 গুণবতী বলে প্রভু নিবেদিই তোমারে বিষয়<sup>৪</sup> বদন<sup>৫</sup> কেন কহিবে আমারে ।  
 গুণোলোর বলে রামা বলি<sup>৬</sup> জে তোমায় স্বপনে<sup>৭</sup> অমঙ্গল আজ দেখি বাপ মায় ।  
 আমা লাগি মাতা পিতা শুনিছে হতাশ নাইরব পাটনেতে জাব নিজ বাস ।  
 গুণবতি বলে প্রভু শুনহ<sup>৮</sup> বচন তোমার সঙ্কেতে আশ্রি করিব গমন ।  
 শুনলব বলে রামা বলি জে তোমায় বাপ মায় গ্রহে থাক না ভাব আমার ।  
 সাধুর নিকটে রামা কহে জোড়কবে রমণী তেজির কেবা গেছে কোথাকারে ।  
 আর এক কথা বলি সাধুর নন্দন মোন দিয় শুন হে ভাগবত রামায়ণ ।  
 পিত্যার সত্য পালিতে রাম গেল বন সিত্যা লক্ষী সঙ্গে রাম আর গেলেন লক্ষণ ।  
 চন্দো বৎসর<sup>৯</sup> যুদ্ধ-কেলেশ পাইল বীরে রাবণ বধি উধারিলো দক্ষিণ সিত্যারে ।  
 আরকথা সাধু বুন [পুন] দেএ মন দুর্ধ্বনে<sup>১০</sup> সঙ্গে বাদ কৈল পাণ্ডোগন ।  
 পাশা হারি গেল বনে ত্রপতি লইয়া হইল অনেক দিন বিরাটগ্রেহে রয়ে ।  
 হরিচন্দ্র গেল বনে মদনসংহতি স্ত্রীপুত্রর রাজার সঙ্গে গেল চিন্তে সতী ।  
 বনচারী হলো এরা না ছাড়ে রমণী কি দোষে তেজিবে মোরে শুন শুনমণি ।  
 বারোমাসে দিব সেবা রমণী বুজায় ভাবিয়া শীতলা দ্বিজ হরিদেব গাই ॥<sup>১১</sup>

১ - মলে ২ জারা ৩ পুজি ৪ বিসজা ৫ বলে ৬ সপোনে ৭ দুর্ধ্বনে

৮ বস্ত্র ৯ ব্রহ্ম ১০ অতঃপর অতি, গিতা দুবনাথ

বৈশাখে রবির তাপ শুন নৃপরায়<sup>১</sup> খটায় করিব সেবা চামর চন্দনে বাএ<sup>২</sup> ।  
 জৈইটি গিরিটিকালো প্রাণে নাই সয় অভাগ্য পুরুষ আর নারী নাই হয় ।  
 অথ কাঠাল প্রভু কুড়াইব তখি নানাকল জোগাইব শুন নরপতি ।  
 আঘাতে দাক্ষণ মেঘ ঘন ঘন ডাকে পড়এ কনকনা চিকুর শুনে প্রাণ কাপে ।  
 প্রাণে দুঃস্বাদ বাদল দিবস রজনী বসিএ হরির গুণ গাব গুনমণি ।  
 ভাত্রপদাতিক মাস কাল ঘরে ঘরে বসে বানে একাকার পায় পাকুই ধরে ।  
 আশ্বিনে অধিকাপূজা করে ভূমণ্ডলে গন্ধাজল বিল্যপুণ্ডলি দিব পদতলে ।  
 কান্তিকে কালীর পূজা আর লক্ষ্মী নারায়ণী ভাইকোটো দিবে ভায়া আননে ভগিনি ।  
 আঘানে নতুন<sup>৩</sup> ধাত্তা লবঙ্গ করিব বাড়িব শিত্যার জঙ্ঘ দিনে দিনে বাড়াইব ।  
 আইল পটুঘাস গিত্যা আনন্দ বিশেষে খিরখণ্ড মিষ্ট পিট ভজিবে হরিষে ।  
 মাঘেতে মলয়া<sup>৪</sup>-জন্ম শীত<sup>৫</sup> মুলে মুলে বড়িব রজনী দিবস মনের আনন্দে ।  
 ফাগুন মাসেতে সব ফোটে নানা ফুল মূলিকে মালতি আতি সমতুল ।  
 গাতিব বিনয় মালা হরষিত হয়। কোতুকে দোলাব গ্রিহে রাখা বিনোদিয়া ।  
 বসন্তে কখিল ডাকে প্রাণে নাই সয় খিক থাক নারীর পুরুষ প্রবাস করএ ।  
 চৈত্র মাসের কথা শুন নররায় ঘন ঘন এ মাসে বার শীতল নাশে পায় ।  
 পুলকিত অঙ্গ হব নিবেদন করি আনদানে বিল্যদলে পুজিব ত্রপুরারি ।  
 বারোমাসে জে জে ভোগ করিলেম তোমায় অবশ্র করিব সেবা না ছেড়ো আহার ।  
 নারী হয়। পুরুষের সেবা নাই করে সাত জর্খ হয় তার বেবস্ত্রের ঘরে ।  
 শুনহ অবুয় রাজা নিবেদিয় চরণে শুনি পণ্ডিতমুখে কহিল পুরাণে ।  
 যুগে যুগে কেবা কোথা নারী তেজিআছে শীতলা ভাবিএ দ্বিজ হরিদেব রচে ॥

রাজপুত্র দেশে জাবে শুনি রাজধানী কান্দিয়া বেকুল পড়ি লোটার ধরণী ।  
 আয়ে রায়। চন্দ্রমুখি বলি জে তোমায় কেমনে ছাড়িয়া জাবে অভাগী হয়ে ।  
 বড় সাধ ছিল মনে থাকিবে গ্রেহেতে জাহ জাবে গন্তরঘর বিধি লাগিল বাদেতে ।  
 জামতা ডাকিএ রানি বলিছে বচন পরজামাএ হয়। থাক সাধুর নন্দন ।  
 ভাল খায়াইব রাজা ভাল পরাইব উঠিলে মনের আগুন বদন হেরিব ।  
 চন্দ্রমুখী বলে মাতা শুন দিয়া মন গন্তর-আলয় জামাই<sup>৬</sup> না থাকে কখন ।  
 থাকিলে অনেক দোষ সর্বলোকে কর নানা অপমান তার গৌরব<sup>৭</sup> তেজর ।

আশায়ে বিনায় কর শুনহ জননি শোক ছুই হরে আক নিবেদিল আশি ।  
 অখন জন্মিলে তুমি নিজ বাপে ঘরে এই ঘর বর তব দিলেক তোমারে ।  
 অখন জন্মিল বিয়া পয়ের অধীন পর হল ঘর মা গ মাতা পিতা ভিন ।  
 শুনিঞা কস্তার কথা বলে রাজরানী কেমনে ধরিব প্রাণ অভাগী জননী ।  
 সাত নয় পাচ নয় একেলা কানাই ডঙেকে না দেখিলে নয়ানে হারাই ।  
 কান্দিয়া বেহুল রানী লোচনের নীরে এ পাট পড়িল মাঝে বুঝায় রানীরে ।  
 হেনকালে গুনোলব বলিছে বারতা আমার শোকে [বাপ মায়ে] কাদিছে সর্বতা  
 রামের পাঠা]ইএ বোনে দশরথ মল পুত্রশোকে দশরথ বাসিযড়া হল ।  
 কৃষ্ণহার্য হুয়া দৈবকী পথে পথে নন্দ অশোকা কাদে হরি জাইতে মথুরাতে ।  
 আর এক [ক]থা বলি শুন রাজরানি গৌরাক্ষ সন্তাসে গেলে তেজিএ জননী ।  
 বিষ্ণুপ্রিএ তেজি হরি সন্তাসী হইল মুড়াই চাচর কেশ করে কুমু[ণ্ড]লে নিল ।  
 মুড়ালে চাচর কেশ কোরঙ্গে কপিন শচিমাতা কোঙালিনি হরিপ্রেরে উদাসিন ।  
 পুত্রশোকে শচীমাতা কেঙালিনি হল আরা লাগি জনক জননী পারা গেল ।  
 ব্রহ্মকৈতু দান দিল দেব গদাধরে অঙ্কমুনি হুয়া হরি কস্তার দুয়ারে ।  
 সত্য করি রাজা রানী পুত্রে দিল দান পুত্রশোকে পত্নাবতী তেজরে পরাণ ।  
 গুনরবের বাক্য শুনি ছমুক রাজন রত্নকার হইল পুরী আমার ভুবন ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা কহেন পাত্রেব সাক্ষায় তরঙ্গী শৌর্য ব্যজ নাঞ্চি আরে ।  
 রাজার আকৃতি পাইয়ে পাত্রেব নন্দন সপ্ততরী মনহর করিচে সাজন ।  
 নানা দিব ফল মূল কতো উপহার বসন ভূষণ আদি তুলিল অপার ।  
 কতো বর্ণে ঘোড়া হাতি নানা বর্ণে পাখি তুলিল নিশান জত অপরূপ দেখি ।  
 বাজাঅ নিস্তন কাড়া শুনিতে রসাল ঝাঝরি মৃদঙ্গ বাজে আর করতাল ।  
 তরল সানাই বাজে আর জয়টোল প্রিথিবীর মর্কে জেন হলো সরোপোল ।  
 নানা বর্ণের ডাফি মাঝি সাজিল তখন আনন্দে হরিষ বালা উঠিল তখন ।  
 শম্বর শান্তড়ির পার প্রণাম করিএ উঠিল ভিড়ায় সাধু সিতলা দিয়াএ ।  
 হরিনেব বিরচিল সহায় নারায়ণী দেশেব গমন এখন করে শুনমুনি ॥

লইএ শীতলার বারা দেশেব হইল স্বরা  
 ডাফি মাঝি উঠিল তখন  
 বাহ বাহ করি আএ পুঙ্কিত আনন্দে বাএ  
 এড়াইল মল্লার পাটন ।

মানিকপাটন গেল শব্দ<sup>১</sup>-বহ উত্তরিল  
 কড়িদহে হইল উপনীত  
 কুড়ীরদহ জায় বাএ হরি শবে গুণ গাএ  
 সর্পদহে পাইল তুরিত ।  
 বাহ বাহ বলে কেহ সম্মুখে কাঁকড়ানহ  
 চিকড়িদহেতে স্বরাতরি  
 কাণ্ডার বাহালগণ গাএ ত নীতলার গুণ  
 নানা বাস্ত<sup>২</sup> করিল শব্দী ।  
 বাহ বাহ বলে কেহ এড়াইল জোঁকদহ  
 হরিষ হইল সাধুহুতা  
 হেদাদহ জায় বাএ জতেক কাণ্ডারয়ে  
 সেতবদ্ধে উপনীত তথা ।  
 সেতবদ্ধে অরুণনি করে সাধু গুনযনি  
 দ্বান<sup>৩</sup> গুর্ণণ কৈল সর্বজনে  
 রায়চন্দ্রে প্রণামিয়া বাহিল জতেক দ্রব্য  
 হরি হরি [বলে] জে বদনে ।  
 আনন্দিতমন সভে ক্ষেত্র নীলাচল তবে  
 দেখে সভে ধ্বজ পতকা  
 নোদর করিরা ঘাটে গলেবস্ত্র জোড়পুটে  
 আঠারনলাএ দিল দেখা ।  
 পুরীর ভিত[র] জায়ে সতে রত্ন<sup>৪</sup> কিস্ত খায়ে  
 দেখে প্রভুর কমল চরণ  
 হুভঙ্গ বলাই জার জগবন্ধু রবতার  
 সাধুহুত প্রণামি তখন ।  
 প্রণাম প্রভুর পায় রয়ে'র বাজারে জার  
 আটক্য কিনিল সর্বজন  
 প্রসাদ ভোজন করি উঠে ভিলা স্বরাতরি  
 মহাপ্রভু করি সত্তরণ ।

এড়াই[আ] খেজুহান      তরগী বাহিয়া জান  
 সংগ্রামেতে দিল দরশন  
 সাগরতীর্থ্য স্থা[ন]      সকলে করি[ল] স্নান<sup>১</sup>  
 প্রতিপূর্ণে করিল তর্পণ ।  
 গঙ্গাসাগর বায়ে      মগবায়ে জায়ে নেম্য  
 হেতেগড় করিল পশ্চাত  
 পবনবেগেতে জায়      খুনিঞায়ে এড়াআ রাএ  
 বোড়ালে ত্রপুয়ায়ে প্রিনিপাত ।  
 গুনস'ব হরষিতে      কুদল এড়ায় তাতে  
 রসাঘাটে দিল দরশন  
 মনে মানি পুলকিত      কালীঘাট একচিত্ত<sup>২</sup>  
 নিরঙ্কিল কালীর চরণ ।  
 নোঙ্গর করিয়া তরী      উঠে সতে তরাতরি  
 দরশন করএ ঈশ্বরী  
 ভাবিয়া শীতলার পায়      হরষিতে দেখি মাএ  
 কবিতা রচিল দেব হরি ॥

দেখিয়ে কালীর পদ পুলকিত হইল      গঙ্গাজলে বিদ্যা-জবাএ পুষ্পাজলি দিল ।  
 কালিকা প্রণামি বালা হরষিতমন      চড়িয়া ডিকায় সতে করিল গমন ।  
 এড়াইল ভবানীপুর বেতড়ে দরশন      ভক্তি করি বন্দিলেক চণ্ডীর চরণ ।  
 চিতপুরে চিত্রেখরির সঙ্করন লয়া      দক্ষিণ সহয তবে তরী জায় বায়া ।  
 পবনগমনে ডি[ক]া' ঝড়মহে জাএ      জোড়হাথে শ্রামহুন্সরে প্রণমিল পাএ ।  
 আনন্দিতে সাধুস্বত চলে কুতূহলে      দেখিতে স্বতহা বলাই সাহেশেতে চলে ।  
 অগবন্ধু বলরাম স্বতহা ঠাকুরানী      প্রণাম করিয়া চলে সাধু গুণমনি ।  
 এড়াইয়া বলভপুর দেগজায়ে গেল      নিমগাছে জবাফুল জবাএ ফুলিল ।  
 যমনি চলিল ডিকা সকলে বাহিএ      চুছড়ায় সাঁড়েখয়ের চরণ বন্ধিএ ।  
 বাহ বাহ বলি তবে রাজার নন্দন      জিবিনির তীর্থস্থান পাইল তখন ।  
 জিবিনিতে স্তান গান করে রাজবালা      বাহিয়া চলিল তরী ছুইপ্রহর বেলা ।

পবনবেগেতে ভরী চলিল ঘরায় হগুলি সহ[র] ব্যারে নিজঘাট পাএ ।  
 নিজঘাটে সাধুপুত্রু আইল তখন দূত পাটাইয়া দিল আপন ভুবন ।  
 দূতমুখে রাজারানী শুনিল বারতা হরষিত্য রাগাগণে ডাকিল সর্বতা ।  
 শঙ্খবাত্ত বটাবাত্ত শুনি অক্ষথনি ধান দুর্বা পুষ্পমালা অগৌর<sup>১</sup> চন্দনে ।  
 পূজবধু বরে রানী হরষিতে লয়ে শীতলার বারা ঝারা তুলিল দ্বারায় ।  
 সপ্তভরী মনহরের তুলে নানা ধন দারিত্র ব্রাহ্মণে কত বিলায় রাজন ।  
 সাতভিকার ধন রাজা ভাগ্যবে তুলিল হেনকালে গুনল<sup>২</sup>ব কহিতে লাগিল ।  
 গুনল<sup>২</sup>ব বলে বাপা নিষোদন করি শীতলার পূজা করে রক্ষা কর পুরী ।  
 ব্রহ্মণ ক্ষেত্রি বৈস্ত্র শূদ্র পণ্ড পক্ষ বিক<sup>৩</sup>মরে জীবন্তাস<sup>৪</sup> দেহ বাপা দেবীপূজা করে ।  
 পুত্রবাক্য শুনি রাজা হরষিত হইল পঞ্চখানি গ্রাম জে মাগিতে চলিল ।  
 বিন্দাবন মথু<sup>৫</sup>য়া পৈরাগ আর কাশী শীতলার পূজা লাগি হইল সন্ন্যাসি ।  
 হরিদেব বলে জত শীতলার মায়। কর গ করণামহি নাএকরে দয়া ॥

যাও ভিক্ষা দে গ য় মথু[রা]বাসি গুনল<sup>২</sup>বে জয়ে জয়ে ॥  
 বিক্রমকেশরী<sup>৬</sup> রাজা গুনল<sup>২</sup>ব লএয়া গলেবস্ত্র ভিক্ষা করে পূজার লাগিয়া ।  
 অবস্তি নগরে ভিক্ষা মাগেন রাজন ভিক্ষা দেহি ভিক্ষা দেহি ডাকে ঘনে ঘন ।  
 সোনার পাচ কড়া কড়ি ভিক্ষা আনি দেও একেক কড়ার মূল্য পঞ্চাশ মোহর হয় ।  
 অবস্তি নগরে ভিক্ষা মাগিল রাজন বিন্দাবনে গুনল<sup>২</sup>ব দিল দরশন ।  
 ভিক্ষা দেহি ভিক্ষা দেহি বলে মহারাজা বিন্দাবনবাসীয়ে বলে লাগি শীতলার পূজা ।  
 এইরূপে বিন্দাবন মাগিয়া চলিল মথুরাবাসীর বাড়ী দরশন দিল ।  
 রজৎ কাঞ্চন তথায় বহুত পাইল কাশী তীর্থস্থানে তবে রাজন আইল ।  
 গলেতে কুঠারি দেখি ভিজ্ঞাসে কাশীবাসী রাজা বলে শীতলার পূজার লাগি আসি ।  
 এতো শুনি কাশীবাসী ভিক্ষা আনি দিল রজতো কাঞ্চন ভিক্ষা সমেত আনিল ।  
 কাশী হতে পৈরাগে চলিল রাজন বহুত পাইল তথা রজৎ কাঞ্চন ।  
 পঞ্চখানি গ্রাম রাজা মাগিয়ে জে আনে পূজা পূজা বলিয়ে পড়িয়া গেল মনে ।  
 দেবীর পূজার হেতু বিক্রমকেশর পুরহিত দ্বিজবরে ডাকিল সখ<sup>৭</sup>র ।  
 নানাবাত্তকোলাহল যবন্তি নগরে বোড়ল<sup>৮</sup> উপচারে রাজা পূজে শীতলারে ।  
 রগৌর<sup>৯</sup> কুমকুম পূর্ণ<sup>১০</sup> চন্দনের বাটি শতদল কুমদ পূজার পরিপাটি ।

চাপাকলা সঙ্করা সন্দেশ খণ্ডিচিনি বিক্রমকিশর দেবী পূজেন আপনি ।  
 আভব ততুল নিল বিশাশর<sup>১</sup> ভার গছাজল পরিপূর্ণ আর মুক্তহার ।  
 ঢাক ঢোল বাজিচে যুগজের ধ্বনি ধূপ ধূন রক্তকার কৈল নুপমনি ।  
 নানা উপহার আনে নানা আরোজন শব্দ সিনি বাজধ্বনি উঠিল তখন ।  
 আঁচমন রক্তস্রস জুংগুছি কৈল সংকল্প করিয়া পঞ্চদেবতার পূজিল ।  
 তবে ত শীতলামায়ে করিল স্বরূপ মলেনাশিখরে মাতা জানিল তখন ।  
 লক্ষ গুণা মেঘ মহিষ যজ্ঞা বলিমান মহাবিস্ত্র জপ করে হরা সাবধান ।  
 মস্তকের মধিন দেখে জতেক দেবতা স্বরূপ করিতে দেবী জানিলেন তথা ।  
 হিতিকা সহিত দেবী মন্ত্রণা জে করে এই দেখে বিক্রমকিশরী পূজেন আবারে ।  
 হিতিকা বলেন শুন ঐশাননন্দিনী চর্কভার বসন্তসংকে উয়িবে আপনি ।  
 এতেক সখীর বাক্য দেবী ত শীতলা গর্জববাহন মাতা শীতগতি নিলা ।  
 গলে দোলে চাঁদমালা হরা এলোকেশ কপাল বুড়ে সিন্দূর জেন তৈরবীর বেশ ।  
 রাজার পুরেতে মা গ জান ধীরে ধীরে নয় হাজারমাছি যজ্ঞে ভনভন কবে ।  
 মস্তকে স্ববর্ণ কুলা ছু দিগে দুই দাগী পূজা আবাহন জতো সেই সিংহাসনে বসি ।  
 অরাসুরে বসন্তে মা গ ডাকিল ঐশ্বরী ছিদাম ছুদাম কেল বলা হরা নয়হরি ।  
 নবা সোবা ধোনা যোনা যেম জেম ঐশ্বরী চৌগটি বরণ বসন্ত আইল লইরা জে ভারি ।  
 রাজার সমূকে রাখে বসন্তের ভার দেখিয়া ত মহারাজার লাগে চমৎকার ।  
 দেবী বলে পুষ্পজল দেহ না সভারে তবে পরিজ্ঞাপ পুরী হইবে সর্ব্বরে ।  
 এতেক শুনিঞা রায় আনন্দিত হল একে একে গন্ধ পুষ্প বসন্তেরে দিল ।  
 পূজায় সন্তুষ্ট রাজা করিল মাএরে পুত্ৰরূপি ভগবতী বলেন রাজারে ।  
 পদধূলি দিল দেবী রায়ের তুবনে মরেছিল জত জন পাইল প্রাণদানে ।  
 জীব জন্ত পশু পক্ষ বিক প্রাণদান আনন্দ হইল দেবী করিল কল্যাণ ।  
 জেই দিন পূজিলেন বিক্রমকিশরী সেই [হ]ইতে ত্রিবিবীমহুত পূজা করি ।  
 হরিদেব বলে জত শীতলার খেলা অষ্টমজলা মা গ কহিতে লাগিলা ॥

রাজা বলে নারায়ণি আরি [কি] বলিতে জানি  
 তুমি জে ভারিতে পার সভা  
 জানিছ তোয়ার গুণ কিছু নাহি নিরুপণ<sup>২</sup>  
 কে করিতে পারে তুয়া সেবা ।

আমেলিলা পাত্ৰগণে<sup>১</sup> পূজার সান্নিধ্য<sup>২</sup> আনে  
 ধূপ দীপ মধুপূৰ্ণ-আদি  
 দিয়া<sup>৩</sup> রক্তা দধি দ্রুত আতব ততুল কত  
বলিদান দিল অথাবিধি ।  
 দ্বিজগণ বেদ পড়ি পূজিল শীতলার বারি  
 সিংহাসনে বসাইলা তথা  
 শীতলার পূজন হইল হরি হরি সতে বল  
 রাজারে শুনাল ব্রতকথা ।  
 আনন্দিত রাজপুরী ক্রতাকুলি সতে করি  
 শুনে শুণ অৰণ-পূরিয়া  
 শীতলাচরণতলে দ্বিজ হরিদেব বলে  
 রাখিবেন পদছায়া দিয়া ।

। অষ্টমঙ্গল ।

শুন শুনল'ব নৃপনার  
 অষ্ট দিনের শুণ অৰণ পূরিয়া শুন  
 শীতগতি চল স্বরালয় ।  
 জলেতে ব্যপিত ধিত্তি একাষাত্র মহাবতি  
 বটপত্রে করিয়া আসন  
 মহাবিকু মহাকাষ হনন্তশয়নে তার  
 নাগপিটে ছিলা নারায়ণ ।  
 হইল ছুই দুয়াশয় কাহারে না করে ভয়  
 বিধাতারে গেল খাইবারে  
 প্রজাপতি বো[র] ভয়ে অনেক বিনয় করে  
 দৈত্য নানি রাখিছ ব্রহ্মারে ।  
 বিধি কৈল অজ্ঞকার্য আনন্দিত স্বরবাহ্য  
 তাহে আমি হইছ বধিটান



প্রজাপতি মোর তবে                      যেনেক শুবন করে  
মলেশাশিখরে দিল স্থান ৥১৥  
। একগুয়া ৥১।

সাবিত্রী আমার মাতা                      তাহারে দছিল তথা  
জরাসুর<sup>১</sup> আমার কুমার  
জতেক বসন্তগণে                      আজ্ঞা দিল ততকণে  
সাবিত্রীরে কৈল ছারখার ।  
বিধি মোরে কৈল শুব                      সম্বরণ কৈলু সব  
নিজ অঙ্গে বসন্ত করিয়া  
বিহত নৃপরায়                      রানীদে বনে জায়  
মুনির আশ্রয়ে রয় গিয়া ৥২৥  
অম্বফল দিল মুনি                      কুতূহলে দুই রানী  
দুই জনে করিল ভক্ষণ  
দুই গর্ভে দুই অঙ্গ                      চমকিত সভা ভঙ্গ<sup>২</sup>  
বনবাস বকিল রাজন ।  
ভরা নামে আছিল                      দুইখানি অঙ্গ নিল  
জীবন্তাস<sup>৩</sup> দিলাড তাহারে  
নাম তার জরাসিদ্ধ                      রূপেতে কুমুদবন্ধু  
ভেদময় বিদিত সংসারে ।  
পুত্রু পাইএ নৃপমুনি                      মোরে দিল পুন্পপানি  
আশীর্বাদ করিল রাজনে  
দুই পুত্রে আশ্বাসিয়া                      বনে দিল পাঠাইয়া  
দাহন করিল পক্ষগণে ৥৩৥  
জন্মত খাণ্ডববন                      দছিল পাণ্ডবগণ  
তেন আমি দছিল কানন  
জতেক বসন্তগণে                      পাঠাইল সেই বনে  
জীৱন্ত দছিল পক্ষগণ ।  
সেই বন বিনাশিয়া                      দুশুর্ক রাজ্যে দিয়া  
নাম খুইল মুক্তার পাটন

তবে আমি পাতালেতে      গেলেম আপন রথে  
 নাগলোকে করিল দাহন ।  
 পাণ্ডুরি নাগের কস্তা      রূপে শুণে অতিথ্যতা  
 বিভা দিল পুত্র জয়াস্বরে  
 উৎপাদিত<sup>১</sup> নাগজর      পাতালেতে করেন ঘর  
 বহিলেন নাগের বাসরে ॥৪৪॥  
 নাগলোক পরিছেদে      পুঞ্জিল আমার পদে  
 নাগলোকে দিল নাগজর  
 নাগের পূজন লইয়া      পরম হরিষ হইয়া  
 উত্তরিল ভলুক সহর ।  
 ভলুকেরে দিল বর      দণ্ডে দণ্ডে হইব জর  
 ভলুক নামেতে হইল জর  
 এই বর তারে দিল      আমাসনে বৃদ্ধ কৈল  
 বৃদ্ধিহরা করিল সর্ভর ॥৪৫॥  
 তবে সে বসন্তরায়      আয়ার কুমার তার  
 পাঠাইল অত্যেক বসন্ত  
 গর্ভবের বসন্ত হইল      আয়ারে স্রবণ কৈল  
 সবংশেতে দহিল জীৱন্ত ।  
 গর্ভবের রক্ষতা ছিল      বসন্তেরে বিভা দিল  
 তবে আমি হরষিত অতি  
 এই হেতু বসন্তেরে      বলে নাগজরমরে  
 সাবুড়্যা বলিআ হইল ক্যাতি ॥৪৬॥  
 আপন সাক্ষ্যভোগ      তাহারে ধরএ রোগ  
 লোকে বলে দৈব নিদাক্তন  
 সন্ধান সাক্ষ্য কথা      মনেতে ভাবেন বেথা  
 ধরে দিনে নয় ত বিপণ ।  
 তবে আমি নিজ রথে      গেলাম গগনপথে  
 শুণে মোরে ধরে করিগণ

আত্মা দিল বসন্তেয়ে      খরিল হাথির তরে  
 সবংশেতে করিল দাহন ৷৭৥  
 তবে আইল পৃথি[বী]তে<sup>১</sup>      মহন্তের পূজা লইতে  
 জলে হইল কনকের বারি  
 দীবরনন্দন দোহে      আপনার দুখে কহে  
 মোরে পাইল মুকুন্দ মুরারি ।  
 তোমার জনক ভায়ে      বন্দী কৈল কারাগারে  
 আমায়ে সে করিল স্তম্ভরণ  
 মনে বড় দুখ<sup>২</sup> পায়      জেতেক বসন্ত লইয়া  
 ভব পুরী করিছ দাহন ।  
 কান্দি ব্যকুল তুমি      সদয় হইছ আমি  
 দিল শীত্র তরনী<sup>৩</sup> সাজিয়া  
 জেতেক বসন্তগণে      দিলাম তোমাসদনে  
 দাড়ি মাঝি বসন্ত করিয়া ।  
 চলিল দুর্গমপথে      মোরে ভাব একচিত্তে<sup>৪</sup>  
 গেলে শীত্র মূর্তার পাটনে  
 শুনিঞা নামার ধনি      আত্মা দিল নৃপমুনি  
 রাখে লইয়া করিয়া বন্ধন ।  
 তোরে কারাগার দিলে      আমায়ে স্বর[ণ] কৈলে  
 ভাব পুরী করিছ সংহার...  
 গুণবতী কস্তা ছিল      তোমাপ্রতি বিতা দিল  
 দেশে রাসি করিয়া পূজন  
 দ্বিজ হরিদেব গায়      সর্বজন প্রণ<sup>৫</sup> পায়  
 বর্গ মর্ত তোমার ভবন ৷৮৥

দেবী বলে শুন পুত্র বিক্রমকিশোর<sup>৬</sup>      হুরপুরে লইয়া আই আমার কিংকর ।  
 করিলে আমার পূজা লইয়া পরিবার      প্রকাশ করিলে খিতি পূজন আমার ।  
 দাস দাসী লইয়া আমি আই হরালয়      কলির চরিত্রকথা শুন নৃপতিভনয় ।  
 মোর মোর বলিতে অবনী হাসে নিভা      কেহ কার নয় রাজা সকল অনিত্য ।

আমার বচন রাজা কর অবধান কলির চরিত্রকথা শুনহ রাজন ।  
 বিবম কলির কথা শুন দিয়া মন বহুপাপী হইব লোক অকালমরণ ।  
 দ্বিজ না মানিব পুত্র নাঞি দিব দান পুত্র হইব দ্বিজ ছাড়িয়া নিজজান<sup>১</sup> ।  
 বেদবিজ্ঞা ছাড়িব অতেক বিজগণ সেই পাশে হইবেক অকালমরণ ।  
 গুরু না মানিব লোক পাশে দিব মতি অকালমরণ আর অশেষ দুর্গতি ।  
 জেই গুরু হইতে হইব ই তিন সংসার হেন গুরু নিন্দা হইব কলির বোঝহার ।  
 তপজপহীন হইব অত সাধুগণ সেই পাশে হইবেক অকালমরণ ।  
 শিবকাল হইতে লোকে প্রবেশিব শোক ষাদশ বৎসরে অরা হইব অত লোক ।  
 কুলবতী অতেক ছাড়িব কুলধর্ম নারীর বচন পুরুষের হইব ব্রহ্ম ।  
 দেব ছাড়িব ষিতি তীর্থ হইব নাশ অবনাস্ত হইব ষিতি ধর্ম উপহাস ।  
 বিবম<sup>২</sup> কলির কথা শুন দিয়া মন খুড়ি জেটা মাগি শিসি করিবে গ্রহণ ।  
 শিশু হইয়া হরিবেক গুরুর রমণী শতর<sup>৩</sup> হরিবে বধু হরিবে ভগিনী ।  
 বিমাতাজননী পুত্রে করিবে হরণ জামতা সাযুড়ির সঙ্গে করিবে রমণ ।  
 কন্তারে দেখিয়া পিতা ধরিবেক বলে ভাবুর ভাত্রবউ হরিবেক কলিকালে ।  
 দেয়র ভাজে ভজিবেক শূত্রে হরিবেক ব্রহ্মজনি ভাইজি হরিবে খুড়ামামা ভজিবে ভাগিনী ।  
 মুখের বচন রাজা লখন করিব একগুণা ধার দিয়া দ্বিগুণ লইব ।  
 প্রজার সবেশ<sup>৪</sup> হইব রাজা হইব কবুতর খাটিয়া খাইয়া সব পুরিব উদর ।  
 মেঘে হরিবে জল হইবে অনাবিষ্টি শ্রিধিবী হরিবে শস্ত নষ্ট হইবে ছিটি ।  
 পুষ্প হরিবে পঙ্ক দুহু হরিবে গাই বিবম কলির কথা কহি তব ঠাক্রি ।  
 শেষ কলিকালে রাজা হইবে অন্ধকার গো-খোবর দিধি নর দিবেক সাতার ।  
 সপ্তম বৎসর পুরুষ পঙ্কর বৎসরের সতী কলির মাহিঙ্গি সেই হবে গর্তবতী ।  
 একটা পুরুষ লাগি পঞ্চ নারী কান্দে মহাযুদ্ধ করিব তারা পঞ্চহেতের বাঞ্ছ ।  
 আর এক কথা শুন রাজা মহাশয় সাযুড়ি বঞ্চে কথো অনাচার হয় ।  
 ভাই ভায়ে দন্দ করে ছুরারে দিবে কাটা বধু হইয়া সাযুড়ির মাথার মাঝে কাটা ।  
 আর এক রাজা তুমি শুন অপক্লপ সামান্যতর<sup>৫</sup> ভাগিনীবধু<sup>৬</sup> করিবে কৌতুক ।  
 পুত্র হইয়া মাতাপিতা অন্ন দিবে নাই এই অপক্লপ কথা কহি তব ঠাই ।  
 আমান্ত সামান্ত হইব অকলা কলিবে অঘাট হইবে ঘাট অবলা বলিবে ।  
 জড়িনী হইএ সেহ করিবে ভাতার হিন্দু মুছ[ল]দানে ঘর হইবে একাকার ।

কহিতে কলির কথা বিস্তারকথন সঙ্ক্ষেপে কহিহু কিছু শুন দিএ মন ।  
 এতেক কলির কথা শুনিয়া বাজন কিতাগুলি হইয়া ধয়েন শীতলার চরণ ।  
 অপরূপ থেমা কর অগতজননি প্রিথিবী ছাড়িয়া স্বর্গ লহ গো নারায়ণি ।  
 রাজ্যভূমস্থে যোর নাহি প্রেরজন প্রিথিবী ছাড়িয়া আই অমরাত্মবন ।  
 অখিল-ঈশ্বর দেবী জদি হইলে সখা হুবন্ত কলির সনে না হয় জেন দেখা ।  
 এতেক শুনিয়া মাতা আনন্দবিধান দ্বিজ হরিধেব বলে রাজা স্বর্গে<sup>১</sup> জান ॥

হা নাকি কৈলাসে জান লোকে দিয়া বর রথের উপর হা নাকি কৈলাসে জান ॥

ইহুে আজ্ঞা দিয়া মাতা পুষ্পরথ আনাইল সপ্তরীসহিত<sup>২</sup> রাজা স্বর্গেতে<sup>৩</sup> চলিল ।  
 ইহু-আদি দেব পুষ্প চন্দনের বিষ্টি সকল সংসারে দিয়া জায় শুভদৃষ্টি<sup>৪</sup> ।  
 ধনপুত্র-আশীর্বাদ<sup>৫</sup> নাএকে করিয়া দাস দাসী নিল দেবী বিদ্যানে তুলিয়া ।  
 বায়ুবেগে রথখান করিল গমন মন্দাকিনীসনে<sup>৬</sup> করি দেহ পালটন<sup>৭</sup> ।  
 সুরপুরে অবতরি ব্রহ্মার জননী চামর ঢুলায় অঙ্গে কিম্বয়মণী ।  
 রত্নসিংহাসনে মাতা করিল শয়ন চামর ঢুলায় জত দাসদাসীগণ ।  
 নাএকের তরে রক্ষ শীতলা ভগবতী তোমার চরণে জয়ে জয়ে রয় রতি ।  
 জয়িদারবর্গে রক্ষ শীতলা নারায়ণি রাজবিত্তি ধনপুত্র বাড়াবে আপনি ।  
 গোমস্তা পাটারিবর্গে রক্ষ মহামায় এই নিবেদন মাতা করি তব পায় ।  
 সোলআনাবর্গে রক্ষে করিবে শীতলা ধনপুত্র [রাজবিত্তি বাড়াবে কমলা]<sup>৮</sup> ॥

১ স্বর্গে ২ সপ্তরি- ৩ হুবন্তী ৪ আশীর্বাদ ৫ মন্দাকিনি- ৬ পাল জল  
 ৭ অভিলিপি পুষ্পিকাশ্রয়ানি পাওরা যায় নাই ।

## ଶିତଳାର ଶାଢ଼ିଗାନ



। ঐতুর্গী নম গণেশায় নম নম ও নম শীতলাই নম নম ।

একদিন দেবভাগ্য করিআছে সত্য ব্রহ্ম-আদি বিষ্ণু লএ অনন্তদুর্লভা ।  
ইন্দ্র-আদি শচীকান্ত<sup>১</sup> জন্ম দেবগণ ব্রহ্মার সাক্ষ্যেতে সন্তে আনন্দিতমন ।  
হেনকালে তথায় আইল মহারিসি অন্তরীক্ষে<sup>২</sup> তথায় চলিল গুণরাশি ।  
ব্রহ্মার সাক্ষ্যেতে মূনি করি জোড়হাত কহিতে লাগিল মূনি করি প্রণিপাত<sup>৩</sup> ।  
বর্গ মর্ত<sup>৪</sup> পাতাল করিল উলাতল শক্তি হই[তে] উৎপত্তি জনম সকল ।  
আগম পুরাণ ছিটি কৈল যুগেশ্বর সপ্তম পাতাল-আদি শশীদিবাকর<sup>৫</sup> ।  
দশদিগপাল আর সপ্তম সাগর রিসি মূনি স্থজিল<sup>৬</sup> গর্ভব<sup>৭</sup> নাগ নর ।  
স্বাবর জন্ম<sup>৮</sup> অথা পশু[প]ক্যগণ আপনি করেন প্রভু দেব নিরঞ্জন ।  
পালন করিতে ব্রহ্মার দিল অধিকার এইরূপে রাখিলেন এ তিন সংসার ।  
তবে মহামনি বলে ব্রহ্মার সনন ব্রহ্মজ্ঞ কর প্রভু মোর নিবেদন ।  
মূনির বচন শুনি বলে প্রজাপতি জন্মর আরম্ভন আজি করি শীতগতি ।  
প্রজাপতি বলেন তবে জন্ম করি আমি দেবতা গর্ভব<sup>৯</sup> নি[ম]ন্ত্রিয়ে আন তুমি ।  
রিসি মূনি নাগলোক পশুপক্ষ আছে জন্মনিমিত্তে আবাহন সভার কাছে ।  
ব্রহ্মার আজ্ঞায় পাএ চলে মূনিবর বর্গ মর্ত পাতাল তবে প্রিহিল বিস্তর ।  
ব্রহ্মজ্ঞ শুনি সব দেবের গমন ঐরাবতে শচীপতি সহস্রলোচন ।  
কশ্যপ দুর্বসা মার্কণ্ড বংকু মহামূনি মেধস চলিল ব্যস ব্রহ্মজ্ঞ শুনি ।  
লমসো সোমোসো অঙ্কো সিদ্ধু মনিবরে সভেতে আগিএ সভা করে ব্রহ্মাপুরে ।  
তবে মূনি ত্রাপর কৈলাসনিধরে হরগৌরী আনিবারে চলে মূনিবরে ।  
জোগেশ্বরবিনে জন্ম সব স্বকারণ দক্ষ রাজার ছাগমুগু হইল তে কারণ ।  
হর হরি পার্বতী নারদ সঙ্গে করি নন্দী প্রিহী লইয়া তবে আইল ব্রহ্মপুরী ।  
ভরদ্বাজ বশিষ্ঠ অঙ্ক সিদ্ধু আসি বাস্মিকপুরাণ সৃষ্টি জা হতে প্রকাশি ।  
বর্গে কপিলা ডাকি দিলেক পবন জাহার গুহুঞ্জে মৃত্তে শুদ্ধ হর স্থান ।  
জোজনপ্রমাণ কৈল জন্ম-আয়োজন চারিদিকে বসিল সকল দেবগণ ।  
সাজায় অঘকাটে স্তবেক পর্বত আগম সত্যের<sup>১০</sup> সোম হইল সেইমত ।  
জোড়হাতে প্রজাপতি বলেন তখন জোগেশ্বর জন্ম তবে কর আরম্ভন ।  
আরতি পাইয় তবে দেব মহেশ্বর হরি-অঙ্গে শক্তিসঙ্গে বলি[ল] তৎপর ।  
কুণ্ডশালে ব্যাভ্রালে<sup>১১</sup> বসি পকানন রত্নরূপে পঞ্চমুখে জোগ-আরম্ভন ।

১ সহিকান্তো ২ রত্নোদিকে ৩ প্রিহি- ৪ মনি- ৫ স্থজিল ৬ গর্ভব

৭ স্বাপর জন্ম ৮ সর্বের ৯ বেষ্ট-



ঘামশ সূৰ্ধের<sup>১</sup> সোম জলন্ত আনল অগ্নি সোম দেখি ক্রম দেবতার ভাবিল ।  
 স্তবন করেন ব্রহ্মা শুন শূলপাণি আপনায় গিষ্টি প্রভু পোড়ারো আপনি ।  
 ব্রহ্মাএ করেন স্তব জত দেবগণ রক্ষ্য কর স্থিষ্টি তুমি দেব ত্রিলোচন ।  
 তুমি স্বর্গ তুমি মর্ত তুমি ত পাতাল সপ্তম সাগর তুমি অষ্ট দিগপাল ।  
 দেবতা করেন স্তব রিসিমুনিগণ স্থষ্টি নষ্ট করিলে প্রভু জোগ-সোম্বরণ ।  
 শক্তিসঙ্গ জোগভঙ্গ প্রমবৃক্ত<sup>২</sup> হইল পঞ্চমুখ উচ্চৈশ্বর্য ঘন জে টলিল ।  
ঘন পুঁচি হরা থুসি ফেলি অগ্নিশালে অক্লিস্ত[বা] কল্প জন্মে জোগবলে ।  
 হরিদেবস্বরচন ভাবিএ ব্রহ্মাণী জজ্ঞগেনৌ নাম বা প বসন্তজননী ।

জজ্ঞে[র] <sup>৩</sup> কারণ	জত [দেব]গণ
বসিলা আরম্ভ করি	
চতুর্মুখে খাতা	বিষ্ণু-আদি তথা
আর দেব ত্রিপুরারি ।	
পার্বতী শঙ্কর	জত মুনিবর
দ্বিতে জে জজ্ঞের আহতি	
দেব দিগেশ্বর[র]	হরিষ-অস্তর
সকৃতি [হ]ইয়া শক্তি ।	
শক্তিসঙ্গে লএ	প্রমবৃক্ত <sup>২</sup> হএ
লক্ষ্যটার ঘন টলে	
ঘন হস্তে লএ	প্রমবৃক্ত <sup>২</sup> হএ
ব্রহ্মজজ্ঞশালে ফেলে ।	
যন্মে[র] কারণে	য়গ্নি হতাপনে
এক কল্প জনমিল	
দেখি পীতাম্বরে	প্রজাপতিতরে
তার তরে সমর্পিল <sup>৪</sup> ।	
পালনের তথি	শুন প্রজাপতি
এই কল্প লএ জাবে	
সাবিজীর তরে	লহ দিব তার তরে
প্রতিপালন হইবে ।	

---

<sup>১</sup> ঘোমস বুজের

<sup>২</sup> দ্বিম-

<sup>৩</sup> পার্জার্য

<sup>৪</sup> সোমপিণ্ডল

রাসভবাহন	অরুণবরণ
চামরি জিনিঞে বেশ	
রাজন কলগী	হএ বে এলোকেশী
তুবনমোহন বেশ ।	
রাসভবাহন	অরুণবরণ
দেখিএ ভাবি দেবগণ	
জন্মের আহতি	হইল উৎপতি
এয়ার দেখি কেমন ।	
কহে পকানন	শুন সর্বজন
এহার নাম শীতলা	
ভোগেতে উত্তব	অগ্নির সঙ্গ
মন্তকে সুবমোর কুলা ।	
অনন্তরূপিনী	তুবনমোহিনী
দিবাকর তিনি আভা	
চাচর কুন্তল	বাক্য ভে কথিল
দেবগণের মনলোভা ।	
নালিকে রাণিকে	চন্দ্র ভে জলিছে
কর্ণে শোভে কানবালা	
কদি পরাপর	কুচের উপর
কাচলি করেছে আলা ।	
নাভি সরবরে	কটির উপরে
কিঙ্কণী এহাতে লাঞ্জে	
বস্তন নুপুর*	কহু কহু স্বর
চরণে নুপুর* বাঞ্জে ।	
রূপের বর্ণিমা	দিতে নাহি সীমা
তুলনা কি কব আমি	
হরিদেবের মন	ভাবি অনন্য়ান
কৃপা কর ভক্তসেনী* ।	

୧ କରୋ ୨ କଢ଼ର ୩ ଜମୁର ୪ ଗଜାଡ଼ମି

জজ্ঞায় আহতি দিএ জত দেবগণ জজ্ঞা ডক্য করি সন্তে করিলা গমন ।  
 জজ্ঞায় অজ্ঞার জত জজ্ঞাকুণ্ডে ছিল হন্তে করি ত্রিপুরারি অমনি লইল ।  
 জজ্ঞায় অজ্ঞার হর লইল আপনি বসন্তের সৃষ্টি তবে করেন শূলপাণি ।  
 চৌগষ্টী বসন্ত হইল অগ্নির বাহন নানাবর্ণে উৎপত্তি চৌ[স]ষ্টী ধরে নাম ।  
 বসন্ত দেখি[য়ে] হর হইল আনন্দিত রাখিল চৌগষ্টী নাম জার গুণ জত ।  
 অরাসুর বসন্ত রায় করিল জনম শীতলার তরে তবে করেন সমর্পণ ।  
 অরাসুর বসন্ত রায় দেখে দেবগণ প্রকাণ্ড শরীর দেখে কম্পে সুরগণ<sup>১</sup> ।  
 জোড়হাত করি তবে বলেন রসুরে দেবতাগন্ধর্পনাগনরভোগ ঘোরে ।  
 হর বলেন জাহ বাছা তোরে দিহু বর সভাকার শরীর<sup>২</sup> বাছা ভোগ হবে তোয় ।  
 শীতলা বলেন বাপা দেব ত্রিলোচন কামনে পাইব পূজা এ তিন ভুবন ।  
 হর বলে শুন তবে বসন্তের মাই বসন্ত হইতে পূজা পাবে সর্ব ঠাঞি ।  
 ব্রহ্মজজ্ঞা ভোগ করি রিসি মুনি গেল ব্রহ্মপুত্র হইতে সব দেবতায় চলিল ।  
 হরগৌরী চলিলেন কৈলাসবসতি এই ব্রহ্মার পুরে ত<sup>৩</sup> থাকে শীতলা ভগবতী ।  
 ব্রহ্মার সাবিত্রী ডাকি দেব দিগম্বরে থাকহ শীতলা তুমি এই ব্রহ্মপুরে ।  
 সকল দেবতাগণ বিদায় হইল রিসি মুনি নাগ জত নিজস্থানে গেল ।  
 হরগৌরী ছই জন কৈলাসশিখরে বসন্তজননী এই থাকে ব্রহ্মপুরে ।  
 এইরূপে থাকেন মাতা ব্রহ্মার বসতি সিদ্ধের<sup>৪</sup> কারণহেতু জান প্রজাপতি ।  
 দ্বাদশ হাজার বৎসর সিদ্ধের<sup>৫</sup> কারণ বিজ্ঞ হরিদেব ভাবে শীতলার চরণ ।

বিধেতা গেলেন তবে সিদ্ধের<sup>৬</sup> কারণে সাবিত্রী শীতলা মাতা থাকি ছই জনে ।  
 জননী বলিয়া আছে সাবিত্রীর ঘরে স্বন্দ জে<sup>৭</sup> বাদান তথা আসি মুনিবরে ।  
 আপন বাহ চাপি আইসে মহারিসি অস্তরীকে<sup>৮</sup> তথায় আইল গুণরাণি ।  
 ভেজান জোড়াল সবা জে জেখানে জাই মাগু ভাতারে ছাড়াছাড়ি বাণে পোএ ভাই ভাই ।  
 বানাই স্বন্দ জে<sup>৯</sup> মুনি তার কম অলুক্ষণ<sup>১০</sup> আগিয়া বন্দিলা তবে দেবীর চরণ ।  
 করজোড় করিয়া নারদমুনি বলে তোমা দর্শন বা গ বহুভাগ্যকলে ।  
 এক নিবেদন বা গ শুনিবে আমার বিপরীত দেখি বড় চরিত্র তোমার ।  
 জ্ঞাত্যুপে দশরত ককুইয়ের সনে সভ্যে<sup>১১</sup> বন্দী রাজা রাঘবেক পাটার বনে ।  
 মাতাপিতাগ্রেহেতে জেবা করে বাস দেবতা গন্ধর্বে তোরে করে উপহাস ।

১ কম্প হরণন ২ সরি ৩ পুত্র ৪ সিদ্ধের ৫ দন্দন ৬ রক্তরিন্দ্য

৭ রনন্দন ৮ সর্বে

আপনার গুণ মা গ প্রকাশ না হয় দেবতাগুরুপমাজে না পুজে তাহার ।  
 এতেক বলিয়া মূনি গেল দিগেশ্বর শুনিঞা শীতলা মাতা ভাবেন অস্তর ।  
 মূনির বচন শুনি বসন্তজননী সাবিত্রীর সঙ্গে দ্বন্দ্ব বাণিল ভবনি ।  
 মাএ ঝিএ দুই জনে লাগিল কোন্দল প্রলয়ের বড় জেন অগ্নি-উৎসরল ।  
 এইরূপে দ্বন্দ্ব বাদে ঘোহেঁতে সমান দিখিয়া দেবতা সন্তে হইল কম্পমান ।  
 কেহ কায়ে নাহি পারে সমান হু জনে সাবিত্রী কম্পিতী<sup>১</sup> ডাকে দানব দত্যগণে ।  
 মত্ কৈটবের জুড় জেরন প্রলয় মুক্তকেশী করে-অসি হইলেন স্বরায় ।  
 উগ্রচণ্ডা করে খাণ্ডা দেখে দর্শে ভয় দেখিয়া দেবতাগণ হইল বিশ্বয় ।  
 আপন আপনি মাতা মনেতে বিস্মিত জরাসুর বসন্তগণে ডাকেন তুরিত ।  
 রণযুদ্ধে মহামায়া ছাড়ে হহকার আইসে বসন্ত সব লয়া চরু ভার ।  
 বসন্তজননী বলে শুনহ বচন দর্শে দানবে সবে করহ দাহন ।  
 দেবীর আরতি পেএ বসন্তের রায়ে দানব দর্শে[র] যুদ্ধে ধরিল স্বরায় ।  
 মাথাবেধা জরজাড়ি করিএ তর্জন তবে তো বসন্ত গিয়ে দিল দরশন ।  
 ত্রিকলে বসন্ত তবে ধরে দর্শের গায় পাহাড় পর্বত জেন গড়াগড়ি জায় ।  
 পাতুরে<sup>২</sup> বসন্ত তবে ধরে জারে হটে কাঁকুড়ে কেটালে সতের অঙ্গ জায় ফেটে ।  
 চড়চড়ে বসন্ত জারে ধরে গুটি গুটি ধুকুড়ে চামড়ল ধরে উঠে ফাটি ফাটি ।  
 দানব দর্শেরে সবে ধরিল বসন্ত নষ্টর ফটুকিরে তার। সভার দ্রুস্ত ।  
 রক্তবীজে ধরে-জে অঙ্গ জর জর তবে তো সাবিত্রে মাএ করে ছারখার ।  
 প্রমাদ পড়িল বড় স্বর্গ ব্রহ্মপুরে ভয়েতে দেবতাগণ পাতালভিতরে ।  
 ইন্দু-আগি দেব সন্তে ভএতে কম্পিত নারদ মূনিরে তবে ডাকিল তুরিত ।  
 নারদ মূনিকে বলেন জত দেবগণ ব্রহ্মায়ে কহিতে চল এ সব বিবরণ ।  
 দেব-আজ্ঞা পাইয়া চলিল মূনিবর ব্রহ্মায সাক্ষ্যাত গিয়া কহে জোড়কর ।  
 শুন শুন দ্বিষ্টিকতা বচন আহার শীতলা করিল ব্রহ্মপূর ছারখার ।  
 প্রলয় হইল বড় ব্রহ্মপূর গেল শুনিঞা মূনি[র] ঠাঞি তপিত্তে ভাঙ্গিল ।  
 সংহতি করিএ মূনি আসি ব্রহ্মপুরে দিখিল বসন্ত সব সাবিত্রী-উপরে ।  
 দেবতা দানব দর্শে সন্তে অচে[ত]ন ভএতে কম্পিত ব্রহ্মা ভাবি মনে মন ।  
 চতুর্থে<sup>৩</sup> করেন সব বক্ষ্য জ্ঞানেনী আশ্রয়নাশ্র তুমি যনন্তরগিনী ।  
 বিধেতা করেন আজ্ঞা নারদ মূনিবরে হরয়ে আনিতে জাহ কৈলাসশিখরে ।

স্বরাপর চলে মুনি কৈলাসশিখর অক্ষপুৰ রক্ষ্যেহেতু আনিতে দিগেশ্বর ।  
হরিনেব করে সার শীতলার চরণ প্রকাশ করিতে পূজা এ তিন ভুবন ॥

মহেশ বসিএ আছেন পার্বতীসংহতি অক্ষপুৰ হ[ই]তে নারদ উপনীতি ।  
জোড়হাত করি তবে বলেন তপধন অক্ষপুৰ রাখিবারে চল ত্রিলোচন ।  
শীতলা হইতে অক্ষপুৰ ছারখার চৌগুটি বসন্ত ধরে রক্ষ্যে নাহি আর ।  
তুনিঞে নারদের বাক্য দেব দিগেশ্বর অগবাহন শিব চলি স্বরাপর ।  
উপ[নী]তি<sup>১</sup> আসি হব দেখে অক্ষপুৰে প্রমাদ পড়েচে বড় সা[বি]ত্রী-উপরে ।  
চতুশ্রুকে বিধেতা হরয়ের করে স্তুতি রক্ষ্যে কর সন্মানন আমার বসতি ।  
তুনি বিধেতার কথা ভাবে শূলপাণি শীতলার<sup>২</sup> তবে শিব বলেন আপনি ।  
শীতলার<sup>৩</sup> তবে তবে কহে দেবের দেব রক্ষিবে সাবিত্রী মাএ অক্ষাএ পূজিব ।  
তুনিঞা হরের কথা অনন্তরূপিনী উগ্রচণ্ডা কোপ মা সখরে আপনি ।  
চতুশ্রুধে বিধি মাকে করেন স্তবন সাবিত্রে বসন্তেদাহো কর নিবারণ ।  
অক্ষা তুনিঞা কথাএ সন্তুটু হটল হৃদয়ে বসন্তেরে সংকে করে নিল ।  
শং শং শ্রিং শ্রিং বলে মহাপুঙ্গু জলে দিল রং রং কং জং মইজীবন পাইল ।  
দেখিয়া আনন্দ হই[ল] দেবদেবীগণ উঠিএ বসিল সতে পাইয়া প্রাণদান ।  
বসন্তেদাহনে মুক্ত দেখে সব দেব পূজে বিধি শীতলা নানামত স্তব ।  
অক্ষা বলেন তবে শীতলার তবে আনন্দে থাকিবে গিএ মল্লেশাশিখরে ।  
সংক্ষেপে দোশর নাঞি কহেন শীতলা কেমনে মল্লেশা আমি থাকিব একেলা ।  
দেবীর বচনে তবে দেব পকানন চাহিতে দেবীর পানে দ্বিতিকাজনম ।  
সংক্ষেপে করিয়া লহ দ্বিতিকা স্তবনী মল্লেশাবাসিনী হয় বসন্তকুমারী ।  
ত্রনগণ বসন্তরায় সংকে জরাহুরে আনন্দে থাক গিএ মল্লেশাশিখরে ।  
শীতলা বলেন তবে তন পকানন পূজার কারণতত্ত্ব কহ বিবরণ ।  
তুনিঞে দেবীর বাক্য<sup>৪</sup> বলেন শূলপাণি দেবতা গর্ভ নাগ রিসি-আদি মুনি ।  
বহিঃপ্রত রাজা নামে শনিপীড়া হবে দুই ভাঙ্গা সংকে করে বনবাসে জাবে ।  
মুনি-বরে দুই গর্ভে জয়াসিদ্ধ নাম ষাণ্ডবদাহন বনপশুপক্ষগণ ।  
নবলোকে পূজিবেক হবে স্বর্গবারি<sup>৫</sup> ধীবরনন্দনে পূজে বহুত্ন মুরারি ।  
অষ্টাহ করিবে পূজা এই তিন ভুবনে রাজা রাজেশ্বরে পূজে বলে পকাননে ।  
এত তুনি গেল মা[তা] মল্লেশাগমনে আনন্দে রহিল মাতা হরবিতমনে ।  
হরিনেববিবচিত্ত ভাবি অজসেনী অস্তকালে পাই জেন এই চরণ দু বানি ॥

ও ত্রিপ্রী গণেশায় নম নম  
ও শীতলায় নম নম  
॥ অবাসিকুর অন্নপালা লিপ্যন্তে ॥

স্বর্গের দুয়ারে আছে<sup>১</sup> বহিষ্কৃত রাজা দেবতাবিখ্যাত<sup>২</sup> সেই ইন্দ্রিয়ম তেজা ।  
 একদিন মহারাজা দেবসভা করি দৈববশে করে নৃত্য<sup>৩</sup> ইন্দ্রের সপক্ষরি ।  
 তাহা দেখিবারে আইল জ্ঞাত দেবগণ নৃত্যেরে<sup>৪</sup> মোহিত<sup>৫</sup> সতে পুষ্পবরিষণ ।  
 ব্রহ্মচারী রূপ ধরি শনি বসেছিল গন্ধ লয়ে সেই পুষ্প ব্রহ্মণকে দিল ।  
 সভার মঞ্চেতে ব্রাহ্মণ পাইল বড় তাপ কুপিএ রাজাপ্রতি দিল ব্রহ্মসাপ ।  
 কোপ দিষ্টে বলে তবে বহিষ্কিতে তরে বনচারী জাহ রাজা দ্বাদশ<sup>৬</sup> বর্ষেরে ।  
 শনিসাপে মহারাজা জার তবে বন সংহতি চলিল সেই রানী ছুই জন ।  
 ব্রহ্মসাপে[র] বাক্য কহেন না জায় দেখ গৌতমের সাপে ভগ পুরুষের গায় ।  
 লঙ্কিত হইয়া জায় পাতালভূবন মনিবাকে পুত্র ইন্দ্রি সহজলোচন ।  
 গৌতম সাঁপিল তবে অহল্যে<sup>৭</sup> পাষণ ব্রতায়ুগে উদ্ধার করিবে তোরে রাম ।  
 সাঁপিল রাজাকে তবে বনবাসে জাষ রাজ-সভরণ জ্ঞাত উত্তরবন হয় ।  
 ব্রহ্মসাপের কথা শোন দিয়ে মন সত্যযুগে সগরবংশ হয় ত নিধন ।  
 কপিলের সাঁপে দেখ শত পুত্র মল যাজ্ঞোপাট শরোকার বংশ নিশাত হল ।  
 ব্রাহ্মণে[র] বাক্য এই না জা[ষ] গুণ ব্রহ্মসাপে ইন্দ্রপুত্র কুশৌর-জনম ।  
 এই সব কথা শুনি চম[ক]কার চইল রানী সংজ লএ তবে বন প্রবেশিল ।  
 ভ্রমণ করএ রাজা কাননে কান[নি] হুথের শরীরে ছুখু<sup>৮</sup> পাই অনক্ষণ ।  
 বনফল খাই তবে বাস তরুতলে বিপদেব কালে কেহ সখা নাহি মিলে ।  
 এমন শনির সাপ কহেন না জায় শুক্যব্রব্য<sup>৯</sup> আনিলে সকল উভে জায় ।  
 এমনি শনির দিষ্টি জারে প্রবেশ করে গৃহ শত্রুকার<sup>১০</sup> হয় লক্ষ্য না বর ঘরে ।  
 বনে বনে জাষ রাজা মনে করে ভয় ব্যাত্ত<sup>১১</sup> ভরুক দেখে পাছে আজি খায় ।  
 এত ভাবি কান্দিতে লাগিল তরুতলে বসন ভিজিয়ে গেল নয়ানের জলে ।  
 হায় হায় বলে রাজা কান্দে নিরবধি এতদিনে আমায়ে হইল রাম বিধি ।  
 এই হুখু<sup>৮</sup> মহারাজা ভাবি মনে মন শনিপীড়া হয় জায় নাহি পরিমাণ ।

১ লিঙ্ক্যন্তে ২ জাহি ৩ -বহিষ্কৃত ৪ বিভা ৫ সহিত ৬ দ্বাদশ ৭ রম্যে  
 -দীর্ঘ ৮ সন্ন্যাসী ৯ বেত্র

এতেক বলি[য়া] ভাবে বহিঃপ্রিত রাজা মনে মনে রয়িটি দেবতা কৈল পূজা ।  
হরিদেব বলে ভাব শীতলার চরণ দেবীপদেবার পার এ তিন ভুবন ।

এতেক ভাবিয়ে রাজা ইষ্টদেবতার পূজা  
অভিলষে কৈল সেইকৈণে  
হায় বিধি হলি বাম কেবা করে পরিজ্ঞাপ  
এত দুখ দিল ভগবানে ।  
এহা ভাবি রাজা রানী বনমন্ডে তিন প্রাণী  
ভক্ততলে করএ রোদন  
কি হইবে কোথা জাব কেবা উপদেশ দিব  
শনিগাঁপ হবে বিষচন ।  
কাতর হইয়া জদি কান্দে রাজা নিরবধি  
সদা ভাবি রক্ত[র] চরণ  
জোগে জানি ভগবতী হিতিকার জিজ্ঞাসা তথি  
আজি কেন প্রাণ উচাটন ।  
হিতিকা বলেন মাতা শুন বিশেষ কহি কথা  
বহিঃপ্রিতে শনি সাপ দিল  
মায়া করি ভূমি জাবে রাজাকে রানীকে কবে  
মূনির তপবনে জ্যাতে বল ।  
শুনিঞা হিতিকাবাণী মাআরুপে অজ্ঞতনি  
শয়্যে থাকি বলেন মাতা তবে  
মনির আরা[সে] জাবে পুত্রবর মনি দিবে  
জরাগিঃকু নাথে পূজ পাবে ।  
এত শুনি নৃপমূনি কে কহে আকাশবাণী  
তথা হইতে করেন গমন  
চলিতে শক্তি নাঞি খুণায় জলিত প্রাণী  
ধীরে ধীরে জান তপবন ।  
এত বলি ভগবতী অদর্শন হইল তথি  
উপনীত মলয়াক্ষরন

আকাশ[পথে] হৈল বাণী মনে ভাবি রাজা রানী  
তবে চলে মূনিবিক্রম ।

শুনিঞা আকাশবাণী তথা হইতে নৃপমুনি  
সংহতি করিয়া দুই রানী  
ইন্দ্র ফল পাঠাইল বহুকার জল নিল  
সঙ্গে করে আইল তথা মূনি ।

দেখি সেই তিন জনে দ্বিজাগরে তপধনে  
কেন আইলে এই তপবন

শুনিঞা মূনি[ও] বাণী জোড়হাত রাজা রানী  
শনিসাপ কর বিমচন ।

তবে কহে রাজা রানী নিবেদন শুন মূনি  
ব্রহ্মসাপ দিল মোর তরে

তেকারণে বনে বন পাই তব দর্শন  
কহি এই তব বরাবরে ।

হরিদেব করি স্তব শীতলার দণ্ডবত  
বরদাতা হইয়া তবে মূনি

জ্যে তোমা চরণসার ভবভয় নাহি তার  
অন্তকালে রক্ষিবে আপনি ।

তপিস্তে করিএ মূনি আসি নিক্রম তনে দেখেন আলয় বসে আছে তিন জনে ।

কোষা কুবি কুশাস্ত্রর রাখিয়া তখন রাজার তরেতে কিছু কহে তপধন ।

জোড়হাত করি রাজা বলেন তখন শনিসাপে দ্বাদশ বছর বনে বন ।

মূনি বলে যদি এলে এই তপবনে আমার বচনে সাঁপ হব বিমচনে ।

তবে তপধন বলে শুন নরপতি বাউ পুরাণের কথা জগতবোধিত ।

ব্রহ্মসাপ ইন্দ্র রাজার বিভালজনম কালিকায় ত্রাত তার সাপ-উদ্ধারণ ।

আজি হস্তে আমার তপিস্তেবলে হবে মলআবাসিনী দেবী সগাই পূজিবে ।

ব্রহ্মার দুহিতা হয় নাম জজসেনী বিপদ ভঞ্জন করেন অনন্তরূপিনী ।

এইক্ষে[ণে] তোমরা থাকহ করে বাস তিন দিন বৈইকৃত আছি উপবাস ।



স্বপ্নপুর হইতে পাটায় ইন্দ্র ফল তপিত্তে করিএ সঙ্কেতালে খাই জল ।  
 আজি আমার তিন ফল ইন্দ্র জে পাটাই চারি জনে তিন ফল আনলিতে খাই ।  
 রাজা বলে শুন গ ঠাকুর তপধন রিসি মুনির দির্শী খাইতে না পারি কখন ।  
 মুনি বলেন যত্নিত রাধিএ জল খাব দেবতাসভায় আর স্থল নাঞি পাব ।  
 অতিত বসারে রেখে করএ ভক্ষণ নানামতে জম্য তারে কর[এ] তাড়ন ।  
 উত্তম মন্ডম নীচ সেবএ আলয় সবতীর্থ ফল সেই হবে বলে পায় ।  
 আমার আচ্ছমেতে যত্নিত হইলে তুমি তোমা রাক্ষিএ জল না খাইব আমি ।  
 রাজা বলে শুন গ ঠাকুর মুনিবরে প্রসাদ করিয়া ফল দেহ জে আমারে ।  
 এতেক শুনি[রা] রিসি ভাবে মনে মন তিন ফল চারি জন করিব কেমন ।  
 ইন্দ্রপুর হইতে এই তিন ফল পাই দেবতাবেক্ষিত এই চারি জনে খাই ।  
 আগে নিল তপধন মর্ক্টে রাজন শেষ ফল আছে তবে রানী দুই জন ।  
 অর্ধ অর্ধ এই ফল দুই জনে খাব দুই গর্তে এক পুত্র অর্ধ-অঙ্গ করি হব ।  
 রাজা বলে মহাশয় করি নিবেদন অর্ধ ফল খাই পুত্র হবে কি কারণ ।  
 মুনি বলে মোর বাক্য না জবে খণ্ডন মুনির বয়ে সগরবংশে ভগীরথজনম ।  
 দিল্লিপের দুই নারী বিধবা হইল দুর্ভাগ্য বয়ে দেখ তার পুত্র হল ।  
 শর্বানী স্বধনী রানী যধ-যধ খাব দুই গর্তে এক পুত্র মোর বয়ে হব ।  
 মলয়বাসিনী আসি দেবেক জীবন জরাসিকু নামে বন খণ্ডবদাহন ।  
 এতেক শুনিঞে দুই যধ ফল নিল প্রণাম করি তবে অর্ধ করে খাইল ।  
 এইরূপে জরাসিকুর হইল জনম দিনে দিনে বড়ে সেই রিসির বচন ।  
 হরিদেববিরচিত দেবীপদে গতি জরাসিকু জন্ম হইল জগতবেক্ষিত ॥

এতো বলি মুনিবর তপিস্বর গেলো জরাসিকু রানীর গর্তে বাড়িতে লাগিল ।  
 এক দুই তিন চারি পঞ্চম সময় কপিলার ছুড় দিএ পঞ্চ ফল খায় ।  
 দিনে দিনে দুই জনার নইল অবশ শরীরে সামর্থ নাঞি মুখে নাঞি রস ।  
 বলসে যবন সধা জায় গড়াগড়ি কি হল কি হল বলে ভূমিতলে পড়ি ।  
 হা রে দাক্ষন বিধি এতো দুহু দিলে কান্দিয়ে বেকুল রানী ভাসে নদ্যানজলে ।  
 অষ্টমেতে কষ্ট বড় হুঙ্কার নাঞি পায় নবম হইলে সেই বলসে ধরায় ।  
 দশম দশ দিন অধি সম[য়] পূর্ণ হল জোড়হাতে বিধেতাবে কহিতে লাগিল ।  
 গভতে থাকিএ তবে ভাবে মনে মন আর না সহিতে পারি জননীর জাতন ।

তপিসে' বসি হোতা জানিলেন মুনি জোগবশে তর্কে এ সব জানিল আপনি ।  
 ডাক দিএ মনি বলে শুন বাছাধন কতো কষ্ট পাও তোমার জননীর জাতন ।  
 মাগেতে মলেয়া বহে দশমীর তিথি সেইদিনে দুই রানী বেদনা-উবিস্তিতি ।  
 প্রসব হইল অদি দিন সুবর্ক'ন অধ' অধ' অঙ্গ দেখি করেন রোদন ।  
 শরানী সুধনী বলে আর কি করিব এমন সম্ভান লএ বনবাস দিব ।  
 এতেক বলিয়ে তবে বনবাস দিল গহন কাননে জয়া পড়িয়া রহিল ।  
 বনমধ্যে জয়াসিদ্ধি কিছু নাঞি খাই তিন দিন ঐইরূপে উপবাস জাই ।  
 বনমধ্যে পড়ে শিশু লখা কেহ নাঞি মলয়াশথরে থাকি বসন্তের মাই ।  
 হিতিকাসংকতি সূক্তি কবেন তখনে ভ্রমণ করিব আজি গহন কাননে ।  
 শুন শুন হিতিকা গ আমার বচন রচ্ছ্মিতে প্রাণ কেন হয় উচাটন ।  
 দাগী বলে শোন মা গ ব্রহ্মার দুহিতা ভকত প্রমাদ মা গ পড়িয়াছে কোথা ।  
 শুন শুন ভগবতি মোর নিবেদন প্রমাদ পড়েছে কোথা জীবজন্তুগণ ।  
 উদ্ধার করিবে তারে নিবেদন করি হইবে প্রকাশ পূজা রাজ রাজেশ্বর্য্যি ।  
 শখীর বচন শুনি ভৈরবীর বেশ রাসভবান মা ভ্রমি' নানা দেশ ।  
 স্বর্ণ' মর্ত পাতাল আর গন্ধর্বনগর তুলোক' ভবিত্ত মাতা বেড়ায় বিস্তর ।  
 তবে তো খাণ্ডবন দিল দরশন বনমধ্যে দুই-য়ক শিশুর কিন্নর ।  
 তিন দিন সেই শিশু দুই নাঞি পাই দেখে দয়াময়ী কোলে নিলেন তথাই ।  
 দুই দুই যক দেখে ভাবেন জননী দুই হস্তে দুই যক জোড়ে[ন] আপনি ।  
 কপিলের দুই মা গ দিল তার মুখে পরম কৌতুকে শিশু দাণ্ডাই[ল] সমুখে ।  
 জয়াসিদ্ধি বলে নাম রাখেন ভগবতী খাণ্ডবনের রাজা অগস্ত্যবেক্ষিত ।  
 জয়াসিদ্ধি কোলে করি আন যারাহলে বহিধ্রিতে রাজার রানীর দিল লএ কোলে ।  
 পুত্র পায়ে রাজা রানী জিজ্ঞাসে তখন কোতা হইতে আইলে কেবা কাহার নন্দন ।  
 ভগবতী বলে তবে শোন বন দ্বিগ্নে গহন কাননে পুত্র আছিল পড়িএ ।  
 কিন্নর শুনিঞা বড় আদি দয়াময়ী যজ্ঞ যজ্ঞ ধরি তবে ছোড়া দিলেম ঐই ।  
 ছোড়াহাতে রাজা বলে তুমি কোন জন সত্য বাক্য কহ মাভা এই বিবরণ ।  
 দেবী বলে শুন বাছা আমি অজ্ঞান্যনি ব্রহ্মজ্ঞা-আদিষ্টান ত্রেনের জননী ।  
 শীতলা নামেতে রাজা করহ পূজন তোমা হইতে প্রচার হব গহন কানন ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা ক্রমেতে লোটায় ছোড়াহাতে রাজা রানী ধরে দেবীর পার ।

গলে বস্ত্র<sup>১</sup>দিয়া তবে কবেন স্তবন অনন্তরূপিনী তুমি পতিতপাবন ।  
 জগতজননী তুমি সর্বজীবের মাতা বিষ্ণু-আদি দেবগণ না জানে বিধেতা ।  
 তুমি স্বর্গ তুমি মর্ত তুমি গ জামিনী আশ্বে<sup>২</sup>র অনাশ্বে<sup>৩</sup> তুমি ব্রহ্ম সনাতনী ।  
 তুমি গয়া তুমি গঙ্গা তুমি বারাণসী পৈরাগ মথুরা তুমি বৃন্দাবন কাশী ।  
 সব<sup>৪</sup> রজ তম তিন তুমি প্রদায়নী আগম পুরাণ চারিবেদমাতা মনি ।  
 দেবী বলে আজি হইতে করহ পূজন এতোদিনে শনিদাগ হব বিমচন ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা হরষিতমনে আনন্দিত হয়ে পুজিল লএ রিসিগণে ।  
 ধূপ দীপ নৈবিদ্য<sup>৫</sup> বাজে শঙ্খ<sup>৬</sup> ঘণ্টাধ্বনি<sup>৭</sup> একটিলে হয়ে রাজা পুজিল নারায়ণী ।  
 মশ লক্ষ<sup>৮</sup> জবা আর নানা বনফল বল্লকার<sup>৯</sup> জল দিএ বিষ্ণু শতদল ।  
 পুজা করে মহারাজা নানা স্তব করি জনম সাকল মা[তা] করেন ঈশ্বরী ।  
 পুজা নিঞে ভগবতী হলেন যমুর্দ্ধান নিজগ্রেহে জাহ রাজা হরিদেব গান ॥  
 ॥ বহিঃপ্রতাপালা সাজ হইল ॥

তপবন জরাসিঙ্কে রাজভার দিগে মলয়াশিখর গেলেন হরষিত হয়ে ।  
 বহিঃপ্রিতে রাজা রানী নিজগ্রেহে গেল জরাসিঙ্ক রাজা হোতা বাড়িতে লাগিল ।  
 মনে মনে সিদ্ধরাজা করে যমুমান সিঙ্কের প্রতাপ জেন ইন্দ্ৰের সমান ।  
 একানে খাণ্ডব রাজা লঞে ঠাতোগণ সিকার করিব আজি গহন কানন ।  
 রাবণসমান জেন রাজ্য-রথিকারী নয় লক্ষ রায়বেলে ঢালি তীরেছারি ।  
 পদভরে ধূলা উড়ে দিনে অন্ধকার সিপাই লঙ্কা তায় বলে মার মার ।  
 চারিদিকে বন বেড়ে রাজার নন্দর না পার সিকার রায় খুধা<sup>১০</sup> কান্তর ।  
 খুধাজুক্ত বনফল করয়ে লঙ্কান পর্বতে বসেচে রাজা সুবর্ণ<sup>১১</sup> বর্য়ান ।  
 মূর্ত মাড়ল খায় রাজা শূকরবদন দেখিল খাণ্ডবরায় অপূর্ব কতন ।  
 রাজা বলে সুন অহে পর্বতের রায় সুবর্ণ<sup>১২</sup> আকার দেখি মূর্ত মাড়ল খায় ।  
 সেতরাজা কহে তবে সুন হে রাজন করিছি অনেক দান রজতো কাকন ।  
 কুর্কমুখে করি দান সুন নৃপবর তে কারণে হইআছে বদন শূকর ।  
 অন্নাদান নাহি দেই বড় ক্রোশ পাই এই পাপে পর্বতে বসিএ মাড়ল খাই ।  
 রাজা বলে অন্ন্য ভিক্ষা কর কার ঠাঞি কহেন ভারতে অন্ন্যাসিনে দান নাঞি ।  
 হেনকালে সেই স্থানে অগস্ত মহামুনি কদাচার দেখি রিসি ডাবেন আপনি ।

১ বহ ২ আশ্বে ৩ অনাশ্বে ৪ মর্ত ৫ নৈবিদ্য ৬ শঙ্খ ৭ -ধ্বনি  
 ৮ লক্ষ ৯ বল্লকার

মুনি বলে কেন রাজা এ কি কদাচার রাজা বলে নাহি দান অয়ের বেতার।  
 কহে মুনি অগস্ত্য তনু হে রাজন লক্ষ্মীহীন হইয়াছিল জন্ত দেবগণ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দেব-আদি হইল কাতর ধ্যানান না জানিল লক্ষ্মী সমুদ্রভিতর।  
 বর্গ<sup>১</sup> মত<sup>২</sup> পাতালেতে না পাই অমোঘন নাশায়ণ যুক্তি দিল করিতে মথন<sup>৩</sup>।  
 দেবতা রহিব যেলি মথন<sup>৪</sup> করিল লক্ষ্মীর সংকতি দেব স্থা উপজিল।  
 স্থা<sup>৫</sup> লাগিয়া যুদ্ধ দেবতা অস্ত্রে তবে লক্ষ্মী পাইলেন দেব গদাধরে।  
 অগস্ত্য লক্ষ্মীর গুণ কহেনে না জার পুণ্য ভাগবতে এই সর্বশাস্ত্রে কর।  
 রাজা কহে তবে লক্ষ্মী কোথা আদি পাবো দেবতা ব্রহ্মণ বিসিগণে দান দিব।  
 ভাবে মুনি মহাশয় চারি পানে<sup>৬</sup> চার কোণা কুণ্ড কুতু তথাই বেধিবারে পাখ।  
 তাহাতে আতব ততুল ছিল রথ্যাদানি সেই ততুল রাজারে দিলেন মহামুনি।  
 পাইয়া ততুলভিক্যা সেত রাজন তথাকারে উপস্থিত বশিষ্ট তপধন।  
 শিবপূজা করেন মুনি দিযে বিদ্যাদল অখ্যি নাঞ্চি পাই অদি শুদ্ধ বসুকার জল।  
 সেতরাজার ঠাঞ্চি তথা অখ্যি তিক্যা নিল একগুণ দিতে তার শতগুণ হল।  
 শ্রীমতভাগবত এই শুনিহু পুণ্যে বাস্মিকপুরাণে সাতকাণ্ড রামায়ণে।  
 শুনিঞে মুনির ঠাঞ্চি খাণ্ডব রাজন সিকার লাগিয়া রাজা জাঅ বনে বন।  
 নানা বন ভ্রমণ করএ মহারাজা রাবণগমন হেন ইন্দ্রগম তেজা।  
 কতদিগে কত দেখে কত রবতার যুগ-আদি পত্ত পক্ষ্য না পার সিকার।  
 নয় লক্ষ্য কোজোন সেই বন-অধিকার তার মধ্যে জরাসিদ্ধ ইন্দি-অবতার।  
 ঢালি পাইক পরাতিক তীরেকার জন্তো দূলা উড়ে অঙ্ককার দিনে নিশিমন্তো।  
 প্রতাপে কাপএ মহী করে টলটল বনপত্তপক্ষ্য ছত পা[লা]য়ে সকল।  
 ইন্দ্রব সমান জরাসিদ্ধ সুরপুরী দেব দত্য বসেচে জেয়ন লক্ষ্যপুরী।  
 নৃত্যকি<sup>৭</sup> করর নৃত্য<sup>৮</sup> সিদ্ধর সমুদ্র বেধিতে নৃত্যকি<sup>৯</sup> নৃত্য<sup>১০</sup> সতার কোতুক।  
 বনমধ্যে মহাশয় শুনিবারে পার পাত্র যিজে<sup>১১</sup> জরাসিদ্ধ জিজ্ঞাসে সতার।  
 বন শব্দ শুনি আজি গহন কাননে কেবা ঐরি হয়ে আইল যোর বির্জমানে।  
 দূত বলে মহাশয় করি নিবেদন তব রাজ্য বিড়িলেক খাণ্ডব রাজন।  
 শুনি জরাসিদ্ধ রার পাষকপ্রমাণ অগ্নিনিভে ঢালিলে দ্রুত জলে খরসান।  
 কেবা কোথা হতে আইল হয়্যা যোর ঐরি বধিব পরাণ তার লব সব পুরী।  
 হেনকালে বেধে তথা খাণ্ডব রাজন বেধিরে বিন্দর<sup>১২</sup> হইল তাবে বনে ঘন।

১ মত ২ মতন ৩ অতি. দিগে ৪ দিত্যকি ৫ স্থা ৬ বিখ্যার

স্বমেক্ষপৰ্বতে বসে জেন জয়সিদ্ধু দেখিয়া খাণ্ডব রাজ্যার মনে লাগে ধন্দ ।  
 মনে করে এ জেন রাবণ যবতার এতোদিনে গেল বৃষ্টি বন-অধিকার ।  
 বলি বলি মানদ্যাতা গন্ধৰ্ব পুয়ন্দর কিবা রাজা দশরথ বৃষ্টি অজুখো নগর ।  
 ডাক দিয়ে বলে তবে খাণ্ডবের রাজন বনমর্ক্ষে রাজ্যতার দিল কোন জন ।  
 সূৰ্যবংশল কোন রাজা কহ মোর আগে কোন বংশল উৎপত্তি কহিবে তুমি তবে ।  
 প্রকাণ্ড শরীর দেখি মনে করি ভয় তপনতনয় কিবা দেহ পরিচয় ।  
 জয়সিদ্ধু বলে শুন আমার বচন স্বর্গের ছয়ায়ে বহিষ্করি নন্দন ।  
 জজ্ঞাব্যনি মোর তবে স্বহায় হইল বনমর্ক্ষে রাজ্যতার ভগ[ব]তী দিল ।  
 শুনিঞা কম্পিত এই খাণ্ডব হইল মোর রাধ্য-অধিকার তোরে দেবী দিল ।  
 দেখিব কেমন দেবী তোমার দয়াময় স্বয় রাধ্য কাড়ি লএ তোমায় রাধ্য দেয় ।  
 আজি যুদ্ধ করি পুঙ্খ লব এই বন কেমন করিএ তোমা রাখে কোন জন ।  
 এতেক বলিএ রাজা কম্পিত হইল জয়সিদ্ধুর সঙ্গে বড় যুদ্ধু জে বাড়িল ।  
 হরিদেববিরচিত্ত ভাবিয়ে শীতল। রক্ষিবে করুণামই প্রলয়ের বেলা ॥

কার বামা রণমাজে নেচে নেচে জায়ে রে ।  
 বামা নেচে নেচে জাএ মাএর নপুয়ে পক্ষম পা[এ]  
 আগে হএ স্থখা লয়ে অগিনী জোগা রে ।  
 শুভ<sup>১</sup> কর নিশুভ<sup>২</sup> তার এ বামা মানব নয়  
 এলোকেনী ধরে যসি ব্যাধি ক্ষিদে বাবে ।  
 কমলাকান্তে কম এ মানবরূপে মহামাএ  
 পদতলে শব<sup>৩</sup>-ছলে শঙ্কু গড়ে তার বে ।  
 বামার গলে দোলে যু[হ]রালা] বিজলিত শেষ<sup>৪</sup>-আলা  
 রূপেতে ভুবন-উজ্জ্বলা জলধর তারে ॥

জয়সিদ্ধে খাণ্ডবেতে বুদ্ধপরিমাণ দুই জনে জুড় করে বোহে বলবান ।  
 ঢালি পাইক পদাতিক জত তীরেন্দ্রার চারিদিকে বন ঘেরি বলে মার মার ।  
 তার মর্ক্ষে জয়সিদ্ধু জুঝিচে আপনি রাবণ রক্তর জেন কাপে লকাখনি ।  
 শেল শূল মূর্তির জয়সিদ্ধুর উপরে লক্ষ দিয়া সিদ্ধু তবে ধরে খাণ্ডবেরে ।





অধ-অন্ন শীতল মাতের জন্যে অধ-অন্ন রত্নসিংহাসনে বসি মনে শ্রীভক্ত  
[ হরিশ্চন্দ্রের শীতলাবল, পৃষ্ঠা ২০০ ]

কেহ কারে বাহি পারে সমান হু জনে এইরূপে মজা বুঝ গহন কাননে ।  
 তবে রাজা জরাসিন্ধু মনের বিন্দুতি<sup>১</sup> মনে মনে জপ করে শীতলা ভগবতী ।  
 কোথা মাতা ব্রহ্মমাই জগতের মাতা জিগ্মশুখারিনী বিধি-সগচর খাতা ।  
 মা সত্যরূপে শক্তি নাম ব্রহ্ম সনাতনী ত্রতার জিগ্মশু নাম পুঞ্জে চক্রপাণি ।  
 অনন্তরূপিনী শশী ভালে-নিবাসিনী ভৈরবী হইয়া রক্ষা কৈলে জ্ঞানসেনী<sup>২</sup> ।  
 পূর্বেতে কহিআছিলে হইয়ে সনয় বিপত্যে পড়িলে আসি হব দয়াময় ।  
 জরাসিন্ধু করে তব ভয়ভীতু আতি মলয়া বসি তবে জানিল ভগবতী ।  
 অর্ধ-রজ শীতল মারের জলে রক্ত রক্ত রক্তসিংহাসনে বসি মনে প্রীতভজ ।  
 হুই আকি নাচে মাএর দেখি মনকান কুন্তল এলায়ে পড়ে অন্তহুৎ কারণ ।  
 হিতিকা ডাকিয়া মাতা কহে সমাচার আজি কেন দেখি গকি অমঙ্গল আমার ।  
 কেবা কোথা দেব রিসি পড়েচে বিপাকে রাজ-আদি পত পক্ষ্য ডাকএ আমাকে ।  
 হিতিকা বলেন মা গ করি নিবেদন জরাসিন্ধু বরপুত্র করিচে স্তম্ভরণ ।  
 খাণ্ডবের রাজা তারে করএ প্রহার তোমার তরেতে মাতা ডাকে বারে বার ।  
 সখীর বচন শুনি বসন্তজননী রক্ত হইল রাজা কম্পিত রবনী ।  
 ক্রোধেতে হইল কম্প মলয়াশিখর দেবতা অহর আর কাঁপে সুর নর ।  
 দাসী বলে তনু মা গ ব[স]ন্তের মাই এক নিবেদন মাতা কহি তব ঠাঞি ।  
 আপনি হএচ তুমি আপন বিন্দুতি তব পুত্র বসন্তরার ডাক সিগ্রগতি ।  
 খাণ্ডব সহিত চল<sup>৩</sup> দহিবে কানন প্রজা-আদি পত পক্ষ্য জীবজন্তুগণ ।  
 এতক বচন বলি হিতিকা স্তম্ভরী চাঁদার ছাড়ে নাত মলয়া-ঈশ্বরী ।  
 শুনিঞা দেবীর ডাক বসন্তের রার পশ্চিমোক্ত জেমন রবনী উড়ে জার ।  
 দেখিয়া বসন্ত সব দেব দত্যগণ পাতালে লুকাই সতে তএ কম্পমান ।  
 চৌগুটি বসন্ত আইসে সঙ্গে চর্ক ভারী স্বর্গ<sup>৪</sup> মত<sup>৫</sup> পাতাল কাঁপএ থরহরি ।  
 হরিদেববিরচিত শীতলার গীত জিজ্ঞাসা করেন গুণ মনে আনন্ডিত ৷

তনু গ করণারই আমার দুখের কথা কই কান্ত ভববন্ধনে মারাজালে বন্দী হই ।  
 আসিএ ভবের হাটে যন্ত হলেম বিষমমে ছয় দিগু ছয় কাল হএ মন কেবের ফেলালে দুই ।  
 কমলাকান্তের মন ডাবি সন্যাই ঐ চরণ করমহোবে ছয় কুজন আমার মন হয়ে জে নিলে দুই ৷

বসন্তজননী ডাকে আইসে চর্ক ভার দেবীর আজ্যর চলে অব<sup>৬</sup>-অবতার ।  
 আকাশ পাতাল ছাখ জেন পদপাল রক্তমল মৈইবে ধার জেন কাল ।  
 ১ বিদিত্তি ২ জগদীশ্বরী ৩ চল ৪ স্বর্গ ৫ মৃত ৬ মোদ



ধুকুড়ে কাকুড়ে কেটালে চলে করি মহাশয় আলকুবে বসন্ত আইসে জ্বাঙ্গর কশে ।  
 জালাপাত্য ডুমুরে চলয় একসাথ<sup>১</sup> ফটকিরে কদলে জায় করয়ে নিপাত ।  
 পুখুরে তেউড়ে চলে বচে বসন্ত পোড়া মুখুরে জায় সভায় দুরন্ত ।  
 চোনা মুখুরে রাই আইসে লাকে লাকে ভালবিছাঁ খেজুরছড়ে আইসে ঝাকে ঝাকে ।  
 কামরাঙ্গা তেতুলে আইসে করে বল জায় জায় ফলের প্রভাপে রসাতল ।  
 চৌগাটি বসন্তসঙ্গে রায় জ্বাঙ্গরি কেবা কত গুণ ধরে বলেন ঈশ্বরী ।  
 জায় জত গুণ আছে একে একে কহে শুনিঞা শীতলা মাতা আনন্দছিন্নয় ।  
 শীতলা বলেন শুন বসন্তের রায় জ্বাঙ্গরি বরপুত্রে রাখ গে জ্বাঙ্গ ।  
 আমার কিছর বটে জ্বাঙ্গরি রাজা জাহা হতে কাননে প্রচার হব পূজা ।  
 দলেবলে সঙ্গে জত খাণ্ডব রাজনে জেমন লক্ষাপুরী পোড়ার বীর হুয়ামানে ।  
 সীতায় উদ্দেশে জেমন পবননন্দন সীত্যা-অবেষণে<sup>২</sup> ভাঙ্গে অশোকের বন<sup>৩</sup> ।  
 আমার নন্দন তুমি বসন্তের রায় কাননসহিত মহা খাণ্ডব রাজার ।  
 খাণ্ডবের রাযা বাছা করহ দাহন পূজার প্রচার হবে গহন কানন ।  
 দেবীর বচন শুনি বসন্তের রায় চৌগাটি বসন্তসঙ্গে চলিল দ্বার ।  
 রাজসেনা<sup>৪</sup> জত ছিল গহন কাননে কক ঠাণ্ডি মাথাবেথা ধরে সর্বজনে ।  
 হাতি ঘোড়া আছিল জতেক সেনাপতি কাকুড়ে কেটালে ধরে সঙ্গে শীতগতি ।  
 উট গাদা খচর গণিতে কেবা পারে মৈষেয়ল আলকুবে সভাকারে জায়ে ।  
 শুড়শুড়ে চড়চড়ে জত জন ছিল শীতলার হটে সঙ্গে পরণ তেজিল ।  
 এ বার বচর জেমন রনাবিষ্টি হইল মনি বধিবাবে<sup>৫</sup> জেয়[ন] দশরথ গেল ।  
 পোড়াএ প্রিথিবী সেই হুয় রনাবিষ্টি রাজা দশরথের মুখ উড়ে শনিদ্বিষ্টি ।  
 জটাই নায়েতে পক্ষ্য বড় ধারিক ছিল পাণা পসারিএ মুখ শর্যমাগে<sup>৬</sup> নিল ।  
 সেই মুখ<sup>৭</sup> পক্ষ্য রাজকছে বসাইল অমৃতকুণ্ডের জল তাহে ছড়া দিল ।  
 প্রাণ পায় দশরথ চারিদিকে চায় জুমেদগর্বত পক্ষ্য দাগাএ তথায় ।  
 রাজা বলে কেবা তুমি দেহ পরিচয় পক্ষ্য নিবেদন করে শুন মহাশয় ।  
 নাম জটাধরী তুমি রাজা ধর্য্য সূর্য্যবংশেদগর্বত রবতার রাম-অবতীর্ণ<sup>৮</sup> ।  
 রাজা বলে আজি হতে যেইএ হলে তুমি বিপত্যে পড়িলে উর্দ্ধায় করিলে অমনি ।  
 শনির দ্বিষ্টিতে জেমন পৃথিবী<sup>৯</sup> পুড়িল তেমনি বসন্তের রায় খাণ্ডবে দহিল ।  
 বনপক্ষ্য পশু বিক<sup>১০</sup> জতেক কানন শীতলার হটে দাহে রায় বসন্তগণ ।

১ -সাত ২ -রয়েসনে ৩ -বধকে বোম ৪ -রাজা সেনা ৫ -বধিবায় ৬ -শর্য মাগে

৭ -বধিতর্য ৮ -পুতিবি

শ্রীধাম-আদেশে জেমন বীর হুজমান নেজে অগ্নি করিয়ে পোড়ায় লঙ্কাখান ।  
 অশোকের<sup>১</sup> বন ভাঙ্গে পবননন্দন হায় হায় মুচ্ছাগত খাণ্ডব রাজন ।  
 কি হল কি হল বলে খাণ্ডবভূপতি জরাসিন্ধু রাজার কাছে গেল শীতগতি ।  
 রক্ষা রক্ষ্য মহাশয় এইবার এইবার বুঝিতে পারিছ তুমি দেবীর কিছর ।  
 আজি হতে অধিকার গহন কানন পুঙ্খরূপি প্রাণদান দিবে সর্বজন ।  
 জরাসিন্ধু বলে পুঙ্খ শীতলার পদ যুচিবে সকল দুর্ধ<sup>২</sup> খণ্ডিবে আপদ ।  
 কুরুবংশ<sup>৩</sup> জেমন করিতে অর্জুন রথের সারথি জেমন দেব নারায়ণ ।  
 আজি হৈতে জরাসিন্ধু তুমি সেইরূপ গলেবস্ত<sup>৪</sup> বচন<sup>৫</sup> খাণ্ডবের ভূপ ।  
 হরিদেববিরচিত্ত ভাবি নাশাঅণী অন্তকালে শাব অভয় চরণ দু'খানি ।

ইন্দ্রালয় হইতে তথা আইসে তপধন দেখিল বিপত্ত<sup>৬</sup> বড় গহন কানন ।  
 বসন্তে দহিছে জন্ত খাণ্ডবের সেনা জীব জন্ত পশু পক্ষ্য নাহি একজন ।  
 দ্বরাপর ঐমনি চলিল মুনিবর বীণ্যাজসে কৃষ্ণশৃণ গান নিরন্তর<sup>৭</sup> ।  
 রতন সিংহাসনে বসি বসন্তজননী জোড়হাত করি বলে লোটাইয়া রবনী ।  
 মুনি বলে শুন মা গ মোর নিবেদন খাণ্ডবকাননে দ্বরাএ কর গ গমন ।  
 বসন্তে দহিছে জন্ত পশুপক্ষ্যগণে উচ্চবরে ডাকে তোমার খাণ্ডব রাজনে ।  
 এতেক শুনিঞা মাতা বসন্তের মাই ধরিএ ভৈরবীবেশ চলিল দ্বরাই ।  
 হেতায় খাণ্ডব রাজা করয়ে শুবন রক্ষ্য রক্ষ্য ভগবতী লইলেন শ্রুতগ<sup>৮</sup> ।  
 ভৈরবী হইয়ে বেশ কর ভগবতী করহ আমার পূজা খাণ্ডবভূপতি ।  
 পুজিলে আমার পদ দুর্ধ-নিবারণ জীব জন্ত তব পুরী পাইবে জীবন ।  
 দেবীর বচন শুনি খাণ্ডবের দায় গলেবস্ত<sup>৪</sup> দিরা রাজা লটাইল পায় ।  
 জোড়হাত করি বলে শুন গ জননি আন্তের অনান্তে তুমি ব্রহ্ম সনাতনী ।  
 বিধি-য়গচর হঅ পতিতপাবন সর্বজীবের গতি হয় অস্তিসে তারণ ।  
 তবে মোর বাঘা পুরী দেহ প্রাণদান করিব তোমার পূজা বেদের বিধান ।  
 এতেক শুনিঞা মাতা বসন্তজননী পনছায়া দিবে যেথ ডাকেন আপনি ।  
 অমৃতকুণ্ডের জল বরিষণ করি জীব জন্ত প্রাণদান পায় রাজ্যপুরী ।  
 দেখিয়ে খাণ্ডবরাজা হরবিতমন নানা উপহারে দেবী করয়ে পূজন ।  
 দশ লক্ষ<sup>৯</sup> শতদল জবা বিছানলে একচিহ্নে<sup>১০</sup> দেয় দেবীর চরণকমলে ।

১ রসকের ২ -বাঙস ৩ জতি. ভতি ৪ বিপত্তা ৫ নিরন্তর ৬ -বহু জ্বর ৭ লক্ষ্য ৮ -চিহ্নে

নানামতো নৈবির্জ করএ সাবধান গণ্ডার মহিব মেঘ রজা বলিমান ।  
 কুতাজলি\* হরা রাজা তব স্তুতি করি জনম সাফল মাতা কর গ দেখি ।  
 শব্দ\* ঘণ্টা ঢাক ঢোল বাজার সহরে আশি\* মণ\* ধূনা পোড়ার মস্তক-উপরে ।  
 পুজার সন্তটু মাতা হইল তখন রাজার তরেতে বলে মধুর বচন ।  
 বর মাগ খাণ্ডবরাজা বলেনে ঈশ্বরী তোমায় বর দিবে আই মলেনানগরী ।  
 রাজা [বলে] শুন মা বসন্ত ভগবতি তব পাদপদ্মে মা গ জেন রয় মতি ।  
 দেবী বলে শুন বাছা তোমায় বর দিব আজি হতে মুলার পাটন [জে] হব ।  
 বারি সিদ্ধাসন হএ রব এই দেশ কলিকালে শুনলব পাবে বড় ক্রেশ ।  
 এতেক বলিয়া মাতা হইল অন্তধান খাণ্ডবের পালা সাক হরিদেব গান ।

ও ত্রিগণেশায় নম নম ।

লিখিতঃ নাগবাহন পালা ।

জরাসিকে রাজ্যভার দিয়া ভগবতী রত্নসিঙ্গাসনে মাতা বৈসে হরষিত ।  
হিতি দাসী সহি[ত] কিছু বলেন বচন নাগলোক য়োর তরে না করে পূজন ।  
বিধি বিষ্ণু হরি হর পোজে সর্বভূরে কোন ছার নাগলোক কি ভাব রত্নরে ।  
মায়া করি নিজ রথে কর আরাহণ পাতাল-নাগের পূরে করহ গমন ।  
আছয়ে পাণ্ডুরি নাম নাগের প্রধান সর্ব নাগে পূজে তারে অনন্তসমান ।  
ভূনিঞা সখীর বাক্য অগত-ঈশ্বরী চামর ঘাঘর ঘণ্টা বধসজ্জা করি ।  
পাতালপুৰী জাবেন মা করিচে সাজন হেনকালে তথায় আইল ভগবন ।  
জোড়হাত করিয়ে বলেন মূনিবর আজি বড় দেখি কেন কল্পিত অন্তর ।  
মূনির তরেতে বলে ত্রেনের জননী নাগলোক য়োর তরে নাহি পূজে মূনি ।  
নাগদ বলেন মা গ য়োর বাক্য লবে পাতালপুরেতে তুরি আগে উত্তরিবে ।  
দেখ বামনরূপে নারায়ণ ছলিল বলিকে তিনপদ সত্য করি মাগিল বলিকে ।  
নাহি পারে তিনপদ বলি মহাশয় দানে বদ্ধ সত্য লাগি পাতালেতে জাঅ ।  
নারায়[ণ]রূপে হরি তাহার ছুআরি সেই হতে বলিরাজা আছে পা[তা]লপুৰী ।  
পাতালের পথে মা গ আছে বলিরাজা বিষ্ণুর সহিত বলি করিবে তোহার পূজা ।  
এতেক বলি[য়া] মনি হইল বিদায় ভূনিঞা এই সব কথা ভাবিতহুদয় ।  
হিতি কান্তি দাসী মায়ের কহে ডাক দিএ জাইবে নাগের পূরে ত্রিনগণ লএ ।  
সখীর বচন শুনি বসন্তের মাই জরাসুর বসন্ত রায়ে ডাকেন স্বরায় ।  
হহকা[র] ছাড়েন মাতা জোগেন্দ্র শহরে আইল বসন্তগণ দেবীবরাবরে ।  
জরাসুরসংকতি বসন্ত চক্ ডার রায়ের আজ্যা জেন স্থগীৰ অবতার ।  
সন্ত'-সামন্তসঙ্গে রায়ের মিতালি তেরতি শীতলা য়োর পাতালেতে চলি ।  
রত্নসিঙ্গাসন পুষ্পরথ-আরাহণ বলির ছুআরে আগে দিলা দরশন ।  
হরিদেববিরচিত দেবীপদে গতি নায়েকের তরে মাতা বাক্য ভগবতী ।

অথা বলি মহাশয়                      হেনকালে মহামায়ে  
দেখে বলি উঠে জোড়হাতে  
কহ রাজ রাজেশ্বর                      কি লাগি পাতালপুৰী  
ত্রিনগণ দেখি তব সাথে ।

আজি যোর দিন ধন্ত                    গ্রোহে জেন অন্নপূর্ণা<sup>১</sup>  
 গিরিগ্রোহে এসে ভগবতী  
 বেখে বলি প্রিণিপাত                    করয়ে যুগলহাত  
 গলেবস্ত্র করি ভব স্তুতি ।  
 বলির ভকতি তথা                    আনন্দিত ব্রিনষাতা  
 কহে তবে বলিবিদ্যমানে<sup>২</sup>  
 শোন রাজা মহাশয়                    জজ্ঞসেনী<sup>৩</sup> নাম হয়  
 ব্রজা বিষ্ণু পূজে দেবগণে ।  
 স্বর্গদ্বারে<sup>৪</sup> বহিঃপ্রিত                    শনিপাড়ায় দুখ<sup>৫</sup> কত  
 গেল রাজা মূনিতপধনে  
 মুনি তারে বর দিল                    জরাসিক্ পুত্র হলো  
 জীবন্ত্যগ<sup>৬</sup> দিহু ততকণে ।  
 মহিল খাণ্ডববন                    লএ এই ব্রনগণ  
 তবে রাজা করিল পূজন  
 তবে আনি পাতালেতে                    দরশন তোমাগাথে<sup>৭</sup>  
 জাব আজি নাগের ভুবন ।  
 এতো শুনি বলি তুট্ট, হল  
 গজাজল লাল জবা                    জেন পাইল দশভূজা  
 পূজে মাগের চরণ করল ।  
 তথা হইতে পুন্দরখে                    দেখা হয় নাগসাথে<sup>৮</sup>  
 বড়ই বিষয়-স্বভতার  
 কুল কুল শুনি শব্দ<sup>৯</sup>                    দেখি মনে হএলেন স্তম্ভ<sup>১০</sup>  
 রাগতবাহনে চরৎকার ।  
 ছন্দর ভূজর জতো                    দেখি মনে ভয় কতো  
 ধরে কণী পর্বতের চূড়া  
 রাঁড়ুল পাঁড়ুল নাগ                    তাড়া সতে একচাপ  
 পাহাড় পর্বত জেন বোড়া ।  
 বকিণী বকিণী কাল                    শব্দহুত বেড়াআল  
 বিহু<sup>১১</sup> নিহু<sup>১২</sup> কণী সব<sup>১৩</sup> কতো

১ অন্নপূর্ণা    ২ বিদ্যমানে    ৩ জজ্ঞসেনী    ৪ শনিপাড়ে    ৫ জিবদ্যাপ    ৬ শব্দ  
 ৭ নাগে    ৮ দর্শ    ৯ স্তম্ভ    ১০ শব

নাগপুরে কণী অতো।      পুতু'নাগ বেড়ি শতো  
 মেখে বাএ আগলিল পথ<sup>১</sup>।  
 অসংখে অতোক কণী।      ফৌস কাগ শব<sup>২</sup> শুনি  
 জেন করে মেখের গজ্জন  
 বসন্তজননী তবে      কি করি উপায় ভাবে  
 বিল্যাবুদ্ধি ডাকে ব্রিনগণ।  
 দ্বিধ ছরি বলে বাণী      ব্রিন ডাক জজগেনী<sup>৩</sup>  
 নাগপুরী করিবে দাহন  
 এই নিবেদন করি      শুন রাজ রাজেশ্বরী  
 তবে সে পুত্রিবে নাগগণ।

শুনিঞা দেবীর আজ্ঞা বসন্ত ধুকুড়ে      রাজগাড় কুমীরে চলে বসন্ত বড় গড়ে।  
 তবে চলে বসন্তল জেন<sup>৪</sup> অনাবিষ্টি      নাকে মুখে ছুটে বসন্ত উঠে বিবু'কি বিবু'কি।  
 মশে চারদলে চলে সাতভাষে বল      জার তরে ধরে সেই জার রসাতল।  
 আলকুবে বসন্ত তবে আইসে স্বরাতরি      জাহার তরেতে ধরে জার জমপুরী।  
 ধুকুড়ে কাঁকুড়ে সব উভদলে ছুটি      জৈইট মাসেতে একে জলে ফাটে কুটি।  
 বচে মটুরে বসন্ত চলিল স্বরায়      দেবতা গন্ধপর্ণ জারা দেখিল স্বরায়।  
 কটিকিরে পাখুরেকুচে কুশ্যাণ্ডে চলিল      পুখুরে খেজুরে তালবিছ্যা দেখা দিল।  
 চৌগটি বসন্তসংকে জরাসুর বার      আসিআ দেবীর কাছে প্রশ্নিল পার।  
 শুন বাছা জরাসুর বচন জারার      ছুহন্ত নাগের তরে স্বরায় ধর।  
 পাইয়ে দেবীর আজ্ঞার জরাসুর চলে      লইয়া বসন্তগণ চলিল পাতালে।  
 পর্বতপ্রমাণ নাগ জত পাতালপুরে      কক ঠাণ্ডির জাড়ি ধরে সভাকারে।  
 বড় বড় নাগ জত ছিল পাতালপুরী      পর্বতের প্রায় সব জার গড়াগড়ি।  
 অষ্ট নাগ নয় বোড়া পাহাড়ের প্রাএ      ধরিল বসন্ত সভার জেন তাল ফলে পার।  
 গিতরচাঁদা ছাতারিয়া নাগ চরকোবা      হিহুলে হুকলে ইকুনল বনে বাসা।  
 কালদন্ত মেঘলাল গধুয়া কালিনী      শংখচূড় চন্দ্রবোড় বরাল হালিনী।  
 উন্মাক বন্মাক পানিবোড়া জত ছিল      কেউটে হেলে বেটিলে ডারায় সভারে ধরিল।  
 কার কার অজ পচে কেহ কেহ ফাটে      ধরিল পাতালপুরী শীতলার হটে।

অনন্ত বাহুকি কাঁপে শতফণা আর ধরহরি কাপে মহী বক্ষ্য নাঞি আর ।  
 ব্রহ্মা ছিল জোগে বসে বিষ্ণু বলে ধ্যানে কৈলাসে পার্বতীসংক আছেন জিলচনে ।  
 দেবাসুর কল্পমান সবে ধরহরি বাম-অঙ্গ কল্প কেন বলে জিগুরারি ।  
 জোগে বসে জোগেশ্বর জানিলা তখন নন্দীরে দিলেন আজ্ঞে ডাক তপধন ।  
 আজ্ঞা পাএ নন্দী জিজ্ঞি স্বরায় চলিল নারদমুনি তরে ডাকিএ আনিল ।  
 আসিয়া প্রণাম করি পার্বতী শংকরে বীণা<sup>১</sup>-অঙ্গে কৃষ্ণগুণ গায় মূনিবরে ।  
 মূনি বলে কিব্যা আজ্ঞা মহেশ গোলাঞি আমায়ে করহ [আজ্ঞা] তথাকারে আই ।  
 হর বলেন শুন বাছা রিসি তপধন বাম-অঙ্গ কল্প আজি কিসের কারণ ।  
 হরিদেববিরচিত শীতলার কর্ষ ধ্যানজোগে দেখে প্রভু পাবে সব স্বর্ষ ॥

হর দিগ্যাম্বর	পার্বতী শঙ্কর
দয়াময় দেব হরি হে ।	
শিখা ডুসুধারী	ব্রসববেহারী
জগতে জগতকল্পতরু হে ।	
দেব দেবরাজে	ভবেতে নররাজে
সবেতে ভাবি তব পদ হে ।	
কমলাকান্তের মন	সদা ভাবি ত্রীচরণ
অন্তে দিয় ঐ পদ হে ।	
তোরা বিস্ত্র আর	না দেখি নিস্তার
ভুবনে দেব : দেবমাজে হে ॥	

স্তুনিঞা মূনির বাক্য<sup>২</sup> দেবতা ঈশ্বর ধ্যানজোগে [সভ] প্রভু জানিলা সর্বর ।  
 শুন শুন মূনিবর আবার বচন পাতালের পথে তুরি করহ গমন ।  
 আছএ পাণ্ডুর নাগ নাগের প্রধান নাগের পুরেতে লেহ অনন্তসমান ।  
 শিবের বচনে তবে চলে তপধন স্বর্গ মর্ত'পাতালেতে করএ ভ্রমণ ।  
 দেখিল পাতালপুরে বড় রনাচার নাগপুরে বসন্তে হইরাচে ছানখার ।  
 বাহুকি সহস্রফণা কাপে ধরহরি শীতলার হটে যজ্ঞে পাণ্ডুর নাগপুত্রী ।

মুনি বলে শুন নাগ উপা[র] কহি তোরে শীতলার পূজা কর হুঃখ আউক ঘরে ।  
 মুনির বচনে এখন পাণ্ডুর নাগ কর প্রাণদান পাইল্য। পুরী পুজিব তাহার ।  
 নারদের বাক্য শুনি নাগের রাজন 'মম' পুরহিত হইয়া পুত্র তপধন ।  
 দেবপুরহিত তোমাএ সর্বদেবে জানে জেবা বক্ষ্য করে তারে কন্ত দিব দানে ।  
 এত শুনি নাগবাক্য নারদ তপধন করএ শীতলা-ধ্যান হইয়া একমন ।  
 বক্ষ্য বক্ষ্য অজ্ঞসেনী<sup>১</sup> অগতের মাতা বিধি বিষ্ণু ইন্দ্ৰ চন্দ্র যগচর-ধাতা ।  
 হরষর্ষে উৎপত্তি হইলা ভগবতী অজ্ঞসেনী<sup>২</sup> নার তোমার রাখে পশুপতি ।  
 নারদ একান্তমনে স্মরণ কৈল বধভরে শীতলা মা পাতালে চলিল ।  
 শূন্তমার্গ<sup>৩</sup> বধভরে বসন্তকুমারী ব্রিনগণ বধসজ্জা সংক-জরাহরি ।  
 পাতালপুরে[তে] পড়ে জয় জয় ধ্বনি<sup>৪</sup> অনন্ত বাহুকি শুব করেন আপনি ।  
 শুব করে মুনিবর বাহুকিসংহতি প্রাণদান দেহ নাগে শুন ভগবতি ।  
 দেবী বলে শুন বাছা নাগের দৈবরে শুব কন্ত দান দেহ পুত্র জরাহরে ।  
 অজীকার কৈল তবে নাগের রাজন অমৃত হই[ল] বিষ্টি নাগের ভুবন ।  
 ছয় মাসের পচা মড়া অস্তি আর ছাড়া নিদ্রে তাক্য উঠে সব দিয়া পাশমোড়া ।  
 দেখিয়া বাহুকি নাগ লাগে চমৎকার করএ দেবীর পূজা নানা উপহার ।  
 বিশ্বদল নীলকমল সহস্র লক্ষ<sup>৫</sup> জবা শরতে জেমন পূজা পাএ দণ্ডভূজা ।  
 পূজাএ সন্তুষ্ট<sup>৬</sup> মাএ করে তপধন বাহুকিসহিত নাগে করেন শুবন ।  
 পাতালভুবনে পূজা সর্ব<sup>৭</sup> নাগে করে তবে বিভা আরঙিল পুত্র জরাহরে ।  
 পাণ্ডরী<sup>৮</sup> নাগের কন্ত জানে নাগগণে বিভাহের বেবস্তা করয় ততক্ষণে ।  
 জাহাদের জেমন রীত<sup>৯</sup> সেই তাহা করে জয়কনি শঙ্খধ্বনি<sup>১০</sup> হইল নাগপুরে ।  
 আএও পাণ্ডুর নাগ কন্তে করে দান পুরহিত ভট্টাচার্য্য নারদ তপধন ।  
 বিভাহ দিলেন দেবী পুত্র জরাহরে প্রাণদান পায় নাগ পাতালের পুরে ।  
 দেবী বলে বর মাগ নাগের রাজন তোমার বর দিএ আব মলআভুবন ।  
 পাণ্ডুর নাগ বর মাগে দেবী[বি]জ্ঞমানে<sup>১১</sup> এই বর মাগি মা গ ও রাজা চরণে ।  
 তোমার চরণে মা গ কি বলিতে জানি বাহুকি করেন শুব সহস্র আর কনি ।  
 হরিদেববিয়চিত শীতলার পাএ ভজ মন তারিণীপদ দিন বএ জায় ।

। নাগপালা সাজ হইল ।

১ মম ২ অজ্ঞসেনী ৩ শূন্তমার্গ ৪ -ধ্বনি ৫ লক্ষ ৬ সন্তুষ্ট  
 ৭ সর্ব ৮ পাণ্ডরী ৯ রীত ১০ সংক্ৰোধনি ১১ -জ্ঞমানে





৭ ও নম গণেশায় নম নম

ও নম শ্রীতলাদেব্যং নম নম ।

নাগের পুরেতে মাতা লইয়া পূজন জোগেন্দ্র সহর মাতা করিলা গমন ।  
হিতি কান্তি দাসীসংকে রত্নসিঙ্গাসনে হেনকালে তথাএ আইল তপধনে ।  
বীণা<sup>১</sup> -জন্মে কৃষ্ণগুণ গাই অনঙ্গণ আসিআ বন্দিল মনি দেবীর চরণ ।  
করজোড় করি তবে বলেন মইামনি এক নিবেদন [তন] বসন্তজননী ।  
ব্রহ্মা বিষ্ণু দেব-আদি তব পূজা করে অনন্ত করিল পূজা পাল নাগপুরে ।  
তবে কেন নাহি পূজা ভল্লুক সহর এই মনদুঃখ<sup>২</sup> রা গ তাবিচি অন্তর ।  
এতেক বলিএ মনি গেল ব্রহ্মপুরে মনিবাক্য মইামএ কম্পকলেবরে ।  
হিতিকাসহিত বলি রত্নসিঙ্গাসনে কিরূপে লইব পূজা ভল্লুকতুবনে ।  
দাসী বলে ত[ন] মাতা মোর] নিবেদন আইব ভল্লুকপুরী রথ-আরাহণ ।  
রথসজ্জা বসন্ত জেরন পুষ্পঝারা কথিলের রব হবে ভ্রমরবৎস্কারা ।  
ভল্লুকসহরে আছে স্থগেননন্দন [তা]হার পুরিমুখী<sup>৩</sup> [হর তো] জাদুবান ।  
ভৈরবীর বেশে চল তন ভগবতি সহরের মধ্যে<sup>৪</sup> আছে য়নেক বসতি ।  
ত্রাতারূপে রামরূপে দেব নারায়ণ পিতের সত্য পা[লিতে চলে]ন কানন ।  
জগিবেশে রাবণ হরিল তার সীতা বনমধ্যে<sup>৫</sup> হারাল জনকদুহিত্যা ।  
ভ্র[ম]ণ কর[এ] রাম পঞ্চবটী বন স্থগীবসংহতি<sup>৬</sup> দেখা হয় নারা[য়ণ] ।  
[তাহাশনে] ঝিতালি করি দেব চক্রপাণি একবাণে বালি রাজার বধিল পরাণি ।  
বলির দুআরে গেল কন্তপনন্দন<sup>৭</sup> তিনপদ ভূমি মাগে হইএ বামন<sup>৮</sup> ।  
সুক্রচার্য<sup>৯</sup> বলে রাজা নিবেদন করি এক ভুবা [দান দিবে বলি] ধরহরি ।  
দান দিবে বলিরাজা গেল পাতালপুরী সেইরূপে ছলনা করিবে রাজেশ্বরী ।  
সেতবন্ধ বান্ধিতে জেরন রঘুরাজা অকালে আশিন [মালে পূজে] বশভূজা ।  
উগ্রচণ্ডা হইরাছিল রাবণ-আলয়ে তেজিএ রাবণ রাজ্যআ রামেবে সদয় ।  
রামেবে ভজনা করে মুখী জাদুবান ভল্লুক সহর মধ্যে স[ভে কম্পমান] ।  
হিরনক্য<sup>১০</sup>সনে বৃদ্ধ করিলেন জলে সজ্জ নি[সি]ভু বধ হইল মায়ামূলে ।  
সেই হতে নষ্ট কৈল অস্থরের বংগল হিরনক্য<sup>১১</sup> হি[র]ণ্যকস্তব বধু কংগল ।  
রক্ত[বীজ সকলে দ]মন কৈল তিনি সেইরূপে জাত্রা কর বসন্তজননি ।  
এতেক বচন বলে হিতিকা স্থন্দরী তনি আনন্ডিত মাতা<sup>১২</sup> বসন্তকুমারী ।

১ বিজা ২ পুরি মুখি ৩ মধ্যে ৪ বোনমর্দে ৫ মুগ্ধিব- ৬ কথাব- ৭ বামন  
৮ মুকুটাবা ৯ মাথা

বলমান্ধব হতে বা[ধ তার পু]রী হইয়া তৈরবীবেশ পুষ্পরথে উরি ।  
 বখসজ্জ্য কহু বহু বা[ধ]র ঘন্টা বাজে রবির পতক জেন মানিক বিরাজে  
 মাএর বর্ণিমে<sup>১</sup> কিবা জেন শশিকলা টাচর[চিকুর আ]র বদন-উজ্জলা ।  
 খোপাএ ছলিচে রূপে বিজলি খেলিচে নাগার নোলক জেনন মানিক জলিচে ।  
 পূর্ণমের<sup>২</sup> চন্দ্র জেনন উদয় গগনে নানা অঙ্গ [স্থশোভন] আতি বিচক্কেণে ।  
 বসন্তে<sup>৩</sup> বসন্ত শোভা চন্দ্র বেড়ি ভার্য স্থাময় মকরন্দ গন্ধপুষ্পবার্য ।  
 বসন্তে ঢালায় রথ ভ্রমর ঝংকারে পবন ডাকর জেন কখিলের স্বরে ।  
 বিজ হরিনেব গান ভাবি নারায়ণী নাএকেরে তরে দয়া কর জজ্ঞসেনী<sup>৪</sup> ।

। ত্রিপদ্য ।

বসে মাতা পুষ্পরথে পবনবেগের পথে  
 শরে<sup>৫</sup> উঠে পবনের ভরে  
 বসন্তগুণ অকশোভা [মাএর] প্রতি অঙ্গ-আভা  
 দেবতা দেখিয়া চমৎকরে ।  
 পর্বতপ্রমাণ বসি কেহ বলে ধর শশী  
 হাদে দেখ এ কি অসম্ভব  
 চন্দ্র জেন খসে পড়ে রবির কি[র]ণ ঝরে  
 মনে সং[কল]নি শুব ।  
 এইরূপ অক্সমানি কেহ কিছু নাহি জানি  
 ভাবি সব বিস্তিত অন্তরে  
 হাত বাড়াইয়া কেহ ধর গভে টান এহো  
 এই সে মন্ত্রণা সন্তে করে ।  
 নাহি পারে ধ[রিবারে] মাতা] হৃৎকার ছাড়ে  
 মেখে ভয় মনে লাগে শঙ্কা  
 বুঝিতে না পারি কিছু কলরব কিছুমিছ  
 সহরের মধ্যে<sup>৬</sup> বাজে ডকা ।  
 স্নেহেপর্বত জেন বসি

সতে ব[লে অচমিত] রাজসংবাদ প্রিনিপাত  
 দেখি টান ফুঁসি পড়ে খসি ।  
 দেখে আসি ভল্লকের রায়  
 বুঝি তব গেল পর্ব\* সহর মজিল সর্ব\*  
 এতদিনে তব রাজ্য জায় ।  
 [তনিয়া] ভল্লক রায় অন্তরে লাগএ ভয়  
 কহ মস্তি বুঝিতে না পারি  
 এই কি শুনি অকস্মাত\* রাজ্যমধ্যে বজ্রোবাভ  
 লুপ্তমার্গ\* রথ এসে ধরি ।  
 অতএব ভল্লক জায় প[র্বত ধরিতে চায়]  
 হাত বাড়াইল জেন চাঁদে  
 দি\* লক্ষ\* জোজন থাকি চান করে বিকিমিকি  
 না ধরিতে পড়িল প্রমাদে ।  
 বিজ হরিদেব গায় না জান ভল্লক রায়  
 পুন্সরথে বসন্ত[জননী]  
 [সবে] সাবধান হবে ব্রনগণে রাজ্য লবে  
 আইল এই নাম জঙ্গলেনী ।

এইরূপে যত্নপা করএ সবে বসি কেহো বলে আকাশে উদয় দিল শশি ।  
 স্নেহকপর্বত জেমন [উদয় গগন] নানামতে ভাবনা করয় সর্বজন ।  
 হেনকালে মাঝা করেন বসন্তের জননী পুন্সরথ হইতে দেবী নাবিল অবনী ।  
 করালবদন মারের বিকট দশন মাঝনীকলসকরে পিঙ্গললোচন ।  
 শুভকে\* ছলিতে মারা করে তপস্বতী সেইরূপে লক্ষি আজি ভল্লকবসতি ।  
 চমৎকার লাগে তবে দেখিএ সভায় হিমেল[য়ে] জামন আইল মহামায় ।  
 কেহ কেহ বলে ডাই এ কেমন রূপসী চরিত্র বুঝিতে নারি মনে ভয় বাসি ।  
 কোপনিষ্ঠি হয় তবে বসন্তজননী ব্রহ্মার দুহিত্য মাতা\* নাম জঙ্গলেনী\* ।  
 দেখিএ বিকটমূর্তি সভাসভজন ভাবিত হইল তবে বৃদ্ধ জাম্ববান ।  
 কে[হ] তো বলে ছাড়ি আইল ভবানী বেঘের কোলে জেন খেলে হৃদাশ্বিনী ।

১ পর্বত ২ সর্বা ৩ দক্ষ ৪ সন্ন্যাস ৫ বি ৬ লক্ষ্য ৭ শুভকে  
 ৮ মাঝা ৯ জর্জরানি

দেখিএ ডাবিত যুক্তি করে সর্বজন ইজের অপছরি কিবা গন্ধপরিবর্জন। ...  
 দেখিয়া ভাবেন তবে ভল্লক রাজন জোড়হাতে অরাসুরে করে নিবেদন।  
 অতায়ুগে ভজি [আমি রাম রঘু]নাথ কিসের কারণে রাজ্যে পড়ে বজ্রাঘাত।  
 অরাসুর বলে শোন ভল্লকরাজন দেবী গৃহে জারে ধরে খণ্ডে কি কারণ।  
 হরিদেববিয়চিত শীতলার চরণে গৃহপীড়া [জাবে] শুন ভল্লকরাজনে।

দেখ অতায়ুগে রঘুনাথে ব্রহ্মসীপে দশরথে  
 সত্যে বন্দী কৈকুএর সনে  
 রাজ্য হবে অধিবাস গৃহসত্যে বনবাস  
 সীতাসঙ্গে গেল কেন বনে।  
 সজ্জতে ভাই লক্ষ্মণ] অরে পঞ্চবটীর বন  
 সীতারে লইয়া নারায়ণ  
 বনচারী রঘুবর ভাই লক্ষ্মণ সহদর  
 দুই ভাই বেড়ায় কানন।  
 দেখ বনমধ্যে\* অকস্মাত\* গৃহপেতে বর্জ্যবাত  
 রাবণ জানিল হেনকালে  
 মারীচোঃ হরিণ করি হরিতে রামে[র] নারী  
 জোগিবেশ হইল মারাতলে।  
 গভীর ভিতর থাকি সীতা শশধরমুখী\*  
 ছুরাতে দাণ্ডাএ রাবণ  
 ভিক্ষ্য\* দেখি মাআছলে ঘনে ঘনে কোণী বলে  
 পঞ্চ ফল লইল তখন।  
 স্বর্ণপাত্রে\* ফল করি বলেন রামে[র] নারী  
 ভিক্ষ্য লহ জোগিমহাশয়  
 দণ্ডী কহে শোন সতী গভীর বাহির যদি  
 তবে ভিক্ষে নেয়া উচিত হয়।  
 এতক শুনিঞা নারী হইল গভীর বাহির  
 কেশে ধরে রাবণ স্বরাপর

১ সিন্ধরে ২ বোনামর্দে • অকস্মাত ৪ মারীচ ৫ সোমধরমুখি  
 ৬ ভিক্ষ্য ৭ সর্গ-

রথেষ্টে তুলিল তর্ক্য      জটাই নায়েতে পক্ষ্য  
 রথ শয়ে গিলিল সর্তুয় ।  
 গৃহ<sup>১</sup>-পীড়া সত্য হয়      রাবণ মাগে পরাজয়  
 ভ[বে] জায় অপোকেব<sup>২</sup> বন  
 মারীচেরে বধি প্রাণে      গভী আলি দেখি শর  
 হু ভাই বেড়ায় বনে বন ।  
 বনমধ্যে স্মিহি রাম      অতি দুঃখ<sup>৩</sup> রবিপ্রায়  
 স্ত্রীসংহতি হইল দেখা  
 সীতে রমেশ[পে ভা]কে      মিতালি করিয়া তাকে  
 বিপদের কালে হরো লখা ।  
 বালি রাজায় বধ<sup>৪</sup> করি      স্ত্রীবে মিলি হরি  
 বানরকটক লএ রঘুপতি  
 গাচ পাথর হস্তমানে      আনি সত্যর বি[ভমানে]  
 সাগর বাহেন রঘুপতি ।  
 ভগ[ব]তী পূজা করে      বধিবারে লঙ্কেশ্বরে  
 সীতে উদ্ধার বারের কারণ  
 আশ্বিনেতে রঘুপতি      পূজা কৈইল ভগবতী  
 বধিবারে লঙ্কার রাবণ ।  
 হস্ত[মানে] পাটাইল      লক্ষ্মণী পোড়াইল  
 ইন্দ্রজিতে বধিল লক্ষ্মণ  
 শক্তি বিনে নাহি শক্তি      পূজা করে শিবশক্তি  
 তবে বধে চূর্ণয় রাবণ ।  
 সাগর হইল পার      লক্ষা কৈল ছারখার  
 [সীতা উ]দ্ধার করে দেশে রাম  
 হরিনেব কহে বাণী      জদি পূজা জগদ্যনী  
 তবে পুরী পাবে প্রাণদান ।

আর কিছু খন চাই [ না বা ] কেবল<sup>৫</sup> চাই তো[র] চরণ রাখা  
 ও বা তাও তো নেচেন জিপুয়ারি অভেব হলেন সাহসতাকা ।

মা ভাই বন্ধু দারা হুত সবাই হল খনে হুত  
 খন গেলে সকলের ভাল [ লাগে মা তারা ] করে সাহসভাষা ।  
 মা ভাই বন্ধু হুত দারা খাবার কুটুন্সু তারা  
 নিমেনকালে ঘর বাড়ি সব সার হবে সব আশানভাষা ।  
 কমলাকান্তের কথা মাকে বলব ম[নের ক]থা  
 অপের মালা ছিড়ে কাখা অপের ঘরে বইল ঢাকা ॥

অরাহুরের বাক্য<sup>১</sup> শুনি ভল্লুক রাজন কোড়হাত করি বলে অরাহুর বিদ্যমান<sup>২</sup> ।  
 দেখিয়া বরণ সত্তার লাগিল ভরাস ভল্লুকসহরে পূজা করিতে প্রকাশ ।  
 মনে বুক্তি ভগবতী ভল্লুকসত্তার কিরূপে লইব পূজা ভাবেন তথায় ।  
 ভয়ভার বিনে দেখ কেহ নাহি পূজে<sup>৩</sup> হুহংকা[র] ডাকি মাতা<sup>৪</sup> অরাহুর রাজে ।  
 কোগেহসহরে বলি পুত্র অরাহুরে টকার পড়ে আসি তাহার যন্তরে ।  
 মনেতে ভাবেন তখন কে করে সত্তরণ কোগবলে অরাহুর জানিল তখন ।  
 একাকিনী নাহি জাব মাএর গোচর সংজে করে লইয়া জাই বসন্তের ভার ।  
 এত বলে জরা যবুর কোখে ডাক ছাড়ে প্রলয়পবন জেমন ধায় উত্তরড়ে ।  
 জরার আদেশ পাই জত ব্রনগণ উচ্চাপাত বড় বিষ্টি পতঙ্গপ্রমাণ ।  
 আকাশ পাতাল [উড়ে] যেমন পক্ষপোকা আরতি পাইয়া ব্যথ দিল সতে দেখা ।  
 হরিন্দেববিরচিত সেবি নারায়ণী চৌসটি বসন্ত রায় ডাকেন আপনি ॥

নে তুলে কোলে কালী ও গ কালী ব্রহ্মমই  
 মা বিনে সন্তানে প্রতি<sup>৫</sup> ও মা আর কে আছে তোমা বৈই ।  
 মহাকালী মা তুমি অকৃতি<sup>৬</sup> সন্তান আমি  
 দয়ামই মাএর ও পদে দেই পুষ্পাজলি  
 ও মা জ দিন ভবে বেচে রই ।  
 কুপুত্র জদি মা হয়<sup>৭</sup> কুমাতা কখন নয়<sup>৮</sup>  
 জদি মা হলে পাষণ মেয়ে  
 এবার বিমাতার গে শরণ লই ।

১ বাকো ২ অতঃপর, 'দেখিয়া বরণ সত্তার' হইতে ২৫২ পৃষ্ঠার 'একালে'...পর্যন্ত অংশ, ২৫৬ পৃষ্ঠার 'গন্ধ'পৰ্য্যন্ত।... এই ক্ষেত্রে পরে পঠিতব্য ।

৩ মাথা ৪ পুষ্টি ৫ রক্তৃষ্টি ৬ হই ৭ লই

রামপ্রসাদে কই কালী নাকি দয়ারই  
এবার কালী নামে কালি দিএ  
এবার হরের কাছে এই দুঃখ কই ।

। বসন্তের ডাক : মহলা ।

দেবী বলে কই দেখি বস[ন্তের] রায় কার কত গুণ বাছা প্রকাশ আমাএ ।  
চৌসটি বসন্ত সতে করে নিবেদন আর জত গুণ যা গ শোন দিয়ে মন ।  
দেবীর বচন শুনি বসন্তের [রায়] জাহার জতে[ক] গুণ দেবী-আগে কর ।  
বসন্তের গুণ [জত] কহিতে লাগিলা শুনি আনন্দিত মাতা শীতলা হইলা ।  
কোণদ্বিটি হয় মাতা বলে বসন্তেরে অরাপর [ক]রি ধর ভল্লুকসহরে ।  
দেবীর আরতি পাএ জত ব্রনগণ আকাশ পাতাল ছাই করিল গমন ।  
পাহাড় পর্বত সম ভল্লকের দেহ গড়াগড়ি বনমধ্যে পড়ে কালে কেহ ।  
অকস্মাত ধরে জ্বর কম্পিত সহর জেন শুবাক নারিকেল ফলে অন্দের উপর ।  
কার কার ধরে হটে রক্ত চামড়ল নাকে মুখে রক্ত উঠে আর রসাতল ।  
কাঁকুড়ে কেটালে ধরে অঙ্গ আর ফেটে ধরিল আলকুসে জারে বনমধ্যে ছুটে ।  
গুড়গুড়ে কুম্ভে তবে ধরে তার গায় জামিরে ধরিল আর অঙ্গ পচে জায় ।  
খেজুঝড়ে তালবিছা আর গাএ ধরে বিছার কামড় জেন জান জমপুরে ।  
করালে বসন্ত জারে ধরে ছড়া ছড়া গলাজলে তাসে জেমন ছ মাসের মড়া ।  
বনমধ্যে বনজন্ত জত জত ছিল চৌসটি বসন্তজাতি সকলে ধরিল ।  
জেনন করিল আঁজ্ঞে প্রকৃত রঘুরাম অশোকের বন জেমন ভাঙে হুহমান ।  
পাখী পক্ষা বনজন্ত জত জত ছিল একালে<sup>১</sup>...  
ত্রেতাযুগে পূজা ভজি রাম রঘুমনি তবে পূজি ভগবতী সতে পাবে প্রাণী ।  
এতক শুনিঞা তবে বসন্ত রায় বলে জে পূজে শক্তিপর সময়ের রটলে ।  
শক্তিমুক্তিভক্তিদাতা নাম জজ্ঞাসেনী বিষ্ণুর সহিত ব্রহ্মা পূজেন আপনি ।  
সব রকম তম তিনে দেব ত্রিপুরারি অঘোনিগন্তবা দেবী কি বলিতে পারি ।  
পূজহ দেবীর পদ ভল্লুক রাজন বসন্তে হইবে মুক্ত পাবে প্রাণধান ।  
বসন্ত রাএর কথা শুনিঞা শুধন দেবরিসি ব্রহ্মরিসি ডাকিল রাজন ।  
আইল বশিষ্ট মুনি রাবের পুত্রহিত করএ দেবীর পূজা বেদের বিহিত ।



শতদল ক[ম]ল লক লক' বিহবলে গন্ধ চন্দন লাল জবা আর গন্ধাজলে ।  
 জাগ জন্মে হমে পূজে দেবীর চরণ জয়ছনি শংখছনি উঠিল গগন ।  
 ভক্তসহস্রমণ্ডে পূজে জাম্ববান ছর মাসের মড়া উঠে পারে প্রাণদান ।  
 জীব জন্ত বৃক'-আদি জন্ত মরেছিল দেবীর আজ্ঞের ইন্দ্র অমৃতবিষ্টি কৈল ।  
 জীব জন্ত বৃক'-আদি জন্ত মরেছিল দেবীর বয়েতে তবে উঠিএ বসিল ।  
 যন্তি আর মাংস ছাড়া গলিত শরীর উঠিয়া বসিল সতে জেন মহাবীর ।  
 পূজা নিঞা ভগবতী দিলেন তবে বর তোমার সহস্রমণ্ডে দণ্ডে দণ্ডে জর ।  
 জোড়হাতে করেন স্তুতি দেবীর বরাবরে কি বুঝিআ এই বর দিলে গ আমারে ।  
 কেমন তোমার মায়া বুঝিতে না পারি কারেও দিচ্ছি ইন্দ্রপদ কেহ নাছের ভিকারি ।  
 জোড়হস্তে জাম্ববান করেন স্তব[ন] সত্যযুগে সত্যবতী বলে সর্বজ[ন] ।  
 ত্রেতাযুগে ত্রিগুণধারিণী নারায়ণী দুঃপরেতে দুর্গা নামে দুঃখবিনাশিনী ।  
 কলিকালে কালী নাম গলে সুওমালী বন্দাবনে বাজাও বাণী হইয়া বনমালী ।  
 অর্গে হলে মন্মাকি[নী] পাতালে ভগবতী তারক ব্রহ্ম গঙ্গা হরা মুক্তি কর খিতি ।  
 গয়া গঙ্গা বারাণসী ধারকে মাধবী পৈরাগে বৈগ্রি হই গোফুলে জাদবী ।  
 অনন্ত [না জানে] মায়া অনন্তমহিমা ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র-আদি দিতে নায়ে সীমা ।  
 জগতজননী তুমি জগতের মাতা দেবের দেবতা তুমি অগচর-খাতা ।  
 তোমার মহিমা মা গ কি বলিতে [জানি প]চাএ গলিত মাংডস তার দেহ প্রাণী ।  
 এতেক শুবন করে বুড় জাম্ববান তুই হইআ পূজা নিঞে হইল অস্ত্রধান ।  
 অরাসুর বসন্তগণ লইআ সংহতি মলেআশিথরে [জান দে]বী ভগবতী ।  
 হরিদেববিরচিত শীতলার পায় হরি বল ভক্তসহস্রের পালা যায় ।

॥ ভক্তের পালা সাক হইল ॥

এই জানিবে শীতলা[র শা]রি গান এই তারিখ

## শ্রীশ্রীদুর্গা লিখিত শীতলার গারি[গান]

ও নম গণেশায় নম নম

। গন্ধর্পের পালা ।

ভল্লকের পূজা লএ বসন্তজননী হিতিকাসংহতি যুক্তি করেন আপনি ।  
 হাস পরিহাস যাতা করে সকিসনে হেনকালে তথায় আইল তপধনে ।  
 জোড়হাত করি তবে বলেন মুনিবর আজি পূজার কারণে চল গন্ধর্পনগর ।  
 হাঃ হহ রাজা আছে গন্ধর্পনগরী নশ হাজার কন্ত আছে বর্গবিজ্ঞাধরী ।  
 আশি জোজন পর্বত তাহার অধিকার প্রতাপে কাপএ মহী ইন্দ্র-অবতার ।  
 ভূবসা মুনির বরে গন্ধর্পের রাজা নাহি মানে দেবতাএ না করয় পূজা ।  
 দেবতার অধিকার নাহি সে নগরে রাবণ সমান রাজা কেহ নাহি পারে ।  
 তার ঠাঞি পূজা লবে শুন জজ্ঞাননী কি কব মহিম্যা তুমি অ[ন]ন্তরূপিণী ।  
 এতেক বলিয়া মুনি স্বরালয় গেল তপধনের বাক্যে যাতা জলন্ত আনল ।  
 কত বড় রাজা সে গন্ধর্প অধিকারী বিনাশ করিব আজি তার সব পুরী ।  
 হিতিকাসংহিত যুক্তি করেন তখন কিরূপে জাইব বল গন্ধর্পভূবন ।  
 মধী বলে শুন যাতা নিবেদন কই জরাসুর পুত্র তোমার অগতবিজই ।  
 জীব জন্ত বৃক জারে সন্তে পরাজয় হইবে তোমার পূজা কত বড় দায় ।  
 দাসী বলে শুন মা গ হোর নিবেদন আশ্বিনে পার্বতী জেমন করেছে ভ্রমণ<sup>১</sup> ।  
 বর্গ মর্ত পাতাল আর বলির দ্বার<sup>২</sup> পৈরাগ মধুরা বিন্ধ্যাবন হরিদ্বার<sup>৩</sup> ।  
 দেবাসুরে করেন পূজা পাএ দশভূজা মানবে প্রকাশ পূজা করে স্বরত রাজা ।  
 উগ্রচণ্ডা<sup>৪</sup> হএ লড়া করিলেন রক্ষ্য রাক্ষসে পূজে হরি রাবণে বিপক্ষ্য ।  
 শতকন্ড বধি সীতায় হইয়া মুক্তকেশী বর্গ মর্ত পাতাল বদন বাম করে অসি ।  
 শতকন্ড বধি দেখে রাখে লক্ষ্য দিল বান্দীকপূরাণে ইহা অগতে ব্যক্ত হল ।  
 অসুর বধিতে যা অসুর খঅক কলা রক্তবীজ বধে জে গলার সুতুমাল।  
 কত বড় ভেজ ধরে গন্ধর্প রাজনে জরাসুর সংঘে কর হরিদেব ভনে ।

বাসভবাহন মা গ ভৈরবীর বেশ গন্ধর্পে ছলিতে জান ত্রিমি<sup>৫</sup> নানা দেশ ।  
 কাশী কাকী<sup>৬</sup> মধুরা পৈরাগ আর বারাগলী হরিদ্বার দ্বারিকা বেড়ান দিবানিশি ।

লক্ষাপুরী রাবণের করি নিরক্ষণ গন্ধর্পের পুরে যাতা দিল। দরশন।  
 দেউলের চূড়া জেন গন্ধর্পের ভূপ বিদ্যেধরী নৃত্য করে দেখিতে রত্নত।  
 চারিদিকে বেষ্টিত নৃত্যকী করে গান পর্বতে বসেচে জেন রাবণ সমান।  
 পাত্ত মূর্তী বেড়িয়া বসেচে সভা করি চারদুলায় অঙ্গে গন্ধর্ম অপজ্বরী।  
 শত্রুভয়ে জান যাতা রাসভবান কেহ বলে চন্দ্র আজি উদয় গগন।  
 যেষের কোলেতে জেন বিজলি খেলিতে টল টল স্থা জেন অবনী পড়িতে।  
 যেষের কোলেতে জেন শোভে স্থাধিনী কি দিব তুলনা রূপ রবি শশী জিনি।  
 কেনেতে ভ্রমর অলি শুনি শুণ শুণ চরণে বাজয় নপুর করে কুহুঝু।  
 কেহ বলে সিংহরথে আইল পার্বতী কোন জন বলে চান খসে পড়ে ধিত্তি।  
 পর্বত উপরে বসে গন্ধর্পের ভূপ পাত্ত মূর্তী চমৎকার দেখিএ অদ্ভুত।  
 এইরূপে অহুমান বিদ্যেধরীগণ কেহ বা নাচিতে নায়ে বিচলিত মন।  
 মায়াছলে ভগবতী পর্বতে নাবিল তিমির নাশিয়া জেন চন্দ্র উদয় হল।  
 [বো]হ গেল গন্ধর্পের রাজা মহাশয় কে তুমি হেতা এলে দেহ পরিচয়।  
 দেবী বলেন শুন রাজা পরিচয় নেবা অজ্ঞসেনী নার মর ব্রহ্মার হুহিত্য।  
 বর্গে পূজে দেবগণ খাণ্ডব রাজনে পাতালে বাহুকি পূজে লএ নাগগণে।  
 তবে পূজে মূর্তী ভক্তক আশুবান জাহারে মহীত কৈল লক্ষা জিনে রায়।  
 তবে কেন নাঞ্চি পূজা তোমার নগরী আশি জোজ্ঞ[ন] পর্বতমুখে তুমি অধিকারী।  
 শুনিঞা ক্রোধিত হইল গন্ধর্পের রায় দেবা দেবী মন্ডে আমি না পূজি কাহার।  
 দেবতার শুক শিব পূজা করি তারে এ কেমন দুর্বাক্য বল পূজিতে আমারে।  
 দেবী বলে শুন ওরে রাজা জে গন্ধর্প না পূজিলে তবে পূরে ঘটব আপদ।  
 এত শুনি কম্পিত জে গন্ধর্পের রাএ জলন্ত আনল জেন ঢেলে দিল গারে।  
 দশ হাজার নারী আর বাটি হাজার কস্তা ধর ধর সত্যে বলেন অপমাত্তা।  
 গন্ধর্পের আরতি পায় অত বিদ্যেধর তাহা দেখি ভগবতী কম্পিত-অস্তব।  
 কোপে কম্পমান যাতা হএ অন্তধান জোগেগ্ন সহরে আসি রাসভবান।  
 হরিদেববিরচিত শীতলায় পায় গন্ধর্পে পূজিবে তাক বলন্ত স্বরায়।

। জিগরী ।

রত্নসিংহাসনে বসি বুদ্ধি বল হিত্তি দাসী

নাহি পূজে গন্ধর্পের রাজা

**ବୁଦ୍ଧି ବଳ ହରାମସ**                      **ଅଚାର ଗର୍ହଣପୁର**

কেনে পাইব তথ্য পূজা ।

জোড়হাত হিষ্টি করে                      ডাক গুলু অরান্দরে

এই যুক্তি শুন মহোদয়

বসন্তগণ পাঠাইবে                      বিদ্যাবরীন্দেব বধিবে

তবে পুণ্যে গন্ধৰ্পের বাস ।

হিতিকাবচন শুনি                      কোপে তবে কল্লসেনী

## ডাকি মাতা ব্যথ অরাস্থরে

জীব-অঙ্গে করি ভোগে      জানিলেন ধানভোগে

আইলেন দেবীঘরাবরে ।

জোড়হাত রাজা রোগে      কহিছে দেবীর আগে

কিবা লাগি ডাক গ ব্রনযাই

ତୁମ୍ଭି ଅନ୍ନି ଆଜ୍ଞା କର      ବର୍ଗ ହାର ପାଥାଳପୁର

ନିଷିଦ୍ଧେ ବସିତେ ନାସି ଛାହି ।

দেবী বলে অমানুষ                      আছ এ গর্হপণ্ডর

বসন্তোত্তে করিবে দাহন

কফ ঠাণ্ডি মাথাবেথা।      সংজে করে জাবে তথা।

ନୈଷା ଉଡ଼େଇ ଦୁନମିନ ।

শীতলার আত্মা পাএ                      অরাসুর ক্রোধে হয়ে

ডাকি জন্ত বসন্তের দলে

কবিতা যুগলহাস্ত                      হৰিহৰেৰ ত্ৰিণিপাত

যেখ মা'তা চরণকমলে ।

যা যোতের করুণা করে হানি দিও বাক্য চরণে

আমাদের যে আশা বলে যা এমন নাঞ্জির যা এ কুর্বানে ।

পড়িচি যাবাবছনে পেছেন্তে আছে শমনে

পঞ্চভুতে দাগদাগি কি করি কি হয় বনে ।

वायव्यगादह कव ना कव वन भवनउ॥

কালীপদ সায়াংসার গতি নাঞি বা তার। বিনে ।

দেবী বলে শুন বাছা পুত্র জরাসুর বসন্তে করহ দাহন গন্ধর্পের পুর ।  
 অহংকার করে পূজা না করে আমারে ডাক রে বসন্তগণ চল স্বরাপরে ।  
 দেবীর আরতি পায়্যা বসন্তের দ্বার ডাকেন বসন্ত তবে দেবীর জুপায় ।  
 আগুনলে ত্রীকল বিদ্যাল স্বরাতরি কাকুড়ে কেটালে চলে বড় দর্প করি ।  
 তাল খাল ধুকুড়ে জায় মেঘের গর্জন স্বর্গেতে কাশয় দেব স্বরাসুরগণ ।  
 হাড় হামি নচুর আইসে দেখে লাগে শংকা পোড়া মুহুরে জায় জালায় জেন লকা ।  
 রক্তদল আতলা পাতে ধায় অবশেষে দেখিএ দেবতাস্বর পালায় তরাসে ।  
 চৌ[স]ষ্টী বসন্তসংঘে জরাসুর নাচে কফ ঠাণ্ডি মাথাব্যথা ধায় আগু পাছে ।  
 দেখিয়া লম্বট মাতা বসন্তজননী আর জত নিজগুণ কহ দেখি শুনি ।  
 কুলিকাঙ্কে জরাসুর নাচে খাই দিয়া তাথেই তাথেই নাচে দেবীর আভ্যা পায় ।  
 প্রলয়ের বড় জেন চলিল বসন্ত স্বর্গেতে দেবতা কাঁপে পাতালে অনন্ত ।  
 চলিল বসন্তগণ জেন মেঘচাপ বড় বিষ্টি উৎপাত পবনপ্রতাপ ।  
 এইরূপে বসন্ত চলিল স্বরাতরি হরিদেববিরচিত ভাবিয়া ঈশ্বরী ॥

কে তোম রেখেচে নাম দয়ামই তারা  
 জে ডাকে মা তারা তারা তাবে কর সারা ।  
 দয়ার নাহিক লেশ কেবল কঠিন বেশ  
 কলকে পুরিল দেশ ও গ ভবদারা ।  
 রামপ্রসাদ কর মা জদি পাষণ হয়  
 সুরধনীর সুরভগ লব তবে পারাপারা ॥

দেবীর আরতি পায় বসন্তের দল কম্পিত বেদনীখান করে মহাবল ।  
 জেমন রামে[র] আরতি পাএ বানরকটক সেনা জেন লকাপুরী হুহুমান দিতে জায় হানা ।  
 অঙ্গদ জেমন জায় সাগরের পারে তেমত বসন্তসংঘে চলে জরাসুরে ।  
 পর্বতে বসিয়া আছে গন্ধর্পের নাথ জোড়হাত পাত্র সূত্রী করেন প্রিণিপাত ।  
 হাহা হহ রাজা বসে পর্বত-উপরে রাবণসমুখে জেন দাগায় রক্তদ বীরে ।  
 আশি কোজন পর্বতখান জত বিভাধরী কফ ঠাণ্ডি মাথাব্যথা ধরে স্বরাতরি ।  
 পবনগমনে জায় বসন্তের দল ধরিল গন্ধর্পগণে করে মহাবল ।  
 জরের জালায় কেহ গড়াগড়ি জায় কেহ বা অবনী পড়ে করে হার হার ।  
 ধরিল বসন্ত সত্য শীতলার হটে কার কার অঙ্গ পচে কেহ মরে কেটে ।

কার বা গাএতে সব ভালগুলা কলে কেহ বা চুলকালে আবুল পড়ে গিয়া জলে ।  
 যামের আদেশে জেন বীর হুজুমান ভাবিল অশোক বোন<sup>১</sup> পোড়ায় লকাগার ।  
 কেহ কেহ নৃত্য করে উভ করে হাত মিনি মেঘে পৌষ মাগে পড়ে বজ্রবাত ।  
 গড়ি গড়াগড়ি জায় ধবগী উপরে খরিল বসন্তে[র] জালা হায় হায় করে ।  
 গঙ্গা'নগরে জত বিদ্যাবরী ছিল বসন্তে[র] জালায় কেহ পরাণ তেজিল ।  
 ফুলবংশ ধংস জেমন অর্জুনের বাণে শীতলার হটে মজে গঙ্গপ্ৰভুবনে ।  
 রক্তবীজ বধিতে জেমন কাভ্যাঅনী<sup>২</sup> মজাঅ গঙ্গপ্ৰপূর বাতা জজসেনী ।  
 হায় হায় করে সবে কি হল কি হল শ্রীরামের হটে জেন লকাপুত্রী গেল ।  
 ভাবএ গঙ্গা'রায় উপায় না দেখি কল্পিত সদাই অজ নাচে ছুটি আধি ।  
 উপায় না দেখি কিছু ভাবি মনে মন ভরসা গুরুর পদ পূজি ত্রিলোচন ।  
 পর্বতে বলিয়া তবে শিবপূজা করি কৈলাসে পার্বতীসংক্ৰ আছি ত্রিপুরারি ।  
 টল টল করে অজ অমঙ্গল হল শিরে গঙ্গা কণিযণি জলন্ত আনল ।  
 হরিদেব ভাবি সদা শীতলার চরণ অন্তকালে দিবে পদ দেব ত্রিলোচন ।

শিব ভজ রে মন জৈই হইবি ভম বগল বাজাও মুখে বল বোং বোং ।

জোগেতে জানিঞা ভর্ত্ত দেব মহেশ্বর নন্দী ত্রিভি সংক্ষেতে নারদ মুনিবর ।  
 হর বলে শুন বাছা মুন তপধন প্রমাদ পড়েচে বড় গঙ্গপ্ৰভুবন ।  
 শীতলার সঙ্গে হট গঙ্গপ্ৰের রায় জরানুর বসন্তগণ পাটায় তথায় ।  
 দশ হাজার নারী জার বাটী হাজার কস্ত লইআ বসন্তহলে করিচে দাহনে ।  
 চল চল স্বরপর শীত তথা জাই ...  
 এতেক বলিয়া হর ব্রহ্মবাহারী রাধিবারে জান প্রভু গঙ্গপ্ৰের পুরী ।  
 দেবগুরু দেখি রাজা হাত করি জোড় অষ্টোক্তে পড়িয়া রাজা হরে কৈল পড় ।  
 হর বলে দেখি আজি বড় অনাচার বসন্তে তোমার পুরী করে ছারখার ।  
 হর বলে পূজা কর দেবী শীতলাই বিদ্যাবর বিদ্যাবরী তবে প্রাণ পাই ।  
 হাহা হহ রাজা হরে নিবেদন করি প্রাণদান দিব আগে জত বিদ্যাবরী ।  
 তবে ত পূজিব প্রভু শীতলার চরণ উপদেশ কহি গেলা মলআভুবন ।  
 হরেয়ে দেখিয়া উঠে বসন্তকুমারী কি লাগিয়া বাপা ভূমি আইল মোর পুরী ।

হর বলে তুমি বাচা আমার বচন গন্ধর্পনগর হর বসন্তে দাহন ।  
 বিভাধরী সভাকারে প্রাণদান দিবে ...  
 তুমিঞা বাপের কথা ঔশাননন্দিনী ভৈরবীর বেশ মাতা হইল আপনি ।  
 তুমিঞা বাপের কথা বসন্তজননী রাসভবাহন মাতা উরিল আপনি ।  
 গন্ধর্পনগরে গিয়া দিল দরশন দেখিয়া গন্ধর্পপুত্রী ভাবি মনে মন ।  
 ইন্দ্ৰে আজ্ঞে দিয়া তবে মেঘেরে ডাকাল...  
 অন্তকুণ্ডের জল করে বরিষণ অস্থিছাড়া পচা মড়া পাইল চেতন ।  
 অসংখ্য দেবীর মাআ না জার বর্ণন গলিয়া পচিয়া জার পারে জে জীবন ।  
 দেখিএ গন্ধর্পরাজ চমৎকার হইল নানা আরাধনে মাএর পূজা আরম্ভিল ।  
 কর[এ] দেবীর পূজা কত কব তার ধূপ ধূনা পরিপাটি নানা উপহার ।  
লক্ষ লক্ষ গণ্ডার মহিব মেঘ অস্ত্রা শত লক্ষ পদ্ম বিষদল লাল ভবা ।  
 সংক ঘণ্টা বাজধ্বনি উঠিল গগনে গন্ধর্পের রাজা পুজে বিভাধরগণে ।  
 পূজার সন্তুষ্ট মাতা তথায় হইল হাহা হহ রাজাতরে কহিতে লাগিল ।  
 তুমি হাহা হহ [রাজা] মোর বাক্য লবে উর্বশী নামেতে কন্ত বসন্তরাএ দেশে ।  
 দেবীর [বচন] তুমি আনন্দিত হইল দেবপুত্রহিত তবে ত্রয়ায় ভাকিল ।  
 জাহার জেমন নীত\* নানা আরাধন বসন্তরাএরে কন্ত করে সমর্পণ\* ।  
 প্রাণদান দিয়া মাতা গন্ধর্পবসতি পূজা নিঞা অন্তধান হইল ভগবতী ।  
 বলআপর্বতে বৈসে আনন্দিতমনে গন্ধর্পনগরের পালা হইল সমাপনে\* ॥

## ॥ হস্তীর পালা লিখ্যতে ॥

একদিন দেবতাগণ ইন্দ্রালয়সভা ত্রাসা বিষ্ণু দেবগণ অনন্তচূর্ণতা ।  
 কুবের বরুণ আসি দ্বিসিদ্ধিগণ পাঙ্ক্যাতহরণের কথা করিতে শ্রবণ<sup>১</sup> ।  
 ত্রসববাহনে আইসে দেব শতপতি সিংহবাহনে চাপি অস্তর্য পার্বতী ।  
 লক্ষ্মী সরস্বতী আর গ্রহ গজানন রউরেতে ষড়ানন পবনগমন ।  
 সকল দেবতা আসি জে আর বাহনে আইসে দেবতা মুনি ইন্দ্রের কুবনে ।  
 দুর্বাসা অগস্ত মুনি গৌতম আইল বশিষ্ট মার্কণ্ডে দ্বিসি বিভাও চলিল ।  
 সহশ্রেক ভগবান ইন্দ্র শতপতি পুণ্যবর দিল মুনি সহস্রলোচনখ্যাতি ।  
 ইন্দ্রপুত্র কলাধর নৃত্য করে তথা চারি ভিতে বসে সভা সকল দেবতা ।  
 বিভাধরী নাচে গায় সুদেবর জনি কৃষ্ণ<sup>২</sup>-গুণ গাতে গাতে এসে [সব] মুনি ।  
 রাম নাম কৃষ্ণ নাম গোবিন্দ গোপাল বর্গেতে হুঙ্কুবি বাজে শুনিতে রসাল ।  
 বোণ্যাজয়ে করে গান দেবপুরমাঝে সকল দেবতামাজে বসে ইন্দ্রবাজে ।  
 শত্ৰুভরে পারিজাত পুষ্পবৃষ্টি হইল দেবিয়া দেবতাগণ জয়জয়[নি] দিল ।  
 গাধিআ পাঙ্ক্যাতমালা ভাবে পুরন্দর সকল দেবতাগণ চিত্তিত-অস্তর ।  
 দ্বিসি মুনি দেবগণ ভাবেন তখন পারিজাত মালা কায়ে করি সমর্পণ ।  
 দুর্বাসা বলেন শুন আগমের দাগী চূড়ামণি তীর্থ<sup>৩</sup> নাম আগমে বাখানি ।  
 বসন ভূষণ দিল বস্ত্র অলঙ্কার নানা পুষ্প-আদি দিল কিছু নাঞি আর ।  
 সকল সান্নিধ্যী জত শুক সমাগ্নিআ বেত্রজাল পরিধান বিকৃতি মাঝিআ ।  
 দিক্‌ভিঙ্ক্য ভাঙ্গদুতরা খাইবার তরে জটা ভস্ম পরিধান কণিমাণি শিরে ।  
 তবে ত পূজেন শুক দেব চক্রপাণি ত্রবরুণ নারায়ণ হইলা আপনি ।  
 জোগেতে জানিঞা তাহা দেব দিগেশ্বর শিরেতে ধরিআ নাম হইল পদাধর ।  
 চূড়ামণি সুরধনৌ আগমেতে শুনি ভগীরথ হএ গন্ধা আনিল অবনী ।  
 দুর্বাসা বচন শুনি বলেন দেবগণ সেইরূপ নারায়ণ কর সমর্পণ ।  
 হরিদেববিরচিত ভাবিএ সারদা অন্তকালে চরণ দিবে জজ্ঞসেনী মাতা ।

লে না কেন কোলে কালী ও প কালী ত্রাসমই  
 মা বিনে সন্তানে মেহ আর কে করিবে তোমা বৈই ।  
 দয়ামই মা তুমি অকৃতি<sup>৪</sup> সন্তান আমি  
 ও পদে দিই পুষ্পকলি যদি ভবে বেচে রই ।



সেইরূপ মালা সবে দিল নারায়ণে ককিণীর গ্রেহে হরি করিলা গমনে ।  
 পারিজাত হার দেখি আনন্দ বাড়িল রত্নসিদ্ধ্যা[সনে] বসি ককিণীকে দিল ।  
 ইন্দ্ৰালয় হইতে তথাই আই[ল] তপধন বীণ্যাজত্রে কৃষ্ণগুণ গান অনক্ষ্যণ ।  
 ককিণী পুরি মালা দেখি মহামুনি মুহু মুহু হাসিয়া বিদায় গুণমণি ।  
 পকাশ বেজ[ন] হোতাষ ককিণী রুদ্ধনে সত্যভামা কাচে তবে গেল তপধনে ।  
 কি কর কি কর বলে ভিজ্ঞাসা তখন তোমার আলএ নাঞি দেখি নারায়ণ ।  
 ককিণীর মন্দিরেতে আনন্দ করে হরি পারিজাত মালা পরি পরম সুলভী ।  
 কোন্‌লভেজান মুনি বিদাষ হইল অভিমানে সত্যভামা অবনী পড়িল ।  
 কুন্ডল আলাএ ভূমি হএয়ে বিবসন ধূলাঅ ধূসর তহু নাহিক চেতন ।  
 কিরি আসি দেখে এই নারদ মুনিবর বীণ্য-কল্প ভূমি পড়ে চলে স্বরাপর ।  
 ভোজনে বসিচে হেতা দেব চক্রপাণি সত্যভামা আছে কি না আছে বলে মুনি ।  
 ভোজন রাধিআ হরি অমনি চলিল ধূলাঅ ধূসর তহু আপনি তুলিল ।  
 কেন কেন সত্যভামা ই কি বিপরীত মিনি মেধে বন্ধাঘাত হয় অচিহ্নিত ।  
 আহ আহ হরি তুমি ককিণীর মন্দিরে দুখিনী জে সত্যভামা কি কাজ তোমায়ে ।  
 অস্তরজামিনী হরি জানিলা তখনে পারিজাত মালা লাগি তেজেচ জীবনে ।  
 এক মালা লাগি কান্দ শত হার দিব ইন্দ্ৰের নগরে জাএ এখনি আনিব ।  
 এতেক বলি[আ] হরি চক্র হাতে নিল ইন্দ্ৰের ভুবনে গিয়া দরশন দিল ।  
 নিশিতে আছেন ইন্দ্ৰ বন্ধর হাতে করি পুষ্পের মালকে গিয়া প্রবেশিলা হরি ।  
 বন্ধর হাতে পুরন্দর আছি তথা বসি চেনা পরিচয় নাঞি অঙ্ককার নিশি ।  
 করএ দুর্জয় রণ ঘোর অঙ্ককার দেবতা পালার ডরে লাগে চমৎকার ।  
 কৈলাসেতে সমাচার দেন তপধন আইল পার্বতী শঙ্কর রণ নিবারণ ।  
 শচী আসি লজ্জা দিআল স্তন সত্যভামা পুষ্প লাগি এত কেন পরবিনী তোমা ।  
 ভারত পুরাণ এই স্তন সর্বজন হরিদেব ভাবি সদাই শীতলার চরণ ।

এইরূপে নারায়ণ

নিজগ্রেহে আগমন

কৈলাসেতে শঙ্কর পার্বতী

তথা হইতে মুনিবর

হৃত' হআ স্বরাপর

উপনীত হলআবগতি ।

বসে আছেন জঙ্গসেনী      প্রণাম করিআ মূনি  
 স্তন মা গ নিবেদন করি  
 দেবগণ সভা করি      বৃত্ত্য করে বিদ্যাধরী  
 এ সব না জান রাজেশ্বরী ।  
 যদি আবে বর্গপুরে      তবে পুজে পুরন্দরে  
 কুঞ্জর সহিতে সুরালয়  
 তবে সে পুজিবে সর্বে      দেবতা মানববর্গে  
 নিবেদন করি গ তোমার ।  
 এত বলে তপধনে      বীণ্যজ্ঞে করে গানে  
 দেবপুরে চলে আন তথা  
 শুনিঞা মূনির বাণী      মনে বড় ক্রোধ মানি  
 হি[তি]কাসংহতি মুক্তি মাতা ।  
 চিতি বলে শীতলাই      নিবেদিব তব পাশ  
 ব্রনগণ সংজে করে লবে  
 জরাসুর পুত্র তব      লইআ বসন্ত সব  
 দেখে ভরে তোমার পুজিবে ।  
 রাসভবাহনে তুমি      সাজাইআ দিব আমি  
 স্তন মাতা বিধেতার ঝি  
 হরিদেব কন মাতা      শীতগতি চল তথা  
 ব্রনসংজে আবে ভাব মা গ কি ।

দেখ দেখি মন বিচার করে      ভ্রামা কি সামান্ত মেয়ে  
 অস্ত্র<sup>১</sup> ব্যাঘ্রার কর্ম কি যে      শিবের মন তুলিতে পারে ।

শুনিঞা মূনির কথা বিধেতার ঝি      অক্লণ হইল আশি<sup>২</sup> নিবেদিব কি ।  
 কহ না হি[তি]কা দাসী উপায় আবারে      অবস্ত আইব আজি বর্গের দুয়ারে ।  
 পারিজ্যাতহরণ হয় কহে মূনিবর      বসন্তে দাহন কর ইজের কুঞ্জর ।  
 হি[তি]কা বলেন স্তন বসন্তজননী      বধের সাজন শীত করে দিব আমি ।

স্বাদশ সূর্যের উদয় শিকলবরণী জেন শঙ্কু নিশঙ্কু বধে সাজি কাত্যাবনী ।  
 রক্তবীজ বধিআ গলায় মুণ্ডমালা লাল জবা অনমালে সাজেন শীতলা ।  
 উগ্রচণ্ডী ধরে খাণ্ডা বিকটবদন রাসভে বসিলা মাতা অঙ্গে বুনগণ ।  
 রূপের বর্ণি[ম] মাএর কি দিব তুলনা প্রভাতকালেতে জেন রবির কিরণ ।  
 চলিলেন স্বর্গদ্বার ইজের ভুবন ইন্দ্রালয় সভা করি আছেন দেবগণ ।  
 ইন্দ্র ঐরাবত আছে স্বর্গের দুআরে রাসভবান দেবী জ্ঞান স্বরাপরে ।  
 রূপের তুলনা কিবা বিজলি খেলিতে দেখিআ কুন্তর তাহা মনেতে গণিচে ।  
 দেখিআ সিন্ধুর বরণ মনে পাইল ভয় ঐরি হআ কেবা আজি আইল সুরালয় ।  
 ক্রোধ হইআ কুন্ত[র] রাসভে ধরিল জলন্ত আনলপ্রায় কম্পমান হইল ।  
 আইল বাছা জরাসুর লএয়ে অনভার কুন্তর সহিত স্বর্গ কর দারদার ।  
 মেঘের আচ্ছয়ে মাতা থাকি মেঘভরে ইন্দ্রজিত মেঘ আড়ে জেন যুদ্ধ করে ।  
 ঘন ঘন ভাকে মাতা বসন্তের রায়ে লইআ বসন্তগণ জরাসুর ধায়ে ।  
 তিনমুণ্ড বড়চক্ষু ছয় জার বাহ কুণিয়া পাইল জরা জেন আইসে রাহ ।  
 ছয় মাসের পথ আইসে দেখিআ কুন্তর কর' পাতি পড়ে তবে ধরণী উপর ।  
 গড়াগড়ি জায় জদি ঐরাবত বীর ধরএ বসন্তদল করঅ অস্থির ।  
 কীকুড়ে কেটালে ধরে ধুকুড়ে বসন্ত করালে ফটকিরে তারা বড়ই দুঃস্থ ।  
 তাল বিজাল ধরে জেন [ভাল] কলে গায় কুয়াণ্ডে বসন্ত জেন পাহাড়ের প্রায় ।  
 ভতেক দেবতা ছিল ইজের নগরে ভয়েতে কম্পিত হআ পালায় পুরন্দরে ।  
 দশভূজা হআ জেন বধে মৈবেসুর ভএতে কম্পিত পালায় দেবতা অস্থর ।  
 কি হল কি হল তবে বলে স্বরপুরী নৃত্য রাধি তালভঙ্গ হইল বিজ্ঞাধরী ।  
 চতুঃস্থখে ব্রহ্মা কাশ্মে বিষ্ণু খগপরে প্রমাদ পড়িল বড় ইজের নগরে ।  
 ভতেক দেবতা যুক্তি করেন তখন দেবরাজার ঐরাবত তেজিল জীবন ।  
 হরিদেব বিরচিল সেবি ভগবতী ঐরাবত পায় প্রাণ আইলে পতপতি ॥

আরে মন না ভাবিও ত্বং হুং

কালী জঘন জেনন রাখে তখনি সে হুং ।

কালের তার কালেরে দিবে থাক যে নিচিন্তে হএ

কালী কায়ন থাপা মেএ দেখ না কোতু[ক] কত ।

কৰলাকাঙেতে কৰ না কৰ মন শমনভণ

জেনমন শবছলে পদতলে জেনমন শিবী হৱেচে অহুগত ।

প্ৰমাদ পড়িল বড় ইন্দ্ৰে নগৰে ব্ৰহ্মা বিষ্ণু দেবগণ ভাবে পুৰন্দৰে  
উপায় না দেখি কিছু বলে দেবগণে হৱেৰে আনিতে এখন পাটা[অ] তপধনে ।  
ইন্দ্ৰ-আজ্ঞে পাএ তবে জান মূনিবৰ নাম নাম গোবিন্দ গান চলে স্বৰাপৰ ।  
পাৰ্বতী শকৰ বসে আছেন একাসনে জোড়হাতে নি[বে]দন কৰেন তপধনে ।  
কি কৰ কি কৰ বসে বলেন মূনিবৰে শীতলা প্ৰমাদ পাড়ে ইন্দ্ৰে নগৰে ।  
দেবতা গন্ধৰ্বে সব বসন্তেতে জাবে বাধিবাৰে চল শীত দেব দিগেশ্বৰে ।  
এতেক বচন জদি বলেন মহাগুনি দুৰ্গাৰে প্ৰবোধ<sup>১</sup> কৰি চলিলা আপনি ।  
কাহ্নিক গণেশ লএ ঘৰে থাক গোৱী দেখিতে জাই আজি ইন্দ্ৰে নগৰী ।  
বৃষভবাহনে হয় কৰিল গমন সংজে প্ৰেত ভূত দানা সাজিল তখন ।  
চটু ঘুটু কৰি চলেন বৃষভবেহাৰী স্বৰাপৰ চলে দ্ৰুত ইন্দ্ৰে স্বৰপুৰী ।  
আপনি উঠেন ব্ৰহ্মা বিষ্ণুৰ সহিত সহস্ৰলোচন দেখি উঠিল তুৰিত ।  
বক্ষ্য কৰ বিশ্বনাথ বসন্তে দাহন স্বৰপুৰী তেজি প্ৰাণ কুন্তৰবাহন ।  
জোড়হাতে স্তব কৰে সহস্ৰলোচনে কৰিতে দেবীৰ পূজা বলে ততক্ষণে<sup>২</sup> ।  
এত বলি স্বৰাপৰ চলেন দিগাঘৰে শীতগতি পশুপতি মলআশিধৰে ।  
দেখিয়া দাগাৱ তবে ব্ৰহ্মৰ জননী কি লাগি মলয়াপুৰ আইলে আপনি ।  
হৰ বলে কেন মা গ কৰ অবিচাৰ ঐরাবত প্ৰাণ তেজে পুড়িল সংস্কাৰ ।  
কুন্তৰ মৰিলে মা গ মজিবেক চিঠি ভাল বিনে সংস্কাৰ হইবে অনাবিষ্টি ।  
স্বৰাপৰ প্ৰাণ দেহ কুন্তৰেৰ তৰে তবে সে কৰিবে পূজা ইন্দ্ৰ পুৰন্দৰে ।  
ভূমিঞা বাপেৰ বাক্য<sup>৩</sup> এড়াইতে নাৱে চলিলেন ভগবতী ইন্দ্ৰে নগৰে ।  
ভৈৰবী উলকবেশা শিললবৰণে মাচ্ছনী বলস কৰে বাসভবাহনে ।  
দেখি জায়া স্বৰপুৰী বসন্তে দাহন মুহু মুহু হাস্যজাল ইন্দ্ৰে ভুবন ।  
উঠিআ কৰেন স্তব দেব শচীপতি কুন্তৰে কৰ গ বক্ষ্য শীতলা ভগবতী ।  
[আপনি] বাধিবে নাম দেবতাৰ পুৰে কৰিব তোমাৰ পূজা নানা উপহাৰে ।  
ভূমিঞা দেবতাৰ কথা তবে জ্ঞানসেনী ব্ৰহ্মকুমণ্ডলেৰ জল নিলেন আপনি ।  
হস্তেতে কৰি দেবী দিল তথা ছড়া নিজাভঞ্জে উঠে কেন ছৰ মাসেৰ মড়া ।  
বিজ্ঞাধৰী অপজ্জৰী অত্যন্ত মৰেছিল প্ৰাণদান পাএ সবে উঠিআ বসিল ।

দেখিআ ত ইন্দ্রবাজার লাগে চমৎকার করএ দেবীর পূজা নানা উপহার ।  
 গন্ধ চন্দন পুষ্প-আদি শতদল কমল বিঘনল পূজে মা'র চরণকমল ।  
 দেব-উপহৃত নৈবিদ্য [নানা] আআজন সকল দেবতাএ যাকে পুষ্পবরিষণ ।  
 শম্ব ঘটো<sup>১</sup> বাতধনি ইন্দ্রের নগরী নৃত্যকৌ করয় নৃত্য আর বিভাধরী ।  
 পূজা নিঞা মহামায়া ইন্দ্রের ভুবনে প্রাণদান দিয়া আইলেন বলআ গমনে ।  
 রত্নসিঁদ্বাগনে যাতা বলিলা তখন এতদূরে হৃদিপালা হইলা সমাপন<sup>২</sup> ।<sup>৩</sup>

## ପରିଶିଷ୍ଟ



॥ वासुदेवन ॥

अथाय नामन वशी नाम

সৃষ্টিতে করহ অমুবল ।

अन उक्ता नृदिव कावण

তথা লইয়া চল দেবগণ ।

संकाय विनाश कायदे

হিজলিতে চল দেবগণে ।

ତଥା ଉକ୍ତ ସାନ୍ଧ୍ୟାମର୍ଗେ

বিজ্ঞানবিশ্ব না জানে ধ্যানে ।

যহীনাং বন্ধা গর্বজনে

বোম্বহার্টের প্রজা ভক্ত হন।

কপিলার সত্য কথা পড়িল শ্রবণ      কপিলারে ডাক দিলা ঘেব জিহোচন ।

\* कवित्र बहसमिषिउ मल पंथिउ छिउउ गृह। इहेउ ऐ जलन मकनित हईन।



নারদ শাস্তন-আদি জ্ঞাত মুনিগণ ভরষাঁজ ভার্গব দুর্বলা কারণ ।  
 সঙ্কেতমাধব-আদি ব্যাস তপোধন একে একে ডাক দিলা জ্ঞাত মুনিগণ ।  
 বিশ্বনাথ জিজ্ঞাসা করিল সভাকারে মুনিগণ সত্য কথা কহিবে আশ্বাসে ।  
 মুনিগণ বলে [তবে] শুন বিশ্বনাথ গগনেতে ঘোরদণ্ড দেখে ঐরাবত ।  
 [৬৬ নারদা কহেন যামা বলি হে তোমায়ে বিভার সমস্ত তোমার করি হে সমস্তে ।  
 হিহুলিতে দক্ষ্যরাজ্য অনঙ্গ কারণ তাহার বনিতা নাম ককালমালিন ।  
 তোমার বিভার জ্যোত করি সেইখানে দক্ষ্যরাজ্য এক কস্তা দিতে চাএ দানে ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দেবগণ কহিল বচন পুলকিত হয়্যা তবে বলে দেবগণ ।  
 হেনকালে দক্ষ্যরাজ্যের আইল নিমন্ত্রণ নারদা বলেন যামা শুনহ বচন ।  
 লইয়া জ্ঞাত মুনি ঋষি তথাকায়ে চল হরিদেব বলে রায় স্বপনে শিখাটল ॥

॥ পঠমঙ্গরী রাগ ॥

॥ অথ প্রথম পালা সমাপ্ত ॥

জ্ঞেজ্ঞ আব চল জ্ঞেজ্ঞ আব চল দক্ষ্য দান্য প্রভ ভূত ভুখনি ডাকিল ।  
 প্রভ ভূত পিচাস দক্ষ্য দানব গন্ধর্ব দস্তাহীন কড়মড়ি সশাণিত ধর্ব ।  
 উচ্চশব্দা বক্রমুখা মুণ্ডমালা গলে হুহকার ডাক শব্দে গগনেতে চলে ।  
 চামুণ্ডা চণ্ডিকা কালী স্বপানবাসিনী মুণ্ডমালা গলে ঘোলে ঋর্পরধারিণী ।  
 লহ লহ করে জিভা বিকট দশন হরিদেব কহে সার রাএর চরণ ॥

হেনকালে কালী তথা দিল দরশন চামুণ্ডা দেখিয়া জিজ্ঞাসিলা জিলোচন ।  
 বিশেষে কহিলা কালী নিজ পরিচর স্বামীর সমুখে কালী কহিলা নিশ্চয় ।।  
 এতদিন ছিল কালী স্বপানবাসীতে হেনকালে আইলে তুমি স্বজ বিনাশিতে ।  
 কহিলা যে ভক্তকালী বিশাললোচনী [৭(২০)ক একে একে কহে দেবী পূর্বের কাহিনী ।  
 হেনকালে চণ্ডিকা চিন্তিল আন কাজ ঈশ্বর-সমনে তারে সতে দিলা লাজ ।  
 বারম্বারসরিজে ভরসা কেবল শিখ হরিদেব কহে রাএর মঙ্গল ॥

জ্যোত করি দেবগণ করিল গমন উপনীত হটল গিয়া হিহুলি কুবন ।  
 শুনিঞা যে দক্ষ্যরাজ্য আইসে ধারাদাই বড় তাজমানি মুনি আইলা এখাই ।  
 অহুর্ভায়া লইয়া আর জ্ঞাত ঋষি মুনি জ্ঞেজ্ঞ আরম্ভ করে ককালমালিনী ।  
 বিশেষে জ্ঞেজ্ঞর হানে আরম্ভ করিয়া মুনি ঋষি বেধ পড়ে পুলকিত [হ]ইয়া ।

বসিলা জে দক্ষ্য রাজা জজ বিশেষে দেবগণ মুনি ঋষি চারিভিত্তে বৈসে ।  
বিলগত্র ততুল ত্রত বিলকাট লয়া। চামুণ্ডা চণ্ডিকা আইসে দানব হাকিয়া ।  
দেবগণ মুনি ঋষি বেদ উচ্চারণে হরিদেব বলে দক্ষ্য দক্ষ্যবিনাশনে ।

॥ ধানসি রাগ ॥

ভ্রামা আনন্দ-রসে না চেন দেবী তারা বৃন্দাবনে দেখে রাখা নীল বয়স ধারা ।

দক্ষ্য হরবিতমনে বৈসে সেই জজহানে  
মুনিগণে করে বেদছনি  
বেদ পড়ে মুনিগণ দক্ষ্য পুঙ্কিতমন  
শব্দেছনি করিছে রমণী ।  
নৈবিদ্যের সাজ জত তাহা বেধে বিধিমত  
তবে পুন কৈল আচমন  
ধূপ লীপ নৈবিদ্যাদি পূজিল অথাবিধি  
কৌসকি পূজি [৭ম -ল তখন ।  
প্রিথিবির দেব জত পূজে তাহা মননীত  
পুষ্প দিল সত্ভাকার নামে  
পূজিল বরুণ জয় তবে পুন করে হোম  
ত্রত বিল পেলায় দিল হোমে ।  
তাহা দেখে ভীষণা ডাক দিল জত দানা  
দক্ষ্যজজ বিনাশকারণ  
চামুণ্ডা চণ্ডিকা কানী ডাকিইলা দানা বলি  
তবে দেখে জত দানাগণ ।  
চণ্ডীর চরিত্র ছলে দানাগণ পরতলে  
হুঙ্কার ছাড়িল নিশ্বাস  
তথা জত দানাগণ নৈবিদ্য [কৈল] ভক্ষণ  
দক্ষ্যজজ করিল বিনাশ ।  
দানব পিচাশ লয়া পড়ে তাহে কাপ দিরা  
নৈবিদ্য করিল ভক্ষণ

রায়গঙ্গসরসিজে

শ্রীহরিদেব দ্বিজে

নৈতন মঙ্গল স্বরচন ॥

দক্ষ্যজ্ঞ এতদূরে হইল বিনাশ হহকারে দক্ষ্য রাজা ছাড়িল নিখাষ ।  
 হেনকালে শাস্তন মুনি বালিল বচন চামুণ্ডা চণ্ডিকার তরে ডাকিল তখন ।  
 উপনীত হইল [সভে] দেবভাগভায় মুনি ঋষি জ্ঞান করে ভঙ্কিল দানায় ।  
 চণ্ডিকা বলেন বাপা আমি নাঞি জানি কোন দোষে দক্ষ্যজ্ঞ কৈল বিনাশিনী ।  
 চণ্ডিকা বলেন শুন দক্ষ্য মহীশয় আমার স্বামীবে তোমার কন্ডা উচিত হয় ।  
 দক্ষ্য রাজা বলে শুন চামুণ্ডা চণ্ডিকা [৮(২৪)ক বিশ্বনাথে আমি দান করিব অধিকা ।  
 দক্ষ্য রাজা তুলসি দিল সভা বিজ্ঞমানে রাএর মঙ্গল দ্বিজ হরিদেব ভনে ॥

। চৌপদী ।

দেবতা মুনিতে বলি অন্তঃসপুর্বে গেলা রিসি  
 সভাসঙ্কে করে নিবেদন  
 দক্ষ্য রাজা পুলকিতে কহিলা জ্ঞে সভাভিত্তে  
 ত্রিলোচনে দিব কন্ডাদান ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু হেনকালে বলে দক্ষ্যপদন্তলে  
 শুন রাজা আমার বচন  
 জ্ঞত দেখ মুনি রিসি তপিস্তা কারণে বলি  
 সভাকারে করি নিবেদন ।  
 বিশ্বনাথের বিভা দিব তবে পুন স্বর্গে জাব  
 ডাক দক্ষ্য রাজা মহীশয়  
 আমার বচন শুন বলে দক্ষ্য রাজেন  
 বিশ্বনাথের বিভার নিশ্চয় ।  
 সংক্ষেপে কহিলাম সার ইহা বহি নাহি আর  
 শিব দান ডাকিল তখন  
 প্রাত কৃত পিচান হহকার নিখাষ  
 বক্তব্য বিদ্যাললোচন ।  
 ঐশি জ্ঞত দানাগণ শঙ্কর হরিব্রহ্মন  
 হরিদেব এহ রস ভনে

হিজুলি সহরে

মুনি রিসিবরে

পুন দক্ষ্য বৈসে সম্প্রদানে ।

বাউরা দিগাধর জাইতে মুতুমালা জপিতে জপিতে ।  
 বিভার আনন্দে হর সাজেন যুগপতি প্রত ভূত দক্ষ্য দানা করিলা সংহতি ।  
 ছই কর্ণে পরিলা হর কুচিলা আলখি বলদবাহনে হর পরম কৌতুকি ।  
 পরিধান করিলা হর [চখ ত্রেয়ের ছাল শিঙ্গা ডুয় পিনাক হর করিলা অরনাল ।  
 মধুরস বাজ বাজে পিনাক ব্রদক্ষ যমির সরিতি বাজে গেজরী বরক্ষ ।  
 নানা করি সজে চলে [জত] দেবগণ উপস্থিত হইল গিয়া হিজুলি ভুবন ।  
 শুনিএগা জে দক্ষ্য রাজা পুলকিতমনে বসিলা জে দক্ষ্য রাজা কন্তাসম্প্রদানে ।  
 দরিদ্রের বিরচয় রাএর মঙ্গল গ্রামসংমত রক্ষা [রাএ] সেবকবংসল ।

দক্ষ্য হরষিতমনে বৈসে কন্তাসম্প্রদানে  
 মুনিগণে বেদ-উচ্চারণ  
 পূজিল বরুণ জম দেবতার তত নাম  
 পুন তবে কৈল আচমন ।  
 শচী সজে অশ্চনা জামাতা বর্জনা  
 কৌসকি পূজিল তখন  
 ধূপ দীপ নৈবিত্তাদি পূজিইল জগাবিধি  
 মুনি রিসি করিল পূজন ।  
 করে সজে বৈদ্যচনে জামাতা বর্জনে  
 কনক-অজুয়ী দান  
 জামাতার নয়ানে ছামুনি নাড়নে  
 নিছিক্রা পেলিল পান ।  
 ছামুনি নাড়িতে শিব ক্রোধধিতে  
 শিরে জটা ছিড়িল তখন  
 হহকার শব্দে ত্রিকুবন তকে  
 মহাবুদ্ধ হইল ততক্ষণ ।  
 শঙ্ক নিশঙ্ক বীরে ডাকিইলা মহেশ্বরে  
 তবে আইসে চামুণ্ডা চণ্ডিকা

তাহা দেখি ভীষণা                      ডাক দিল জন্ত দান।  
 মহাবুদ্ধে উদ্ভিলা অধিকা ।  
 দেখে জন্ত দানাগণ                      শিব পুলকিতময়  
 তবে ডাকে ভীষণা বসন  
 দ্বিজ হরিদেব কর                      রক্ষিবে দক্ষিণ দায়  
 তব [গদ্য] লইলাম শরণ ॥ ৮৪ ॥...

১০(৯৫)ক কান্দে দেব পদ্মপতি                      হইয়া আগুঘাতি  
 কপিলা দিলাম পাঠাইয়া  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু হেনকালে                      আইলা সতে কুতূহলে  
 বিশ্বনাথে জিজ্ঞাসে ডাকিয়া ।  
 নারদ কহেন মায়া                      ক্রন্দনেতে দেহ ক্ষেমা  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু তোমারে ডাকিলা  
 কেন কান্দ বিশ্বনাথ                      কহো যোরে সত্য বাত  
 কি কারণে কান্দিতে লাগিলা ।  
 হেনকালে বিশ্বনাথ                      তারে কহেন সত্য বাত  
 তুমি সতে আমার বচন  
 ব্রহ্ম দিলাম তার সঙ্গে                      কপিলা চলিলা রজে  
 প্রলবিছে উত্তম নন্দন ।  
 তুনিঞা সে সব বাত                      কান্দে দেব বিশ্বনাথ  
 সভাকারে করি নিবেদন  
 দ্বিজ হরিদেব গায়ে                      বিশ্বনাথ বোহ জাএ  
 সতে তুমি কপিলার কখন ।

বিশেষে কপিলার কথা শুনে নারায়ণ    নারদ কহেন মায়া তুমি হে বচন ।  
 কপিলারে বিশ্বনাথ ব্রহ্ম দিলা সঙ্গে    হরিবে কপিলা গাভী চলে নিজ রজে ।  
 হেনকালে মঙ্গলা ব্রহ্ম মাঝারে কহিলা    কপিলার কথা তুমি অচেতন হইলা ।  
 সে কথা তুনিঞা মায়া কান্দি[১০৭\* -তে লাগিলা    বিশেষ বিত্যান্ত কথা আবারে কহিলা ।  
 এত তুমি দেবগণ নিরন্ত হইয়া    পুন জিলোচনে বলে বিদ্যাদিত হইয়া ।  
 তুমি তুমি বিশ্বনাথ আমার বচন    হরিদেব বলে সার সারের চরণ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু বলে বাণী      বিশ্বনাথ তাহা শুনি  
 ব্রহ্ম মন করিল তখন  
 ভবানী শৰ্ম্মণী গৌরী      বিশ্বনাথের পারে ধরি  
 তবে পুন করে নিবেদন ।  
 আবি বলি কপিলাএ      কাননে পাঠাই[লা] তাএ  
 সত্যের কপিলা কোথা গেল  
 কাত্যায়নী বলে বাণী      মহেশ্বর তাহা শুনি  
 বিবাদিতে কান্ডিতে লাগিল ।  
 মহেশ্বর বলে বাণী      কাত্যায়নী তাহা শুনি  
 ব্রহ্ম মন করিল তখন  
 কপিলার কথা শুনি      ব্রহ্মা বিষ্ণু বলে বাণী  
 শুন সতে আমার বচন ।  
 নারদ কহেন যাহা      মহুরথ কবে হায়া  
 শুনিলাম কপিলার কথন  
 শাহুর্জ সখান যুদ্ধে      মহুরথ মহাঁকুড়ে  
 শুন সতে উচ্চস কারণ ।  
 মহুরথ লয়া কথা      তনিল অগতকর্তা  
 মহুর [১১(২৭)ক -[খ] শাহুর্জ জোজনে  
 বিশেষে কহিলাম সার      মহুরথ কয় পার  
 মহুরথ বিবাদিতমনে ।  
 পরিজ্ঞাহি কত জন      শাহুর্জ সখান মন  
 কপিলার হৃদে সমর্পণে...  
 ছই বাট মহুরথ      খায়া হইলা পুলকিত  
 ছই জনে বুদ্ধ আরমিল  
 তাহা দেখে শাহুর্জ      মনে হয়্যা কুতূহল  
 হরিদেব মধু সমপিল ।

। একবলি ।

কপিলার পুত্র জদি মহুরথ হইল      শাহুর্জের সঙ্গে সেই বুদ্ধ আরমিল ।  
 কপিলা না শুনে তাহার যুদ্ধের কাহিনী      সমুদ্র বখান দেখে কপিলা আপনি ।

রাএর আশ্রম ভালে মহুযথ বলে আড়াই দিবসে সাঁড় বেড়ায় কুতূহলে ।  
 স্তম্ভিকা উজ্জ্বল করে মহুযথ বীরে শাহুল কিরণে ডাকে দক্ষিণ দৈবরে ।  
 সোনা রূপা চলে বাগ রাএর চড়নঘোড়া তাহার পশ্চাতে চলে নাম বাটিকোড়া ।  
 নেকা ভেকা উপস্থিত হইল সেই স্থানে সমুদ্রকাল্য চক্ররেখা গেলা ততক্ষণে ।  
 বহীপালে রত্নমুখা [১১খ মাক্ত সমান হীরা নীলা চাদা চিলা হস্তার দশন ।  
 সমুদ্রকাল্য নীলাধর বাতাস কৌতব নীলামুটা রত্নমুখা বাগ নীলাধর ।  
 ছড়াঝাড়া আইল বাগ বিরলদশনা তাহার পশ্চাতে চলে বাগ ধানভানা ।  
 হাত্যাগড় হইতে আইল বাগ রত্নমুখা জম হেন কালাস্তক চলে দাগাবুকা ।  
 বজ্রপিট উগ্রচণ্ডা দশন বিকট চলে বাগ রত্নমুখা বিকট স্কট ।  
 নীলহরি বাগ চলে পিটে জার দাগ চাঁদা চিলা দেবিলেক বিসারিত বাগ ।  
 চলে বাগ সিন্নালহুকা ধূল্য অধুসর কালাপাড় রাড়মর আর নীলাধর ।  
 সমুদ্রকাল্য হীরাযুখা মাক্ত সমান ভারাকুলা চলে বাগ বিকটদশন ।  
 বাঙর হাজার বাগ একে ঠাঞে বসি তাহার পশ্চাতে চলে ভোকোরার বাসী ।  
 বাঙর হাজার বাগ হইলম যুত তাহার পশ্চাতে চলে ডুবু শত শত ।  
 শাহুলের গণ দেখি কালুরার হাস আছুক মনস্তের কাজ দেবের লাগে হাস ।  
 হরিদেব বলে সার রাএর চরণ মজুরখে করো রক্ষা দেব জিলোচন ॥

। ত্রিগদী ।

[১২(৮০)ক শ্রীরামঃ ॥

রায় বলে বাঘগণ                      ঘোর বাক্যে দেহ মন  
 কোন কর্ম পার করিবারে  
 সোনা রূপা বলে বাণী                      শুন রায় গুণমনি  
 থাকি আমি তোমার পোচরে ।  
 কালাপাড় বলে বাণী                      শুন রাএ নৃপমনি  
 মাক্ত করিতে বায়  
 বলে বাঘ অর্পরেখা                      রণে গেলে নাঞি দেখা  
 অস্তিকে জায় জহালয় ।  
 বলে বাঘ রত্নমুখা                      দিবসেতে নাঞি দেখা  
 বিহান বিকালে ঘের হান্য

নীলাব[র] বলে বাণী      সুন রায় শুণমনি  
 ধান ভানে বাঘ ধানভানা ।  
 বলে বাঘ সমুদ্রকাল ।      গলে জার রত্নমালা  
 বশনে পর্বত করি শুড়া  
 আহাৰ উদ্ভিগে আই      জদি নাঞি আহাৰ পাই  
 কোখে ভাজি পর্বতে[র] চুড়া ।  
 হড়াঝাড়া বলে বাণী      সুন রায় শুণমনি  
 ঝাড়ি আমি জত খেতের হড়া  
 পতনে পাইলে খাই      হড়া গায় দিয়া আই  
 কায়ড়েতে অস্তি করি শুড়া ।  
 লাকলকী হীরাধুখী      দিবসেতে নাই দেখি  
 দিল সেই কোমরঝমড়া  
 প্রভাতে উঠিয়া আই      স্বীলোক ধরিয়া খাই  
 দয়া নাঞি হীঞা আটকুড়া ।  
 লঙ্কলকি বলে বাণী      সুন রায় শুণমনি  
 থাকি আমি জহল ভিতরে  
 [১২খ বলে বাগ হকারিয়া      কোশদ্বিটে চাহিয়া  
 লাকলকি গাছেয় উপরে ।  
 বলে বাগ রাড়মল      আজার হইল সন্ন  
 লাক দিল দাদন জোজন  
 বলে বাঘ সিরালহুকা      তবে বলে নেকাভেকা  
 দেখি রাএ পুলকিতমন ।  
 হরিদেব রস গায়      শাহুলের বহিমা পায়  
 দেখি রাএ পুলক-অস্তরে  
 হেনকালে কালুরাএ      ক্ষেত্রপালের তবে কর  
 বলি আমি তব বরাবরে ।

। চৌপদী । বাপান ।

উর হে দক্ষিণ রায় শাহুলবাহনে      আপন মল সুন লয়া নিজগণে ।  
 কালুরার কথা শুনি দক্ষিণ ঈশ্বর      হইল দারুণ কোথ কীণে কলেবরে ।



আবার আশ্রয় ভাঙে এতক বুর্গতা। মজুরখের সনে যুদ্ধ করএ অকাতা।  
 পুনরপি বলে রার কালুরার শুনে। মজুরখ লয়া কীছু শুনে বিবরণে।  
 লইয়া শাহুর্জগণ [১৫(২৬)ক পুনর্কিতবনে। শাহুর্জ স্থাপিত করি রাখিল কাননে।  
 নির্ভয় হইয়া মুনা বেড়ায় বনে বনে। সেইদিন দেখা হইল শাহুর্জের সনে।  
 বিশেষে শাহুর্জগণ কোপনুঠে চায়া। মজুরখ কাননেতে বেড়ায় জিয়া।  
 শাহুর্জ দেখিয়া পুন করিছে ভাবন। বাঘ দেখি মজুরখের উড়িল পরাণ।  
 প্রথমেতে সোনা রূপা যুদ্ধমহাপতি। দুইই মহীয়সু হইল মজুরখের প্রতি।  
 রায়পদসরসিকে মধুলুকমতি। হরিদেব বিরচিত মধুর তারিখি।

। জিপদী ।

প্রথমেতে সোনা রূপা। মজুরখের জোথতুপা।  
 মহীয়সু হইল ততক্ষণ।  
 প্রভনের পাক নাড়ে। পর্বত উপাড্যা পাড়ে।  
 মজুরখ করিছে গর্জন।  
 মজুরখ কুতুহলে। দাদশ জোজনে পেলে।  
 সোনা রূপা নিখ্যাব ছাড়িল।  
 ইহকার শব্দে। জিতুবন শুকে।  
 হীরা নীলা যুদ্ধ আরম্ভিল।  
 যুদ্ধ নাবে হীরা নীলা। মজুরখে ভাক দিলা।  
 ভাড়কা সমান যুদ্ধবয়।  
 জেন রাম বনবাসে। বৈষের নির্বন্ধ-আশে।  
 ভাড়কা যারিলা মহাশয়।  
 হেনকালে সমুজ্জ্বলা। লাক দিরা শুখা গেলা।  
 মজুরখ দেখিল সমুখে।

[১৩র্থ শ্লোকঃ : অথ যুদ্ধ স্থাপন।

অরে বাছা হুহান বিহানে আনিই রাম। করি না আনিবে পরাণে সরিষ ঘুটাব জানকী নাম

। ভাপদি ।

ভাবে মনে মজুরখ চাহিছে গগনপথ  
 ছুঁছে বৃদ্ধ করিছে কোড়ুকে ।  
 অনেক ভাবিছে মনে মজুরখ নাই স্থানে  
 ছুঁছে মূনার বৃক শুধাইল  
 হেনকালে চাদা ঢিলা বৃদ্ধহেতু উড়িল  
 ঘাবশ জোজনে লাক দিল ।  
 হেনকালে রাড়মর আজায় হইল গর  
 মজুরখ তাহারে দেখিল  
 সমুদ্র শুধান দেখি ছুঁছে পুন্ড্রা শনিমুখী  
 কপিল সেহস্থানে আইল ।  
 দেখিরা শাহু'লগণ কপিলার উড়িল প্রাণ  
 তথা দেখে শাহু'লের গণ  
 বৃদ্ধ সমাপ্ত হইল শাহু'ল অরণ্যে গেল  
 হরিদেব করিল রচন ।

শচী বলে বা রাধার নাম লইতে মজুরখীর তীরে পোরা কাঁদিতে কাঁদিতে ।

কপিল বলেন শুন পুত্র মজুরখ ছুঁই শুনের ছুঁই খাইয়া হও পুলকিত ।  
 মজুরখ শুনগান করে হরিষি [১৪(২৮)ক -তে কপিল কহিছে কথা কাঁদিতে কাঁদিতে ।  
 আহা উদ্ভিশে গেলাম সমুদ্রের কূলে সমুদ্র পূর্ণিত কৈলায় ছুঁই হেতু জলে ।  
 সেইদিন মজুরখ কহে নিজকথা নির্ভর হইয়া আনি বেড়াই অথা তথা ।  
 একদিন দেখা হইল শাহু'লের সনে কোণকূটে বাগগণ চাহে আরাধ্যামে ।  
 অরণ্য কানন বনে অসিঞা বেড়াই শাহু'লের সনে দেখা হইল তথাই ।  
 কপিল শুনে সেই মজুর কখন শুনিঞা সে সব কথা কহিছে কখন ।  
 তুমি তার ভক্ত্য বট সেই বসন্ত সারথ্যমে কর বৃদ্ধ মনে হইয়া কিত ।  
 মজুরখ বলে যাতা শুনহ যেন নিজবেহে পরিবার কহিব কখন ।  
 হরিদেব বলে সার রাএর চরণ প্রাণসম্বন্ধ দক্ষ্য [সতে] ভৈরবনন্দন ।

। বিয়াগ । ত্রিপুরী ।

বহুবধ বলে যাতা                      স্তনহ পূর্বের কথা  
 জে কালে খুইয়া গেলে বনে  
 আড়াই দিবস হইল                      জহ্নবীর বেথা নইল  
 কাননেতে ভ্রমণ কা [১৪৭ -রণে ।  
 যারের আশ্রয় তথা                      অরণ্য ভিতরে জথা  
 প্রদ্য দিয়া স্মৃতিকা উর্জনে  
 রাএ কৈল কোপমন                      ডাকিল শাহুলগণ  
 পুনরপি স্থাপিল কাননে ।  
 ঘোঁষলাম শাহুলগণে                      চাহে সতে মূনে মূনে  
 সতে তারা মুক্ত আরখিল  
 প্রথমেতে সোনা রূপা                      ক্রোধমনে অতি ভূপা  
 হুই জনে কুতূহল হইল ।  
 প্রভের শব্দ নড়ে                      জোজন অন্তরে পড়ে  
 তবে আইল বাগ কালাপাড়ে  
 আইল বাঘ সমুত্রকাল্য                      গলে তার রত্নমালা  
 লাক দিয়া পড়ে ঘোর ঘাড়ে ।  
 হরিদেব রস গাএ                      মহুবধ মারে কএ  
 নিবেদিতাঃ পূর্বের কাহিনী  
 তুমি গেলে ভ্রমণে                      রহিলাম নিজস্থানে  
 আকস্মাত হইল দৈববাণী ।

সীতা আইতে পাতালপুরী                      রঘুনাথ কেশে ধরি  
 হাথে কেশে রহিলা পাতালে  
 বহুবধী সীতাহীনে                      ধর্মঘট সেই স্থানে  
 তবে যাতা সীতা কৈল কোলে ।  
 মন্দার বাসকি মাগে                      যেখিলা জে নিজভাগে  
 স্তম্ভমত সীতার পালনে...

[১৫(৮১)ক শাহুলের সনে অদি [হি]কণ হইল এইহেতু কেত্রপাল অন্তরে চিহ্নিল  
 রূপসারের ভরে বলেন বিশেষ কথনে                      বহুবধ বীর লএ স্তন সর্বজনে ।

হেনকালে কালুরার বলিলা বচন আপনি হইয়া জাও জরানী ব্রাহ্মণ ।  
 মহুরথে চলিবারে জাহ মইশএ জরানী ব্রাহ্মণ হইয়া আসাবাড়ি লয়ে ।  
 মাথায় বিনোদ চূড়া আসাবাড়ি হাতে ধীরে ধীরে জাও তুমি পগনের পথে ।  
 হেনকালে ক্ষেত্রপাল শাহুলবাহনে উপস্থিত হইলা গিন্না মহুরথের স্থানে ।  
 দেখিয়া জে মহুরথের উড়িল পরাণ থাক থাক বলে রায় বিশেষ কথন ।  
 শুন শুন মহুরথ আমার বচন তুমি দেব-অংশী বট সার্বক জীবন ।  
 তুমি ত দেবতা বট কহিলাও সার কোন দেব বট তুমি কহ সার্বভার ।  
 পরিচয় দেহ যোরে শুনহ বচন হরিদেব কহে সার রায়ের চরণ ।

। জিগদী ।

করিয়া যুগলহাত মহুরথ বলে বাত  
 শুন রাএ বচন আমার  
 বিশ্বনাথের বিভা হৈল কৈলাসনিধরে গেল  
 জননীয়ে ডাকে মহেশ্বর ।  
 সত্যের কপিলা তুমি তোমারে ডাকিলা [১৫খ -র আদি  
 প্রিথিবির নয়ের পালনে  
 জননী বলিছে তাএ দেব ঋষি সভাএ  
 হেনকালে বলে জিলোচনে ।  
 পক সঁাড় করি সঙ্গে জননী চলিল রথে  
 ত্রপদী দেখিল পুলকিতে  
 জননী কাননে খুয়া ত্রয পুলকিত হৈয়া  
 উত্তরিল শিবের সাক্ষাতে ।  
 তনিঞা জননীর বাত কান্দে দেব বিশ্বনাথ  
 পুন কান্দে অপর্ণা পার্বতী  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু হেনকালে আইলা সতে কুতূহলে  
 জিজ্ঞাসিলা নারদের প্রীতি ।  
 তনিঞা সে সব বাণী ব্রহ্মা বিষ্ণু বনে শুনি  
 বিবাদিত হইল সর্বজনে  
 জননী প্রণব হইল বিশ্বনাথ বাজা পাইল  
 জারি এই দেখ বর্তমানে ।

আড়াই নিবস হৈল জননী ভ্রমণে গেল  
 গেলাও আমি কাননভ্রমণে  
 তোমার আশ্রয় দেখি হৈলাম আমি বহীভূখি  
 প্রজ দিয়া যুক্তিকা উর্জনে ।  
 তুমি কৈলে কোণমন ডাকিলে শাহু'লগণ  
 গুনরপি হাগিলে কাননে  
 গেলা আমি ভ্রমণে কোণদৃষ্টে বাগগণে  
 বহীভূখ শাহু'লগণ সনে ।  
 দিলাম আমি পরিচয় [১৬(৮৭)ক গুন রাএ মইশয়  
 নিবেদিলাম পূর্ব কাহিনী  
 ক্ষেত্রপাল ছেনকালে নিজ পরিচয় বলে  
 হরিদেব বলে শুদ্ধবাণী ।

। একাবলি ।

ক্ষেত্রপালে মহুরথে পরিচয় হৈল শাহু'লবাহনে রাএ কৈলাসে চলিল ।  
 কালুরাএ বলে রায় বিশেষ কখন গুন গুন কালুরাএ আমার বচন ।  
 দেব-অংশী মহুরথ গুন মইশয় মহুরথের পরিচয় পাইলাম নিশ্চয় ।  
 পিতা যোর পদাধর তার তাত হয় কালুরাএ কহে রাএ হইয়া নির্ভয় ।  
 বিশেষে কহিলা রাএ কালুরাএর তরে তুমি গিয়া থাক তাই হিঙ্গুলি সহরে ।  
 কালুরাএ বলে তাই গুন মইশয় জে কথা কহিলে তুমি সকলি নিশ্চয় ।  
 হরিদেব বলে রাএর চরণ ভাবনা হান্তগদ হয় কিবা রহে তো ঘোষণা ।  
 । জিতিও পালা সমাপ্ত ।

কপিলার ব্রত জমি সমাপ্ত হইল মহনের কথা তবে শ্রবণ পড়িল ।  
 সমুদ্র শুধান ছিল স্বামশ বৎসর তেকাযুক্ত ছিল সেই কপিলা অমর ।  
 সেই হইতে দুহুহেতু কৈলা জল [১৬খ -নিধি আকর্ষণাত রক্তযুষ্টি করিলা জে বিধি ।  
 তবে দেখে উদ্ধাপাত বিধু'ত কনকনা রক্তময় সমুদ্রেতে করিছে ভাবনা ।  
 ব্রহ্মা হরি হর তবে করিছে ভাবন দুর্বলা মূনির জিতি করে নিবেদন ।  
 অনিঞা জে মইশুনি চমৎকারমনে কহিতে লাগিলা মূনি বিশেষ কথনে ।  
 গুন গুন ব্রহ্মা বিকৃ আমার বচন প্রেচও রাজ্যারে বল দৈত্যের নন্দন ।

কথির ভক্ষণ সেই করে দৈত্যগণে হেনকালে দুখে পূর্ব সমুদ্র জোজনে ।  
 হেনকালে আকর্ষিত হইল দৈববাণী আহার উদ্দেশে গেলা স্বধার বচনী ।  
 বাচ্চার কারণ হেতু আহার আনিতে এক গাটির কিকিত মাত্র পড়িল তাহাতে ।  
 দধিপূর্ণ হইল সেই সমুদ্র কারণ হরিদেব বলে সার রাএর চরণ ।

[১৭(৮৬)ক শ্রীমায়ঃ ৷ ত্রিগদী ৷

সমুদ্রেতে রক্ত হৈল ব্রহ্মা বিষ্ণু জ্ঞাস পাইল  
 সেই কথা দুর্বসার কহিল  
 প্রচণ্ড মুহিনি রাজা রিপুসম পালে প্রজা  
 দৈত্য রাজা সে কথা শুনিল ।  
 ডাকিল রাক্ষসগণ কথির কৈল ভক্ষণ  
 পুনরপি ঘোর অন্ধকার  
 বিঘ্নিত অনলনাশাতে উৎপাত আচরিতে  
 বাজা পাইল প্রচণ্ড ঈশ্বর ।  
 নারদ বাহার ভরে কহিলা জে সারোদ্ধারে  
 সতে চল মছন করিতে  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু হেনকালে নারদের বাক্য ছলে  
 তারা সতে হইলা পুলকিতে ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু বলে বাণী মহীমুনি তাহা শুনি  
 সতে ডাকে মছন করিবারে  
 পুলকিতে দেবগণ ভাবে সতে মনে মন  
 হরিদেব বলে রক্ষ্য দেব মহেশ্বরে ৷

দুর্বাশা মূনির স্থানে গেলা দেবগণ পুনরপি গেলা সতে করিতে মছন ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দেবগণ নারদ শাস্তন ভরদ্বাজ ভার্গব জ্ঞাত [১৭খ মূনিগণ ।  
 প্রচণ্ড দৈত্যের রাজা বিশেষ কহিল বাহুকি মন্মথ নাগ তখনি ডাকিল ।  
 মন্মথ বাসুকি নাগ সেইস্থানে আল তারা সতে গেলা পুন খিরোদের কূল ।  
 হেনকালে ইন্দ্র তথা দিল বরশন প্রচণ্ড দৈত্যের রাজা করে নিবেশন ।  
 পুনরপি বলে ইন্দ্র বিশেষ কথনে দেবগণ মূনি রিসি গেলা সেইস্থানে ।  
 সমুদ্র দধি দেখি ব্রহ্মা পুরান্দর কহিতে লাগিল পুন দৈত্যের ঈশ্বর ।

বাহ্যিক মন্ডার নাগ কহিছে কখন প্রথমে মন্দিতে গেলা দেব নারায়ণ ।  
একে একে দেবগণ করিছে মন্থন হরিদেব বলে সার রায়েব চরণ ॥

প্রথমেতে নারায়ণে মন্থনের দড়ি টানে  
তাহে লক্ষ্মী জঙ্ঘিলা তখনি  
তবে পুন মন্দিতে হয় উচ্চত্রবা স্ততে  
তাহা নিল হস্তিকামিনী ।  
তবে পুন দেবগণে মন্থনের দড়ি টানে  
তাহাতে জঙ্ঘিলা সরস্বতী  
দুর্বলা মূনির হাথে মন্থনের দড়ি তাতে  
পারিজাত উঠিল সঙ্কথি ।

অবশেষে বি ১৭খ]...

[১২(৮৩)ক কথা নারদের তরে মন্থনে মুহিত হইল দেব মহেশ্বরে ।  
বিশ্বনাথের কথা তবে নারদ শুনিল হিমালয় মইরিগি গমন করিল ।  
উপস্থিত হইল গিয়া পার্বতীর সমুখে মন্থন করিতে গেলা জত স্বরলোকে ।  
হরিদেব বলে পার কর দেবগণ এ ঘোর সংসায়ে রক্ষা ভৈরবনন্দন ॥

নারদ কহেন মামী শুনহ বচন দেবগণ গেলা পুন করিতে মন্থন ।  
অমৃত উঠিল অগ্রে কালকুটি শেষে বিশ্বনাথ মহো গেল কালকুটি বিবে ।  
সে কথা শুনিঞা কান্দে অভয়া পার্বতী পতির সখাদ শুভ্রা হইল আপ্তব্রাতি ।  
নারদের কথা শুনি ধরণী পড়িয়া কান্দিছে অভয়া মাতা ললাট ধরিয়া ।  
বিশেষে অভয়া দেবী কান্দে সকাতে দেখিবারে চল আই দেব মহেশ্বরে ।  
নারদ মামীর তরে বলে বাকাছলে ললাটের ঘর্ম পুছ্যা পেলো ভূমিতলে ।  
তাহাতে হইল জন্ম দক্ষিণ ঈশ্বরে [ ১২খ প্রিথিবি কুড়িয়া উঠে কালু মইবৌরে ।  
দুই জনে দেখে পুন অভয়ার ক্রন্দন এইহেতু দুই ভাই করেন ভাবন ।  
পুত্র দেখি জিজ্ঞাসিলা হরের ঘরিনি দক্ষিণ ঈশ্বর কহে আপন কাহিনী ।  
হরিদেব বলে সার রাএর চরণ রঘুরামে কর রক্ষা ভৈরবনন্দন ॥

কালুরাএর ভ্রম জমি হইল ক্ষেতিতলে বিশেষ বিতাস্তকথা কহে ক্ষেত্রপালে ।  
ক্ষেত্রপালে কালুরাএ হইল দরশন কালুরাএ কহে রাএ বিশেষ কখন ।

পার্বতীর জন্মন শুনে দুই গহোদর কালুরাএ কহে কথা দক্ষিণ দৈশ্বর ।  
 পার্বতী জন্মন করে শুনে মহীশয় তথাকায়ে গিয়া দুই দিলা পরিচয় ।  
 দুই বর দেখে মাতা অভয়া পার্বতী কহিতে লাগিলা দুহে মধুর ভারথি ।  
 তন তন মহীমারা আমার বচন [২০(৭২)ক কি কারণে নিজদেহে করহ জন্মন ।  
 হেনকালে মহীমারা কহে নিজকথা মন্থনে মুহিত হইল ত্রিদ[শে]র কর্তা ।  
 এই সব কথা যোরে নারদ কহিল জলন্ত আনলে জেন ব্রত ঢালা দিল ।  
 না দেখি পতির মুখ বিদরিছে প্রাণ আমার দুষ্কের কথা কব কতখান ।  
 প্রথমে জন্মিলাম আমি হিমন্তের ঘরে তাহাতে করিল বিভা দেব মহেশ্বরে ।  
 দ্বিতীও জন্ম হইল মোর দক্ষ্য রাজার ঘরে তাহাতে করিল বিভা দেব গন্ধাধরে ।  
 পূর্বের দুষ্কের কথা কহন না আর নিজ পরিচয় দেহ তন মহীশয় ।  
 তন তন আগ মাতা আমার বচন নিশ্চয় কহিব আমি আপন কথন ।  
 কহিতে লাগিলা রাএ মধুর বচনে আমার জনম হৈল ঘর্ম-ছেদনে ।  
 তুমি মোর জননী বিশ্বনাথ পিতা নিজ পরিচয় আমি কহিলাম সর্বতা ।  
 রাএপদসরসিজে ভরলা কেবল হরিদেব বিরচয় রাএর মঙ্গল ।

[২০খ ॥ ত্রিপদী ॥

ক্ষেত্রপাল বলে মাতা কহ না পিতার কথা  
 কহ গ পূর্বের কথা শুনি  
 পার্বতী হরিবননে নিজকথা সেইস্থানে  
 কহিতে লাগিলা সত্য বানী ।  
 ক্ষেত্রপালে কালুরাএ কহিলা জে মহীমাএ  
 মহেশ্বর ত্রিদশের কর্তা  
 মন্থনে মুহিত পতি না জানি মৈবেয় পতি  
 কি লিখিল কপালে বিধাতা ।  
 দেবগণ মন্দিতে গেলা সতে পুলকিতে  
 প্রথমেতে অমৃত উঠিল  
 অবশেষে বিশ্বনাথ মন্থনে দিইল হাথ  
 কালাকুটি তাহাতে জন্মিল ।  
 বর্গে খুইলে ভদ্র হয় কহিলাম নিশ্চয়  
 বিশ্বনাথ গরল ভখিল



ক্ষেত্রপাল হেনকালে কাত্যায়নীর তরে বলে  
চারি জনে তথাকারে চল ।

ক্ষেত্রপাল বলে বাণী কাত্যায়নী তাহা শুনি  
এক নিবেদন মোর রাখ

তথা জত দেবগণ যদি আই চারি জন  
বর্ডমান জত হ্রলোক ।

উপস্থিত কাত্যায়নী দেবগণ বলে বাণী  
বিশ্বনাথ মনেনে মুহিতে

হরিদেব কহে সার পূর্বজন্মের সময়কার  
[২১(৮২)ক ছিল মোর দৈবলিখিত ।

ধিরোজ সাগরে গেলা দক্ষিণ ঈশ্বর পরিচয় দেহ মোরে ছুই নৃপবর ।  
জিজ্ঞাসিল সুরপতি বিশেষ কখন পরিচয় দেহ মোরে তনু ছুই জন ।  
কহিতে লাগিলা রাএ মধুর বচনে আমার জনম হৈল ঘর-ছেদনে ।  
কাত্যায়নী মোর মাতা পিতা মহেশ্বর পরিচয় দিলাম আমি তনু পূর্বাকর ।  
কহিলা জে সুরপতি মধুর বচন দক্ষিণ ঈশ্বর আটল তনু দেবগণ ।  
দেবগণ বলে আইস দক্ষিণ ঈশ্বর বসিতে আসন দিল সভার স্তিতর ।  
হেনকালে জিজ্ঞাসিল দেব নারায়ণ কহিতে লাগিলা রাএ মধুর বচন ।  
পিতা মোর মহেশ্বর নাম বিজ্ঞাধর পরিচয় দিলাম আমি তনু দামুদর  
কাত্যায়নী দেখে তবে জত দেবগণ নাবহ কহেন সন্তে তনুহ বচন ।  
মানারে জীয়াইতে আইলা দক্ষিণ ঈশ্বর কালুরাএ দেখে সন্তে ছুই সহোদর ।  
বিশ্বনাথ জীয়াবারে আটলা ছুই ভাই তদ্যক সর্পের তরে [২১খ ভাকিল তথাই ।  
আসিয়া জে সর্পরাজ বলেন বচন দক্ষিণ ঈশ্বর কহে আপন কখন ।  
পিতারে জীয়াইয়া দেও সর্প মহীশর তবে সে বিশেষ কথা কহিব নিশ্চয় ।  
পাছুকাএ সর্পরাজ কানড় খাইতে তখনি উঠিল দেব কানী-বিশ্বনাথে ।  
বিশ্বনাথ জীল যদি দেখে দেবগণ ক্ষেত্রপালের মহিমা বাড়াল সর্বজন ।  
বিশ্বনাথ দেখে পুন অভয়া পার্বতী হরিদেব বিরচয় মধুর তারণি ।

। পরায় ।

আজি বড় শুভদিন হইল

গোকুল ছাড়িয়া গোরা নবদীপে আইল ।

অদি জীল প্রাণনাথ করিয়া হুগলহাথ

দাণ্ডাইল রাএর সমুখে

তাগো পুছিয়া দিলার তেঁঞি হেন পুজ পাইলার

বিদ্যমান জত স্থরলোকে ।

আমি কি করিব তব তোমার প্রজন সব

জল হুল হাপন আকাশ

বলে মাতা মাহেশ্বরী তুমি কামচরি হরি

প্রজন পালন হেতু নাশ ।

অজুনসারথি জেন রথেন্তরে নারায়ণ

কৈলাসেতে করিলা গমন

[২২(৭৮)ক অজোধ্যায় রাম রাজা হুতসর পালে প্রজা

অবনী পালিল মহীগণ ।

হুতিনার হুধিতির ধর্মপুত্র অবতীর

এইরূপে ভ্রাতিগণ পালে

দ্বিপী লইয়া হুধিতির পক তাই মহাবীর

গেলা সতে সরোবরের জলে ।

তথা ধর্ম মায়াধারী ছলনা করিতে দরি

রাজহংস তখনি হইল

তবে গেলা সহদেবে জল আনিবারে ভাবে

জলদ্বাতে সহদেব মৈল ।

কাত্যায়নী বলে বাণী ক্ষেত্রপাল তাহা তনি

দেবগণ করিছে প্রণতি

দ্বিজ দরিন্দেব গায় রক্ষিবে দক্ষিণ রায়

তব পাদপদ্মে রহক মতি ॥

॥ একবলি ॥

পুনর্বার বিশ্বনাথ প্রাণমান পাইল বিশেষে রাএর তরে কহিতে লাগিল ।

তন তন ক্ষেত্রপাল আমার বচন সাক্ষাতে দেখহ তুমি জত স্থরগণ ।

এইরূপে অদি তুমি আমারে জীয়াইলে পশুপতি বলে পুন তন ক্ষেত্রপালে ।

[২২খ আমারে জীয়াইলে অদি তন মহীশয় ক্ষেত্রপালে কহে পুন দেব কৃত্যকর ।

তোমারে কাঁহিলার আমি সকলি নিশ্চয় অষ্টাদশ ভাটি তোমার দিতে উচিত হয় ।  
 ক্ষেত্রপাল বলে পিতা শুনহ বচন দক্ষিণে অরণ্যে আছে গৌর একজন ।  
 তাহা ত শুনিঞা বলে দেব গদাধর যুদ্ধ করি লও গিয়া দক্ষিণ দৈবর ।  
 এতেক শুনিঞা দেবগণ কহে কথা কালুরাএ পাঠাও তুমি হিজুলির দেবতা ।  
 হিজুলিতে দক্ষ্য রাজা তাহার কখন হিয়ালএ জাউক সেই কহ সর্বজন ।  
 তবে সে কালুর স্থান হিজুলি সহরে তবে সে দক্ষিণে পাঠাও দক্ষিণ দৈবরে ।  
 এইরূপে দেবগণ ক্ষেত্রপালে খুঁইয়া বৈকুণ্ঠে চলিল সতে পুলকিত হয়্যা ।  
 হরিদেব বলে সার রাএর চরণ অহুগত কর রক্ষ্যা ভৈরবনন্দন ॥

রূপ দেখিইব চল রূপ দেখি গিয়া চল ॥ ২২খ]...

[৪৫(২২)ক ইহা ত শুনিঞা পাত্র বলে হায় হায় মইপ্রাণী বধ রাজা না কর নিশ্চয় ।  
 জে যুক্তি বলিলু আমি শুন হে রাজনে রত্নাকর প্রতি্যালোকে করিব তর্পণে ।  
 শুন শুন মইরাজা আমার বচন পরীক্ষিত রাজায় সাঁশ দিইল ব্রাহ্মণ ।  
 প্রাণবধ না করিয় শুনহ বচন রত্নারে সংহতি করি দেহ সর্বজন ।  
 এইরূপে রত্নাকর ভাবে রাজ্য দিনে আসন-টলিল রাএর মনে মনে গুণে ।  
 কালুরায়ে জিজ্ঞাসিলা বিশেষ কারণ হরিদেব বলে সার রাএর চরণ ॥ ৫০ ॥

অখন তরুর তলে কেলে রাখা গোপী অশদার নন্দন হরি গেলা সেইরূপী ।

কালুরায়ে ক্ষেত্রপালে] করে নিবেদন নৃপতির সনে তাঁর হইব শশান ।

আসন টলিল তার কম্পমান হৈল রায়

কালুরায়ে করে নিবেদন

শুন শুন কালুরায় নিবেদিতে যোব পায়

মন কেন করে উচাটন ।

গনিঞা বল [৪৫খ-হ রাট শীত্র খড়ি লয়া উঠ

গণ দেখি ই তিন ভুবন

গনিঞা জানিলা রায় কম্পমান হৈলা তা[র]

হুই আখি কয়োজ শশান ।

কাদিতে কাদিতে রায় ক্ষেত্রপালের ভয়ে কর

রত্নাকর করিল শ্রবণ

কহিল ভোমার কথা      বাণেশ্বর নৃপ ভণা  
 শুনি রাজা হৈল কম্পমান ।  
 কালুরার কথা শুনি      ক্ষেত্রপাল মনে শুনি  
 ক্রোধে ডাকে শাহু'লের গণ  
 কালুরার বাঘ হাঁকে      আলুম আলুর ডাকে  
 দেশ[জোড়া] আইল সেই স্থানে ।  
 হরিদেব রস গায়      কম্পমান হইল রায়  
 জবাবুল বাঘের লোচনে ॥৫১॥

কালুরার কথা শুনি অত বাঘগণে    দেশবুলা হাঁএড়া বাঘা গেল স্থানে ।  
 ভদ্রকাল বেড়াঝাল চলে রক্ত[মুখা]    দেখি রায় বাঘগণে মনে পাইল শকা ।  
 লকলকি চন্দ্রমুখী কানন ছাড়িল    কালেশ্বর[র কালা]বদ্ধ বাঘ কালোধন ।  
 রাড়মর নগ্নশিরা চলে নরমুখা    শশিকলা অঙ্গে তাঁর ৪৫খ]...

[৪৭(১০০)ক ...দি ব্রাহ্মণ ।

বিপ্রমূর্তি ধরি রায়      রত্নার সমুখে কর  
 হেন মোর কিবা অপরাধে  
 বিপ্র দেখি রত্নাকর      নিবেদিল সর্বর  
 অদি মতি রহে তব পদে ।  
 খেতমাহিরূপ হয়্যা      রত্নার ললাটে গিয়া  
 তথা রায় গেল খেত ছলে  
 স্তবভঙ্গ কৈল রতা      নৃপতিরে কহে কথা  
 হরিদেব ইহ রস বলে ॥

রত্নাকর গেল অদি নৃপতির স্থানে    কহিতে লাগিল রতা মধুর বচনে ।  
 শুন শুন মহারাজা মোর নিবেদন    প্রিত্যলোকে জলাঞ্জলি করিলায় তর্পণ ।  
 জ্ঞাপি করহ রাজা ক্ষেত্রপালের পূজা    পরলোকে অর্গে জাবে শুন মহারাজা ।  
 এত শুনি মহারাজা কাঁপে খরেশ্বর    কোন কালে পূজিয়াছে তক্ষিণ জৈশ্বর ।  
 এত শুনি নৃপতি বলেন হান হান    মশানেতে ঘোর ঘোর টকা বাজন ।  
 একমনে [রত্নাকর ডাবে] [৪৭খ রায়গদে    এইবার রক্ষা বাপা বিপাকে প্রমাদে ।

চোকে চোকে খরসান তলবার অমথার রক্তাকর বলে আজি নাহিক নিভার ।  
 একমনে ভাবে রক্তা দক্ষিণ ঈশ্বর মশানেতে কর রক্ত্যা দেব বিভাধর ।  
 এত অধি রায়গর ভাবে রক্তাকরে দেণবুলা বাধ গেল মশান ভিতরে ।  
 কালমুখা ভক্তকাল গেল সেই স্থানে বেড়াঝাল উগ্রমস্তা গেল সে মশানে ।  
 লাক দিয়া অত বাধ গেল সেইখানে রাএর মঙ্গল ছিহ হরিদেব ভণে ॥

॥ ত্রিগদী ॥

নৃপতির কথা শুনি জোখমনে রায়মনি  
 হা হা করি ডাকে বাঘগণে  
 চলে বাগ কালাপাড়ে লাক [দিয়া] ষাড়ে পড়ে  
 উপস্থিত হইল মশানে ।

কেজপালের ডাক শুনি চলে অত কাদম্বিনী ৪৭খ]...

[৪২(৫২)ক ত্রিয়ারঃ । নৃপতি হরিশ হৈয়া অলুচরণ লৈয়া

গেলা নৃপ যুগয়া শিকারে  
 দেখিয়া অপূর্ব বন জন্মে অত সেনাগণ  
 যুগয়াতে নিশাচর কিরে ।

নাঞি পায়্যা যুগয়াত শিরে হানে করাঘাত  
 বিবাদিতে কাদে নৃপবর  
 যুগয়া না পায়্যা সতে কল্পমান হৈল কোণে  
 সতে তারা গেল ঘরে ঘর ।

বিষ্ণু নামে বিপ্র এক দুৰ্জ পায়্যা যতিরেক  
 বনবাসে করয়ে বসতি  
 নানা দুৰ্জ ক্লেণ পায়্যা তাহার বাটিতে গিয়া  
 উপনীত হইল নৃপতি ।

ব্রাহ্মণী প্রেসব হৈয়া একখানি ঘর লৈয়া  
 কুড়্যা বাধ্যা রয়াছে ব্রাহ্মণ  
 রাজারে দেখিয়া বিপ্র মনে বড় হৈল খণ্ড  
 জিজ্ঞাসিল অত বিবরণ ।

শুন রাজা নিবেদন এ ঘোর দুর্গর বন  
 ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণে [করি] ঘর

তুমি ত শ্রীটির রাজা আমি ত তোমার প্রজা  
 হান নাঞি তন নৃপবর ।  
 তন নৃপ নিবেদন বলিতে নাহিক হান  
 ছুয়ারেতে করহ শমন  
 ছয় দিন সাট্যারাকালে বিধাতা লিখিতে ভালে  
 হরি[৫২খ] -দেব কৈল বিজ্ঞাপন ॥১॥

॥ পয়ার ॥

সন্ধ্যাকালে বিপ্র আইল বটপুঞ্জে নিতকরা জত ছিল করিল ব্রাহ্মণে ।  
 করে অসি মসী পত্র বহীতে খুইয়া উজ্জল প্রদীপ বিপ্র রাখিল আলিয়া ।  
 নল রাজা রহিলেন ছুয়ারে শুইয়া বিধি আনন্দ্যাত[ত]রনে হরষিত হৈয়া ।  
 রাজারে কহিল বিধি উঠ নৃপবর এত শুনি নল রাজা উঠিল সত্তর ।  
 বিধির চরণে ধরি কৈল বিজ্ঞাপন পরিচয় দিল বিধি হান্তবদন ।  
 অধ-অক নৃপতি জে করিল গটন প্রিদিপ নিভিল বালা করয়ে রোদন ।  
 বিধি হরষিত হৈয়া লিখে বিপক্ষত বাসরে খাইব বাঘে ললাটলিখিত ।  
 হরষিত হৈয়া বিধি করিল পয়ান জাতাকালে নল রাজা কৈল বিজ্ঞাপন ।  
 হরষিত হৈয়া বিধি সকলি কহিল নৃপতি আগরণ করি নিশি ত বকিল ।  
 হরষিত হৈয়া রাজা ব্রাহ্মণেরে করে বিপরীত লিখে বিধি তোমার বালায় ।  
 হরিদে[৬০(৬০)ক] -ব বলে সার রায়ের চরণ ব্রাহ্মণেরে লৈয়া রাজা করিল গমন ॥২॥

॥ একাবলি ॥

তন তন দ্বিজবর সপ্নের বিষম উত্তর তোমার স্তনের ভালে বিপদ বিভার কালে  
 বাসরে খাইবে বাঘে বিধি লিখে অহুরাগে তন তন দ্বিজবর চলহ আমার ঘর  
 অধেক রাজতি দিয়া রাখিব স্তেহতা করিয়া রাজার কখন শুনি কহে ত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী  
 চল আই দ্বিজবর তনহ আমার উত্তর থাকিব পবন স্তখে কেন মরি তথা চুর্থে  
 চল নৃপ জাব তথা নিশ্চয় কহিহু কথা ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণে জার হান্তমুখে ভূপ কর  
 তন তন দ্বিজবর আমার বচন ধর দ্বাদশ বৎসর কালে বিভা দিব কুতুহলে  
 নৃপতি হরিষ হৈয়া ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী লৈয়া শতদেওড়ি মন্দিরে রাখিল বিপ্রের কুহায়ে  
 নৃপতি হরিষমনে পুরহিতে ডাক্যা আনে বিপ্রের সখদ্ব হেতু পাঠাইল দ্বিধ সেতু  
 দ্বিজ হরিদেব ভনে বিভালয় শুভকণে ॥৩॥

[৬০খ । ত্রিগদী ।

নৃপতি আদেশ পায়া      বিপ্র হরষিত হৈয়া  
 কোন বিপ্র কস্তার চেড়ায়  
 দ্বিজের বাটিতে গিয়া      বিপ্র হরষিত হৈয়া  
 বসিলেন তাহার আলয় ।  
 পদপ্রকালনহেতু      ভেদ্যার আনিল সেতু  
 বসিলেন কতাসম্মিধানে  
 দেখিয়া অদৰ্ভা মায়া      বিপ্র হরষিত হৈয়া  
 কহে বিপ্র মধুর বচনে ।  
 শুন শুন দ্বিজবরে      যুদ্ধ কস্তা রাখ ঘরে  
 অবিবাহি কিসের কারণে  
 বিপ্রের কখন শুনি      দ্বিজবর বলে বাণী  
 কুলে শীলে পাব জেই জনে ।  
 ইথে কিছু নাঞি আন      তার পুত্রে কস্তাদান  
 দিব আমি কৈছু অকীকার...  
 সম্মত হইল দুহে      হরিষ অন্তরে কহে  
 বিভালয় কৈল নিয়রণ  
 দুহে হরষিত হৈয়া      হান্তমুখে সস্তাবিয়া  
 নিজদেশে করিল পরান ।  
 দ্বিজ হরষিত হৈয়া      নৃপতিসাক্ষাতে গিয়া  
 কহিলেন জ্ঞাত বিবরণ  
 বিপ্রের কখন শুনি      ভূট হৈয়া নৃপমুনি  
 বর সাজে বিপ্রের নন্দন ।  
 নৃপ হরষিত হৈয়া      নিজ অন্তঃপু[৬১(৬১)ক -রে গিয়া  
 বর সাজে করেন সাজন...  
 বরজ নিধম খোল      বাজের বিসম ঢোল  
 কাড়া দণ্ডি বিসম বাজনা  
 চরিতেন কহে সার      কোড়হাটে বলতি জার  
 রাগেপদে করিয়া ভাবনা ॥৪॥

। পরায় ।

চল কুঞ্জে চল কুঞ্জে জাব বা নয়ন ভরিয়া হোরা স্তামরূপ দেখিব বা ।

নৃপতিয় পুরী জত আনন্দিত হৈয়া নৃপতিসাক্ষাতে কহে অল্পচর গিয়া ।  
 ব্যালিশ বাজনা বাজে আর বাজে সানি তুনি হরষিত বড় হৈল নৃপমনি ।  
 নৃপতি হরিষ হৈয়া কহে সর্বজনে সাজন করহ গিয়া বিগ্ৰহের নন্দনে ।  
 নৃপতি আদেশ পায়া হরষিতমন হাথে হেমভাত বালা খজননয়ন ।  
 নানা অলঙ্কার দিল ত্রৈখানে জে সাজে হেম বাজুবন্ধ শোভে দক্ষিণের কুঞ্জে ।  
 অলঙ্কারে সর্ব অঙ্গ হইল ভূষিত দিব্য পট্টাঘর জোড় কটির শুভিত ।  
 চড়িয়া পাটের দোলায় বিপ্রস্বত চলে বিপত্য ঘটিব আজি হরিধেব বলে ॥৫॥

[৩১খ দ্বিজ হরষিতে	কস্তা সস্ত্রদিতে
ঘট লৈয়া করিল স্থাপন	
করিল আচরন	ত্রিবিধ স্মরণ
সংকল্প করিলা ব্রাহ্মণ ।	
গণেশপূজনে	পূজে বড়াননে
কৌসকি করিল পূজন	
সাবিত্রীপূজন	করিল ব্রহ্মণ
অধিবাস করিল ব্রাহ্মণ ।	
বাঙ্গ দুর্ভা দিয়া	পূজে স্তম্ভ হৈয়া
কস্তা লৈয়া করে নিষ্টি	
পূজি সর্বজন	বসুধ পূজন
বাহা স্বধা শান্তি পুষ্টি ।	
করি সর্ব নীত	জে ছিল উচিত
বিতালয় শুভকণে	
তাহার দুয়ারি	আছিল অপহরি
সর্ব দ্বারা সেই জানে ।	
নানা দ্বারা করি	আইল স্তম্ভরী
দ্বারাচিত ডাকিল স্তম্ভর	
নানা বাঙ্গ সঙ্গে	চলে নিজ যজে
গ্রেবেশিল বিগ্ৰহের নগর ।	



বাডের নিবান                      তুনিঞা ব্রাহ্মণ  
 অহুৰজিবারে জার  
 কোন্দল করিয়া                      হরষিত হৈয়া  
 যেউটি নিবার তার ।  
 অহুৰজি আনি                      বসিল তখনি  
 বিজ কত্তা করে সম্প্রদান  
 জিনি সর্ব-অজ                      রস[৬২(৬২)ক -ল ব্রহ্মণ  
 হরিদেব রস গান ।৬।

। পয়ার ॥

চৌদিগে বেষ্টিত বৈসে স্রতেক ব্রাহ্মণ    হরষিত হৈয়া করে কত্তাগম্প্রদান ।  
 পাণ্ড অর্ঘ্য জামাতারে দিলেন ব্রাহ্মণ    হরষিতে বিপ্র কৈল জামাতা অশ্বন ।  
 স্ত্রী-আচার করিবারে লৈয়া রামাগণে    অশ্বনা করিল গড়ে হরষিতমনে ।  
 পুনরপি কত্তা বর আনি সন্ন্যসে    সম্প্রদান হুঁহে কৈল বহি নমস্কারে ।  
 হরষিতে হুঁহে কৈল থিরভোজন    সেই নিশি দুই জনে করিল বন্ধন ।  
 প্রভাত হইল নিশি যেখিল রাজন    কহিতে লাগিল রাজা বিপ্রসম্মিধান ।  
 শুন শুন বিজবর আমার উত্তর    জামাতা বিদায় কর আই নিজ ঘর ।  
 তুনিঞা রাজার কথা আপন শ্রবণে    জামাতা বিদায় কৈল বহু বক্তৃতা ধনে ।  
 হরষিত হৈয়া রাজা গে[৬২খ -ল নিজ ঘরে    কত্তা বর রাখিইল সুবর্ণ মন্দিরে ।  
 দাস দাসী চৌদিগে বেষ্টিত সর্বজন    কত্তা বর কৈল তবে জৌতুক খেলন ।  
 নিত্রারে আলিঙ্গ হৈল দুই জনে যুতি    হরিদেব বলে কাল হইল সুবর্তী ॥৭॥

। ত্রিপদী ।

সুকার্যা নন্দের ঘরে                      দারুণ কংসের ডরে  
 গদ নাঞ্চি বাহির হইতে  
 না দেখিয়া অহুপতি                      আবুল অশ্বদামতি  
 কাহ্নহারা হৈল কোন পথে ।  
 না দেখি তাহার পদ                      কাঁদিইছে কাদ কাদ  
 বহুদেব করে নিবেদন

তনিঞা কুকের কথা      বহুদেবে লাগে ব্যাথা  
 কহ তনি তাহার কথন ।  
 দাকন কংসের ভয়      করণ্টে অহুয়ার  
 বহুদেব উপদেশ কহ  
 তনিঞা কুকের কথা      বহুদেব কহে শুভ  
 মথুরার জদি তুমি জাহ ।  
 আবার বচন শুন      জদি বা বীচাও প্রাণ  
 রাখাল হইয়া তুমি জায়  
 হরিদেব কহে সার      ইহা যিনে নাঞি আর  
 প্রকারে বচন হয় কার ॥৮॥

। ত্রিগদী ।

[৬০(৬০)ক কস্তা বলে শুন প্রভু      নিষেধন করি কহু  
 অন্তমথ না কর কথন  
 না দেখি শাহুলকার      কেমন গঠন তার  
 তেন কারা করহ লিখন ।  
 তনিঞা কস্তার কথা      হরষিত হৈয়া তথা  
 আগারি পাইল তথাকারে  
 লিখিতে আগারি বাঘ      অরুণগমান ভাগ  
 চিত্র কৈল সেই বাগধরে ।  
 হইল শাহুলকার      অরুণগমান হয়  
 দশন কাঁকরে ঘনে ঘন  
 পুন বাগরুণ হৈয়া      পড়ে গায় লাফ দিয়া  
 বধ কৈল বিপ্রেয় নন্দন ।  
 দিল তারে পাকসাফ      কীমড়ে ভাঙ্গিল ষাফ  
 কেন ঘন বজ্রপাত হয়  
 যারিয়া বিজের হুত      ডক্কাইল মননিত  
 হরষিতে ডক্কা করয় ।  
 বিপ্রমাংস করি ভোগ      হরষিত হৈয়া বাগ  
 গর্জন গভীর ঘন ডাক

তুনিঞা বাঘের শব্দ                      নৃপতির পুরী শুক  
 সভাকার ধলা উড়ে মুখে ।  
 তুনিঞা বাঘের কথা                      নৃপতি পাইল ব্যথা  
 মন্দিরে চলিল শীতগতি  
 দেখিয়া দুর্গজ বাঘ                      নৃপতির কাঁপে ভাগ  
 কেন মোরে হইল দুর্গতি ।  
 কেন বা আনিছ [৬৩খ] বিপ্র                      কেন হৈল হেন বিপ্র  
 বিধি মোরে আজু হৈল বাম  
 হরিদেব কহে সার                      নৃপতি না দেখে তার  
 তাহার দুয়ারি দেব কাম ॥৮॥

### । পরার ।

কান্দরে বিপ্রেয় স্ততা হৈয়া সকাতর    ব্রথা ভর্ম মহীতলে দুকের সাগর ।  
 পতিহীনে জীয়ে নারী জীবন নিফল    তোমার সংহতি হব ভণিয়া গরল ।  
 আনলে দিইলে ব্রত বহি বহ বাড়ে    তোমার বিহনে প্রাণ উছটিয়া পড়ে ।  
 কান্দরে বিপ্রেয় স্ততা ধরণী পড়িয়া    তুমি কোথা গেলে প্রভু আভাগী এড়িয়া ।  
 ব্রথা জন্ম মহীতলে হইল আমার    এই বিধি লিখাছিল ললাটে আমার ।  
 যিজের ছহিতা কীমে পড়িয়া ধরণী    মুন্সহাতক হৈল সেই যিজের নন্দিনী ।  
 তাহার ক্রন্দন তুনি নল পরপতি    স্বর্ণ মন্দির ঘরে গেল শীতগতি ।  
 বিপ্রহৃত নাঞি দেখি হৈল চমৎকার    বিপ্রহৃত কহে তারে সত্য সয়া[চা]র  
 এত তুনি নল রাজা কৈল বিজ্ঞপন    শুন শুন কামদেব [৬৩(৬৪)ক] আমার বচন ।  
 না দেখি বিপ্রেয় স্ততা একাকী ব্রাহ্মণী    শাহুলগর্জনে ঘোর উড়্যা গেলা প্রাণী ।  
 এত তুনি কামদেব জলন্ত আনল    শক্তিশেল করি করে হাঙ্গে খল খল ।  
 শাহুল বধিতে আর কোখে কম্পমান    শক্তিশেল করি করে বলে হান হান ।  
 এতেক তুনিঞা বাঘ ভয়বৃত্ত হৈয়া    তেজিল শাহুলকার মহীভয় পায়া ।  
 চতুঃসুজরূপধারী বনমালা গলে    বিপত্যকালেতে মুখে জহবংশ বলে ।  
 সেই হৈইতে জহবংশ করে উচাটন    শ্বাপার কুটি জহবংশ করিল সাজন ।  
 হরিদেব কহে সার বাঘ ধোয়াইয়া    এইহেতু নল রাজা স্বর্ণে থাক গিয়া ॥৯॥

। পরায় ।

শাহুল দেখিয়া রাজা করিল শয়ন হেমের পাগন্ধে নিভ্রা আয়ে ত রাজন ।  
 একাকী বসিয়া প্রভু দক্ষিণ ঈশ্বর স্বপ্ন কহিবারে গেলা অথা নৃপবর ।  
 বিশ্রুপে ক্ষেত্রপাল কহেন রাজারে পূজন করহ তুমি দক্ষিণ ঈশ্বরে ।  
 এত শুনি নল রাজা হইল সংজ্ঞান তখনি ধরিল রাজা বিশ্রেষ চরণ ।  
 শুন শুন মহীশয় দেহ [৬৪র্থ পরিচয়] ব্রহ্মবধে কাঁদি আনি না দেখি উপায় ।  
 রায় বলে শুন রাজা আমার উত্তর সত্যভাবে কর পূজা দক্ষিণ ঈশ্বর ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা ক্রোধে কম্পমান চরণে ধরিতা তথা রাখিল ব্রাহ্মণ ।  
 কামদেবের তরে রাজা ডাকিল তখন আইস আইস কামদেব বধহ ব্রাহ্মণ ।  
 এতেক শুনিঞা রায় কাঁপে ধর ধর অঙ্গ নাড়া দিলা প্রভু দক্ষিণ ঈশ্বর ।  
 রায়ের শরীরে হৈল ক্ষেত্রপাল জন্ত লেখাজোখা নাঞি বীর উঠে শত শত ।  
 কোপে আক্রা দিল রায় বধহ রাজন নল রাজার পুরীমধ্যে হৈল মহীশয় ।  
 কামদেবে ক্ষেত্রপালে হইল সমর হরিদেব বিরচয় রায়ের কিতর ৷১০৥

। ত্রিপদী ।

দেখি জন্ত ক্ষেত্রগণ জেন জলে হত্যাশন  
 কামদেব ভয় নাঞি করে  
 পবনে করিয়া ভর করে লৈয়া ধন শর  
 রণে আস্ত [৬৫(৬৫)ক কামদেব শরে ।  
 জটাপক্ষ্য করি ভর বৃদ্ধ করে তক্ষ্যবর  
 গগনপথে কৈল উধা  
 বাণে করে অগ্নিবিষ্টি পোড়ায় সকল সৃষ্টি  
 কামদেব রণে বড় জোড়া ।  
 বাণে অঙ্ককার করে গগন ছাইল শরে  
 রায় করে বাণবিরিষণ  
 দিবসে তিমির হয় কেহ নাঞি করে ভর  
 ক্রোধে করে অস্ত্রবিরিষণ ।  
 পড়িয়া রায়ের অঙ্গে হুই খান হৈয়া তাকে  
 জন্ত বাণ হৈয়া গেল শুণ্ডা  
 ক্রোধে রায় কম্পমান তবে ছাড়্যা দিল বাণ  
 কামদেব ভাগ কৈল খাণ্ডা ।

କ୍ରୋଧେଷେ ନକ୍ଷିପପତି      ଅନ୍ତ୍ର ଏଢ଼େ ନୀୟଗତି  
 ଚଳେ ଅନ୍ତ୍ର ଜେନ ହତାଶନ  
 ଏକ ବାମ୍ବ ଏଢ଼େ ରାୟ      ମକ୍ଷୁଥେ ଆଗେ ଧାୟ  
 ବାନେ ବାନେ କୈଳ ନିବାରଣ ।  
 ମକ୍ଷୁଥ ଏକକହେ      ବେଧିଆ ଲାଗିଲ ଧକ୍ଷେ  
 ଜେନ ବାମ୍ବ କାଳାନ୍ତକ ଜୟ  
 ଶ୍ରମର ବିଷୟ ହୟ      ଝୁକ୍ ଝୁକ୍ ମୁଥେ ଲୟ  
 ରକ୍ଷା ମିତା ହୈଲ ବିଷୟ ।  
 ପୁଞ୍ଜେର ଶ୍ରବଣ ଗୁନି      ଓରିଲେନ ଚକ୍ରମାଣି  
 ଶ୍ରେଣେବାହନେ ମୌତାଧର  
 ବିମତ୍ୟେ ନକ୍ଷିପେଶ୍ବର      ଅନ୍ତ୍ର କହରେ ହର  
 ମିତା ଯୋରେ କହୁ ଓହ୍ବାର ।  
 [୬୧୧ ଗୁନିକା ପୁଞ୍ଜେର କଥା      ହୃତନାଥ ମାର ବ୍ୟାଧା  
 ଆଇସେନ କରିବାରେ ଶ୍ରମ  
 ଚିତାଭସ୍ବ ନାଧି ମାର      ହୃତନାଥ ଆଗେ ଧାର  
 ହରିନେବ କୈଳ ବିଜ୍ଞାନ ॥୧୧॥

। ମୟାର ।

ଚଳିଲେନ ହୃତନାଥ କରିବାରେ ଶ୍ରମ      ନନ୍ଦୀ ଶ୍ରଦ୍ଧା ମଂହତି କରିଲା ହୁଇ ଜନ ।  
 ଓପନୀତ ହୈଲ ମିତା ଯାହେର ମୋଚର      ଆସାରେ ଅନ୍ତ୍ର କେନ ନକ୍ଷିପ ଜେଷ୍ବର ।  
 କେତ୍ରମାଳ ବଳେ ମିତା ଗୁନ ନିବେଦନ      କାନ୍ଦେବ ମିତାରେ ଜେ ଡାକିଲ ଶ୍ରବଣ ।  
 ଶ୍ରମରେ ମିତା ପୁଞ୍ଜ ହୈଲ ହୁଇ ଜନ      ଶ୍ରମ ମାର୍ଗା କରି ଆସି ଶୋଭାର ଅନ୍ତର ।  
 ନହେନ ବଳେନ ପୁଞ୍ଜ ମନ କର ହିର      ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ବସିବ ଆସି କାନ୍ଦେବ ବୀର ।  
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ଚଳିଲା ହର ମହାକ୍ରୋଧ ହୈରା      ମଳାହିଲା କାନ୍ଦେବ ମହାନ୍ତର ମାର୍ଗା ।  
 କେତ୍ରମାଳେ କାନ୍ଦେବେ ପୁନ ହର ଶ୍ରମ      ମିତାରେ ଡିବିର ହର ଛାହିଲ ମଗନ ।  
 ପୁନରାପି ମାର କରେ ଅନ୍ତ୍ରବିଷୟ      ହୁଇ ହୁଇର ବକାହଲେ ବାଜିଲ ଜେ ବାମ୍ବ ।  
 ହୁଇ ଜେନ ମୁଞ୍ଚାମ[ତ] ହୈଲ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ      ହର ହରି କହେ ହୁଇ [୬୬(୬୭)କ ବଡ଼ ଶ୍ରବଣ ।  
 ମହା ଚକ୍ର କରି କରେ ରହେ ମୌତାଧର      ଶେଳ କରେ ରହିଲେନ ଦେବ ମହାଧର ।  
 ହୁଇ ହୁଇ କରି ହାଥେ ରହିଲ ନାଶ୍ବରା      କୈଳାସେ ନାରଦ ଶ୍ବି ଓଡ଼ିରା ମିତା ।  
 ନାଶ୍ବରା କହିଲ ମିତା ମତ୍ୟ ମହାଧର      ହର ହରି ହର ହୁଇ ମହାଚନ୍ଦ୍ରକାର ।

স্বর্ণ মত' রসাতল ত্রক্ষার জ্ঞান হেন বুঝি স্ফটিনাশ হইব এখন ।  
 তুমি যদি কয় বক্যা ই তিন তুবন এক নিবেদন করি যদি লয় মন ।  
 সময় ভিতরে যাও হইরা উলঙ্গ তবে হর হরি রণে দিইবেন ভঙ্গ ।  
 রণমধ্যে যদি আমি হই দিগাঘরী কহিবেন জত লোক ভাস্বরভাতারি ।  
 নারদ বলেন যাবী ইথে নাঞি লাজ স্বর্ণ মত' রসাতল বন্ধিবে সমাজ ।  
 হরিদেব কহে সার সেবিয়া ঈশ্বরী বণমাঝে ভবানী হইলা দিগাঘরী ॥১২॥

॥ জিপনী ॥

নারদের কথা শুনি হরষিত নারায়ণী  
 বন্ধিবারে ত্রক্ষার স্ফট  
 স্ফটপতি গেল অথা নব [৩৬খ গ্রহ আমি তথা  
 বঙ্গ পবন গেলা দিটি ।  
 শুনিঞা এ সব বাণী হরষিত নারায়ণী  
 গেলা অথা মুখে হর হরি  
 বুঝিয়া হরের মন দেখিয়া হরির জ্ঞান  
 রণমধ্যে হৈলা দিগাঘরী ।  
 দেখিয়া ভবানীর মুখ হরের হইল মুখ  
 হরি তথা পায়া মহালাজ  
 ভঙ্গ দিয়া গেলা রণে লঙ্কা বড় পায়া মনে  
 রণমধ্যে হইল কি কাজ ।  
 কামদেব মহাবীরে লৈয়া গেলা পীতাম্বরে  
 উপনীত হারিকা নগরে  
 রণে হর দিয়া ভঙ্গ অভয়া করিয়া সঙ্গ  
 উত্তরিল কৈলাসশিখরে ।  
 একাকী হইরা যায় শাহুল ভাকেন তায়  
 দেশবুলা আর বেড়া জাল  
 চলে বাঘ হীরামুখী জেন হত্যাশন দেখি  
 তারপর চলে ভক্তকাল ।  
 বৃণতির পুরী জত শাহুলেতে স্থিতিত  
 বাৎসর্য তাকে বনে বনে

কেহ কাড়ে কোড়ে গিয়া কেহ ধরে লাক দিয়া  
খরিলেক অভ প্রজাগণে ।

একভাবে নৃপবর ধরিয়া দক্ষিণেশ্বর  
পূজা করে ধরিয়া চরণে

ধূপ দীপ নৈবিদ্যাদি পূজি [৬৭(৬৬)ক -ইল অথাবিদি  
পূজ কাটি দিল বলিদানে ।

পুজিল রায়ের পদ সহস্রে করিল বধ  
দিল বলি আপন তনয়

নৃপতির ভক্তি দেখি রায়মনি হৈরা সুখী  
কৃপাধিত হৈলা তারে রায় ।

জী[রা]ইয়া বিপ্লব হুত নৃপ হৈল হরষিত  
ভাবে দিল নৃপতিনন্দন

হরিনেব রস গায় রায় হৈল কৃপাময়  
চল রাজা বৈকুণ্ঠ ত্বন ১৩০।

#### । শ্রীরাম সত্য ।

নল রাজার পূজা লৈলেন রায় হইশ্বর সেবক দেখিতে যাতা হৈলা বরদায় ।  
অগত-ঈশ্বরী যাতা হরির ঘরগী হরিনেবে দেহ জ্ঞান সেবকতারিণী ।

আসিয়া বসিলা লক্ষ্মী দৈবস্তীর সনে কহিতে লাগিল যাতা নধুর বচনে ।  
শুন শুন নল পুত্র আমার উত্তর তোমায়ে করিব আমি খনের ঈশ্বর ।  
রায়পূজাহেতু তুমি আছিল জিতুবনে পূর্বজন্মে ব্যাধ ছিলো দেখ্যাছি নয়নে ।  
মোর পতি নারায়ণ সেবকবৎসল তাঁর বরে হৈল তোমার সকলি বজল ।  
করিলে আমার সেবা পরম জতনে তে কারণে [৬৭খ কামদেব দ্বারী তোমার স্থানে ।  
এতদিনে পাপ তোমার হৈল বিষচন কুন্ডির হইয়া থাক বৈকুণ্ঠ ত্বন ।  
এতদিনে দিহু তোমার ধন-অধিপতি স্বর্ণকলসেতে তোমারে করিব সংহতি ।  
আজি হৈইতে হও তুমি শিবের ভাগিনা প্রিথিবীর নরলোক করিবে ভাবনা ।  
দ্বিলায় সকলি আমি খনের ভাগ্যার অজ্ঞাবধি হৈয়া থাক খনের ঈশ্বর ।  
রাজারে বৈকুণ্ঠ লৈয়া রাখিল তখন ভবানীর সাঁপহেতু অঙ্গ জিলোচন ।

রাজারে অর্গেতে রাবি আইলা সুবনে হাণ্য করি রাখিলেন হৃত অত জনে ।

হরিদেব বলে বাক্য সেবকবৎসল অন্তকালে বহীশয় করিবে কুশল ।

হরিদেব শিঙমতি কি জানে ভাবনা যুঁর্ব হৈরা তব ব্রত করিছ রচনা ॥১৪॥

। অষ্টম পাল। সমাপ্ত ॥৬৭৭॥



## ॥ পরিশিষ্ট ॥

(খ০)

[২গ / ৭ ত্রিবিধা।—

সন ১১৩৬—

ত্রিবিধা।—

সন ১১৩৬—

[১১গ, ঘ ত্রিবিধা—

সন ১১৩৪ সাল—

তালিক আউষ ধাত্ত—

একজাই জমা—

আশামী— ধাত্ত—

সাং চণ্ডিতলা

রাএখন ৮।

পায়— ২

মাড়া— ২৩৫

কুড়ের—

হাড়াকাল্যা ১১১।

১৫ বোজ— ১৭৫

মাড়া ৮১

নিজ ১৭

গু. নারিকেল বরাবর

কীহু চক্রবর্তি— ৭১৩ সাতকুড়ি তিনত্যা

১৬

২

৮৫

১০৫

১৩৫

/ ১১

৮

১৭৫

২

৮৩

/ ৫

১১৫

কহিনী

আহতা— ৬

নকে— ১

সাজ— ১০

/ ১০

ফাক্তন

গোরী— ২

/ ৩

ত্রিবিধা—

সন ১১৩৪ সাল—

একজাই ধাত্ত—

বরাবররাম লঙ্কর—

গু. হরিন্দেব—

পরানের জোতের—

প্রথম— ১৩৫

মাড়া— ৮৬

পহুড়া— ২৫

/ ১৭১

ত্রিবিধা—

সন ১১৩৪ সাল—

গু. কীহু কটাল—

বরাবর ঘোশাল—

আশামী— কড়ি—

১৮ ভাজ— ১৮২৫

ই. খাজনা— বং বাণেশ্বর পান—

তাং আশাড়—

আশামী— অন্ন—

গু. দয়ারাম দা—

আশাড়— ১০

ত্রিবিধা / ৫ কাত— ১০

ভাজ / ৫ কাত— ১০

[১৪৮

১<sup>ম</sup> শ্রীমতঃ—

সন ১১৩৫ সাল—

আশায়ী	দাগ	দ্বিধ	প্রহ	লাক্স	নিজ—
গোপাল দাং—					
ভদ্রতন্ত্র—	১	২/২	৩/৪	২৪০	মালী—
কৃষ্ণ দাং—					
তউতন্ত্র—	২	৫৪	৫৪	৫৩	মুনা—
গোপী দাং					
তহুতন্ত্র—	৩	১১০	১১০	১৪১	কর্ণ—
					৪৫৪

ঐ—

মালী— মুনা—  
২৪০ ৫৩

কর্ণ— লক্ষ—  
১৪১ ৫০

[৩২৮

১<sup>ম</sup> শ্রীমতঃ

সন ১১৩৩ সাল—

প্রণামা নিবেদনক আগে মহীশূরের মকলানি সমাচার না পাইয়া বড়ই উদ্বিগ্ন আছি তাহাতে আমার এখানে বড়ই রেশ হইয়া আছে একারণ জাইতে পাই নাই মনে কৌতু না করিবেন ইতি তাং ২২ কাশ্বন—

[৩৬গ কালীঘাট—১  
হিম্মলাট— ১  
বর্গভিমা— ১  
খিরগ্রাম— ১  
কারীক্যা— ১  
মৌলার— ১

৬

জলামুখি— ১

[৫০গ ৭ শ্রীয়ারঃ ১—  
 ইং—খাননা—  
 কহাত বাণধর পান—  
 গুং টাধের মা—  
 আশারী— আহর—  
 ৭ প্রাষণ— /  
 গু. কীছ কোটাল—/  
 ৬ ভাঞ—  
 গু. মাহ কন্তিক— /  
 ২২ যোজ—

[৮৮ঘ ...শ্রীশ্রী...  
 তালিক গতি ধাত্ত যোজ্ঞে যোড়হ[১ট]—  
 রামচন্দ্রপুর জোত অনন্ত বাগালি—  
 আশারী— কাতি ধাত্ত—  
 ২২ পৌষ— ৩৭  
 তালিক গতি ধাত্ত—যোজ্ঞে রামচ—  
 অপুর আন

/৭শ্রীশ্রীয়ারঃ ১—  
 ইং ধাত্ত—  
 আশারী— ধাত্ত—জার ১—  
 বুনিরাম  
 কাণ্ডরা— ৫৭

[৮২গ,ঘ শ্রীয়ারঃ—  
 মন ১১০২ সাল—  
 পং বোড়ো—  
 মোকেরো—  
 ঐহরি—

## পরিমিতি

( গ )

[১]...স পায়া ভঙ্গ নিশাচর কাণ্ডারি গ[হি]ত আনে শত মধুকর ।  
খাড়ি জড়ির ঘাটে ভাসে সহস্রেক তরি দেখি পুলকিত বড় খাড়ির নগরি ।  
সহস্র বাউল্য আর জত নায়াগণ সহস্রক রইঘর বাকিল তখন ।  
বাইস কুঠারি দা অস্ত্র ছিল জত বাউলিয়া নৌকার তুলিল শত শত ।  
ভক্ষণের দিব্য জত প্রচুর করি লয়া জননী চলিল গন্ধ পুষ্প লইয়া ।  
খাড়ি জড়ির ঘাটে ভাসে সহস্র তরনী হরষিতে পূজা কৈল রত্নার জননী ।  
ভক্তক্ষেণে রত্নাকর পূজা কৈল হর তবে গিয়া নৌকার উঠিল রত্নাকর ।  
ভক্তক্ষেণে রত্নাকর মাগিল যেলানি কহিতে লাগিল তবে রত্নার জননী ।  
চন্দ্র দ্বিত্ব বেদ বনে শক পরিমিতি হরিদেব বিরচিত রায়েব সংকিত ।

। ত্রিপদী ।

কর্ণধার আমি রত্নাকরে অংশিল সভায়  
পুত্র জাবে বনবাণে মরিব জে হাৰ্য্যাসে  
শোক প্রাণ ধরণে না জায় ।  
ভেন রায় বনবাস নৃপতি হইল নাশ  
ভেন হইল আবার ভুবন  
তন পুত্র নাহ্য তথা বনের দেবতা তথা  
সাবধানে করিহ গমন ।  
পক পী . ...

[২]... । ত্রিমাঃ ।

বৃন্দাবনে আনন্দের অবধি বা নাঞি ।  
রাধা কান্ন [বৃন্দাবনে] দেখে এককার ভায় অক্ল[রাগে] বনমালা রাধার গলায় ।  
বোহনকাল চিকনিঞা নাচে রাধা লৈয়া নাচিছে গোপিনী সব [কর]তালি দিয়া ।  
অজস্র বোহনকাল নাচে গোপীগণ হরিষেবে কর দয়া নন্দের নন্দন ।

১ খণ্ডিত অর্ধাচীন প্রতিলিপি হইতে হরিদেবের রায়বরলের 'ভাষ্য' পালার অনুসৃত্তি ।

২ কবির স্বহস্তলিখিত অশ্রাও পুঁথির বিদ্যির অপেক্ষেব হইতে ঐ অনুসৃত্তি ।

রত্নাকরের কথা শুনি নৃপ কাম্যমান নিশাচর ডাক দিয়া বলে হান হান ।  
 ঢাক ঢোল বরজ বাজিছে বিস্তর খাড়িনা নগর মধ্যে হৈছিল সমর ।  
 দেখি অস্ত সেনাগণ রত্নাকর কর এক নিবেদন করি শুন মহীশর ।  
 অস্তবি বধিবে রাজা তুমি নিবেদন শিতলোকের অলাভলি করিব ঈর্ষন ।  
 রত্নাকরের কথা শুনি বলেন রাজন বড় দুষ্ট এই বেটা তুমি সর্বজন ।  
 নৃপতির কথা পাত্র তুনিলা শ্রবণে কহিতে লাগিল পাত্র মধুর বচনে ।  
 তুমি তুমি মহারাজা আমার ঈর্ষ্য করিতে সজ্ঞে দেখ নিশাচর ।  
 নিশাচরসঙ্গে রতা চলিল ঈর্ষনে রায়ের মঞ্চল দ্বিজ হরিদেব ভনে ৷৩৪৷

[১৮৮                      ...                      ...                      গমন পবন বার  
 এই নানারূপে বধে সেনাগণে  
 দেখি নৃপ এত সব                      রায়েরে করেন স্তব  
 নিবেদয়ে [রাজা মধুর বচ]নে ।  
 তুমি দেবতার বিধি                      তুমি সে পরম নিধি  
 তুমি দেব সঙ্গারের দার  
 তোমার মহিমা অস্ত                      কহি অমি ব[স্ত] শস্ত  
 কে কহিবে মহিমা তোমার ।  
 মোরে দেহ পদছায়া                      কে জানে তোমার মায়া  
 অস্ত আমি তোমার নন্দন  
 তব তুমি বাপা                      মোর প্রতি কহ রূপা  
 পুজিইব তোমার চরণ ।  
 রাজার স্তবন শুনি                      তুষ্ট হৈরা স্তম্বনি  
 কহেন প্রস্তু মধুর বচন  
 দ্বিজ হরিদেব ভনে                      রূপা কর সর্বজনে  
 তব পদ হইব পূজন ৷৩৫৷

১ পরায় ।

আজু বড় শুভদিন রে হৈল সীতাসঙ্গে রঘুনাথ নিজদেশে আইল ।  
 দেখিতে রায়ের মুখ আইল অস্ত লোক কৌশল্যার এতদিনে নিবরিল শোক ।  
 পুত্র কোলে করি রানী কহেন দোষন তুমি বনে গেলে রাজা তেজিল জীবন ।

তুমি গেলে বনবান তরুণ-অবীন তোরা লাগি কানিয়া যযিতার সারাদিন ।  
প্রাণবিল সীত্যা সতী করি ছোড়হাথ হরিনেব বলে কৃপা কর রত্ননাথ ।

পলায় কুঠারি বাধি খাড়ির [ঈশ্বর] কাতর হইয়া বলে রায়েব গোচর ।  
কেব অপরাধ প্রভু... তুর্গতি দেখিয়া দেহ ... ১৮৭]

[ ৭ক\*...কোথেকে চলিল। রায় খড়িনা তুবনে শাহুল [ সংহ]তি গেলা রত্নার সননে ।  
জিজ্ঞাসিল রত্নাকরে সত্য সমাচার কহ পুত্র কী জন্তেতে এ মশা তোহার ।  
[রত্নক]র কহিলেন সত্য বিবরণ শাহুলেতে জত সেনা করিল ভক্ষণ ।  
প্রাণ লইয়া একজন গেল পলাইয়া ক[হিল সব]ল তর্ক নৃপতিরে গিয়া ।  
এত শুনি বাণেশ্বর বলে হান হান কোপে তুই আখি হৈল অক্ষণ সমান ।  
খাড়িনা নগর যর্কে হইল সমর হরষিত হৈল বড় দক্ষিণ ঈশ্বর ।  
ভক্তকাল বেড়াঝাল দেশজোড়া লৈয়া সমরে প্রবেশে রায় হরষিত হৈয়া ।  
নৃপতিসাক্ষাতে সতে মেলোপড়া করে হরিনেব বলে রক্ষ্য দক্ষিণ ঈশ্বরে ৩৫৫।

### । ত্রিংশতী ।

প্রথম রণে দিয়া হানা চলিল পাইক সেনা  
ঢাক ঢোল ববক বহত  
কবে সতে মেলোপাড়া রাববীন্দ্রা ঢাল খাড়া  
অব্যক্ত অশ্বের জেন দূত ।  
অস্ত্র লৈয়া থরসান কেহ বলে হান হান  
কাট কাট ঘন শব্দ উঠে  
রাববনি এত দেখি মনে বড় হৈয়া ছুঁকি  
আইলা রায় রত্নার নিকটে ।  
ভক্তকাল তথা গিয়া পড়ে অন্ধ লাফ দিয়া  
বধ করে জত সেনাগণ  
দেশজোড়া তবে ছোটো লাফট পেলিয়া পিটে  
মশানেতে দিল বরশন ।

\* ৩১১ পৃষ্ঠায় দ্বিতীয় পাছটিকার অনুল্লপ ।

বেড়াআল তবে আর                      গমন পশন বার  
 প্রবেশিল সময় ভিতরে  
 দস্তাঘাতে করে মারে              করে নধাঘাতে চিরে  
 বধিলেক অত নিশাচরে ।  
 লাক দিয়া আগে ধায়... ...

[২৫র্থ শ্লোকঃ ।

লৈয়া আই তোমার গোপাল জাও গ ভবনে আশ্রা দিব তোমার গোপাল বিলি অবসানে ।  
 লৈয়া আইতে তোমার গোপাল না ভাবির হুঁঃ বেগুবেবে খেহু আইসে এ বড় কৌতুক ।  
 লৈয়া আইতে তোমার গোপাল রাখিব বসায়্যা আমরা চরাব খেহু চাঁদমুখ চায়্যা ।  
 জননীয়ে প্রবোধিয়া অতেক রাখাল কৃষ্ণের সংহতি লয়ে গোধনের পাল ।  
 আনন্দে চলিল তথা অত শিশুগণ হরিদেবে কর দয়া নন্দের নন্দন ॥

আনহেতু রত্নাকর সঙ্গে সেনাগণ রাজিদিবা ভাবে নায়ায়া রাঘবের চরণ ।  
 নায়ায়ার স্তবনে রাব টলিল আসন কালুরায়প্রতি আজ্ঞা করিল তখন ।  
 শুন শুন কালুরায় আমার উত্তর শীত্ৰগতি গণি মোরে বল তরাতর ।  
 এত শুনি কালুরায় করে ঝড়ি লৈল স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল সকলি গণিল ।  
 গনিঞা পাইল রাব অত উপাঙ্গণ রত্নাকর তোমাশ্রিতি করয়ে স্বরণ ।  
 কহিল তোমার কথা নৃপতিগোচর তেকারণে রত্নাকরে বধে...  
 ...বিপত্ত্যে পড়িয়া তোমা করয়ে স্বরণ শাহুল লইয়া ... সেনাগণ ।  
 এত শুনি মহী ২৫খ\* ...

## পরিশিষ্ট

( ৬০ )

। শ্রীভগবদ্গীতা ।

[১৩(২০)ক ৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ।— ৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ।—

.. হরিশেতে উৎপত্তি      ব্রহ্মকৃত্যে তিত্তি

হরিশিরে বাস জার সেব ।

এক কালে পত্তপত্তি      পঞ্চ মুখে করে স্ততি

গান গীত হরিসঙ্গিনানে

সত্তা সমাপ্রিতমন      ধ্রুব হইল নারায়ণ

বিধি কৈল কুরঙ্গ ধারণে ।

সেই কালে বলি রাজা      দানে কৈল বিপ্রপূজা

দানহেতু গেল নারায়ণ

এক পদ প্রথিবিতে      আর পা বলির মাথে

নাভিপদ ব্রহ্মার সনন ।

ব্রহ্মলোকে পদ দেখি      বিধি বড় হইল স্থখি

কুমণ্ডলে ছিল ভগিরথি

হরিপদ-অশ্রবলে      সিতা ভদ্রা কুতূহলে

চারি ধারা হইল শ্রীভগতি ।

সাধিতে ইচ্ছের মান      তথা গিয়া ভগবান

দেবরাজা হইল পুরান্দর

অদিতিনন্দন দেব      বিস্তর করিল স্তব

তুম্বু হইল সকল অমর ।

ত্রিভুবনে অবতংস      আছিল মহীর বংশ

এক নাম মহা মহীপাল

স্থখে রাজা রাঘা করে      অপূজিক নৃপবরে

শেষ পক্ষে হইল স্তবকাল ।

\* আদর্শ প্রতিমূর্তির ভিতর পৃষ্ঠা হইতে । দ্বিতীয় পত্রের ভিতর পৃষ্ঠার অঙ্গাষ্ট অক্ষরে বিজয় রত্নবন্দনের  
তনিতার শ্রীভগবদ্গীতা আছে ।



নৃপ হইল স্তম্ভকায়      তার পশ্চি সন্দেশে আর  
 বহুমতী হইল দণ্ডহত  
 শরীর ত্যাগ করি ঝনি      তথা আসি উর্বসিনি  
 তার কোলে জন্মিল নন্দন স্তম্ভ ।  
 তার নাম হইল বাহু      রপুচণ্ডে ভেন বাহু  
 অজ্ঞান হইল নৃপতি  
 তার পুত্র সগর রাজা      করিল ভ্রাতৃর পূজা  
 [১৩র্থ অধ্যায় দিল পুত্রের সংহতি ।  
 পতি বিড়ম্বিতে      রাখিল পাতালভিতে  
 রাখে অথ মূনিবিশ্বমানে  
 সগরের শত স্তম্ভ      প্রবেশে পাতালপথ  
 দেখে হয় কপিলের স্থানে ।  
 হয় দেখি কম্পবান      করেতে লইল বাণ  
 মূনিপ্রতি মারিল তখন  
 মহামুনি কোপে চায়      সন্দেশে ভ্রম হয়। আর  
 হরিদেব করিল রচন ॥

সগরের পুত্র যদি হইল ভ্রমরাশি      সগরে কহিতে গেল নারদ তপস্বী ।  
 নারদ বলিল রাজা অজ্ঞ অকারণ      মূনিসাণে ভব বংশ হইল নিধন ।  
 এতেক গুনিঞা রাজা হইল চমকিত      অংশুমানপ্রতি আজ্ঞা করিল তুহিত ।  
 গুন গুন অংশুমান আবার বচন      তব খুড়া তর্জহেতু করো আগমন ।  
 পিতামহ-আজ্ঞা যদি পাইল অংশুমান      উপরিত হইল কপিলের বিজ্ঞান ।  
 খুড়া সভায় ভ্রম দেখি হইল বিকল      তর্পণ করিতে চায় নাই পায় জল ।  
 কপিল মূনি বলে কেবা চায় অংশুমান      গঙ্গাজল বিনা কার নাঞ্চি পরিদ্রাণ ।  
 অথ লয়া অজ্ঞান্য করহ গমন      এত গুনি অংশুমান চলিল তখন ।  
 অথ লয়া গেল রাজা পিতামহস্থানে      কহিল সকল তর্জ রাজাবিজ্ঞানে ।  
 এতেক গুনিঞা রাজা তপ আরম্ভিল      ...      ...

[২১গ ঐশ্বর্য্যবান ।

বীরসিংহের মশানেতে বসিলে স্তম্ভেরে      কালিকে কপালিরূপ দান। বাণেশ্বরে ।

সেই মত গুণব অন্তর্যকারী হুজুর রাজনে বসন কর মহেশ্বরী ।  
হরিনামের বিরচন ভাবিএ শীতলা। সন্নিবে করুণাময়ী প্রলয়ের বেলাঞে ।

উচ্চারণ শীতলা	গুনব বালা
কারণারে প্রাণ জায়	
ও যা হৃদয় স্থানে	হুজুর রাজনে
অবিচারে প্রাণ লয় ।...	

লক্ষি লাভ কর বোলবোলাঃ ।

## পার্লিগিষ্ট

( ৬০ )

[২০গ, ৮ খ্রীষ্টাব্দে সহায় ।—

মহামহীম খ্রীষ্ট রঘুনাথ সরস্বতাকার—

মহাসন্ন বরাবরে—

লিখিতঃ খ্রীষ্টানিত্যম যুগী

ও খ্রীষ্টানিত্য যুগী—

ও খ্রীষ্টান যুগী—

ও খ্রীষ্টান যুগী—

ও খ্রীষ্টান যুগী—

ও খ্রীষ্টানমোহন যুগী—

ও খ্রীষ্টান যুগী—

ও খ্রীষ্টানচরণ যুগী—

ও খ্রীষ্টানরাম যুগী—

ও খ্রীষ্টান যুগী—

ও খ্রীষ্টান দাশ—

ও খ্রীষ্টানরাম যুগী—

সাং ধোপাপাড়াং—

রামমোহন যুগী—

ও খ্রীষ্টানহরি যুগী—

ও খ্রীষ্টান যুগী—

ও খ্রীষ্টানিতি যুগী—

ও খ্রীষ্টানকান্ত যুগী—

সাং খিদ্দীপুর—

খ্রীষ্টানসহায় যুগী—

খ্রীষ্টানপ্রসাদ যুগী—

ও খ্রীষ্টানরাম যুগী—

লিখিতঃ সোল আনা কয় একরান্নামা পত্র বিদঃ  
কাজাক আগে আমরা সোল আনা কুম্পানির আসামী  
তাহাতে তুমি আমাদের সরস্বতাকার অতএব তোমাকে  
লিখিয়া দিতেছি আমরা কেহ বাকী বাধার কুড়ি কোন  
মতে দিব নাঞী ইহাতে মোকদ্দমা করিতে অত টাকা  
খরচ খরচা অত হইবেক তাহা আমরা দিব এবং অত দায়  
হয় তাহা সোল আনার আছে তাহাতে তোমার কোন  
ভাবিত নাঞী আমরা বাকী না দিয়া অতএব ইহাতে

সং বনিখালি—

ত্রিকাল পরামানিক—

ত্রিপাচকড়ি—

ত্রিকারি বৃগী—

ত্রিনারায় পরামানিক—

ত্রিকানাই পরামানিক—

ত্রিপাদাড় বৃগী—

সং কুড়নগর—

গদাধর বৃগী—

ধনজয় বৃগী—

সং অগস্ত্যনগর—

অনেক খুন হয় তাহা আশ্রয় দিব—এই করায় আপন

আপন খুসিতে একরায়নারা পত্র লিখিয়া দিলাম—

ইতি—সন ১২১২ সাল—১১ কাষ্ঠিক—

## পল্লিশিষ্ট

( ৮০ )

॥ শিতলাস্বতল ॥

[ ১ শ্রীশ্রীহরিনাম ॥

একান্তভাবেতে পূজি দেব ত্রি[নয়ানে শিব বিনে অস্ত দেবতারে নাঞি মানে] ।  
অদি তার পুজা লবে স্তন সিতলাই নিবেদন মহামায়া করি তুষা ঠাই ।  
বিড়ম্বনা বিনে পুজা [ না করে নৃপবর ] হরিদেব বিষটিল সিতলাকিঙ্কর ॥

স্তন নারায়নি                      নি[বেদ]ন বানি  
নৃপতি বিক্রমরায়  
তবে পুজে তোমা                      কহি স্তন উমা  
নিবেদিয়ে কমলপায় ।  
মহাবাক্যজনে                      তোমা নাহি চিনে  
দুখীজনে দয়া কর  
রতি দুখী দুই জন                      দিবসনন্দন  
উজানি তাহারি বর ।  
তাহাসম দুখি                      ত্রিতুবনে নাহি দেখি  
মুক্ত মুদারি হুহে  
ভিক্ষা বর্ধে আর                      কোথাও না পায়  
রবনি তিতরে লহে ।  
নাহি সন্তাপনা                      পরিধান টেনা  
ভিক্ষে মাগে বরে [বরে]  
তৈল নাহি হুড়ি                      যকে যোড়ে খড়ি  
রম্যার কেলসে বরে ।  
তারে কর দয়া                      দেহ পদছায়া  
দুখ আগ [তার] হুহে  
অবুনার নিরে                      দুই সহসরে  
জাল এড়ি মৎস্য ধরে ।

\* দ্বিতীয় অধ্যায়ের পুথির ( ২. পুথি-পরিচয় দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ ৩৭১ ) পাঠ্যবিভাগ্য ( কৃ. প্রকৃত গ্রন্থ, ১  
১৭৬-১৮ ) প্রকৃত্য ।

তুমি তথা গিয়ে                      সন্ন্যাসি হয়ে  
 তাহার আলোতে বহ  
 রহিয়ে আলোতে                      গগনপথে  
 তারে উপবেশ কর ।  
 শুন দুই জন                      বিবরনমন  
 হামার পূজন কর  
 যামি যে সিতলা                      ভকতবৎ[সলা]  
 তোমার তরে দিব বর ।  
 এতক শুনিয়া                      হরলিত হইয়া  
 লইবে তোমার তরে  
 শুনয়া কোটাল                      কহিবে মহিপাল  
 নৃপ[তি] দিবে কারাপারে ।  
 বলি দুই জনা                      বিসম আতন  
 তোমায়ে করিবে খেন  
 সঁরন করিতে                      হইবে সাক্ষাতে  
 তারে [হইবে] রাগিষ্টান ।  
 তবে নাথায়নি                      অথা নৃপমুনি  
 দাহন করিবে পুরি  
 তোমার চরণে                      কৈলু নিবেদনে  
 শুন রাজরাজেশ্বর ।  
 সকীৰাক্য শুনি                      ব্রহ্মের জননি  
 হানত্রেত হইল মনে  
 সিতলাচরন                      লইয়া স[র]ন  
 হরিবেব রস ভনে ॥

এতক সকীর বাক্য শুনি ব্রহ্মরাজ    উগত হালেন রাতা শিঙ্গুরের প্রায় ।  
 মুনিয়া সকীর বাক্য ব্রহ্মের জননি    সন্ন্যাসি মহামায়া হইল তখনি ।  
 মুকুল মুনিয়া তথা ভাই দুই জনে    নিরবধি মৎস্হা তারা বরে দুই জনে ।  
 রায় দিন তারা মৎস্হা খরিবারে আর    কীছুই না পারে [মৎস্হ কাল্বে] উদ্ধার ।

[ ୧୪ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀହରି ।

ହେନକାଳେ ଜାଳେ ଓଟେ କନକେର ବାରି ମୁକୁନ୍ଦ ଭାବିବେ କୌହୁ କହିଛେ ସ୍ଵାମି ।  
 ସ୍ଵାମି ବଲେନ ଦାହା ଦେଖ ନା ଚାହିଁଲେ ମିତିକେର ଦୁଟି ଭାଡ଼ ଯାଇଲ ଓଟିଆ ।  
 ମୁକୁନ୍ଦ ବଲେନ ଚଳ ସରେ ଲଗା ଜାବ ପାହିଲୁ ସ୍ଵର୍ଗ[ଲ] ଭାବେ ମୋରା ଜଳ ଧାବ ।  
 ଏତେକ ଗୁନିଆ ବଲେ ସିବରେର ବାଳା ନା ଜାବ ଲହିରା ସରେ ଜଳେ ଟେନେ କେଳା ।  
 ଏତେକ ବଳିରେ ଜଳେ କେଳିବାରେ ଜାୟ ସ୍ଵର୍ଗାସିଂହ[ରେ] ଦେବି ଦେଖିବାରେ ପାୟ ।  
 ଦେଖିରେ ସିତଳା ସାତା ଭାବେ ସନେ [ସନେ] ନା ଚିନ[ଲ] ମୋର ଡରେ ସିବରନନ୍ଦନେ ।  
 ଜାୟ ଡରେ ନାହିଁ କ୍ରମା ସେହି ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦିତ ଆହାରେ ଯାହାରେ କ୍ରମା ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦିତ ବାତି ।  
 ଏତେକ ଭାବିରେ ସାତା ବଲେନ ବଚନ ଗୁନ ଗୁନ ମୁକୁନ୍ଦ ସ୍ଵାମି ହୁଏ ଜନ ।  
 ସାତା ରେ ସିତଳା ଦେବି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦୁହିତା ପରମକାରୀନି ସାମି ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵରୀଦାତା ।  
 ସାମିରେ ମିତିକେ ନହିଁ କହି ଡୋର ଡରେ ହୁଷିତ ଦେଖିଆ ଯଦା ଅଛି ଲ ସନ୍ତରେ ।  
 କରହ ସାମାର ପୂଜା ଭାଉଁ ହୁଏ ସହସର ଚଳଇ ସାମନ ସର ଡୋରେ ଦିବ ବର ।  
 ଏତେକ ଗୁନିଆ ଦୋହେ ପ୍ରଣାମ କରିରେ ବିଜ୍ଞ ହରିଦେବ [ମୋର] କମଳା ଭାବିରେ ॥...

শব্দকোষ : টীকা-টীপ





অক্ষয় বট ১৪২, ১২৮ আলোচনা প্র. সা-প্র ৩, পৃ ১৫৫ ‘পলাশ-পাত্র’; বাসায়ণে (২-৫৫-৬), মহাভারতে (৩-২৫-১৪) ও বায়ুপুরাণাদিতেও (৩-৮৭-১১) ইহার উল্লেখ আছে।  
 প্র. ‘বটে মালিন’। অক্ষয়ত্রপাণি ৩০ রত্নাকর রূপমালাধারী ব্রহ্মা। অক্ষয়তা ২৮৭ (অকত) অবিক্রিয়ভাবে। অক্ষয়িত ১৫ অনানুরূত (যযু ২-১৩)। অক্ষয়ায় ৫৬ অগ্রসর হয়। অগৌর ১৫৪, ১৮০, ২১২ অগ্ররূ, অগ্ররচনন। অগ্নি ১১ বৈদিক দেবতাগণের অন্ততম। স্বাক্ষে স্বর্ষ, বায়ুয়ণ্ডলে বজ্র এবং পৃথিবীতে অগ্নি—ইহার এই তিন রূপ। অগ্নির প্রচারে ও প্রসাদে দীর্ঘজীবন, ধন ও সৌভাগ্য লাভ হয়। শত্রু ও বিন্দু হইতেও ইনি উপাসককে উদ্ধার করেন। অগ্নি-উৎসব ২৩৩ (উৎস+উত্বোল) আগুন উৎসালনো (প্র. পু-প ২, পৃ ৩০০)। অগ্নিনিতে যুত ১০৩, ২৪১ অগ্নিতে ঘি। তু. ‘হবিষ্য ককবয়েব’ ই। অগ্নিনী ১০৩ অগ্নিতে। অজ্ঞান্যাস ২৮, ১১০, ১৭২, ২১২, ২২০ দেবপূজার সময়ে স্বশরীরের বিভিন্নাংশে মন্ত্রবিশেষের ত্রাস বা আবেশ। অজ্ঞান্যত ২৬৮ অচিন্তিতে। অজ্ঞান্যস্তবা কন্য জ্ঞান্যসেনী ২৩০ পক্ষহননের উদ্দেশ্যে যজ্ঞাগ্নিজাত আতিচারিকা শক্তির নাম কৃত্য। সোতা বা দ্রোপদী এইরূপ কৃত্য। কৃত্য। দ্রোপদীর নামান্তর যজ্ঞসেনী। এখানে, সীতলাব নামান্তর ‘জ্ঞান্যসেনী’ কল্পনা করায়, হরিদেব সীতলাকে অজ্ঞান্যপাণিনী কৃত্যারূপেই উপস্থাপিত করিয়াছেন। অটব্যরণ্য ৭২ যুগসার্থ যেখানে বাস্তব্য ঘায়, এইরূপ বন। অতিরেক ১৬৫ অতিরিক্ত। অতুলসম্ভব ৫ এক এবং অদ্বিতীয় দেবতাদেব মহাদেবসম্ভূত। অদদ ৩০৮ (আ. আদাদ) সংখ্যা; আসল; মূল (ধন)। প্র. চি-প-স ২, পৃ ৪৮৮ ‘আদাদ’। অদর্ভা মাহাত্ম্য ২২৮ অবিবাহিতা কৃত্য (‘দত্তাদত্তয়োঃ স্বরূপম্’—মিতা.)। অধিবাস ২১২, ২৫৬ বাগ পৃষ্ঠা অভিব্যেক ও বিবাহাদিতে গন্ধাদি দ্বারা করণীয় সংস্কারবি। অধোক্ষজ ৭, ২৪ ‘অধঃ’ অর্থাৎ হীন ‘অক্ষজ’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান বাহ্যর (বিষ্ণু)। অনইশ্চায় ১২২ অনিচ্ছায়। অনন্ত ২৭৭ বহুশীর্ষকহেতু অপরিচ্ছিন্ন নাগবাক্স (‘অনন্তচান্মি নাগাণাম্—গী, ১০-২২)। অনান্ত গোসাঞি ১১ আহিদেব ধর্ম নিরঞ্জন। অনুবজ্জিয়া ২৭৬, ৩০০ অনুগমন করিয়া। অনুবল ৬৩, ১১৩, ২৭৫, ৩১৫ সহায়। অনুব্রাগে ৭৮, ২২৭ আসক্তিতে; অবশ্যই। অক্ষকাবে বাতি ১৭৮ ইহা নৃতন প্রবচন। অন্নবেজন কিনে ১২২ জগদ্বাক্ষেত্রে মহাপ্রসাদ ‘অন্নবাজন’ কিনিয়া খাইবার প্রথা আছে। পঞ্চকোষাক্ষক শব্দরের ভগ্নের নিমিত্ত দেবতার নিকট এই অন্নকয়ের বিধি। অন্নতা জে দারা ১৫০ বেনারী অপরের পত্নী। অপমাত্মা ২৬২ অবজ্ঞাপূর্বক। অপূমিত ১২২ (অগ্রমিত) প্রহর। অবন্তংস ১২১, ১২২, ৩১৫ অলঙ্কার, দূষণ (ক-৬, পৃ ২)।

অবতির ১৩৬, ২২৩ অবতীর্ণ। অবর্ণ্য ১১০ অবর্ণনীয়। অবশ্য হইব স্তুত ১৬০ দেখা  
 যাইতেছে, দক্ষিণরায় পুত্রবরদানকারী দেবতাও বটেন। অবিধান ১২৬ অভিধান।  
 অবুধ ১২৬ অবোধ, বুদ্ধিহীন। অব্যক্ত ৩১৩ বাহা বলা বা বর্ণনা করা যায় না।  
 অভয়ানসঙ্গীত ৮১ রায়মন্ডলে দেবীশোভাংশের এই অভিধা মুকুন্দরায়ের প্রভাবজাত।  
 অমরণ ১০ অমর, অমরাবতী। অমরের (অমৃতকুণ্ডের) জল ২৭, ১৫৪, ১৫৬,  
 ২৪৪, ২৭৫, ২৬০, ২৬৬ অমৃতকুণ্ডের বা জীয়ৎকুণ্ডের জল। দ্র. 'সেই জল পরশনে  
 প্রাণ', 'ঝারা', 'বারা'। তু. 'ইন্দ্রজল' (সা-প্র ৩, প্রবেশক, পৃ ৪)। অম্বকাণ্ডে স্তম্ভেরূপবর্ত  
 ২২২ (তু. সা-প্র ৩, তু. পৃ ৩৩, পা-টী ৬; পুঁ-প ২৭, তু. পৃ ১৫, পা-টী ২)। অম্বকল  
 ২২২, ২৩৮ দ্র. ঐ। আমের স্বপ্ন দেখিলে কার্যসিদ্ধির সম্ভাবনা বেশী থাকে বলিয়া এখনও  
 প্রচলিত বিশ্বাস—দ-রা। অর্দ্ধ-অঙ্গ নীতল...জলে ২৪৩ দেবী নীতলার প্রদাহিনী ও  
 আরোগ্যকারিণী অভিনব রূপকল্পনা। অশোকাবদানে এক যোগীর এইরূপ বর্ণনা আছে।  
 'আদিত্যস্নানরতে বৃষ্টিঃ'—এই মূল বৈদিক কল্পনার ইহা রূপকসৃষ্টি হওয়াই অধিকতর  
 সম্ভব। ভূমিকায় আলোচনা দ্রষ্টব্য। অধাদারা পুরুষ ১৪৮, ১৭২ দক্ষিণরায়ের অধনারীষর  
 রূপভাবনা (তু. ক-চ, পৃ ৩০১)। অলকুলেশ ১০৪ (অকুল+শ্ল) অলকুল লতার ফল,  
 গায়ে লাগিলে চুলকায়। সেইরূপ অসহ্য কামভাব। অশ্বচন ৩০০ অর্চন। অশ্বচিহ্নিত  
 ৮৭, ২১ আচহিত। অষ্ট দিনের শুণ ২২১ নীতলাপকে, প্রথম দিনে সৃষ্টিপত্তন,  
 দ্বিতীয় দিনে বৃহস্পতীপালা, তৃতীয় দিনে অরাসঙ্কপালা, চতুর্থ দিনে নাগপুত্রের পালা,  
 পঞ্চম দিনে ভল্লকপালা, ষষ্ঠ দিনে গন্ধর্বপালা, সপ্তম দিনে হস্তী পালা এবং শেষ  
 বিক্রমকিশোর-শুভার্ণবপালায় অর্থাৎ এই আলোচ্য অংশের মাহাত্ম্যাবর্ণনা।—ইহা শ্রবণ  
 করিলে ইহলোকে মজল এবং অশ্বৈ স্বর্গবাস হয়। অষ্টনাগ ২৪২ অনন্তাদি অষ্ট নাগ  
 (অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মোহথ তক্ষকঃ, কুলীঃ ককটঃ শম্বোহট্টৌ নাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ)।  
 অষ্টনাগ পার্থিব জলাধিপতি। পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠার কর্ণে 'স্বর্গ অষ্টনাগ' উপচার প্রদানের  
 প্রথা প্রচলিত দেখা যায় (দ্র. চি-প-স ২, পৃ ১৩৬)। অষ্টমজলা ২২০, ২২১ দ্র. 'অষ্ট  
 দিনের শুণ'। অষ্ট শত নাম ২৫২ (অষ্ট+শত) অষ্টোত্তর শত। অষ্টসিদ্ধা (ভগবতী)  
 ৭৬, ৭৮ ভগবতীর অষ্ট সিদ্ধগীঠ,—(১) কালীঘাট (২) হিন্ধুনাট (৩) তমলপু  
 (৪) শিখগ্রাম (৫) কাঙুর (৬) মৌলা (৭) জলামুখী এবং অষ্টম গীঠের উল্লেখ নাই। দ্রষ্টব্য  
 ৩০২ পৃষ্ঠায় কবির সহস্রলিখিত সিদ্ধগীঠের হিগাব। এই অষ্ট সিদ্ধগীঠের প্রসঙ্গ বৌদ্ধতান্ত্রিক  
 প্রভাবজাত হওয়া অসম্ভব নহে (তু. 'এখা অট মহাসিদ্ধি সিদ্ধএ উজ্জ্বাট জাঅন্তে'—চ-প,  
 পৃ ৬৬)। অষ্টাদশ খসিগ্রা ৭৮ প্রচলিত একাদশগীঠের কল্পনা হইতে ইহা স্বতন্ত্র। দ্র.  
 'অষ্টসিদ্ধা (ভগবতী)'। অষ্টাদশ ভাটদেশ (ভাটি) ৬৫, ৭২, ৮১, ১৫৭ ই. 'ভাটি'—গোয়ার

নাথিয়া বাওয়ার পরে, তীরস্থ পলিভমা মগ্গহুবি (নদীপক্ষে, 'মানা', সমুদ্রপক্ষে, 'ভাটি')। আঠারো বার ভাটিতে নৌকা বাহিয়া যে দেশের এক সীমা হইতে আর এক সীমা পর্যন্ত অভিক্রম করা যায় তাহাই আঠারোভাটি প্রদেশ। স্বন্দরবনের দক্ষিণাংশ আঠারোটি 'ভাটির' সমবায়ে গঠিত বলিয়া এই অংশের সম্ভবতঃ এই নাম; ভেট, দক্ষিণ বা শুক (তু. 'রাজভাটি', 'গ্রামভাটি'); মদচোলাইয়ের ('বাকুগী বাধার') 'তু'ড়ি'খানা (distillery)। রায়মঙ্গলে ভাটির সংখ্যা আঠারো; চৰ্বাপদে, 'চউশাঠি ষড়িয়ে পসারার' উল্লেখ (ত্র. চ-প, পৃ ৫০-১) আছে; সুপ্রাচীন ইন্ডিপে 'নীল' নদীর দক্ষিণাঞ্চলের দক্ষিণ 'জাত' ('Djat'—রাজা) বা 'দক্ষিণদার' ('the Door of the South') ত্রিংশ ভাটির (collectorates and distilleries) রাজ্য ('Great One of the Southern Thirty')। মন্ত 'গঙ্গাভাটির' দক্ষিণরায়েব পূজোপচার। এবং 'জাতান' (L 'জাত') উৎসব আঠারো ভাটির রাজ্য দক্ষিণরায়েব বিশেষত্ব (ত্র. P-I-A-E, pp. 17-19)। অষ্টোহ পূজা ২৩৪ মঙ্গলা বিমলা সর্বমঙ্গলা কালী রাজিকালিকা বিকটা কামাখ্যা ও ভবানী—এই অষ্টমূর্তিতে আট দিন ধরিয়া চণ্ডীর বা 'শীতলা ভগবতীর' পূজা। ত্র. 'অষ্ট দিনের গুণ'। অসীমমুরারি ১৪৮, ১৬৭ শিবের এই অভিধায় শিবকে অনন্ত বিষ্ণুও বোঝায়। অস্থলে ১১০ বিশদঙ্গুল স্থানে। অস্থান ১৮৫ শরীরের গুহস্থান। অহল্যা মুক্ত সীতার সেবনে ৭৬ ইহা প্রচলিত ধারণার অন্তর্থা। কিন্তু হস্তকর্ষণেই পাবাপের মূর্তি পাওয়া স্বাভাবিক।

## আ

আগ্রও ২৫১ আগত হইয়া বা আনিয়া। আগ্রাব ১৮০ আবাস। আগারি ৩০১ অকার; অকারজাত। আঁটিব ২৪ জয় করিবে; পান্না দিতে সমর্থ হইবে। আঁড়্যা গন্ধ ২৮ এঁড়ে গন্ধ, বৃষ। আখণ্ড রক্তার পায়ে কুখির ১২০ তু. ধর্মপূজার কথির দিতে হয় 'পলাশ পায়ে' (ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ৪৪)। আগ ২২১ ওগো। তু. ভ্রী-কী, পৃ ৮৬ ই.। আগচুল ১৪৭ কেশাগ্র। আগড় ৪২ বাখাড়ির কবাট (ত্র. চি-প-স২, পৃ ৪৮৭)। আগম পুরাণ...চারিবেদ ২২২, ২৪০ আলোচনা ত্র. সা-প্র ৩, প্রবেশক, পৃ ২। আগম সত্যের সোম ২২২ (আত্মকাঠে সজ্জিত) হুমেকপর্বতস্থ অমৃতস্রাবী চন্দ্র; আগমনিপীত ব্রহ্মশক্তিরূপা সোম। আগমের পুঁথি ৬৫ ধর্মঠাকুরের শাস্ত্র। তু. 'আগম শোখা, -পোখী', 'আগম-বেএ' (চ-প, পৃ ২৮, ৮৪)। দক্ষিণরায়েব বগলে তত্ত্বের পুঁথি। ইহাতে ইনি তাত্ত্বিক দেবতা—ইহাই সূচিত করে। আগমের বাণী ২৬৭ তত্ত্বের উপদেশ। ইহা শৈব শাস্ত্র ও বৈকব মতের সমঝার। তত্ত্বশাস্ত্র সপ্ত লক্ষণাবিত,—সৃষ্টি প্রলয় দেবতান্ন সর্বসাধন পুণ্যচরণ ষট্‌কর্মসাধন ও চতুর্বিধ ধ্যান। আন্তনি ২০২ অগ্রণী। আন্তরাই ১০৫ আগাইয়া

যাই। আঙুলি ২০১ ( ৮\*অগ্রলিকা ) আকর; বাড়ি ( দ্র. 'ডোহিত আগলি নাহি  
 ছিণালী'—চ-প, পৃ ৭০; 'আগলি'—ক-চ, পৃ ২৩৬ )। আঙুসরে ৫৩ অগ্রসর হয়।  
 আঙুসার ৫৬ অগ্রসর। আগে হএ ২৪২ 'আগ বাড়াইয়া। আচ্ছয়ে ২৭০ আশ্রয়ে;  
 আচ্ছাদনে। আছু ৩০২ (ব্রজ.) আজ। আটক্য ২১৭ (সং অটু ৭ অটুক) জগন্নাথের  
 মহাপ্রসাদ। 'আটিকা ভোগ'—এক হাঁড়ী বাধা ভোগ। আঠার নলাএ ২১৭ ত্রীক্ষেত্রের  
 নিকটস্থ স্থানবি., ক্ষুদ্র নদী, কাটা খাল বা বিল। আঠারো খিলানের সাকোহেতু এইরূপ  
 নাম (চৈ-ভা)। আড়ি ১৭৭ ( আড়+ই ) আড়ভাবে পাতিয়া বা ফেলিয়া। তু. 'এড়ি';  
 মাছ ধরবার 'আড়া'—দ-রা। আত্ৰা ২৬৭ বসন্তের নামবি.। আত্মিয়া ৬১, ১৪৭  
 ( নামধাতু ) আতঙ্কিত হইয়া। আদদ ৩১০ (আ.) প্রকৃত, ঠিক। আদিত্য-প্রসিদ্ধ  
 ৭৩ ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির অস্থিতি পুত্রোষ্টিপ্রভাবে দশবথ রামাদি পুত্রচতুষ্টয় লাভ করেন। ইনি  
 কাশ্যপ বিভাগকের পুত্র। এই প্রসিদ্ধ মুনিই এখানে দক্ষযজ্ঞের ঋত্বিক। আত্ম স্নাত্ত  
 তুমি ২৩৩ শীতলাকে ধর্ম ঠাকুরের অভিধায় অভিহিত করা হইয়াছে। আত্মাশক্তি ২২,  
 ৩২, ৭৭ 'আদিভবা' দুর্গা; আদিদেবের শক্তি কালো তারা প্রভৃতি। এই সৃষ্টিপত্তন-বর্ণনা  
 ধর্মঠাকুরের সৃষ্টিপত্তন-বর্ণনার অহরূপ। আত্মের অনাত্মে তুমি ব্রহ্ম স্নাত্তনী ২৪০,  
 ২৪৫ ইহা শীতলার অভিধা। আত্মাশক্তি; সর্বদা সর্বত্র বিস্তারিত দুর্গা। আন ২৭৬  
 অন্ন। আনমূর্তি ১৬১ অন্ন মূর্তি; পরিবর্তিত রূপ। আনলে দ্বিইলে দ্রুত ৩০২ তু.  
 'হবিষা কৃষ্ণবজ্র' ই.। আনিইল ১৩৬, ১৪৪, ১৪৫ আনিল। আপন হস্তে তনয়  
 কাটি ১২০ বাহুনাথের হরিশ্চন্দ্রের অহরূপ ( দ্র. সা-প্র ৩, পৃ ৮৫ )। আভাগী ৩০২ অভাগী  
 ( ত্রী-কী, পৃ ৩৪৪ )। আমল্যীয় ৮৮ (নামধাতু) আমরণ করিয়া। আমানীত ১১৬  
 ( আ—স্বরাগম ) মান্ত করে; ( আ. অমানত্ ) গচ্ছিত বা তদারকের ভার। আমাত্ত  
 ২২৫ মানাযোগ্য মানাই হইবে; ( আমায় ) ধান ও অন্ন রবিশস্তাদি। আমাসে ২৩৬  
 আবাসে। আরতি ২১৬, ২৫৮, ২৫৯ সনির্বন্ধ অহরোধ; আদেশ ( ত্রী-কী, পৃ ৩৮২  
 'আরতী' )। আল ২৮২ আসিল। আলাএ ২৬৮ এলাইয়া; এলো করিয়া। আল্যকুশী  
 ৩১ শূকশিখী লতা। চুলকানিকারক। আল্লা ১৪৪, ১৪৫, ১৪৭ ( আ. অল্লাহ্ )  
 শাহজাহানের সময় ইহাকে বৈদিক দেবতা করিয়া লওয়া হইয়াছে ( দ্র. অধর্ষবেদীয়  
 অল্লোপনিষৎ )। আশামী ৩০৮ (আ. অসামি) প্রজা, রাহত, নাম, বিবরণমূহ। দ্র.  
 চি-প-স ২, পৃ ৪৮২। আসাবাড়ি ২১০, ২১৪, ২৮৭ ( আ. ) স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত রাজদণ্ড;  
 বেঁটে লাঠি। আহতা ৩০৮ আহড়া। তু. 'আওড়া' ওঠা—গাছ ধানের আহত পরিমাণ—  
 এই অর্থে—দ-রা। আহতি ২০১ আহতি।

ই

ইং ৩১০ (ক। ইআদ্ দাত্) এই শব্দের সংক্ষেপ। আরকলিপি ; কড়চ। অ. চি-প-স ২, পৃ ৪২০। ইতিহাস ১২৬ ‘ধর্মার্থকামমোক্ষপানুশ্রবণশরন্যবিতম্, পূর্ববৃত্তকথাসূত্রমিতিহাসং প্রচকতে’।—বহু ৩-২-৩২। সবিস্তর আলোচনার জন্য অ. সা-প্র ৩, প্রবেশক, পৃ ২। ইন্দ্র আহার দিব ১৪ তু. গোবর্ধনের নিমিত্ত ‘ইন্দ্রজল’ (সা-প্র ৩, প্রবেশক, পৃ ৪) ; ‘বই অহারিল গজগত পণিষ্ঠা’ (চ-প, পৃ ২২)। ইন্দ্র কৈল পুষ্পবৃষ্টি ১২, ২২৬ তু. ‘আজের পুষ্পগাছি নাঞি তার পাত, আপনি নিরঞ্জন তাহে দিলা পদ্মহাথ। সহস্র বায়ুড়ি পদ্ম হইল শতদল, আপনি রহিলা প্রভু কমল ভিতর। কমলের সন্ধি আছে চৌদিকে বারা... মনেতে ভাবিয়া তবে কহে পুরন্দর, পুষ্প তুলিব কিশে হুন সারাদর’ (ধ-পূ-বি, পৃ ১২১-২২)। সহস্রলোচন ইন্দ্র কতৃক সম্ভবতঃ এই সহস্রদল পদ্মপুষ্প-বৃষ্টির করুণা। ইন্দ্রপুত্র কুন্তীর জনম ২৩৫ ব্রহ্মশাপে সম্ভবতঃ অজুনের কুন্তীররূপ। তু. ‘চিদ্ভাঙ্গনা কুন্তিরিণী’। ইন্দ্রকল ২৩৭, ২৩৮ অ. ‘ইন্দ্র আহার দিব’। ইন্দ্ররাজ্য বিভাগ ২৩৭ ইহা বায়ুপুরাণের আখ্যান। কালিকার ব্রত করিয়া ইন্দ্র এই ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। তুলনার দ্রষ্টব্য কবীরের ‘বিলাই কাঁড়ারী’ (চ-প, পৃ ১৪২) ; নাথসাহিত্যের ‘বিড়ালে বসিয়া প্রতি-আশে’ (গো-বি, পৃ ১২৮)। ইন্দ্রে আজ্ঞা দিয়া পুষ্পরথ ২২৬ তু. বাহুনাথের ধর্মপুরণ (সা-প্র ৩, পৃ ১০১-৩)। ইন্দ্রের কুঞ্জর ২৬২ ঐয়াবত। বেদে ইন্দ্র—হস্তী (ঋক্ ৮-৩৩-৮) ; পুরাণে হস্তী ইন্দ্রের বাহন। অ. ‘কুঞ্জর মারিলে অনাবিষ্টি’। ইলাম ১৭০ (আ. ই’ন’আম্) পুরস্কারস্বরূপ দান, ভূখণ্ডাদি।

উ

উগ্র ১০৪ অহুচিত ; অযোগ্য। ভবিষ্যপুরাণমতে, অষ্টমূর্তির অন্ততম বায়ুমূর্তি শিব। উচাটন ৮৪, ১৬৪, ২৩৬, ৩০২ অধীর, ব্যাকুল ; অপ্রকৃতিহ। উচাটিল ৩২ বিচ্ছিন্ন হইল। উছটিয়া ৩০২ হঁচোট খাইয়া বা উচ্চহানে ঠোঁকর লাগিয়া পড়া। উছটে ৪৭ আঘাতার্থ উঠাইয়া ; ঠোঁকর দিয়া। উজানি ১৭৬, ৩২০ (উদ্+বান—ফোরারা) বেখানে জল উপরে তোলা হইতেছে। মুকুন্দরামের কাব্যপরিকল্পনার অঙ্গসরণে অথবা প্রাচীনতর ঐতিহ্যস্রুণে এই নাম আসিতে পারে। তু. ‘ধর্ম্যে নৌকা বাহে উজানি ভাটালি’—অ. শূ-পু, পৃ ৫৬ ; ‘না আছিল ভাটি আর উজানি’—গো-বি, পৃ ১২৩। উড়ন্তা জগন্নাথ ১৪২, ১২৮ (অ. সা-প্র ৩, পৃ ১৪৭ ‘জগন্নাথ’)। উধা ১৪, ১৫, ই. উধগাঁদী (তু. সা-প্র ৩, পৃ ৭৫-৬, ১৪০)। উপকর্ক ১৪৫ উপকরণ। উপব্রত ১৪৫ (উপব্রাত) গন্ধ ধূপাদির কৃত্য। উপলক্ষি ১৩৮, ১৪৮ যরণা বা উপদেশ ; কতব্যকর্ম্যে লক্ষ্যে

আদেশ। উপহ(হি)তি ৪১, ৮২ দার; উপকার। উপাঙ্গণ ৩১৪ উপাখ্যান, পূর্ববৃত্ত  
কখন। উবিস্থিতি ২৩২ উপস্থিতি, উপস্থিত। উভদলে ২৪২ উদ্বাসে। উঁকজমকে  
বর ও ভোড়ভোড়ে ডাকাত আসা অর্থে 'উবুদোলা'—দ. রা। উভরড়ে ৭২ উল্ফন-  
পূর্বক। উভুরায় ৩২১ (উদ্বার) উচ্চৈঃস্বরে। উভে ২৩৫ উষাত বা হাওয়া  
হওয়া। উ(উ)র ১, ৫ই. অবতীর্ণ হও। উর্জনে ২৮২, ২৮৬, ২৮৮ স্বপ্নকিতে উৎক্ষেপণ;  
উঝাল—ওঁতনো। উলুক ১১ আলোচনা দ্র. সা-প্র ৩, পৃ ১৪১ 'উলুক মনি'; তু. 'উলুক'  
(ঐত-ব্রা. ২-৭)। উলুকবাহন ১১ ধর্ম ঠাকুর। উল্লালী দেবী ১৮৬ উল্লাস (ব্রীং)—ইহা  
দেবীর বিশেষণ। উচ্চশ্রুতা ২৭৬ \*উচ্চশ্রুত বা 'হমকো'(দ-বা) কৃত; (উচ্চশ্রুতা—  
অধঃতঃসম) লঘায়াণ। উচ্চস ২৮১ (উৎসাহ, উচ্ছ্বাস) যুদ্ধ, combat। উসত ৩২১  
ঈদ(স)ত। উস ১৮৬ (উক) উত্তপ্ত।

## উ

উড়িলেন ১২৮ অবতীর্ণ হইলেন। উলিমিলী কেউটা ৩৩ \*কুণ্ডলোক্ত কেউটে  
সাপ। উয়াস ২১১ (উবস) প্রভাত। 'মকলের উবা বুধে পা—দ-রা।

## ঋ

ঋনি ৩১৬ (ঋণী) পিতৃগণ প্রভৃতির ঋণবৃত্ত। ঋপুচণ্ডে ১২২, ৩১৬ (ঋপু) প্রচণ্ড  
শক্রতার।

## এ

একগুয়া ২২২ একটি; তু. 'গোটা'—ত্রি-কী। এক চেউ আবার ১২৫ (তু. পুঁ-প ২,  
পৃ ৩০৭)। এক চেউ হৈতে হাখি হাত্যাগড়ে ১০৭ দ্র. পুঁ-প ঐ। হেতেগড় তীর্থের  
প্রসিদ্ধি সম্পর্কে সর্বপ্রথম হরিদেবই আমাদের অবহিত করাইলেন। আলোচনা দ্র. 'হাত্যা  
(হেতে) গড়'। একদিল ঈশ্বর ৮১, ১৪৪ (কা. দিল—চিত্ত) একচিত্ত হইয়া ঈশ্বরকে বা  
মহম্মদকে; একদিল শাহ্ ফকিরের বাবা হইতে পারে। একরান্নায়া পত্র ৩১৮, ৩১৯  
(আ. ই'ক্বার) স্বীকার বা অস্বীকারপত্র। একুচাপ ২৪৮ একস্থানে চাপযুক্ত বা সংহত,  
একজোট (ত্র. চৈ-ভা 'একচাপ'; ই.)। একেশ্বরে ৪১ একা, অসংহার। এড়ি ৩২০ হাতে  
লইয়া ছুঁড়িয়া ফেলা (ত্র. ক-চ, পৃ ৫২)। তু. 'মাড়ি'। এড়ি(কু)ল ১০, ৮৪, ১২২  
দিলার; ছাড়িল; দিল; প্রস্তুত হইল (ত্রি-কী, চৈ-ভা, পৃ ২৫৩)। এড়ে ৫৩ নিক্ষেপ  
করে। এয়ার ২৩১ এ আর; ইহা আর। এসে ২০২, ২৪৮, ২৬৭ আসে।

## ঐ

ঐরাবত ২৭১ (ইরাবৎ) গজ—সমুদ্রজাত বা মেঘজাত। দ্র. 'ইন্দের কুঞ্জ'।

ও

ওষধের ডালা ৩৪ বশীকরণের জন্য তুক মদ্রোষধীর ডালা। ঔগীক বাণ ৮৪ (ঐশিক) শিবের প্রদত্ত বা শিবমন্ত্রপুত।

ক

কক্ষ্যভলে পুথি কর্ণেতে কলম ১২৫ আচাৰ্যঠাকুরের বেশ। কঙ্কালমালিন ২৭৬ হিজুলির দক্ষরাজার স্ত্রীর নাম। কঙ্কালমালিনী ২৭৬ ঐ; কালীর নামান্তর। প্রসঙ্গতঃ তুলনীয়,—বীরভূমের সুপ্রসিদ্ধ 'কঙ্কালী পীঠ'। এই মহাপীঠে দেবীর কঙ্কাল পতিত হইয়াছিল। এখনও প্রতি চৈত্রসংক্রান্তিতে অসংখ্য স্ত্রী যেন বলিদানে দেবীকূণ্ডে দেবীর পূজা হয়। এই বলির উদ্বোধন করা হয় (বর্তমানে বনাস্ত্রবালে) শূকর বলি দিয়া। এবং এই আরাধনার বিশেষ দিনে দাহ হইবার জন্য শবদেহ এই তীর্থে অনিবার্যভাবে আসিয়া থাকে।—ইহা এখানে সুপ্রাচীন নরবলিপ্রথার ইঙ্গিত বহন করে। দেবীর নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি শনি মঙ্গলবারে ইহার বিশেষ পূজা ও ব্যক্তিগতসংগম হয়। পূজো-পচারের মধ্যে 'খেলাফুল' (অ. \*ঝারা'), 'চাঁদমালা' এবং 'নৌকা' প্রধান। যানতশোধে দেবীকূণ্ডে নৌকা ভাসাইয়া দেওয়া হয়। কটিতে ১৬ঃ কাঁকালে; কোলে। কটু ১৭৫ উগ্র। কড় পাতি ২৭০ পদসন্ধি হাঁটু গাড়িয়া। কড়ি ১৪৩ (কপদিকা) ধন কড়ি। কড়িদহ ২১৭ ইহা শব্দসংহেদে পরে অবস্থিত। নাথযোগগণ এই পবিত্র কড়ির কুণ্ডল কর্ণে ধারণ করিয়া লীলা গ্রহণ করেন (অ. গো-বি, ভূ. পৃ. ৭৫)। কছি ১৪ নিবেদন করি; বলি। কমকের বারি ৩২২ বারিপূর্ণ সোনার ঘট। অ. 'বর্ণ-বারি', 'জলে হৈল কনকের বারি'। কঙ্ক যুগু ১৫৬ ভূ. সা-প্র ৩, পৃ. ৮৭-৮৮। কপিল ১১ অ. চি-প-স ১ম খণ্ড, পৃ. ২২ প-টী। কপিলার ছুফ ২৩৮ জীবের পোষণের নিমিত্ত। অ. 'কপিল'। কপিলার ব্রত ২৮৮ কপিলাকৃত দক্ষিণায়নের ব্রত। কমটে পিটম লড়ে ৪৭, ১১৭ কূর্মপটস্থিত পৃথিবী কম্পিত হয় (ভূ. পূ-প ২, পৃ. ২৫৩ 'কুড়ের পিঠে লড়ে বস্তুর' (বাঙ্গালা শব্দ)। কমলা ২২৬, ৩২২ শীতলার নামান্তর। কম্পিত ২৩৩ কম্পিত (স্ত্রীঃ)। কম্পা ২০৮ বলিয়া অথবা করিয়া। কম্পি ২৫ অ. সা-প্র ৩, পৃ. ১৪২। কমলাল ৩২ শৃঙ্গবৎ বাতবহবি। কমলাঘাট ১৫৪ অ. 'লগাটের ঘর পুছা' ই.। কম্বাইতে ১১০ করিতে। কম্বা ১৬, ৩২, ৪৫, ৫৬, ১৮৮, ১৯০ সঙ্করণ বাক্য। করে অসি মজীপত্র ২৯৭ বাহুভার কোন কোনও অঙ্গে এখনও আতুড়ঘরে ছয় দিনে যেটেরা পূজার এই বিধি পালনের বিধান আছে। করোজ ২৩৪ (করমজা, -জাং করজ) এই কল কাঁচার লাল থাকে। কর্ণকাঁপা ৩৩ 'কাণঝাপটা'। দক্ষিণদিকে অতাপি স্থপরিচিত বিশিষ্ট কর্ণালদ্বারবি। কর্ণমূলে প্রসবিল ১৫২ 'কানীন' অর্থাৎ কঙ্কালীন সন্ধানপ্রসবের ইহা



লৌকিক ব্যাখ্যাবি। কর্প ৩০২ (৮ কর্পাস) কাপাস কসলের অমি ; মো কসলের অমি (ত্র. টি-প-স ২, পৃ ৪২৪)। কলজা ১২০ একজাতি নেবুগাছ ও তাহার ফল। কলিকাতা ১২০ 'কলিকাতা' ইত্যাদি গ্রামসমূহ বাহিরা আসিয়া গুণার্গবের তরনী 'কালীঘাটে' পৌঁছিল। ইহা লক্ষণীয় যে,—এই দুই স্থানের নাম স্বতন্ত্রভাবে পাওয়া যাইতেছে। (তু. মানিকমস্তের উল্লিখিত 'কলিকিটা' বা 'কালকিটা')। কলিকালে গুণজব ২৪৬ 'শীতলার শাড়ীগানের' অষ্টম বা শেষপালা, প্রভৃত গ্রন্থের 'শীতলারকলে' মুদ্রিত (পৃ ১৭০-২২৬) আখ্যানভাগে বিবৃত। কলিঙ্গরাজ ১৪৫ মুহুম্মদের চণ্ডীকাব্যে পরিকল্পিত চরিত্রবি। কলির চরিত্রকথা ২২৪, ২২৫ তু. সা-প্র ৩ পৃ ২৪। কস্তকালে ১২২, ১২৩ কোনও কালে। কহ গিন্না লক্ষ্মিনীর তরে ২০২ ব্রীলোকের মাধ্যমে ব্রীদেবতা শীতলার পূজার প্রচার। কহাড ৩১০ কহডমতে। কহিইব ১৪৫ কহিব। কাওরা ৩১০ শূকরপালন ও খাজীসিরি ইহাদের পেশা। কাশী-বিঘ্নমাধ ২২২ বিঘপানে মৃত শিবের দক্ষিণরায় কতৃক তক্ষকের সাহায্যে প্রাণদান এবং তক্ষক শিবের পাছুকায় দংশন করিলে, কালীর বিঘ্ননাথের উদ্ভব—এই কাহিনী অভিনব। কাজি ১৪৪ (আ. কা.জী.) মুসলমান বিচারপতি। কাড়া ২৪, ১৭২, ২২৮ (সং কটাছ) বাস্তবত্ববি। কাড ৩০৮ (আ. ক. তা)—খণ্ড ভূমিখণ্ড, কিতা। কাতকা সহর ১২০ আধুনিক 'কাটরা' সহর। কেতকা মনসার নাম হইতে মূলতঃ এই নাম আগিতে পারে। কাতি ধাজ ৩১০ কাস্তিকী যেঠো খান। কাতি ১২৭ কাতান ; ত্রিবক, একচক্ষু বিশাল ধজাবি। কামচরি ১৫১, ২২৩ বখেজুগারী ('নারদঃ কামচরঃ'—কু-দ, ১-৫০)। কামপুরে প্রিবিলা ৮১ কাড়ুরের প্রয়োগ—এই ধারণা প্রচলিত কাহিনী হইতে ভিন্ন। কামান ১৫০ (ফা. কমান) ধম্ব ('কামান লদ্ব শোভে জ্রহি যুগল'—ঐ-কী, পৃ ৬); তোপ, Cannon। কাম্প ২৭০ কাপে; কম্পিত হয়। কায়দারী সগরবংশ ১২৬ তু. 'সগরবংশ কায়দারী' (সা-প্র ৩, পৃ ২৮)। কায়দার পড়ে ভাট ১১০ কায়দার (ফা.) বা 'রায়দার' (আলোচনার অন্ত্র ত্র. পু-প ২, তু. পৃ ৪)। বীরভূমের নান্দর-অকলে বটক ভাটের পদবী আছে 'রায়দার'। কায়দা তন্তু প্রজা ৪৬ কার্যকারণতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্ব। পুরাণোক্তা কশিলবর্ণা গবী কশিলার মুখে এই তত্ত্বসমূহের অবতারণা করা হইয়াছে। কায় বাপে আজি রাখি ২০৬ ইহা প্রচলিত কৃত্তিবাসী রামায়ণের রায়বশভায় অঙ্গদের উক্তি স্বরণ করায়। কালকুটি বিব ২২০ সমুদ্রবহনজাত তীব্র বিব। অররকোব-টিকায় সর্বানন্দ বলিয়াছেন, ইহা 'কালের' অবসাদক বা 'দাহক'। কালকেতু ১৩৬, ১৪৫ চণ্ডীকাব্যের 'আকটি' খণ্ডের নায়ক। কালসর্প ধরে জেবা হৈয়া মল্লহীন ১২২ (প্রাচীন প্রবচন) তু. ঐ-কী, পৃ ৩২২, 'গোপালবিজয়' পুঁথি ই.। কালিকার প্রত সাপ উদ্ধারণ ২৩৭ ত্র. 'ইজরাভা বিড়াল'। কালিঘাটে দুগুপুজা ৭৮ কালীঘাটে অথ বলি

দ্বিতীয় 'হাকপ' সেবকের কথা পূর্বে কেহ বলেন নাই। প্রসঙ্গ আলোচনার অন্তর্গত সা-প্র ৩, পৃ ১৬৪ 'মুণ্ড-বলিদান'। কালিদহে কাঁপ ১১২ যমুনাহ্রদে অর্থাৎ কালিদহে 'কালিদ' নাগকে দমন করিবার অন্তর্গত ক্রিয়াক 'কালিদহে' কাঁপ দিয়াছিলেন। তাহাতে কালী নাগ যমুনাহ্রদ ত্যাগ করিয়া সমুদ্রে বাস করে। কালীঘাট ১২০, ২১৮ একাদশ পৌঠের অন্তর্গত। এইখানে সতীর দক্ষিণ পাশের চারিটি অঙ্গুলি পতিত হয়। ইহার দেবী কালী এবং ভৈরব নকুলীশ বা নকুলেশ। বীন-গোবর্ধের কাহিনীতে এই দেবীপৌঠের ও এখানে প্রত্যাহ নরবলির ইঙ্গিত আছে (গো-বি, পৃ ২০)। কালীপদ ২৪, ১২৭ কালীবিষয়ক পদ বা শাস্ত্রপদ। কালু নাম ৫৮ কালুরায়ের অন্যকথা। অধিকারপিনী উর্বনীকে দেখিয়া বিচলিত (চন্দ্রাবলী) হরবীরে দুই সহোদর দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের জন্ম। দ্বিতীয়ের বর্ণ 'কৃষ্ণ' দেখিয়া ইন্দ্র এই নাম রাখেন। কালুরাএ হিজুলি ২২৪ হরিন্দেবের মতে, দক্ষরাজকে হিজুলি হইতে হিমালয়ে পাঠাইয়া, হিজুলিতে কালুরায়ের দেবত্বাধিকার দেওয়া হয়। কালুরায় অশ্ব পাশ্র্বে ৫৮ কালুরায়ের বাহন অশ্ব। আশ্বস্তে হরিন্দেব কুরাপি কালুরায়কে 'কুস্তীয়ে' আরোহণ করান নাই। জ. 'তুরকবাহন'। কালুরায় সহোদর ১৪৩ জ. 'কালু নাম'। কালের জার কালেরে দ্বিয়ে ২৭০ দৈবনির্ভর স্বর্গভীর নিরাসক্ত অধ্যায়চেননা (তু. রবীন্দ্রনাথ—কণিকা, 'উদ্বোধন')। কাস্তপ বাপেরা ১৫০ মুক্তনরায়ের অশ্বকরণে বর্ণনা (তু. 'বল বংশে জন্ম স্বামী বাপেরা যোবান'—ক-চ, পৃ ৬৩)। কাহাল ১২৭ (কাহলী) ধৃতরাষ্ট্রলী বৃহৎ চাকবি। কিমির্থে ৩০ (কিমর্থ) কি জন্ত। কিমিহদ ২০১ জ. 'হৃদদহ'। কিরণে ২৮২ (—কারণে)। কুচলীর পাড়া ৭০ বিস্তৃত আলোচনার অন্তর্গত সা-প্র-প ২, ভূ. পৃ ২৭-৩১। কুচিলা আলমি ২৭২ কুরচি ও আলগ বা আলোক লতা। কুচ্ছীকার ১২৩ কুৎসিত আকার (তু. 'কুচ্ছিত আকার'—সা-প্র ৩, পৃ ৭৮)। কুঞ্জর ৩২ হস্তী। (তু. ধর্মপুরণের বর্ণনা—সা-প্র ৩, পৃ ২২; ঐ ভূ. পৃ ৩২-৪০)। কুঞ্জর মারিলে অনাবিষ্টি ২৭১ জ. 'ঐরাবত'। হস্তী আকাশের জলদেবতা। মেঘজাত কুঞ্জর মরিলে সংসার জলশূন্য হইয়া ধ্বংস হইবে। যৌগিক পরিভাষায়,—'আকাশে থাকিয়া হস্তী পাতালে তোলে পানি',—গো-বি, পৃ ১৭৬। প্রসঙ্গতঃ, কমলে কামিনীর হাতী গিলিয়া পুনরায় উগরাইয়া দিবার প্রসঙ্গ স্বরণীয় (ক-চ, পৃ ২৪১ জ.)। কুঞ্জর সহিতে সুরালয় ২৬২ ইন্দ্র ও ইন্দ্রবাহন ঐরাবতের পূজা। সংবর্তাদি যেষ্টের অধীকর সোমপ্রিয় ইন্দ্র ও মেঘজাত ঐরাবতের পূজা করিলে স্বর্গবাসের অধিকার জন্মে। কুড়ি ১৮৬, ৩১৮ কুর্জবোগ; কড়ি। কুড়ি কুটী ১৮৬ 'কুড়কুট'; খেতকুট (জ. সা-প্র ৩, পৃ ১৪৩)। কুড়ের ৩০৮ বিদ্যাপরিমাণ (জ. চি-প-স ২, পৃ ৪২৭ 'কুড়া') জমি হইতে জমির নামবি। কুতু ২৪১ দেবতার আনের নিমিত্ত বৃত্তাকার তাম্রপাত্রবি; 'তাম্রাব

কুড়ি'—দ-রা। কুম্ভ ১৭৫ কুঁদুস। কুবির হইয়া থাক ৩০৬ নগরাজার কুবেররূপে বৈকুণ্ঠে অবস্থিতি, পৌরাণিক বর্ণনার সহিত মিলে না; বক্ষরাজ কুবেরের স্থান কৈলাসে। কুলজি ১৫২ দেওয়ালে কৃত ত্রিভুজাদি আকারের গত—ত্রয়াদি রাধিবার স্থান। কুলীল দ্বিজের মায়্যা-১০১ সতেরো-আঠারো শতকের বাঙ্গালীসমাজের মূল্যবান আলোচ্য। কুশ্ছাকার ৩৩ ত্র. 'কুছাঁকার' (তু. পুঁ-প ২, ডু. পু ২২)। কুসণ্ডের ঘণ্ট ২৬১ কুস্মাণ্ডের বা কুমড়ার ঘণ্ট। কেশরী ২৭ কিশোরী। কৈইল ২৫৭ কৈল, করিল। কৈকৈ ১২২ কৈকেয়ী। কৈবর্তের জন্ম আদ্যকথা ১৪৩ (কৈবর্ত—গুরুষঙ্ক ৩০-১৬) সংস্কৃতবাহারী কেওট বা ছেলে। কৃষিক্রীড়া 'হেলে কৈবর্ত'ও আছে। এই পেশার রূপক, পরে, বোগরূপক হইয়াছে। মীনগচ্ছা ও মীননাথ ইহারই প্রকারভেদ। কৈলাসের কামিলা ১৫৮ (সং কয়িন্—শিল্পী; ফা. কায়িন্—নিপুণ) দেবশিল্পী বিশ্বকর্মার বাস কৈলাসে—এই কথা হরিদেব প্রথম বলিলেন। কোকিলবাহিনী ৬ সমস্ততী। ইহা নূতন ও উপযুক্ত কল্পনা (ত্র. ক-খ ১খ, ১সং, প ২)। কোঙালিনি ২১৬ কাঙালিনি। কোন্দলভেজান ২৬০ বগড়াবাধান। কো(কু)পিয়া ২১, ১৮১, ২৭০ (নামধাতু) ক্রুদ্ব হইয়া। কোরঙ্গো ২১৬ (করক) করক; কমগুন্; কবোয়া; জলপাত্রবি। কোরোলা কুরোলি ১৫ (কুরর, কুরয়ী—Osprey) চিলভাতীয় পক্ষিবি। সংস্কৃত সাহিত্যে ইহার স্থপরিচিত। কোসকি ২৪৭, ২৭৬, ২৭২, ২২২ (কৌষিকী) কালিকার কার্যকোষজ্ঞাতা চণ্ডিকাদেবী ('কার্যকোষনিঃসৃত বা (সা কৌষিকী)—কালিকা পুরাণ)। কোদম্বুপা ২৮৪ প্রচণ্ড কোষ। ক্রিয়াতি ১২৫ খ্যাতি; খ্যাত। ক্ষেত্রপাল ৪৬, ৬০, ২২২, ২২৪, ৩০৩ ই. শস্ত্রক্ষেত্ররক্ষক উনপঞ্চাশসংখ্যক দেবতাগণবি.; ভৈরববি। হরিদেবের মতে, ইহার দক্ষিণরায়েব অজ্ঞাত।

খ

খঅক কলা ২৬১ ক্ষয়কর ক্রিয়াকারিণী; নারিনী। খচর ২৪৪ (সং কচর) অখতর (mule)। খনক ১৭২ (খরক) বাস্তবি। খপ্রী ২২৬ কিপ্র। খয়ের মুলন ২০০ (খর দুষণ) পঞ্চবটীবনে বাঘের সহিত যুদ্ধে নিহত প্রসিদ্ধ রাক্ষসঘর। খর্ব ৭১ সহস্রকোটি। খাইতে আশুনি ৮৭ সেকালের সভাগৃহপ্রথার মূল্যবান সামাজিক ইজিত। খাড়ি ৩১৩ উপসাগর; উপসাগরসম্বিহিত ভূখণ্ড। খাড়ি জড়ি ৩১১ (খাড়ী, জোলি L জোলা (ত্রবি) তিনদিকে স্থলবেষ্টিত সাগরাংশ ও বড়ো খাত বা ছলি (তু. চ-প, পৃ ৮৮, 'খাল বিখলা'; গো-বি, পৃ ২২ 'খালজোড়া')। খাণ্ডব দ্বাহন ২৩৮ ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটে যমুনাভীরস্থ বনবি। এই বন ইন্দ্ররক্ষিত। অগ্নির প্রার্থনার অর্জুন ও ক্রীড়ক ইহা দত্ত করেন। খাণ্ডববনের রাজা ২৬২ হরিদেবের মতে, খাণ্ডববনের রাজা অগতবিখ্যাত 'অরাসিদ্ধ'। খালাস ১৬৭ (আ. প.

লাস) ছাড়ান। খাসা জোড়া ২ (আ.খ.স) উৎকৃষ্ট জোড় অর্থাৎ পরিধের ও উত্তরীয়।  
খিত্র ৩০২ হঠকারিতা। খিরখণ্ড ২১৫ কীর ও খাড়মিশ্রিত মিঠাই। খিরগ্রামে  
জোগসিদ্ধা ৭৮ (তু. পু-প ২, পৃ ১৩৩-৩৫; ঐ তু. পৃ ১৫-১৬)। খুজি ১৭২ (অষ্টিক)  
(বংশনির্মিত) গেটিকাবি। খেতি ৪৩ কতি। খেমক ১৭২ ত্র. 'খনক'। খোজা ২২,  
২৪, ২৮ (ফা. খ. বাজ. হ.) ছিন্নমুখ পুরুষ (hermaphrodite)। খোদা ৮১ (ফা.  
খু. দা) ঈশ্বর। খোরাগানি ২২ খোরাগানদেশীয় বনজাতিবি।

### গ

গগন (উদয়) ২৫৫ ইহা স্বমেকপর্বতে চন্দ্র ও সূর্যোদয় (তু. 'উদি গেল চন্দ্রা রবি  
অটোকে, গগনশিখর মাঝে পবন হেগারে' (চ-প, পৃ ১১৬)। গগ্নাজল ৩১৬ প্রাণগলনকারী  
গগাবারি। গঠিল কনকবারি ৩০ (বারিপূর্ণ করিবার জন্ত) স্বর্ণঘট গঠন করিল। এই  
অর্থে কিছু অসঙ্গতি লক্ষিত হয়। 'বারি' বা 'বারা' অর্থে যে 'মুণ্ড' বোঝায় (ত্র. 'একখানি  
মুণ্ড মাত্র বারা বলে তার'—বা-সা-ই, ১৪, ২২, পৃ ৫৫৪), এই গঠনে যেন তাহার ইঙ্গিত  
মিলে। গড় ২৬৫ ভূমিষ্ঠ প্রণাম। গড়ে ২৪২ কুঁড়ে অর্থাৎ যে শীঘ্র বাইতে বা সারিতে চাহে  
না। গণনাথ ১৭২ গণেশ, সজ্জস্বামী, প্রমথগণের পতি, শিব; ইনি হস্তিমুখ। পার্বতীর  
গৃহীত পুত্র বলিয়া 'শিবনন্দন'। ইনি জ্ঞানদাতা, 'বিদ্যরাজ', সর্বাঙ্গে পূজ্য এবং কার্ঘ্যসিদ্ধি-  
কারক। গণিলা ১৪৮ জ্যোতিষিক গণনা করিলেন। গণেশের মাথা ৩২ ত্র. 'দক্ষিণে  
পড়িয়া সেহ'। এই 'মাথা' হরিনেবের করনায় 'হড়মুড়া ক্ষেত্র' (ত্র. ঐ) এবং ইহাই  
সম্ভবতঃ কুরুবামের 'বারা' (ত্র. 'গঠিল কনকবারি')। গণ্ডার বলিদান ২৪৬ শীতলাপূজার  
গণ্ডার বলিদান (তু. সা-প্র ৩, পৃ ১৬৬ 'রানী'—'গণ্ডা বলিদান অভজা কৈল পান', ই.)। ত্র.  
'শীতলাই'। গতি ধাতু ৩১০ ভাগে 'প্রাপ্ত' ধাতু (ত্র. চি-প-স ২, পৃ ৫০১); 'গতি' = প্রাপ্তি  
(তু. গী, ২-৪৩, ময়, ১-১১০)। গধিনীরূপেতে ১৩৬ স্বর্ণগোধিকারূপে রূপান্তরিতা  
চণ্ডীদেবীকে। গন্ধর্পবির্ভন ২৫৬ গন্ধর্ববর্ণন বা গন্ধর্বের অমুরূপ (তু. 'মকমরীচি-গন্ধবনইরী'  
—চ-প, পৃ ১০০)। গন্ধাহত ১৪৩ পদ্মগন্ধা মৌনগন্ধার প্রতি কামাহত বা কামমোহিত।  
গলায়ে কুঠারি বাঁধি ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ২১২, ৩১৩ ইহা সম্পূর্ণ বস্ত্রত্যাগীকার বা আত্মসমর্পণ;  
দৈত্যস্বীকার। কতরোষের দ্বারা সম্পূর্ণ উচ্ছেদযোগ্য, প্রত্যয় করাইয়া দেবতার অমুকম্পাকর্ষণ।  
'কুঠার', সন্তানদারবিশেষের টোটেমও হইতে পারে। গাঁটি ২৮২ গাঁট, গ্রন্থি, জোড়-অংশ।  
গাঁতে গাঁতে ২৬৭ গাঁহিতে গাঁহিতে। গাঁতা ৩৩ (গর্ভক) খোপার জড়াইবার ফুলের কুঁড়ির  
মালা। গাঁতারি ৭২ (গাঁতারিকা) গামার গাছ। আত গম্ভীরের (মহাশিবের বা  
ধর্মঠাকুরের) পূজার এই গাছ লইয়া বিশেষ কৃত্য আছে (ত্র. 'গাঁতারী বকলা'—শু-পু,  
পৃ ১৪১)। ইহার কাঠ হইতে 'ধর্মশূল' ও 'ধর্মপীঠ' নিমিত হয়। গারড় ৮৮ যেব। কিছু

ক্রিয়ায় ব্যাকরণ উল্লেখ। তু. 'গাকড়ি' বিবর্তিত অর্থে। গাল্যাইতে ১৫০ (নাম ধাতু) গাল দিতে দিতে; গালাগালি করিতে করিতে। গিন্না ১৬১ (\*গ্রীষ্মকাল) শাকবি। 'ভিন্না শাক'—দ.রা। গিরিটিকাল ২১৫ (অর্ধভৎসব \*গ্রীষ্ট ৭) গিরিসি বা গ্রীষ্মকাল। গুড়ি ১২৬ গুঁড়া। গুণার্ঘব ১৮৮ হরিনেবের পরিকল্পিত শীতলার অষ্টমহলা গানের শেষদিনে গীত শেষ পালার (আগরণ ?) নায়কের নাম। অবন্ত দেবতার দৃষ্টিতে ভক্তমাত্রই 'গুণার্ঘব'। গুণ্ডা ৩০৩ (  $\angle$  গুঁড়া ) তু. ( সং  $\sqrt$  গুণ্ডি ৭ গুঁড়ি—চাউলচূর্ণ—দ-রা ) ; তু. চর্বাকারের নাম 'গুণ্ডী পাদ' ( মশলা ইত্যাদি গুঁড়া করা বাহার পেশা )—চ-প, পৃ ২৩। গুমুঞ্জে মুতে শুক ২২২ কপিল গাভীর গোমর ও মুতে স্থান শুক হয় ( আলোচনা দ্র. চি-প-স ১, পৃ ২১-২২, পা-টা )। গুম্বা কাটিবারে ৩৩ ইহা বিবাহে স্ত্রীআচারবি. ( দ্র. ক-চ, পৃ ৪৮ 'গুম্বা কাটায় হৈল গুণগোল' )। গুরি ৩২ (গোরী) গোর বা স্বর্ণবর্ণা সুল্লরী। গুহপেতে ২৫৬ গৃহে ও মণ্ডপে। গৌ ২৫৮ ই. গিয়া। গৌজরী ২৭২ বাস্তব্যবি.। গৌ-খোপর ১২২, ২২৫ গরুর খুরের গর্ত। গোচোনা ৩৪ (গোবোচনা) গোমস্তকস্থ পীতবর্ণ শুক পিণ্ড। গোমস্তা ২২৬ ( ফা. গু. মাণ্ড ) তহসিলদার। গোরকচনা ২১২ দ্র. 'গোচোনা'। গোলা খাঁ ১৭০ লোকবিশেষের নাম। গোলামালি ১৭০ ঐ। এই নামে সুবিখ্যাত এক পীরও আছেন ( দ্র. পু-প ২, পৃ ১২২-৩০ ; ঐ তু. পৃ ১০ )। গোহাগিরি ১২৫ পর্বতগুহা। গোহাগিরি ধরিয়। ১২৫ পণ; শপথ ( সম্ভবতঃ গো হরণ করার ) ; দোহাই ( তু. 'গুহাডা'—চ-প, পৃ ৮২ ; 'গোহারি'—ক-চ, পৃ ৬ )। গৌরব ২০৪, ২১৫ সম্মান, মর্যাদা। গ্রাতিচুড়া ২১০ গাঁটছড়া। পরম্পরের সন্তত ঘনিষ্ঠ সাহচর্যসূচক। গ্রামবর্গে ২৪, ২৮ ই. স্বগ্রামের সকলকে।

ঘ

ঘরজামাঞ ২১৫ গৃহজামাতরূপে। ঘরাঘরি ১৬২ ঘরে ঘরে। ঘর-ছেদনে ২২১, ২২২ (  $\sqrt$  ঘ-করণ ) ঘর-বীর্ষ ( তু. 'কালু নাম', 'দক্ষিণ কৈবর' )। ঘমের কোণা ৪৬ দেবী দুর্গার বাম হইতে বাঘের জন্ম। ঘর্ষ পুচি...২৩০ দ্র. 'ঘর-ছেদনে'। আঘর ২৪৭ ( সং ঘর্ষণ ) ক্ষুদ্র ঘটিকা, কিছিনী, ঘুসুর। ঘাটু ৮ বাঁকড়া জেলার পড়াশ গ্রামের প্রসিদ্ধ দেবতা। ঘেঁটু ( দ্র. সা-প্র ৩, পৃ ৮ ; র-খ ১৫ ১৫২, পৃ ১৬ )। ইনি চর্যোগবিনাশক দেবতা। দক্ষিণ রাঢ়ে ফাঙ্কন-সংক্রান্তিতে অহুদরকালে সদর নাছে প্রতি গৃহস্থ ঘেঁটুর বিশেষ পূজা করেন। একেজো কালো ভিজেল হাড়ীভাঙ্গ। ঘেঁটু দেবতার মণ্ডপ্রতীক। গোমরের জেলার ইহার কড়ির চোখ বসাইয়া, ভাহাতে সরিষার তেল ঢালিয়া, সেই চক্কর হলুদকানি দিয়া ঢাকা দিতে হয়। উপুড়-করা হাড়ীর ভিতরে জলে প্রাণপ্রতীক প্রদীপনিধা। শুড় চাউল ও ঘেঁটুস্নান ইহার পূজোপচার। বাড়ীর গৃহিণী কর্তৃক অর্চিত হইবার পরে, এই ঘেঁটুস্নকে

লগ্নভাষাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতে হয়; অতঃপর ইহার দিকে কিরিয়া তাকানো নিষিদ্ধ। পূজান্তে ইহার পাতখোলায় কাজল পরিলে দৃষ্ট স্বচ্ছ হইয়া থাকে। কড়ির চোখ দুইটি সারা বছরের আবোগ্যাকামনায়, বাসগৃহের প্রবেশদ্বারের চৌকাঠে বসাইয়া রাখা হয়, আগ্রহ প্রহরীরূপে। চর্মবোগনিরোধ বিষয়ে ঘেঁটুর দীর্ঘ ছড়া আছে। সেই ছড়াগান গাইয়া কলাবান্ধের দোলায় বাহিত 'ঠাকুর' দেখাইয়া আবালবৃদ্ধ দলে দলে প্রতিঘরে সন্ধ্যায় দান মাগিয়া, চাউল ভাইল তেলের সংগৃহীত দানে, পরে, প্রীতিভোজে আপ্যায়িত হয়। যুতের বাতি ৬২ ইলা মজলমুচক। 'স্বতং পূতম্,'—ক, ৪-১০-৬। ঘোরদণ্ড ২৭৬ (-দণ্ড\*) ভীষণকৃতি। ঘোরদৃষ্টি ১৫৩ ক্রুরদৃষ্টি।

চ

চণ্ডিপাটে কম ১০৭ মার্কণ্ডেয় পুরাণানুগত দেবীমাহাত্ম্য আছে। চন্দ্র রিতু বেদ বনে ৩১১ 'বাণ বেদ' ই.-র (পৃ ৬৬) পাঠান্তর। 'বাণ' স্থলে 'বনে' পাঠ অর্ধাচীন অর্থহীন লিপিকল্পপ্রমাদ। লক্ষ্মীর বে, অঙ্কের 'বামাগতি' এখানে আগেই ধরিয়া ইহা লিখিত হইয়াছে। চন্দ্র তালী ২৪৩ চতুর্দশ ভারবহনকারী। চলিল দক্ষিণ দেশে ৬৪ দেবতা দক্ষিণরায় দক্ষিণদেশে অর্থাৎ ভাটির দেশে চলিলেন। চাচর ২৩১ (\* চর্চর) কৌকড়া। চাটি ৫৬ অস্ত্র জানোয়ারের পিছন পায়ের লাগি। চাঁদ অধিকারী ৫২ প্রধান পাত্র বা পার্শ্ব চন্দ্র। (তু. ক-চ, পৃ ১৬১ 'সাধু অধিকারী')। চাঁদ ঝলি ২৫৫ স্বমেক পর্বত হইতে চাঁদ ভূমিতে বেন ঝলিয়া পড়িতেছে। এই রূপক ব্যর্থক। চাঁদ বাজা ১০৫ মনসামঙ্গলের নামক। ইনি দেবী বিবহরিকে স্বীকার না করার, দেবী শম্ভচিলরূপে ইহার 'মহাজান' হরণ করিয়া লইয়াছিলেন। চাপান ১৫৩ চড়াও করা। চামুণ্ডা চণ্ডিকা ৭ দুর্গার মূর্তিতেদ (বন্দ্যাকণ্ডক মুণ্ডক গৃহীত্বা স্বমুগতা। চামুণ্ডিতী ভবিষ্যতি ৮—৩৩)। চারি দ্বারা ১২১, ৩১৫ ত্র. ভাগ, ৫-১৭, বৃহ-পু, মধ্য, ১১ অ। হরিপদমাত গদ্যোদকের চারি দ্বারা—সীতা ভদ্রা অলকানন্দা ও বকা। ত্র. 'হরের হরির গানে', 'মেকশুদ', 'সীতা', 'ভদ্রা' ও 'বকা'। চারি পাড়ে ১৫২ চারিটি পাড় বা পাটিতে। ঘরের চালের আদারস্বরূপ চারিদিকের চারিটি পাড়নকাঠে। চিংজিড়া দ্বহ ২০১ তু. ক-চ, পৃ ২৬৬; গো-বি, পৃ ১২২ 'সমুদ্র মাঝারে কৈ মন্ত্র উজাএ রে'। চিকনিগ্রা ১২৫ (হি. চিকনিয়া) মনোহর; স্নিগ্ধ। চিত্তপুরে চিত্তেশ্বরী ২১৮ কলিকাতা-চিত্তপুরের দেবী চিত্তেশ্বরী। এখানে পূর্বে অসংখ্য নববলি হইত (ত্র. পু-প ২, পৃ ১২৮ 'চিত্তপুরে মঙ্গলার বন্দিহু চরণ, অজা মেঘ নববলি হয় অহঙ্কণ')। চিত্র করে ১৫২, ৩০১ দেওয়ালচিত্র (Fresco) থাকে। চিত্রবতী গোপী ১৮ ই. হরিদেবের উপহাসিত এই নারীচরিত্রটিকে আনন্দা দেখি, কপিতাধেয়কর্ণ প্রয়াগতীর্থে শিবের তপস্কারতা এবং যেন

স্বয়ম্ভবকালব্যবহৃত পুত্রধারিকারূপে। অ. ভূ.। চিত্রাঙ্গদা কুন্তীরিণী ১০০ অঙ্কনের শাপে চিত্রাঙ্গদার কুন্তীরিণী রূপগ্রহণ সম্পূর্ণ নৃতন সংবাদ। ইহার সহিত তুলনীয়, গন্ধমাদন পর্বতের গন্ধকালী কুন্তীরিণী। হুম্যান্ ইহাকে বধ করিয়া দক্ষ মূনির শাপ হইতে মুক্ত করেন। চর্বাগদে, গাছের তেঁতুল কুন্তীরে খাওয়ার রূপক আছে (অ. চ-প, পৃ ৪৮)। চুল খাল ২০১ (চুণ কায়) এই বর্ণনা মুকুন্দরামের বর্ণনার অঙ্করূপ (অ. ক-চ, পৃ ২০৬)। চুড়ামণি তীর্থ আগমে বাখানি ২৬৭ গরুড়পুরাণ মতে, 'চুড়ামণি' যোগবি. (স্বর্গগ্রহঃ স্বর্ধবারে সোমে সোমগ্রহস্তথা, চুড়ামণিরয়ঃ যোগঃ...)। রঘুবংশে, ইহা 'পাদপীঠ' বা আসনরূপে উল্লিখিত আছে। তস্মৈ, চুড়াহ অর্থাৎ মস্তকহ সহস্রারূপে শ্রেষ্ঠ (চুড়া) তীর্থরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। যুধিষ্ঠির অশ্বমেধযজ্ঞে বা গাজনে 'চুড়া দান' করিয়াছিলেন (অ. বাহুবল্যের ধর্মপুরাণ, সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ৩৩, পা-টী ৬)। ইহা মুণ্ড-বলিদান বা ধর্মপুরাণের হাকন্দ সেবনের (অ. ঐ ভূ. পৃ ৪৫) অঙ্করূপ। মানিকদন্তের চণ্ডীমঙ্গলে 'চুড়ামণি জ্ঞানের' উল্লেখ আছে (অ. বা-সা-ই ১ খ ২ সং, পৃ ৩৫৩)। মাধব আচার্যও তাঁহার চণ্ডীমঙ্গলে চুড়ামণির ('শিরে সহস্রদল') বিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছেন (বা-সা-ই, ১খ, ২সং, পৃ ৩৬৫)। চুড়ামণি সুরধনী আগমেতে শুনি...২৬৭ তত্রোক্ত চুড়ামণি বা সহস্রানিন্দিত 'লাকাত পরমায়ুত'-বাহী (গো-বি, পৃ ২৩২) সুরধনী (ভূ. ধর্মপুরাণের 'হাকন্দ নদী'—সা-প্র ৩, প্রবে, পৃ ৪) বা গঙ্গাধারা ভগীরথ অর্থাৎ কাম্যসাধক কতৃক অবনীতে অবতারিত। চেডায় ২২৮ চেতন করার বা আগার। চেমক ১১২ বাস্তবযবি। চেম্বাড়ে ৬০ চেঁচাড়ি; চিরাড়ি (বিশেষ তৈয়ারী)। চৈইত্র ২১৫ চৈত্র। চৌউকাটা ১৫২ চারিখণ্ড কাটে রচিত কপাটের আধার। চোরাধেমু ৪১ যে গাই দোহনকালে নিঃশেষে দুধ দেয় না। ভূ. বি-স-বিধৃত কাহিনী (বা-সা-ই ১খ, ২সং, পৃ ১২৭)। চৌসতী বসন্ত ২৩২ দেবী সীতলার কোঁজ চৌবটি প্রকারের বসন্ত (অ. 'বাঙর হাজার বাগ')।

## ছ

ছড়া ২৪৪ (ছটা) ছিটা। ছন্দবন্ধ ১৮১ চাতুরীযুক্ত; 'হেঁদো কথা'—কল্পিত কথা—দ-বা।। ছয় জন ১৮৭ মনসাবদলের নায়ক চাঁদ বেগেরও ছয় পুত্র ছিল। ছয় মাস গর্ভ স্বামী মরে ৮৬ স্বহৃদ মামুদের 'গোপীচাঁদের সন্ন্যাস' গ্রন্থে এইরূপ বর্ণনা আছে,—'কামরূপ নগরে আছে পুন্ড্রের বসতি, তথা জ্ঞাএ নারী জে জন হএ রিতবতি। কামরূপ জায়া নারী ভুজেন শৃংখর, রিতু বৈষ্ণব করি হএ গর্ভের সকার। গর্ভের ভিতরে বার স্মজন হয় বেটা, রামচক্রবাণে পুত্রের মুণ্ড জ্ঞাএ কাটা'। হরিবেবে পাই, পুত্র স্থলে স্বামী। ছয় মাসের মড়া উঠে ২৬০ ইহা লখিমপুরের প্রাণসঙ্কলনগ্রন্থে স্মরণ করার। ছয়খানি ২০২ ছল বা ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া। ছলজ ১২০ (বাতুল) টা বা লেবু (ঈ-কী, পৃ ২০৬; ক-চ,

পৃ ৭৮)। ছান্দনপাশ ৫২ মহনদণ্ডের বেটনবন্ধ। তু. 'ছান্দক বান্দ'—চ-প, পৃ ৪৮। ছান্দলা ৩০ বিবাহার্থ রচিত বগুণ। ছান্দনি (নাড়নে) ৩৪, ২৭০ (ছান্দন) বজ্রছান্দনের মধ্যে বর-কন্ডার শুভদৃষ্টি। ছান্দারূপে (বুলেন) ১৩১, ১৫৭ প্রতিবিষ বা ছাত্তিরূপে বিচরণ করেন (তু. সা-প্র ৩, পৃ ২৪ 'ছান্দ-বগন')। ছান্দখার ১৩, ৮৫ই. তু. গো-বি, তু. পৃ ১—কচ 'মান্দলতা কাটিয়া কবিল ছারে খারে' ই.। ছিলিম ৮০ (হি. চিলম) তামাক গাভার কলকে। ছেনিপারা ৬১ ছোট বকবের—ন-রা।

জ

জখন জন্মিল কিএ... ২১৬ ইহা সুপ্রচলিত প্রবচনের প্রাচীনরূপ। জগতবেক্ষিত ২৩৭ জগতবিখ্যাত। জগন্নাথক্ষেত্র একাকার ১০৮ জাতিধর্মনির্বিশেষ ব্যবহার। জগন্নাথে নীলাচলে ১০০ ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ১৫৪ 'নীলগিরি', 'নীলাচার' ই.। জগাতি ৪২, ১০৩, ১৪০, ১৪১, ১৪২ (আ. জ. কাত্) শুক, দান ; (ফা. জ. কাতী) ঘাটের দানী, ঘাটওয়ালা। জঙ্গ ১৩০ (ফা. জঙ্গ) বৃহৎ, বিবাদ। জঙ্গলবিলাস ৮১ জঙ্গলভ্রমণে মহিমাপ্রচার। জঙ্গলরাজা ১৫২ তু. 'জঙ্গলবসতি বন্দো ঠাকুর দক্ষিণরার, জেই স্থানে বাগে মাহুবে কথা কএ'—পু-প ২, পৃ ১২৮)। জঙ্গসেনী ২৩০ ই. হরিনেবের মতে, ইহা শীতলার নামা-স্তব। মহাভারতের দ্রৌপদীর নামান্তর 'জঙ্গসেনী'। ত্র. 'অজনিগন্তবা কন্ত জঙ্গসেনী'। জজ্ঞের অঙ্গার ২০২ হরিনেবের মতে, ব্রহ্মবজ্রের অকার লইয়া শিব বসন্তের সৃষ্টি করিলেন। জট্যবুড়ী ২০৭ শীতলার জটধারিণী অবতীরূপ-কল্পনা। (তু. সা-প্র ৩, তু. পৃ ২৬, পা-টী ৭)। জতি ৫৪ স্থা। জতিনী ২২৫ (বহু—স্ত্রীং) উভোগী স্ত্রীলোক। জনেক খুন হয় ৩১০ এই অংশের পুঁথির লিপিকর যুগীদের জিদ লক্ষণীয়। জন্ম ভবভালে ২৫২ হরিনেবের মতে, শিবের ললাটজাত বর্ষ হইতে দেবী শীতলার উৎপত্তি। জন্মিলীলা ১৫৪ জন্মিলে। জপের মালা ছিড়ে কাথা ২৫৮ আদারি ও শুধড়ি (ত্র. গো-বি, তু. পৃ ৭০)। জবনাস্ত খিতি ২২৫ যবনগরিপ্রাপিত ক্রিতি। জমদাম ৫৮ মারাম্বক অন্তবি.। জমদার ১৪৬, ১৪৭, ২০৬ (যমদাড় ৮ যমদণ্ড) ত্র. ক-চ, পৃ ৫০, ৭৬ ত্র. 'জমদার'। জমুনা পূর্বেতে গেল ১০৭ ইহাদের ভৌগোলিক সংস্থানের অতিরিক্ত অর্থ আছে। গঙ্গা—ইড়া, যমুনা—পিজলা, সরস্বতী—সুয়্যা (ত্র. 'মহে গঙ্গা সতী')। বামদিকে অমৃতধারাবাহী ইড়া বা গঙ্গা বা চন্দ্র, দক্ষিণদিকে বিবধারাবাহী সুয়্যা বা যমুনা বা পিজলা এবং মধ্যদেশে শুক্লাবাহী সরস্বতী (চ-প, পৃ ১৫৫)। জমুনার জল উঠে আকাশ পাতালে ১০৭, ১০২ তু. সা-প্র ৩, পৃ ৩১ 'উতে সপ্ততাল চেউ দেখি লাগে ভর'। আলোচনার জন্ত ত্র. ঐ, তু. পৃ. ১৮, পা-টী ৬। জমুপতি ৩১ জন্মপতি; বকরবাহন কামদেব। জয়চোল ২১৬ বৃহৎ ঢাক। জয় বিজয় ১২২ তু. 'কাল বেকাল দায়ী'—সা-প্র ৩, পৃ ১৪৩।



জয় মঙ্গল ৫২ শুভহেতু অমঙ্গলকার। জয়াদী ২৮৭ (জয়২) জয়তী; (জনে) বৃদ্ধ। জয়সিদ্ধ ২৩৫, ২৩৬ই. (জয়সিদ্ধ) জয়া (হরিদেবের মতে, শীতলা) কতৃক সদ্ধা (দেহ সংযোজন বা লঙ্ঘিত বাহার); চন্দ্রবংশীয় রাজাবি। পিতা বৃহদ্রথ। পৌরাণিক কাহিনী হইতে এই প্রসঙ্গের বৈশিষ্ট্যাবলী ভূমিকায় দ্রষ্টব্য। জলঝারি ১৮৫ ভূবার, গাছু। জলস্রব ১২৮ জলময় (ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ১৭৮)। জলস্রো ২১২ বিবাহে স্ত্রী-আচারবি। গোপালবিজয়ের পুঁথিতে এই কৃত্যের প্রাচীনতর বিস্তৃত বর্ণনা আছে। জলে হৈল কনকের বারি ২২৭ 'বিষধারাবাহী' যমুনার জলোদ্ভূত স্বর্ণঘট। ইহা শীতলার প্রতীক। ত্র. 'শীতলাই'। দেবী মঙ্গলচণ্ডীও 'সরিষোরে সসুপন্ন' (ধ-পু-বি, পৃ ১০০) এবং ইহার অড় রহিয়াছে অধর্ববেদে (১-১-৫-১)। পুন্ননা 'সরোবর'-ভীরে 'হেমকারি জলগর্ভার' প্রতীকে চণ্ডীপূজা করিয়াছিলেন (ক-৮, পৃ ১১৫, ১২২ ই.)। জসরভুবন ১৩৮, ১৪৮ বশোয়ের মদন রাজার কাহিনী হরিদেবের নিবন্ধ। জাকু ১৮৮, ১৮২ বাউক। জাগরণ ১৬৭, ২২৭ আগমবিধানে, পুরুষ দেবতার নিকট গেষ 'বাদশপালা' (ত্র. 'বাদশ বংশব শিবপূজা') এবং স্ত্রীদেবতার নিকট গেষ 'অষ্টম পালা' (ত্র. 'অষ্টম পূজা') দেবার্চনার চরম ফল লাভের প্রত্যাশায় রাত্রি জাগিয়া গাহিবার নাম 'জাগরণ'। অধ্বারাত্রে যন্ত্রের নিদ্রা গেল, বউড়ী 'জাগিয়া' ('জাগম')। কণ্ঠে লগ্ন নৈরামণি বালিকা জাগিয়া ('জাগছে') থাকিলে মঙ্গল ('স্বাভা'—'স্বঘট'—৮-প, পৃ ৪৮-২, ১১২-৩)। 'সকল রজনী জাগিল'—(শ্রী-কৌ, পৃ ৩৬০); 'শনি মঙ্গলবাবে জাগাইবে নিশা রাত্তি'—(ক-৮, পৃ ১৩৬); 'জাগাল গাভার গাহে'—(ঘ-শ্রী, পৃ ৩৪); 'ঐষ জাগাইয়া আন্তিক অরিবা'—(বি-ম দ্রষ্টব্য)।—এই সকল 'জাগরণের' বৌগিক ও রূঢ় উভয় অর্থই আছে। কোথাও ইহার উদ্দেশ্য, অধ্যাত্মবোধের উদ্বোধন (তু. 'জাগো' জাগা অধ্যাত্ম লাগো'—গো-বি, কৃ. পৃ ৬৪) এবং কোথাও বা আভিচারিক কার্যে শক্তিসম্পন্ন বা মহাসিদ্ধ হওয়া অথবা দেবাহুগ্রহ লাভ করা। বৈবরণে 'জীবন্তাসের' অস্ত 'নিশি জাগরণ' (ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ১৫৩) করিতে হয় এবং গীতার মতে, 'বা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগতি সংযমী, যস্তাং আগতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনে:। —২-৬২)। জাতি ৬০ (যট—তু. 'নাগযট') জাট। প্রতিষ্ঠিত পুষ্করীয়ায় মধ্যস্থলে নিখাত দীর্ঘ নিম্ব বা বিষকাষ্ঠদণ্ড; যানির জাট। জাতি ২৪০ (জাড়া) জাঁকিয়া বরা; 'জেড়বেড়' করিয়া ধরা—দ-রা। জাতি ২১৫ (জাতী) চামেলী; মালতী। জাতা করি গমন ২৭৬ বৃহৎসংহিতা (৮৬-৩) মতে, উৎসবোপলক্ষ্যে গমন; বিশেষ উদ্দেশ্যে গ্রহানমাত্র। তু. 'জাতী' (ফা. জা. রী—শোক) মহরমপূর্বের শোকযাত্রা হইতে মুসলমানের শাস্ত্রমত্বী যাত্রাযাত্র। জাতাতা করিয়া ১২৬ এই প্রসঙ্গ কালিকামঙ্গলের

‘বিভাহুন্দর’-পালায় আভাসে রচিত। জামির ১২০ (সং জব্বার) লেবুবি। জায় ৩১০ (কা.) কদ (list)। জায় তরে ক্রপা নহি...১৭৮, ৩২২ নতন প্রবচন। জায় বদ তায় সনে...৪২ ধর্ম ধর্মিকের সহিত এবং পাপ পাপীর সহিত যুক্ত হয়। পাপীর কুল-ভোগ এবং ধর্মিকের বৈকুণ্ঠ্যাস অবশ্যজ্ঞাবো। জায় ১২৫ জাহু। জারে ২৪৪, ২৭১ জ. ‘জাড়ি’। জিবৎবান ১৬৬ আলোচনা জ. সা-প্র ৩, পৃ ১৪৮ ‘জীবৎবান’। জিহু ১২৮ বিহু, ইহু, অহু, ন, হু। জী ১৮৮ জীবিত থাকি। জীবন্যাস ৩৮, ২১২, ২২১, ২৪৮ মন্বলে প্রাপ্যপ্রতিষ্ঠা (জ. সা-প্র ৩, পৃ ৪৭, ৪৮)। জুগ্য ৬৫ যোগ্য। জুতি ৩৩ জ্যোতি। জুমায় ৮৭ যোগ্য হয়। জে(জা)ল্যা ১৮০ (জালিক) জেলে, ঘোবর। জৈই ২৬৫ জ্যো। জৈইটি ২১৫ জইটি ৮ জৈঠ। জোকদহ ২০১ মুহুন্দরামের অল্পসরণে এই বর্ণনা (জ. ক-চ, পৃ ২৩৬)। জোগ-আরম্ভন ২২২ ব্রহ্মযজ্ঞ অর্থে ব্রহ্মযোগ। জোগবশে ২৩২ যোগবলে। জোগ মাতা কৈল...৭০ শিবলিন্দা শুনিয়া সতী নিজ কায়া পালটিবার অস্ত্র যোগ আরম্ভ করিলেন। জোগি তাঁতি ২৫ (যোগি তাঁতি)। তাঁতবানার পেণাগ্রাহী গৃহস্থ যোগী। জোজনে ২৮১, ২৮২ সংযোগকরণে। জোড় ৩২২ ধৃতি ও উত্তরীয়। একবস্ত্রে মঙ্গলকর্ম অবিশেষ। জোত ৩০৮, ৩১০ (যোক্ত) হাইয়তের বা ভাগদারের নিজ-চাষের এলাকাভুক্ত জমি। জোত্র ২৭৬ (যোক্ত) জো; যোগাযোগ। জোতুক খেলন ৩০০ বধুবরসংঘী কামক্রীড়া। জোরা ১৮৫ জরাজীর্ণ। জরা রাক্যসী ১১৩ জ. ‘জরাসিন্দু’। জরা রাক্যসী জরাসন্ধের বিধাবিভক্তভাবে জাত দেহকে সংযোজিত করিয়া জরাসন্ধের পিতা বৃহদ্রথকে দান করেন। এই ‘জরা রাক্যসী’ ষষ্ঠী দেবীর পূর্বরূপ (জ. চি-প-স ১, পৃ ২১, পা-টী); জ. ‘হুই গর্তে জরাসিন্দু’। জরাসুর ১৮৩ ই. অধেদে (১-৩২-৮) ‘জর’ শব্দ পাওয়া যায় ‘সম্ভাপ’ অর্থে। হুক্রতে (৬-৩২-৪) ব্যাখ্যিক্রমে ইহার বিস্তৃত বর্ণনা আছে। জরোৎপত্তি ও পণ্ডপক্ষিহাবাদির জরভেদপ্রসঙ্গ সর্বস্তর বলিত দেখা যায় মহাভারতে। চারণ্য জরের নানা শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। কালিদাসের কাব্যে ও সংস্কৃত পুরাণাদিতে জরের উল্লেখ পাওয়া যায়। হরিবংশে (১৮১-১; ৮) জরাদিদেবতার রূপকল্পনা আছে।—ইহাই বাঙ্গালা পুরাতন কাব্যে জরাসুর দেবতার জড় বলিয়া মনে করি। ‘জরাসুরের পুঁথি’ একাধিক মিলিয়াছে। মূদ্রিত ও অমূদ্রিত এই সকল পুঁথিতে দেবতা জরাসুরের কৌতুককর বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। চন্নিশ পরগণা ও হাওড়া জেলার দক্ষিণাংশে বিভিন্ন গ্রামে আমি জরাসুর দেবতার বিচিত্র-মূর্তি দেখিয়াছি। কোথাও কোথাও ধর্মরাজ মনসা শীতলা পকানন্দ দক্ষিণায় ঘণ্টেশ্বর প্রভৃতি দেবতার সহিত ইহার পূজা হইতেছে। পাশখালি গ্রামের (চন্নিশ পরগণা) জরাসুরের মৌলপুর্ণিমায় বিশেষ পূজা হয় আবীরসহযোগে। ‘জরাসুরের বার’ করিতে হয় মানত থাকিলে। পূজার উপচার

আমায় নৈবেদ্য। বসন্ত, জরাদি নিরাময়ের অস্ত্র মানসিক করা হয়। ৭"×৭" কালো পাথরের কূর্মমূর্তিই এখানকার জরাস্বরের প্রতীক। কূর্মের চারিধারে ঘোড়া খোদাই করা আছে। পিছনে আছে সমুদ্রাল পদ্ম। 'সলন' (ছলন) দেওয়া হয় আরোগ্যাস্তে বানত শোধে; 'সলন' হইতেছে মাটির ঘোড়া বা ঘোড়ারচাপা রাউত-মূর্তি। দেবতার দেহারা খোলায় ছাওয়া। আটটালার হয় হরিনামসংকীৰ্তন। তিওড়(তেঁতলী)পাড়া গ্রামের (হাওড়া) জরাস্ব গণেশাকৃতি (সম্ভবতঃ 'ওড়ের' জন্ত)। ইনি চতুর্ভুজ; ৪"×৩" কালো পাথর। জর যেহ ছানি ইত্যাদি রোগ নিরাময় করেন ইনি। ইহার বার করা হয় দোলপূর্ণিমায়; বাজীরা ইহার নিকট বাতি দান করেন। মানতশোধে কোন বলি দেওয়া হয় না। 'ছলন' দেওয়ার প্রথা আছে। শাবলপুরেও (হাওড়া) জরাস্বর আছেন অল্পরূপভাবের। জ্বালামুখী উর্দ্ধমুখী ৭৮ হরিদেবের মতে, ইহা অষ্ট সিদ্ধপীঠের অন্ততম। তত্ত্বমতে, এই পীঠে সতীর জিহ্বা পতিত হয়। ইহার ভৈরব 'উন্নত'। দেবীর জলা জিহ্বাই মুখ বলিয়া, ইহা 'জ্বালামুখী'। 'শিবলিঙ্গ' পর্বতমালার নীচে এই তীর্থ কাংড়া উপত্যকার অবস্থিত। পাঠানকোট হইতে জ্বালামুখী ও ষোণ্ডিকর নগর বাইতে হয়। দেবীর বর্তমান মন্দিরগঠনে সপ্তদশ শতকের মুসলমান স্থাপত্যভাবের নিদর্শন আছে। মন্দির স্বর্ণচূড়। দেবীর মূর্তি নাই; কুণ্ড আছে। কুণ্ডের ভিতর হইতে নির্গত হইতেছে অনিৰ্বাণ অগ্নিশিখা। মন্দিরগাত্র ভেদ করিয়া বিচ্ছুরিত হয় তাহারই নীলাভ বিচিত্র রশ্মি। এই রশ্মিগম্ভ দেবীর বিভিন্ন জ্যোতি বা মূর্তিরূপে কল্পিত হইয়াছে। যেমন,—মহাকালী অন্নপূর্ণা চণ্ডী হিংলাজ অধিকা বিদ্যাবাসিনী প্রভৃতি। গোৰ্ণনাথ ও সিদ্ধ নাগাজুনের কাহিনী জড়িত আছে এই তীর্থের সহিত; 'গোৰ্ণকুণ্ড' বা 'কুদ্রকুণ্ড' তাহারই সাক্ষ্য বহন করে। 'বীরকুণ্ডে' স্নান করিলে বক্ষ্য নারী সন্তানবতী হয়।

ক

কমকে ১২৫ নেশা, তজ্জাদিহেতু অবসর হইয়া টুলা বা কিরা। কাঁকরি ২১৬ (সং বর ব) কবতাল বাস্ত বি। কাঁটিয়াইতে ৪২ (নার খাতু) কাঁটি দিতে। কাপান ২৮৩ দ্র. যুদ্ধ কাপান। কারা ১০২, ১১০ই. (✓কর ৭, \*কারিকা; বর ৭ বার—শিজন) বরা; বরানো; কবিত কবানো; জলপাত্র; ঘট (তু. 'সহস্রকারা ঘট'; দক্ষিণ রাঢ়ে দেবপূজার প্রায়শ্চ দেবতা-অনন্যনে জলকারি হইতে 'বাবা' দেওয়ার প্রথা এখনও বর্তমান। জল এবং দুধ—উভয়েরই কারা দেওয়া প্রচলিত আছে। শোলার কারার নির্মাণেও জলপ্রবাহের চিহ্ন স্পষ্ট। ইহারই নামান্তর 'খেলা ফুল'। দক্ষিণ রাঢ়ে দুর্গা কালী প্রভৃতি তান্ত্রিক দেবীর পূজার মালাকারেরা শোলার বা অস্ত্রের নিরিত 'কারা' দিয়া পূজামণ্ডপ ও প্রতিমা সাজাইয়া থাকেন। এই 'কারার' গঠনপদ্ধতি প্রতীকধর্মী ও এই ব্যাখ্যার অল্পরূপ। তু. 'কমলের লঙ্ঘি আছে চৌদিগে

‘ঝাঝা’—খ-পূ-বি, পৃ ১২১ )। কিএ ১৮৮ ( প্রা. দীএ ) বৎসে (সম্বোধনে)। কোটা-ঝাঁটা ৪১  
ঝাঁটার যা বা বাড়ি। কোটে ৪৬ ( হি. কোটা ) চড়া। কোড়হাট ২০, ২৭ ই. কবির  
বালগ্রাম। হাওড়া জেলার বর্তমান বাগীপুন্ডের সন্নিকট। ভূমিকার আচার্য নন্দলাল বহু  
মহাশয়ের কৃত কেচ্-ঐব্যা। কোর ১২৪ নিঝর।

ট

টঙ্গে ৮ (তুগ) তুগহান। মাচার, খাটে কিংবা চিলেছাদে। টমকি ১৩২ বাস্তবি।  
টাটি ১৪৫ (দেশী) মাটির ছোট বাটা; কটরা। টালনি ১২৫ হেলনি; বক্রতা। তু. ‘টাল’  
‘তুল’ অর্থে,—চ-প, পৃ ১০০। টেনা ১৭৭, ১৮০, ৩২০ জীর্ণ বস্ত্র।

ঠ

ঠনক ১০১ (ঠমক) সবিলাস গমনভক্তি। ঠাঞে ২৮২ স্থানে।

ড

ডণ্ডিবেশ ২৩৫ ( দণ্ডী ) চতুর্ভাষ্যী সম্যাসী। ডম্প ১৭২ ( ফা. দম্ ) বাস্তবি।  
ডাকইতা ১৮০ ডাকাইতি। ডাকিইলা ২৭৭ ডাকিলা। ডাড়ি মাজি ১৮৮ নৌকার  
দাড়ী ও মাকী। ডারান ২৪২ (ধাড়াণ) দণ্ডবৎ দীর্ঘ নির্বিঘ্ন সর্পবি। ‘ডেমনা’ সাপ—দ-রা।  
ডাঁস মাচি মশা ২০ ধর্মপুরণ ও হরমঙ্গল সাহিত্যের মাধ্যমে ইহার স্থপরিচিত। ডুস  
১২, ২৮২ বাঘের প্রকারভেদ। ডোমচিল ৫০ চিলবি। নামসাদৃশ্যে ইহাকে ‘ডোম্বী’  
বা ‘চতীর’ অল্পকল্প বলিয়া ধারণা করা যায়।

ড

ডউ ( দ, দু ) তন্ত্র ৩০২ ( এতং তন্ত ) এই ( জমি ) তাহার। ডক্ষ ২৫৭ ( তর্ )  
অতিস্পৃহাবিত; লালসামুক্ত। তবে জিল ধনঞ্জয় ৮৬ তু. সা-প্র ৩, পৃ ৮৮ ‘লুইচন্দ্র  
জীল’; ঐ পৃ ১৪৮ ‘জীল’। তমুলুর্ভে বর্গভীমা ৭৮ মেদিনীপুর জেলার রূপ-  
নারায়ণের দক্ষিণতীরে অবস্থিত স্থপ্রাচীন নগর তাম্রলিপ্ত। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী বর্গভীমা।  
ইনি দেবী দুর্গার প্রকারভেদ। ইহার মন্দির ধনপতি সর্গপরের নিমিত্ত বলিয়া প্রবাদ  
আছে। দেবীর কুণ্ডলের স্পর্শে সর্গপরের নৌকা সোনা হইয়া গিয়াছিল। তদ্রমতে,  
‘তাম্রলিপ্ত প্রদেশে চ বর্গভীমা বিরাজতে’। কিন্তু আসলে মূর্তিটি নাকি পদ্মপাণি বুকের এবং  
তাম্রিক পীঠ—ইহারই পরবর্তী রূপান্তর। ডা ২০৩ ( \* ডাব ) পৌক পাকাইয়া ডাবের মতো  
করা। ডাড়িবালা ৫ ডাড়া, বাহুবল বি। ডাড়িল ৭২ আক্রমণার্থ পশাছাবন। ডাবুল্লক  
১২৭ (আ. ডাবুল্লক) দৈবানির উপহ্রস্বনিবাহক ময়ূরবচাবি। ডামুল্লক ১৮৫ বসন্তের নামবি।  
ডাবুখোল ১২২ কর্ণ পূর্ণপুত্র বলিয়া নিরাপত্তার নিমিত্ত অরুণবর্ণ তাম্রখোলে ডাসাইবার  
এই কল্পনা, মনে হয়। তু. পূ-প ২, পৃ ৩১৬: অবৈধ সন্তান মানিক পীরকে ডরিয়া

‘তাম্র খোপুড়ি বাদি দরিদ্রায় ভাষায়’। তাম্র, দেউল ১২৮ ইন্দ্রদ্যুম্ন কতৃক চারি যুগে অগ্নিধর্মের যথাক্রমে স্বর্ণ রজত তাম্র ও পাবাণের দেউলনির্মাণ।—এই কাহিনীর প্রকারভেদ দেখা যায়, যাহুনাথের ধর্মপুর্বাণে, বানী মলনার যথাক্রমে স্বর্ণ রজত তাম্র ও যুগ্তিকার ঘটে ‘চক্ৰিকার বারি’ বহিয়া প্রাণসকলিত পুত্রের অন্বেষণে (হ্র, সা-প্র ৩, পৃ ৮২-২০)—এবং এই সকল বর্ণনার সূত্র, অথর্ব বেদের বিরাজ সূক্তের (৮-৫-৫-১-১০) অহয়গণ, পিতৃগণ ও মানবদির পোষণের নিমিত্ত ঈশ্বরের ‘মায়ারূপকে অহস রজত ও যুগ্মপাত্রাধারে দোহন ও রক্তের কল্পনা হইতে মূলতঃ আসিয়াছে, অহুমান করি। তার অবিধান ১৫৮ তাহার অবধান কর; শোন। তালিক ৩০৮ (আ. তালীক.) সূচীপত্র; নির্ঘট; ফর্দ (list)। তিতয়ে ১৭৭ (\*তিমিত, \*তিত্তিরিহ) আর্দ্র হয়; ভিজে। তিন ঠাঞি তিন মূর্তি ২২ ত্রকা বিষ্ণু ও মহেশ্বর—এই পুত্রত্রয়ের নিকট ‘গৃহিণী’ আত্মশক্তির যথাক্রমে সার্বিজী কমলা ও সত্যমূর্তি। তিন ডাক ১২৬ তুৎ বি.। তু. সা-প্র ৩, পৃ ৭৬ ‘রাজা রাজা বলি ডাক দিল তিন বার’। তিনত্যা ৩০৮ তিনটা। তিন পুত্রের গৃহবাস ২২ হ্র. ‘তিন ঠাঞি তিন মূর্তি’। তিন পুরুষের নাম ৩৫ (ক) উগ্রকর্ষ বা রুদ্রকর্ষ শিব(খ) শিতিকর্ষ বা শেতকর্ষ শিব(গ) নীলকর্ষ বা সমুদ্রমহানে উদ্ভিত কালকূট বিধপানে নীলকর্ষ শিব। তিন ফল ২০৮ ইন্দ্রশ্রেণিত তিনটি আয়। তিন মুখ ১০৭ গঙ্গা, যমুনা ও সরযুতী। তিন সত্য ৪৫, ২১০ তিন বার দিয়া (ছই বারের বৈধ, তিন বার বৈধহীন)। তিল পাতি ১৮৬ বসন্তের গুটির অপসারণ। তীরেশ্বর ২৪০,-১,-২ (ফা. তীর অন্তঃস্থ.) ক্ষুধার। তুচ্ছ ১২৬ তর্কশাস্ত্র (Logic)। তুমি ১৭৫ (তমস্) তমোগুণ। তুমি ত্রিদশের সার অর্ধ অজ নারী ১৫৮ হ্র. ‘অর্ধদারা পুরুষ’। তুমি ৮০, ১৭১, ১৭৬, ৩২০ (ত্রহ্র.) তোমার। তুরঙ্গবাহিন ৫৮ কালুর্বারের বাহন অশ্ব। এইরূপে ইনি অসন্দ্বিগ্ধ ভাবে ধর্মঠাকুর ‘কালুর্বার’। তুঙ্গি দিল ২৭৮ কর্ণসিদ্ধির উদ্দেশ্যে আপৎপ্রতিকারার্থ যন্ত্রোচ্চারণপূর্বক নারায়ণকে তুলসীদান। তামা-তুলসীহাতে শপথেরও বিধান আছে। তুঁশের শূঁয়া ৪১, ১২৬ তু. ‘তুঁস যুগ্তিকার মুছি’, ‘তুঁসের নৌকা’ (পুঁ-প ২, পৃ ৩৩১; ঐ তু. পৃ ২৮, পা-টী ৪, ৬)। তুফু ১২৭, ৩১৪ তুট। তেজস্বর ১২৪ তেজঃমূর্তি; আকাশ বা স্বর্গ ত্যাগ করিয়া। তেজিষ্ঠা ৪২ তেজিতার। তেজিল শাহুলকায় ৩০২ বাব নিম্নমূর্তি ত্যাগ করিয়া বনমালাগলে চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপে আবির্ভূত হইল। তেঁঞি ৬৬, ৭৪ (তেন + হি) সেইজন্য। তেঁখাই ১৭২ (তু. তেঁখাই\*) বাস্তবত্ববি. : ইহা তিন পরতের বাস্তব হইতে পারে। তেলি ২৫, ১৮৮ (সং তৈলিক ৭ প্রা. তেলিহ ৭ তেলি, লৌ বা ‘তিলি’)। তিলাদি বীজের পেটো ও ব্যবসায়ী বৈজ্ঞান্যভিবি. (হ্র. ‘তিলি’, ‘তেলি’—চি-প-স ২, পৃ ৫১৪,-৫)। তৈল হলিজা ২১২ বিদ্যুত আলোচনার জন্ত হ্র. চি-প-স ১, পৃ ২১। তোবা তোবা ১৪৪,-৫ (আ. তউবহ্.) অহুতাপন্যচক শব্দ। তোলা

বের ৬০ পাকাইয়া উঠায়। তুর্গল ৩১২ (তর্পণ) দেবর্ষি, পিতৃ ও মহুগণের তৃষ্ণিলাধক জলাঞ্জলিদানরূপ পিতৃযজ্ঞ। ত্রদেব ২৭৫ ত্রিদেব—ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর। ত্রধারী ভাগীরথী ১২৫ গঙ্গা যমুনা ও সরযুতী। ত্রাসি ১২২ (নামধাতু) ভ্রাস বা ভয় পাইয়া। ত্রাসিত ১৭ ভ্রাসবৃত্ত; ভীত। ত্রিগর্ভ লাহর দিল্লি ১৩৬ জালাহর, লাহোর ও দিল্লী (তু. পুং-প ২, পৃ ৩০৬)। ত্রিগুনাথে ১৩৮ ত্রিগুণাত্মক শিব। ত্রিকিলী ১২০, ২১৮ বর্তমান হুগলী ত্রিবেণী (বিভূত আলোচনা তু. পুং-প ২, তু. পৃ ৬-১১)। ত্রৈ ১৭৫ জাপকারিণী; ত্রিবেণীতরঙ্গিণী।

খ

খানীঘাট ১২০ মুকুন্দরামও এইস্থানের উল্লেখ করিয়াছেন (ত্র. ক-চ, পৃ ২২৭)। খুতুতুড়ি ৭১ খুতু। ইহা প্রধানতঃ ভূতাত্ত্বিকের প্রতিবেদক। নিজের বৃকে খুতুতুড়ি দিয়া, ভূতুড়ে হল অতিক্রম করিলে ভূতের আক্রমণশঙ্কা থাকে না বলিয়া বিশ্বাস। খানের হল ইত্যাদি পড়িলে সে হল ভিকাইতে নাই; খুতু দিয়া সেই সকল স্থান শোধন করিয়া লইতে হয়।—ন-রা।

ক

দক্ষিণ অরণ্যে পীর ২২৭ বড়-খা গাভী। দক্ষিণ জৈশ্বর (স্বায়) ৫৮ হরিদেবের মতে, অধিকারপিতা উর্ধ্বশীকে দেখিয়া শিবের অলিত চন্দ্রসম বর্ণ হইতে খবলবর্ণ ('পত বিপু ত্রিনি শোভা'—পৃ ১০) দক্ষিণেশ্বরের অঙ্গ। ভূমিকার বিভূত আলোচনা জটীয়া। দক্ষিণ পাটিন ১০৭ রায়মকলে হরিদেব এই পাটনের কোনও নাম নির্দেশ করেন নাই। ইহা মুকুন্দরামের 'কালীমহের' সহিত উপস্থিত হইতে পারে। হরিদেবের বর্ণনায় ইহা পদ্মহের 'মায়'-কানন। দক্ষিণরায়ের ইচ্ছা, তিনি 'কামীন্দ্রবনে' রাজা বলিভত্রের পূজা লইবেন। রায় রাজাকে 'পদ্মহের' বারা বারা' আনিতে আদেশ করিলেন। বলিভত্রের আদেশে 'সপ্ত মধুকর' সাজানো হইল। নাবিকগণ কর্ণধারের নিকট গঙ্গার অঙ্গকথা ও রূপান্তরকাহিনী শুনিতে শুনিতে যমুনার তল বাহিয়া চলিতে লাগিল। যমুনার জল দান সারিয়া প্রণাম করিয়া সকলে 'সাক্তি গান' গাহিল; রাজি দিন 'নিঃসন্দেহে' নৌকা বাহিয়া 'পদ্মহে' (তু. 'পটুআ খালে' অর্থাৎ পদ্মা বা পদ্মখালে—চ-প, পৃ ১১০) পৌছিল। তাহাদের মন বৃষ্টিতে কালুরায়ের পরামর্শে স্বয়ং দক্ষিণরায় চলনার কমলেকামিনীরূপ ধরিলেন। নাবিকগণ কামাহত হইতেই দক্ষিণরায় তাহাদের নৌকা ডুবাওয়া দিলেন। অতঃপর মুকুন্দরামের মগরায় অঙ্ককরণে প্রলয়কর বড় জল। সমুদ্রের উপর 'বাউ বকণের' দিলিত্ত প্রচেষ্টার 'জমুনার জল' আকাশে পাতালে তোলপাড় করিতে লাগিল। দিন হুগুয়ে ঘোর অন্ধকার। যমুনার জলে রবির কিরণ নাই। প্রলয়মুহুরে ভেঙে নাগ নর দৈবপুত্রী

হুয়েরশিখর অনিল অনল গর্ভ অমর ধরহরি কম্পমান। জলজঙ্ঘ অধির। রাঘবের চরণ সার করিয়া, কর্ণধারের নিকট গন্ধার বৃত্তান্ত শুনিয়াও এত বিপদ। 'পদ্মদেহের ঝাঝা ঝাঝ' মিলে না। তখন 'কৌতুকে' যুগলবনে দক্ষিণরায় 'পুষ্প ঝাঝা ঝাঝ' পাইবার আশাস দিয়া, তিনি স্বয়ং 'ঝাঝা'-রূপে জলে ডালিয়া উঠিলেন। রত্নময় ঝাঝা ঝাঝা জলে ডালিতে লাগিল এবং কিরিয়া ( অর্থাৎ 'উলটি' ) চাহিতেই 'পদ্ম' দেখিতে পাইল। নাবিকগণ রায় পূজিয়া বড় করিয়া 'ঝাঝা ঝাঝা' তুলিয়া লইয়া 'দক্ষিণ পাটন' হইতে উত্তর মুখে বাত্মা করিল কামাখ্যাত্ববনের উদ্দেশ্যে বলিভদ্র রাজার পূজার জন্য। দক্ষিণ সিংহাসনে উদারিলো ২১৪ 'দক্ষিণ' অর্থাৎ লঙ্কায় বন্দিণী সীতাকে উদ্ধার করিলেন। দক্ষিণে দক্ষিণ ঈশ্বর ২২৪ দক্ষিণ দেশের ক্ষেত্রপাল দেবতা ( অম্বকুল ) রত্ন দক্ষিণরায়। দক্ষিণে পড়িয়া সেই ৩২ হরিদেবের মতে, গণেশের মৌলিক নরমুণ্ড শনিশাপে উৎপাটিত হইয়া, দক্ষিণ দেশে পড়িয়া, দেবতা 'হুড়মুড়া' ক্ষেত্রপালের জন্ম হইল। শিবহৃত এই ক্ষেত্রপাল দেবতা, 'রূপরায়ের' সহচর। আমার মনে হয়, 'রত্ন যন্তে দক্ষিণঃ মুখং তেন মাং পাহি নিতাম্'— এই বৈদিক মন্ত্র হইতে অম্বকুল রত্নের প্রসঙ্গ 'মুখ' ক্ষেত্রপালরূপে পালনকারী দেবতার আকারে কল্পিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, এই মুণ্ডই সম্ভবতঃ 'ঝাঝা' 'দক্ষিণদার' ( ভূ. প্রবাসী, আষাঢ় ১৩৫৮ 'নিম্ববন্ধের দুইটি আদিম দেবতা'। ত্বরিকায় আলোচনা হইয়া। দক্ষের নন্দিনী শত ২৬, ৬৭ ব্রহ্মার দক্ষিণ অকূট হইতে দক্ষের জন্ম; ভাধা প্রসূতি; প্রসূতির ষোড়শ কন্যা; তদন্থো সতী কনিষ্ঠা। অত্র কন্যাগণের সপ্তবিংশতি কন্যা চন্দ্রের এবং অদ্বিতি দ্বিতি প্রভৃতি ত্রয়োদশ কন্যা কন্যপের পত্নী। দক্ষের শত নন্দিনী কল্পনা সম্ভবতঃ হরিদেবের নিজস্ব। দগড় ১৮২ ( ব্রগড় ) বড়ো টোল। দড়বড়ি ২১৭ ( প্রা 'দডবড'—শীতার্থে ) ভাষায়। দণ্ডহুত ১২২, ৩১৬ শান্তিধারা নিহত; তরুণ; হুতদণ্ড অর্থাৎ শাসনহীন। দণ্ডি ২০৮ ( দণ্ডিম ) ডিওমি; বাত্বয়বি। দক্ষর ঝাঁ গাজি ৮ ইহার সম্পর্কে সর্বশেষ বিস্তৃত আলোচনা হ্র. পু-প ২, ভূ. পৃ ৬-১১। দবন ৩১৭ দমন। দরি ১৮৩ ( ফা. ) অধীনস্থ কোষ। আলোচনা হ্র. টি-প-স ২, পৃ ৫১৬। দলজে ১৭২ ( ফা. দেহলীজ ) বৈঠকখানা। দশ অবতার ১২৭ অগ্নাধিকারে দেবতা দশ অবতারের মন্দির ও উদ্ভান। দশ অবতারি ভূমি ৬২ দশাবধা যথাবিধা: কালী তারা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ভৈরবী ভিন্নমন্তা ধ্রুবতী বগলা মাতঙ্গী ও কমলা—এই দশ আত্মশক্তি। নাথসাহিত্যের পরিকল্পনায়, গৌরীর সাত বার বৃত্তা হইয়াছিল ( হ্র. গো-বি. পৃ ৬ )। দশ জন দক্ষের দুহিতা ৬৭ এই দশ জন দক্ষদুহিতা ধর্মঠাকুরের স্ত্রী।— এই কল্পনা অভিনব। দশভুজা ৪২, ২৫১ দুর্গা। এই দেবী স্বায়ম্ভুব যযন্তের আবির্ভূতা হন। দশরথের মুণ্ড উড়ে ২৪৪ শনির দৃষ্টিতে দশরথের মুণ্ড উড়িয়া বাওয়ার

এই কাহিনী সম্পূর্ণ মৌলিক। দশম ১৬৯ দশম দিনের প্রাক্কৃত্য। দ্বাং ৩০২ দিগর ; দক্ষাদিক্রমে। দাগদাগি ২৬৩ (ফা. দাগা' দয়ী) বকনা, শঠতা। দাতির্ব ২১২ (দাতব্য) দান। বোড়ন দান (বিবাহে)। দান ১৪০ শুক ; খেয়ার কড়ি (ত্র. ট্রী-কী, পৃ ২৮)। দানব ছাকিয়া ২৭৭ দানবের পৃষ্ঠে বা স্বন্ধে আরোহণ করিয়া। বোড়া, গাড়ী বা পাকী 'হাঁকাইয়া' বাওয়া (বিশিষ্ট ব্যক্তির ক্ষেত্রে)—দ-রা। দায় ৪২ গোবদ্ধন বদ্ধ। দায় ২০২ (ফা. দমায়হ্) দামামা ; নাগবা। দায় ৪১, ৪২ উপদ্রব ; বিশদ ; বদ্ধন। দায়ন ১৬৬ দায়ক ; দানকারী। দায় ৮২ (ফা. দায়) মজ। দিক্কা ২৮৬ দেখা। দিলনাথ ২৮ দিনপতি ; সুখ। দিল্লির জৈশ্বর ২৫ ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে বাকালার নবাব শূরীমকুলী খান (খৃ. ১৭০৩-১৭২৭) এবং দিল্লীর বাদশা মহম্মদ শাহ (খৃ. ১৭১২-১৭৪৮)। দিবসে দেউটি জলে ১৬২ দিবসে দীপ জলে। অন্ধকায়ে দেউটি জলাই স্বাভাবিক। কিন্তু শিবের কৃপা হইলে দিবসেও দীপ জলে অর্থাৎ 'উট্টা' ধারায় সহজলিঙ্গি লাভ হয়। দুইখান হৈয়া ১২৩ রাজা নল গোবিন্দপ্রীতে দুইখান হইয়া, পুনরায় প্রাপদান পাইয়া, স্বায়কায় গোবিন্দের স্বামী হইয়াছিলেন—এই কল্পনা নূতন। দুই গর্ভে জরাসিঙ্ক ২০৪ ঋষিদত্ত আশ্রয় বিভক্ত করিয়া ভক্ষণ করায়, ইনি মাতৃগয়ে বিধিত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। দুই স্নাত ১৬০ প্রবর ও মালাধর। দুঃপরেতে ২৬০ দ্বিপ্রহরে। দুন ১৫১, ১৫২ (বি) দুই ; বিভাব। তু 'দোনা মোনা'—দ-রা। দুফালিয়া ১২৯ (নাম খাত) হলকর্ষণে ফালের দ্বারা মাটিকে বিধাবিভক্ত করার দ্বারা ক্রিতি বিদারণ করিয়া (তু. বিফালবদ্ধান্তিকুরাঃ শিরহিতম্—নৈষধ)। দুয়াতে ২৫৬ দুয়ায়েতে ; 'দাওয়াতে'—দ-রা। দুয়াহ ৩৮ দুয় হ। দুয়াচার ১৬০ দুর্লভ (তু. সা-প্র ৩, পৃ ৭০, ১৫১)। দুর্গজ বাঘ ৩০২ দুর্গজাত বা দুর্জয় বাঘ। দুবির ভুবন ১৪২ অবিড় দেশ। হরিদেবের মতে, তথা লোকবিশ্বাসে, অগ্ন্যধকেত্র অবিড় দেশের অন্তর্গত। মুকুলদায় ও অগ্ন্যধকেত্র অবিড়ভুবনে বসাইয়াছেন (ক-চ, পৃ ২০৪) ; কিন্তু কল্পদ্রুমোক্ত 'পক আবিড়ের' (কর্ণাটাক্ষব তৈলদ্বা শুর্জরা রাষ্ট্রবাসিনঃ, আত্মাক্ত প্রাবিড়াঃ পক বিদ্যাবক্ষণবাসিনঃ।) মধ্যে কলি পড়ে না। দেউটি ৩০০ (দীপবতিকা) প্রদীপ। দেউলের চুড়া ২৬২ মন্দিরকীর্ত্তের মতো উত্তমকর্মহিম ও মাননীয়। দেখিইল ১৫৪ দেখিল। দেখে ছাখি আছয়ে পড়িয়া ১২৬ 'হাত্যা-পড়ের' (তু. ক-চ, পৃ ২২২) এই মরা হাতীর কাহিনী হরিদেবই প্রথম পোনাইলেন। দেবমুর্ত্তিময় ১১৬ মূর্ত্তিমান্ দেবতা। দৈব অনুবল ৬৩ দৈবশক্তি। দোসরি ১৭২ বাস্তবদ্বি। তু. 'দুগরি'। 'দোসরী'—ক-চ, পৃ ২০৩। দাদল বছরে বই ২১৩ বাবো বৎসরের পরে, শুপার্নবের মনে শীতলাপূজার কথা শ্রবণ করানো, দাদল বৎসরান্তে হরিশ্চন্দ্রের দ্বিতীয় ধর্মপূজার কথা শ্রবণ করার (তু. সা-প্র ৩, পৃ ৭৮)। দাদল বৎসর বন্ধী ১৪৭ মশোরদাদ মদন কারাগারে নাবিককে



বলী করিয়া রাখিয়াছিলেন বারো বৎসর (ভূ. ক-৮, পৃ ২০৬)। দ্বাদশ বৎসর রাজা জেবিল্লা ১২৫ ভূমিরথ গদার নির্গমন পথ চাহিয়া বারো বৎসর জলু মুনির সেবা করিয়াছিলেন—এ কথা হরিদেবই বলিলেন। দ্বাদশ বৎসর শিবপূজা ১৬৮, ১২৪ ব্রহ্মকে পূজা করিতে হয় বাট হাজার বৎসর, বিষ্ণুপূজার বিধি এক শত বৎসর ধরিয়া; কিন্তু শিব তুষ্ট হইয়া থাকেন বারো বৎসর পূজা পাইলেই। দ্বাদশ বৎসরে এই শিবপূজার বিধি হইতেই মনে হয়, শিবসম্পর্কিত দেবভাগ্যেরও (যেমন ধর্মঠাকুর, দক্ষিণায় প্রভৃতি) দ্বাদশ বৎসরের অল্পকালে দ্বাদশ দিন পূজাবিধির প্রচলন হইরাছে। নদীরা কখনকালের প্রাণানোড়ানে ‘দক্ষিণাভিমুখ হরি’, ‘কৃষ্ণারাদি’ তেরো দেবভাগ্য চৈত্র শুক্লা একাদশীতে আবির্ভূত হন ‘বারো দোলে’। দক্ষিণায়ের এগারো পালার ‘সারি’ পূজাবিধির আলোচনা ভূমিকায় দ্রষ্টব্য। ধর্মঠাকুরের পূজার নাম ‘বারো মতি’। ‘মতি’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ সংস্কৃত সাহিত্যে নির্দিষ্ট আছে। তন্মধ্যে সঙ্কল্পপূর্বক (রা. ১-২-১৭) নীতি (‘নীতি’)-শাস্ত্রীয় (সা-দ, ৩-১৬৩) পূজা,—এই অর্থ গ্রহণ করা বাইতে পারে (ভূ. সা-প্র ৩, পৃ ১৫৪ ‘নীতি’; ঐ, ভূ. পৃ ৩৬, পা-টী ৩)। পঞ্চাশতের, শিব যোগাধিপতি ‘যোগেশ্বর’। ‘দ্বাদশ’ শব্দের সাক্ষাতিক অর্থ ‘শরীর’ (ত্র. গৌ-বা,—‘মুলাধার পদ্ম হ’তে উঠি সহস্রারে, প্রাণ-পুরুষ হবে বসবাস করে। তখন ‘দ্বাদশে’ হংস করে উন্টাগতি, তখনই প্রকাশ পায় অল্পমম জ্যোতিঃ’ (৮৫), অথবা, ‘দ্বাদশ’ পিজলা মধ্যে সূর্যের বিকাশ’ (২৩)—না-স্ত-বা, পৃ ২৪-৫, ২৭। ধর্মপূজাপদ্ধতির পুঁথিতে আছে,—‘দেবহ পণ্ডিত ভাই ধর্ম অবতার, ‘দ্বাদশ’ অঙ্গুল বটে হংসরাজের চার’ (সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ৪৭, পা-টী ৩)। স্তব্রায় সংকল্পপূর্বক ‘নীতি’ আচরণ দ্বারা বারো বৎসর বা বারো দিন যোগেশ্বর শিবপূজার তাত্পর্য ‘শরীর বিচার’ করিয়া (ঐ, প্রবেশক, পৃ ৫) কায়সাধনা। দ্বাদশ সূর্যের উদয় পিজলবয়সী ২৭০ শীতলার বর্ণ উদিত দ্বাদশ সূর্যের স্তায় পিজল। দ্বাদশ সূর্যের সোম ২৩০ দ্বাদশ আদিত্যের শক্তিরূপা সোম। দ্বারাচিত ২২২ উপযুক্ত দ্বারকিনী মহিলাদের। দ্বির্ঘ সেতু ২২৭ দ্বির্ঘ টীকাদ্বলিত লগপদ; দ্বিজ বটক ব্রাহ্মণ। দ্বিজ কৃষ্ণরাম ১০৫ সন্তবতঃ হরিদেবের পিতার নাম (ত্র. ভূ.)। দ্বিগ্ন লইয়া মুখিষ্ঠির ২২৩ ধর্মপুত্র মুখিষ্ঠির হাতী ও ভ্রাতৃগণকে সঙ্গে লইয়া ‘সর্বোবয়ের’ কূলে গিয়াছিলেন। সেখানে মায়াধারী ‘ধর্ম’ ছলনা করিতে ‘রাজহংসের’ রূপ ধারণ করিলেন। সেই সর্বোবরে জল আনিতে গিয়া ‘জলের আঘাতে’ সহদেবের মৃত্যু হইল।—এই পর্যন্ত হরিদেবের উক্তি। এই উক্তির কাঠামো মহাভারতের। কিন্তু ধর্মপূজাশেষ বর্ণনা ইহা হইতে ভিন্ন। ধর্মপূজায়ে বাহুনাথ বলিয়াছেন,—দাভা মুখিষ্ঠির বলির কথা শুনিয়া পৃথিবী ছাড়িতে ইচ্ছা করিলেন। পক্ষ পাণ্ডব একজ হইয়া পুণ্য বলুকাকুল ধর্মের ‘ঘরভরণ’ আরম্ভ করিলেন। (এই ‘ঘরভরণ’ পুত্রের বক্ত নহে)। ধর্মের ‘আদিবদ’ হইবার উদ্য

কামিনার অবশেষে ‘মুণ্ড-বলিদানে’ যুধিষ্ঠির ধর্মের ‘ধর্মভরণ’ পূজা করিলেন। ইহা লাউসেনের ‘হাকুণ্ড আনেন’ অঙ্করূপ (অ. বিশ্বনাথ দাসের ‘জাগরণ পালা’ (সা-প্র ৫৪ খণ্ডে প্রকাশিতব্য)। তাহাতে নিরঞ্জন ধর্ম ভুট্ট হইয়া, মুণ্ড জোড়াইয়া দিয়া, সঙ্গে করিয়া তাঁহাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গেলেন। বাহুনাথের মতে, হাতী বলি দিয়া ধর্মঠাকুরের পূজা করিয়াছিলেন ব্রহ্মা খেতপণ্ডিতরূপে। ইহার বিস্তৃত বর্ণনার অঙ্ক অ. সা-প্র ৩, পৃ ২৮-৩২। দ্বিজাঙ্ক জোজন ২৫৫ বাহুনাথের মতে, ‘তিন লক্ষ বোজন’ (তু. সা-প্র ৩, ভূ পৃ ৪১, পা-টী ৫)। দ্বীপী হইল ৭৮ ‘চিত্তচর্মবান’ মহাব্যাঙ্গের (রা, ২-২৩-৭) জন্ম হইল। হরিদেবের মতে, ভগবতীর ধর্ম হইতে শাহুলের জন্ম হইয়াছে। অমরকোষটীকার সর্বানন্দ ‘দ্বীপ’ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—যেখানে জল দুই বার (দুই দিক দিয়া) গত হয়। মূল শব্দের এই তাৎপর্য স্মরণ রাখিলে ভাটীচর বাহু কোঁজের পরিকল্পনার সার্থকতা খুঁজিয়া পাওয়া যায়। বোহা ১৭২, ২১০, ২৩৩, ২৪২ (ধি+দোহা) উভয়ে। জড় ৪৫, ২৮১ দৃষ্ট। জমকোড় ১৬ (ক্রম-অঙ্কুর) সতেজ বৃক্ষচারা; গাছের কোড়। (ক্রম-কোটক ৭-কটক ৭ কুঁড়ি—কুঁড়ারো) গাছের শৃঙ্গ।

ধ

ধনবাদে ১৫৫ ধনজাত বিবাদহেতু। ধর্ম আদি জামাতা ২৯ ধর্মঠাকুর প্রভৃতি শব্দের জামাতা—এই কথা হরিদেব প্রথম বলিলেন। অ. ‘ধর্মের নন্দিনী শত’। ধর্ম উপাঙ্কণ ১৬৮ পাড়িনা নগরের রাজা বাণেশ্বর তাহার পাত্র অববিন্দের নিকট ‘ধর্ম-উপাখ্যান’ শুনিতে চাহিলে, দামল বৎসর শিবপূজার মাহাত্ম্যাবর্ণন এবং অবশেষে শিবের ‘মুণ্ডমালা’ গ্রহণের প্রসঙ্গ বিবৃত হইয়াছে। (তু. ‘প্রয়াগে জ্ঞান’।) এইমতে স্মরণীয় যে, ধর্মপূজা-বিধান মতে, বাণেশ্বর ধর্মঠাকুরের মহাপাত্র (অ. পৃ ১০২)। ধর্মকায়ে লক্ষ্য চিত্ত ১২২ কাশমনোবাক্যে ‘ধর্ম’-সেবক রাজা ‘স্বলকে’ কৃষ্ণের পিতামহ বা কৃত্তীর পিতা বলিয়া উল্লেখ সম্পূর্ণ অপৌরাণিক। ‘স্বলকের’ হলে ‘শূর’ বসাইলেও সম্পূর্ণ মেলে না। ধর্মঘট ২৮৬ ধর্মার্থ বৈশাখ মাসে প্রাত্যহ দেয় মঙ্গলকলসরূপে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায় ভবিষ্যপুরাণে। ধর্মসাক্ষিপূর্বক স্থাপিত ঘট (বারি); ধর্মঠাকুরের বারি। মনসামঙ্গলে ইহার উল্লেখ আছে। পুরাভন চিঠিপত্রে, কার্ধ-উদ্ধারের অঙ্ক ধর্মঘটের ব্যাবহারিক উল্লেখ পাইয়াছি (অ. চি-প-স ২ পৃ ২৬০, ৫১২)। হরিদেব শেখোক্ত অর্থে এই শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ধর্মচ্যুত হব কেন ৪৪ বর্গব্য কপিলার নিকটে প্রাণ অপেক্ষা ‘ধর্মের’ মূল্য বেশী। ধর্মপূজা ১০০ চক্রকেতুর ধর্মপূজার কাহিনী, ধর্মপু্রাণে বাহুনাথও বলিয়াছেন (অ. সা-প্র ৩, পৃ ৩৫, ১০০-১)। ধর্মজামাতারী ২৩৩ অ. ‘দ্বীপী লইয়া যুধিষ্ঠির’। ধর্মউপহাস ২২৫ ভু. বিদ্যাপতির বচনা,—‘একক ধর্মে অণুকো উপহাস’—ন-বাং-বা, পৃ ৬। ধর্মজানা ২১, ২২

(সং ধ্বন : তামিল 'বা-না') খেত পতাকা। ধাই ২৬৪ (ধাবক) দৌড়। ধারাদাই ২৭৬ সকলে মিলিয়া সবেগে দৌড়। ধারা দ্বন্দ্ব ১২৪ আত্মীয় ভারতী গঙ্গা বহুনা সরস্বতী সরস্ব গঙকী খেতকৌশিকী ভোগবতী ও অলকানন্দা। ধিষণ ১০, ১২ই। (√ধ্ব+অন) বৃহস্পতি; মতিমান। ধীবরকুমার পুজ্ঞে ১৮০ অলকীবী কৈবর্তদের প্রথম দেবীপূজা বিশেষ অর্থবহ। অ. 'জলে হৈল কনকের বারি'। তু. মনসাবিজয়ের 'জানু-মানু' কাহিনী—বা-সা-ই ১৭, ২ সং, পৃ ১৪০। ধুনা পোড়ায় ২৪৬ ইহা ধর্মগাথনে অঙ্কিত কৃত্যাদির কথা স্মরণ করায়। ধুম ৪০ ধোঁয়া। ক্রম ৩১৫ দ্রব।

ন

নইব ১২৪ (√নহ—ভবি.) না হইব। নইল (√নহ্) ২৮৬ নৈল, না হইল। নইল অর্থ ২৩৮ (নইল) অত্র অবশ্য হইল। নব (নৈব) ২৩, ২৭ না হইবে। নবদীপ ১২০ বাণিজ্য-যাত্রাপথের বর্ণনায় চৈতন্তপুরবর্তী অধিকাংশ কাব্যকাব্যই এই স্থানের নাম বিস্তৃত হননি। নমস্কারি ২১৩ নমস্কার করিয়া। নর্ভা ১৬৩ ইহার বিস্তৃত আলোচনা অ. চি-প-স ১, পৃ ২২-৩ 'লতা'। নম্ন বোড়া ২৪২ (সং বোড়) বিষয় মধ্যমাকৃতি সপরি। অ. 'বোড়ো' (চ-প, পৃ ১০০), ক-চ, পৃ ৬৩। ইহার নয় প্রকার ভেদ আছে,—চক্রবোড়া, পানিবোড়া, চ্যাংবোড়া ইত্যাদি। নম্নমুখা ২২৫ নম্নমুখবৃত্ত বাঘ। তু. 'দেবকায় সপ্তমুখ পুঙ্খপদভাগে'—বি-ম, পৃ ২১। অ. ড.। নম্ন হাজার মাছি ২২০ অসংখ্য মাছি। বিজোড় সংখ্যা, অসংখ্য বোঝায়। নলখাকড়া ২০১ তু. ক-চ, পৃ ২০৬। নসান ২০১ নিশিত বা শাপিত (অ. সা-প্র ৩, পৃ ১৬৬ 'লসান কতি'। নাগজর ২২৩ দেহস্থ বায়ুতেজ হইতে এই অয়ের উৎপত্তি হয় (তু. 'নাগ কতিগরকয়'—বে-সা)। নাগাস্তক ১৪ গরুড়। না করিবেন ৩০২ ১৭২৫ খৃষ্টাব্দের চিঠিপত্রের গন্তব্যতীতে উচ্চপদবিশ্রাসপ্রকরণ লক্ষণীয়। নাগুও ৪১ 'লেজও। নানা চিত্র ১৫২ দেওয়ালচিত্র (Fresco)। নান্নিমুখ ২১২ (নান্দীমুখ) বিবাহাদি কার্যে অহুষ্ঠেয় আত্মীয়ক শ্রাদ্ধ। নাপিত ১৬৩ জাতকৃত্যে নাপিতের বিশেষ স্থান সম্পর্কে আলোচনা অ. চি-প-স ১, পৃ ৮২। নাব ৬৬ নিঃসৃত হয়; লাভ হয়। নান্ন্য ৩১১ নাবিক। নারদ শাত্তুলকায় ৪৪ হরিদেবের এই পরিকল্পনা অভিনব। নারায়ণ তৈল ৩২, ২১২ ঐশ্বর্যক তৈলবি. (অ. ক-চ, পৃ ১৩৩)। নারিজি ১২০ (সং নারজ; ফা. নারজ, -নু.) কমলালেবু। নিখম ২২৮ (\* খমক) বাস্তব্যবি.। নিগুড় বজ্র ১৭৮ (নিগড়) শৃঙ্গল, কমলালেবু। নিছিঞা ২৭২ বরণ করিয়া। নিত ২১১ অ. 'নীত'। নিতক্রিয়া ৩২, ২০৭ (নীত) শাস্ত্রীয় বা সামাজিক আচার-ব্যবহার। নিবরিল ৩১২ নিবৃত্ত হইল। নিবান ৩০০ (নিবাণ) থামানো। নিরঞ্জন দেব ২২২ ধর্মঠাকুর কতক স্থগিতপনকাহিনীর কবিকৃত বিবৃতি। নিশাকর ৫৮ চক্র—বীর্ষ। অ. 'দক্ষিণ ঈশ্বর'। তু. 'চক্র চক্রেণ সংযুক্ত' ই.

(গো-বি, পৃ ২৬৬ অ. 'বিশিষ্ট')। নিশাচর ৩১১ নগরকার্য রাজ্যের গ্রহণী। নিশাভাগ  
রাতি ১২৭ অধ-রাতি। তু. ধ-পু-প 'হংস চরিত্রা বার নিশাভাগ রাতি' (বা-গা-ই ১৭, ২ নং  
পৃ ৪২৩)। নিশ্চিন্তি ১২৫ নিশ্চিন্ত; 'নিশ্চিন্তি'—ন-রা। নিষ্ঠি ২২০ (নৈষ্ঠিক) নিষ্ঠাবৃত্ত  
শাস্ত্রকৃত্যাদি। নিসাৰ ১৩২ (নিসান  $\angle$  নিঃসন) বগভেরী; ডকা। নিস্তান ২১৬ (নিঃসন)  
ঘোরববে বাস্তবনি। নীত ১৬৩, ২৬৬ (নীতি) শাস্ত্রীয় আচার-ব্যবহার (তু. সা-গ্র ৩, পৃ ১৫৪)।  
নীরে মাইলে করাঘাত ১২১ জলে নল রাখা করাঘাত করিলে শিব ক্রুদ্ধ হইলেন। ইহা  
সম্ভবতঃ নল কুব্জের প্রসঙ্গের সহিত গোলযোগ। স্মৃতি ১২৩ নতি। নৃত্যকি ২৪১, ২৭২  
(নটক)।  $\sqrt{}$  নৃসিংহের স্থানে ছাওয়াল পঠন ১২৫ হিন্দুলিঙ্গ নৃসিংহের বাড়ীতে  
গৃহশিক্ষকতা করা। ইহাতে বিভ্রান্তির কাহিনীর আভাস মিলে। উপরন্তু, তু. সেকালের  
পাঠশালার চিত্র,—'অষ্টাদশ ছাওয়াল পড়িছে নিরন্তর, অষ্টদশী আদি করি পড়িল অমর।  
বিবিধ প্রকারে অক শিবিয়াছে সন্তে, অষ্টকোঠা অষ্টপর লিকা করে ইবে' ই.—পু-প ১, পৃ ১০  
অ.। নেচেন ২৫৭ লইয়াছেন। নৈরিত ১১ (নির্জতি) বক্ষোজাতি দেবতা (ধ, ১-৩৮-  
৬); বৃত্তাদেবতা। নৈল ৫৭ না হইল।

প

পং ৩১০ 'পরগণা'—এই শব্দের সংক্ষেপ। পঞ্চ সাজনি ৫০ পক্ষদের সজ্জা বা উদ্ভোগ।  
ভূমিকায় পক্ষদের নামতালিকা অ.। পঞ্চভাক ১৪ গরুড়। (তাক্য অরিষ্টেনেরি গরুড়  
অরুণ প্রভৃতি বিনতার ছয় বা পাঁচ পুর)। পঞ্চিআজ ১৭০ (পঞ্চাতোত্ত) বৃদ্ধবি।  
পঞ্চপোক ২৪৩ পঞ্চপোকায় পাল। পঞ্চপোকা ২৫৮ পঞ্চপাল। পঞ্চখানি গ্রাম ২১০  
এখানে, অষ্টদী বৃন্দাবন বধূবা কানী ও গ্রাম। পঞ্চ তরী ১০৭ পাঁচখানি নৌকা (তু.  
'পাঞ্চ কেড়ুআল'—চ-প, পৃ ৬৪)। পঞ্চ সী... ৩১১ সম্ভবতঃ পাঁচ পীরের প্রসঙ্গ। পঞ্চ  
ফল ২৫৬ পাঁচটি ফল। পঞ্চ আসে সাদ ১৬২ পঞ্চ আসে গভিনীর সাধভক্ষণ।  
আলোচনা অ. চি-প-স ১, পৃ ৮৬। পঞ্চম গাঞি ২৫২ ব্রহ্মপুত্রের পঞ্চম ব্রহ্ম 'পা'; কোকিল-  
কৃত্তিতাহারী ব্রহ্মবি। পঞ্চ সাঁড় করি সঙ্গে ২৮৭ ইহা নৃতন কননা। পঞ্চ ছেভের  
২২৫ পাঁচটি হাতিয়ার বা অস্ত্র। পঞ্চাধ্যাপক ১৮ পাঁচ জন অধ্যাপক। মহাতারতের  
শান্তিপর্বে 'বলিবাসবসংবাদে' বলির পাণ্ডিত্যের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।  
পঞ্চ অধ্যাপক লইয়া বলির পাণ্ডাল গমনের কাহিনী সম্ভবতঃ ইহা হইতেই উদ্ভূত।  
পট পত্র ১০, ১৩০ (পট+অ) পট বা পাটের বেটনীবস্ত্রপরিহিত। পটু ১১৩  
\*বড় বেল। পঠমজরী রাগ ২৭৬ রাগিণীবি.; রাহিবর সময় রাগি বিগ্রহর,  
ঠাট কোমল গ ও নি, জাতি সম্পূর্ণ। পড়া ১৭০ (পটহ) ঢাক। অ. 'ভবনিবাণে পড়হ  
বাদলা'—চ-প, পৃ ৭২। পডজ ২৫০ প্রভা। পডজপ্রমাণ ২৫৮ হৃৎকের মতো উচ্চাঙ্কিত।

পতিহীনে জীয়ে নারী ৩০২ ভূ. 'হঙ যুবতী পতিয়ে হীন'—বা-সা-ই ১৭, ২ সং, পৃ ১৫৮।  
 পত্য ২৩ (আদিবর লোপ) অপত্য। পদ্ম কোঁটী ১০৫ শত নিখর্ব বা দশ শব্দ সংখ্যক  
 কোটী। পদ্মকুহ ১০৮ ভ্র. 'দক্ষিণ পাটন'। ইহা চতুর্কাব্যের 'কালীমহের' অঙ্করূপ।  
 পবন জিনিঞ...পর্বতের চূড়া ১৪ পর্বতের গতিবেগ পবন অপেক্ষা দ্রুততর এবং  
 মেরুশীর্ষবিদীর্ণকারী। পবিত্রবন্ধন ৪২ পইতার দ্বারা বন্ধন। পর্বতের চূড়া ধরে  
 কল্পী ২৪৮ স্বমেকচূড়া সর্ববেষ্টিত। পর্বতে স্তূর্ণ বর্ণ্যান ২৪০ পর্বতে উপবিষ্ট বর্ণ-  
 ক্ষটায়ুক্ত। পন্নান ৭২ গ্রন্থান। পরমেষ্টি ৭৬ পরম ইষ্ট। পরিচ্ছেদে ২২৩ অপরিচ্ছেদে;  
 সকলে। পরিভাষণ ত্রুত ৮ বক্ষাত্রত। 'স্বয়মঙ্গল' পরিবক্ষণ বা আপদুক্ষরণ ত্রুত। মরজনের  
 আপং হইতে উদ্ধার পাওয়াই কবির চরম উদ্দেশ্য (ভ্র. 'পুনরপি জন্ম জেন')। পরিচ্ছেদ  
 ১৭৫ ইয়তা, নির্ণয়, পরিমাণ। পরিহার ২৩, ১৩৪, ১৪২, ১৫০, ১৫৩ প্রসাদভিকা (শ্রী-কী,  
 পৃ ২৮৮)। পশরি ৭২ বৃকবি। পহছা ৩০৮ পৌছা কিংবা পিছের। পাকসাট ১৪,  
 ১৮২ পাখার আঘাত; পক্ষতাড়ন; হাতের নড়া ধরিয়া পাক বা ঘূর্ণন। পাকসাড়(-৭) ১৭,  
 ৪৮, ৩০১ হাতের নড়া বা ঘাড় ধরিয়া আঘাত করা; পক্ষতাড়ন শব্দ। পাকুই ২১৫ (পক্ষত)  
 ভাত্রমাসের পচা কাদায় পাথের বা হাতের ঘা; 'হাজা'—দ-রা। পাচির মন্দির ১৮১  
 প্রাচীরপরিবেষ্টিত মন্দির। পাছুয়ানি ৪৬, ৭৮ (হি. পছিয়ান) পিছন কাটিয়া অর্থাৎ  
 পিছাইয়া। পাটআরি ২৭৫ (আ.) যে কর্মচারী প্রকার কর্মজমার পরিচায়ক হিসাব  
 কিতাব রাখেন। পাটন ১০৭ ই. (\* পতন) নগর। তুঙ্গকুর চর্চায় 'পক্ষ পাটন'-এর উল্লেখ  
 আছে (ভ্র. চ-প, পৃ ১১২)। পাট পড়সি ২১৬ (পাটক-প্রতিবেশী) পাড়া পড়সী।  
 পাটা ১৫২ (পাট) তথ্য। পাটারিবর্গে ২২৬ ভ্র. 'পাটআরি'। পাঠান ২২ (পণ্ডিতা)  
 আকগানিত্তান ও ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমান্তের মুসলমান অধিবাসী। পাড়ুয়াতে ৮  
 পাড়ুর। বিস্তৃত আলোচনা ভ্র. পু-প ২, ভূ. পৃ ৬-১১। পাণুরি নাগ ২৩, ২৪৭ নাগবাজো  
 ইহার অনন্ত নাগের অঙ্করূপ বর্ণনা; নাগবাজ। পাণুরি নাগ ২৫০ ভ্র. 'পাণুরি নাগ'। ভূ.  
 'পাড়ুল নাগ' (পৃ ২৪৮); (পু-প ২, পৃ ৩২২ 'পাড়ুর নাগ')। পাতালভিত্তে ৩১৬ পাতাল-  
 ভাগে (ভ্র. 'যেন চিত্র রহে ভিত্তে'—চৈ-ম, পৃ ১৮৪)। পাতালে ভগবতী ২৬০ পাতালগণা  
 ভোগবতী। পান ৩০৮ লোকের পদবী। পাবন ১০ পবন। পাবক ৮৭, ১৬৬ পারগ;  
 সমর্থ। পান্না ২১০ পাইয়া। পান্না মেল ২১৬ বুঝি মিল। পান্নাতাণ্ড ৫১ মননগণের  
 দড়ি ও মননের তাঁড়। পান্তুনি ৩২ (∠ পানপান-) পান্দানুলির ভূষণ বি.। পাবণ্ড ২০০  
 বিরুদ্ধাচরণ। পাবাণ দেউল ১০৮ ভ্র. 'ভাবু দেউল'। পান্নরি ২১৩ তুলিয়া। পিকল ১২,  
 ১৩২ পিকলনাগরূপ প্রাকৃত হনোগ্রহ-অনুসারী কোনও অপরিচিত হনো রচিত এই  
 শিবস্তোত্র। পিট ২১৫ পিটক। পিটুয়ান ১০৬ প্রাচ্যে পিতৃ প্রভৃতিকে দেব বিধাকার

অসাদি। শিঙলোকে ৩১২ শিঙলোকে। শিলাক ২৭২ হরধর; শিবশূল। শিলাকুট ১২ জ. 'শিলাক'। শিরস ১২৭ শানকরণ। শীর ১৪৪ (ফা.) আনার কই শীর। শীরাণী ১৪৪ পীরের স্ত্রী। শীরের গোচরে ৮১ বড়খা গাজীর নিকটে। হরিশ্বেদ শীরদের বিবরণ সম্পর্কে উদাহরণ। কারণ বোধ হয়, তাঁহার কাব্যের ইদিত স্বতন্ত্র। পুছিয়া দিলাম ২২০ ঘর পুছিলাম। কিন্তু ইহা বাহ্যবশীপক্ষে অসঙ্গত উক্তি। পুত্র বলিদান ১৪৪, ১৫৫ যশোররাজ মদন কর্তৃক দক্ষিণরায়ে নিকটে পুত্রবলিদান প্রসঙ্গ (তু. বাহ্যনাথের খর্বপুরাণে হরিশ্বেদের পুত্রবলিদান—সা-প্র ৩, পৃ ৮৫ই.)। পুত্রহীনে পিতা জীয়ে ১৫৫ নতন প্রবচন। তু. 'পতিহীনে জীয়ে নারী'। পুনরপি জন্ম জেন ১০২, ১২২, ১৬৬ কবির কামনা—পুনর্জন্মনিরোধ। জন্ম মৃত্যু হইতে উদ্ধার পাইতেই তাঁহার এই 'পরিভ্রাণ ব্রত' (পূর্বে ব্রত) রচনা। পুরাণে ২২ (পুরাণের)—পূর্বক; (তত্ত্বপূর্বক)। পুরাণের কৃত স্বব স্তনিয়া মহাদেবের ধ্যান ভাঙ্গিল। পুরাণ (-ভারত, -কথন) ৭০, ১২৬ বেদের নিগূঢ় বুঝান না যায়, পুরাণবাক্য সেই অর্থ করয়ে নিচ্ছ'।—চ-চ, মধ্য ৬। আলোচনা জ. সা-প্র ৩, প্রবেশক পৃ ২। পুষ্প সজ্জন ৪৪ জ. 'পদ্মবহ'। তু. ধ-পু-বি, পৃ ১২১-২৮; ধর্মবন্ধনে পশ্চিমোদয় পালায় লাউসেনের হৃদয়সেবন অংশ; অনাতের পুথি (সা. প্র ৩, পৃ ১২০, ১২৫ই.)। পুজা কৈল রত্নার জন্মনী ৩১১ সেকালের বাণিজ্যবাত্মকালে স্বপ্রাচীন ঐতিহ্যগত নৌকাপূজার প্রসঙ্গ। পুজিইব ১৫৮, ৩১২ পুজিব। পুজিইল ২৭২ পুজিল। পূর্ববঙ্গে ২৭ বেজার নানাপ্রতিপ্রকাশক মূর্তিতে। পূর্বজন্মের সমস্তার ২, ২২২ পূর্বজন্মের পুণ্যকর্মবাসনা 'দৈবলিখিত' সংস্কাররূপে ইহজন্মে এই রচনার কবিকে প্রবৃত্ত ('প্রবর্ত'—পৃ ১০) করাইয়াছে। পেছেতে ২৬০ শিছেতে। বর্তমান বীরভূমির উপতা। পৈরাগে ইশান ১৬৮ জ. 'প্রমাণে ইশান'। পৈরাগে বৈত্রি ২৬০ প্রমাণের দেবী—সম্ভবতঃ দুর্গার মূর্তিতে। পোক ৫৫ পোকা। এখানে মধুমক্ষিকা। পোনা ১৬১ (পোনা (L পোহান) + মন্ত) \*মাছের ছানা। কই কাতলা ই. বড়ো মাছ—দ-রা। প্রকারণ ১৮১ (প্রকরণ) আরাধনাপদ্ধতি। প্রকারে ৩০১ কোণে। প্রচ্ছাপ ৭০ প্রসাব। প্রণমহো ১৭২ প্রণাম করি। প্রণামী ১২৭ প্রণাম করিয়া। প্রত্যকে ৬৪, ১৬৭ প্রত্যকে অর্বাং সাকাম্ভবৎ। প্রপিতাম ৫৫ প্রপিতামহ বিহাভা। প্রবন্ধ ২৩ কোণলী। প্রবল ১৬০ ইন্দ্রপুত্র; প্রদান। প্রবর্ত ১০ (প্রবৃত্ত) রচনার প্রবৃত্তি হইল; প্রণয়ন করিলাম। প্রভাতিয়া ১৬৩ (নাম খাত) প্রভাত হইয়া। প্রমাদপ্রায় ৬৪ বিপৎসংঘটন। প্রমাণে ইশান ৮৪ ত্রিবেণীতীরে শিবের অধিষ্ঠান এবং সেখানে স্বধার কাটাযুক্তপ্রেরণ—হৃদয়সেবনের পরে, 'তেকাটা'-উপরে লাউসেনের মৃত বাখার প্রসঙ্গ স্বরণ করায় (তু. সা-প্র ৩, তু. পৃ ৪৫)। প্রমত্ত জন্ম ২০৪ প্রমত্তদৃশ্য ভীষণ সঙ্কটাল ডেউক্ক বহুনা (জ. 'জন্ম

পূর্বেতে গেল,' 'জন্মের জল উঠে আকাশ পাতালে')। প্রায়ের বেলা ১২৭, ২০৫  
বৃত্তাকালে বা বক্রাকালে। প্রতি ১৮৬ (প্রতি + ইব) প্রত্যেকটি। প্রতিভ্যলোকে  
২২৫ পিতৃলোকে।

ক

ককির অল্পবয়সকাল ১৩৪ খৃষ্টাব্দে জন্ম কান্তিযুক্ত ককিরবৈদ্য কালুরায়। ককিরের  
বেশ কালুরায় ১৩২ কবির এই উক্তি, দক্ষিণরায়ের সহোদর কালুরায় 'মুসলমানের  
মগর-পীর কালু শাহার' (তু. ই-বা-সা, পৃ ৮২) আদল আসে। কল ১৮২, ১২০ হরিদেবের  
কলনায়, কলের আকারে বসন্তবাধিবাহন। মাণিকরায় গাজুলি তাহার 'শীতলামললে'  
বসন্তবীজের বর্ণনা করিয়াছেন, 'কলায়ের ছানা'রূপে (ত্র. ব-সা-প্র ২, পৃ ৩২)। কলভার বিল  
১০ সেকালের (খৃ. ১৭২৩) সরস্বতী নদীর (পরবর্তীকালের 'কাটিগড়া') মজা মোহানা।  
এই 'কাটিগড়াই' বর্তমানের ডাঙ্গীরবাী বা হগলী নদী এবং আদিগঙ্গা বিলুপ্তপ্রায়।  
রায়মললে আদিগঙ্গা ও তাহার উভয়পার্শ্বই তীর্থসমূহ বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল স্থানের  
বর্ণনা, নিয়মের স্থপ্রাচীন ভৌগোলিক সংস্থান ও প্রাগৈতিহাসিক সভ্যতার আলোচনার  
অমূল্য উপকরণ যোগাইতেছে (ত্র. পুঁ-প ২, ডু. পৃ ২৬)। কিরীয়া চাহিতে পদ্ম ১১০  
ত্র. গো-বি, পৃ ২৪৪ 'উলটি'। তু. কবীর, 'উলটে কমল সইন্দল বাস'। ত্র. 'দক্ষিণ পাটন'।  
কুকরে ১২৭ (কুকর) উচ্চ শব্দ করে। কুঙু ২ (কুক্ ৮ কুকর) ময়ে দীক্ষিত করিলেন।  
কুল্লরা ১৩৬ চণ্ডীকাব্যের আকটিখণ্ডের নাটিকা। এই নামে বীরভূমের লাভপুরে  
'মহাপীঠ' আছে। কেউ ২৫ (ফক ৭ ফেউর) শৃগাল; বাঘের ভয়ে বিকৃতশব্দ শৃগাল।

ব

বকরি ১৪৫ (সং বর্কর; আ. বক্) ছাগী। বগল বাজাও ২৬৫ তু. চৈ-চ, পৃ ১৬৪ 'বক  
তালি বাজার'। বক্রছড়ি ১২, ১০২ বাবছাল। বক্, -কু মদী ১৮, ১২৪ তু. ক-চ, পৃ ১০  
'সিতা ভদ্রা বংখু শ্রীমলকানন্দ'। বক-বাকা নদী। ইহার ভৌগোলিক স্থিতি বর্ণনামানে।  
বৌগিক অবস্থান অন্তর্জ (ত্র. গো-বি, পৃ ২৬১ 'বেকানাল'; সা-প্র ৩, প্রবেশক, পৃ ৪)।  
বকুলুনি ১২০, ১২৪, ২২২ অষ্টাবক্র নুনি। বচে ২৪৪, ২৪২ গজীর, বিদ্বত ও পচা ঘায়ের  
আকারে। বচ কলের সহিত সাদৃশ্যার্থে বসন্তের এই নাম। বচ্চ ২৪৫ বৎস; অপত্য। বটে  
জালিজন-১২৭ অগ্ন্যধিকারে অক্ষরবটক জালিজন করার কৃত্য। ত্র. 'অক্ষরবট'। মুকুন্দরাম  
'বটতরুর' অভিনব স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন,—'হৃদয়-উপরে আছে কুমুদ তুধর, তাহার  
উপরে আছে বট তরুর। এগার বোজন সেই তরুর বট, তার স্থখে হয় নাহি ছাড়েন  
নিকট। তাহার কোটে আছে পাঁচখানি নদী, তাহে বহে খণ্ডকীর দ্রুত মধু দধি। তাহে  
ঝুলি খেলে চণ্ডী মেলি লবীগণে'—ক-চ, পৃ ১৫৭)। বিনয়লক্ষণের হরমললেও ইহার

উল্লেখ আছে (ত্র. পূ-প ২, পৃ ৩২২)। বড়াই বড়ি ১৪১ বড়া বড়াই। বশোদার বা পাটলার সহচরী, বশোদার ধাই, কৃষ্ণের আই; ('বড়ারি'—শ্রী-কী) মাতামহী। বড়ি ১৮৬ বড়ো; অত্যন্ত। বদল ১৬২ পরিবর্তন। বদলারী ছাদশ বছর ২০৫ বারো বৎসর বনবাস। তু. ধর্মপুষ্কারণের হরিশ্চন্দ্রের ছাদশ বৎসর বনবাস (সা-প্র ৩, পৃ ১৪৫.)। বন্ধে বাঁনে ২১৫ বস্তা ও বাঁনে একাকার, জলপ্রাবন। বরগ ২৭৭ (\*বরণ) নীলবর্ণ ধারা—বয়না। বরজ ১৭২, ২৭২, ২২৮ (ফা. বরুগ্.) বাতব্রবি.। বরজান ৩০৬ বরদানকারী। বরা ১০৪ শ্রেষ্ঠ; স্থলর। বরাবররাম ৩০৮ বাহুবের নাম। বর্জনা ২৭২ বরণ। বলরাম ২৭, ১১০, ২৭৫ হরিদেবের ছোট ভ্রাতা (ত্র. ভূ.)। বলাইল ১৮০ (আ. বন্-বলাহ্) উন্নত করিল; তুলিল। বলাবলি ২০৩ বলপ্রয়োগ। বলি ২৫৩ দৈত্যরাজবি.। প্রহ্লাদের পৌত্র বিরোচনের পুত্র এবং বাণের পিতা। ইহার 'অতি দান' মনন করিতে বিষ্ণু বামনরূপে ইহার নিকট ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করিয়া, পাদদ্বয়ে স্বর্গ ও মর্ত ব্যাপ্ত করেন ও তৃতীয় পাদ বলির মস্তকে স্থাপনপূর্বক ইহাকে পাতালে প্রেরণ করেন। বলিবে ২২৫ (অবলা বা অবোলায় মুখেও) বোল ফুটে। বরুজি বলরাম ২৭৫ কোনো মারাঠা কর্মচারীর নাম হইতে পারে। বরু'কার জল ২৩৭, ২৪০, ২৪১ ধর্মঠাকুরের নিজস্ব নদী বরু'কাকে আমরা বিপ্রদাসের মনসাধিকারে (পৃ ৭), বিনয়লক্ষণের হরমন্ডলে (পূ-প ২, পৃ ৩২১) শিব ভূগায় সহিত এবং হরিদেবের এই শীতলামন্ডলে শীতলার সহিত সম্পৃক্ত দেখিতেছি। বিভিন্ন কবির পরিকল্পনার কখনও ইহা নদী, কখনও সমুদ্র (সা-প্র ৩, পৃ ৩১ ই.), কখনও ঘোপ, কখনও বা বনের রূপ ধারণ করিয়াছে। হরিদেবের মতে, সম্ভানকারনার গ্রহণীয় ইন্দ্রকলের সহিত বরু'কার জলের সম্বন্ধ আছে। শীতলাপূজা করিতে বরু'কার জল বিশ্ব শতদলের সহিত প্রয়োজন এবং শিবপূজায় কোনও অর্ঘ্য না মিলিলেও কেবল শুদ্ধ বরু'কার জলই যথেষ্ট।—ধর্ম ঠাকুরের ঐতিহ্যে স্থপরিচিত এই বরু'কার ভৌগোলিক অবস্থিতি বর্ধমান জেলায়; কিন্তু ইহার তাৎপর্য নিঃসন্দেহভাবে ভিন্ন (ত্র. সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ১৮, পা-টী ৪)। বসতি ২৩৩ বাড়ী; দ্বী। বসন্তগণ ১৮৩ বিভিন্ন বসন্তরোগ। শীতলার বসন্ত কোষের নামাবলী ভূমিকায় প্রচলিত। বসন্তসময় অগ্নি ১২ ইহা কুমারসম্ভবের উদার তপস্বী স্মরণ করার। বসন্তে ঢালার ব্রধ ২৫৪ ব্রণবসন্তগণ শীতলা দেবীর বধ ঢালার; অর্থাৎ এই ব্যাধিতে ভব করিয়া মারীর দেবীর আগমন হয়। এইরূপ রূপকাক্রম ইতিহাস গুনিয়েই দেবীর মাহাত্ম্য সাধারণের মন বিস্তরে প্রভাবনত হইয়া থাকে। বসন্তগণ ২০ দক্ষকন্যা বসন্ত গর্তজাত ধর ঋষি সোম অহ অনিল অনল প্রভাব ও প্রভাস—এই অষ্ট বহু (মহা, ১-৬৬-১৮)। বসন্তারা ২১৩ আত্মদরিকে চেদিরাজ বহুর উদ্দেশ্যে গৃহতিষ্ঠিতে কর্তব্য যতধারা। বস্ত ৬২, ৩১২ (বৎসর)। বহি ২৭৮ বৈ, দিন। বহিগ্নিত ২৩৪ (বৃহত্তর)



করাস্বয়ের পিতা। ইহার স্ত্রী কানীরাঙ্গ কস্তাধর—শর্বাণী ও হুধনী। অ. কু.। বহিঃপৃষ্ঠ ১২৬, ১২৭ বাণরাজার বহিঃপৃষ্ঠের ঐতিহ্য অঙ্কিতও আছে (মদীয় অপ্রকাশিত গ্রন্থকৃত্রব্য 'কাইতির খেতগঙ্গা বা বিশ্বস্ত প্রাচীন একটি ধর্মপীঠের কাহিনী'—সাগ্র-প্র ৩, কু. পৃ ৩৮, পা-টী ৫)। বাইস ৩১১ (বৈদিক 'বানী') কুঠার বি.। কুঠারের প্রকারভেদ। বাউড় ২০২ (বাতুল) পাগল। বাউমি(লি)য়া(ল্য) ১০৭, ১৭০, ৩১১ কাঠুরিয়া; ('বাহল্য'—ক-রা)। বাউপুরাণ ২৩৭ বাহুপুরাণ। বাউরা ২৭২ অ. 'বাউড়'। বাখরার কুড়ি ৩১৮ বকেয়া টাকা। বাউর হাজার বাগ ২৮২ এই সংখ্যা মূলতঃ একার বলিয়া মনে করি। দক্ষিণরায়ের বাহন সোনা রূপা বাঘ ব্যতীত একার সিংহপীঠের ইহার একার দেবীর বাহন কল্পিত হইয়াছে (কু. 'আইলা চণ্ডিকাদেবী জে বাগবাহিনী'—পুঁ-প ১৫, পৃ ৩৫)। এই ব্যাঙ্গসমূহই সম্ভবতঃ দক্ষিণরায়ের বাহর হাজার ব্যাঙ্গবাহিনী বনিয়া গিয়াছে। অঙ্করূপভাবে লক্ষ্মীর চৌবটি বসন্ত শীতলার; চৌবটি বিভাল বষ্টির; অষ্ট নাগ, নয় বোড়া মনসার ইত্যাদি। বি-ম-অল্পত ব্যাঙ্গজন্মের অঙ্করূপ কাহিনী অ. বা-সাগ্র-ই ১৫, ২ সং পৃ ১২৬। বাজাল কাণ্ডারী ১৮২ মুকুন্দরায়ের অঙ্কসরণে হরিদেব ও কাণ্ডারীদের 'বাজাল' সাজাইয়াছেন। নৌসামান্য ইহাদের হুমায়েরও হুপ্রাচীন ঐতিহ্য আছে। সুতরাং এই বর্ণনা ঐতিহ্যমূলকও হইতে পারে। বাট ২৮১ (কু. 'বেট'—সর্বানন্দ) স্তনের বোটা (অ. চ-প, পৃ ১৮৩)। বাড় ২০২ (বাট) বেটন (ক-চ, পৃ ১৫১)। বাড়ব ১০ (বড়বা) কস্তারি। বাণদারী বড়ানন ১২৭ বাণরাজার গ্রন্থী কাণ্ডিক। কিন্তু হরিবংশমতে, বাণপুরী বন্ধা করিতেন শিব। বাণ বেদ...৬৬ গ্রন্থরচনার শকাব্দ—১৬৭৫ শকাব্দ বা ১৭২৩ খ্রিষ্টাব্দ। বাণেশ্বর ১৬১ ইনি পৌরাণিক বাণরাজা নহেন। ইনি বাড়িনার রাজা ভদ্রেশ্বরের পুত্র। বাতাব নাম বিমলা। ভদ্রেশ্বর স্বর্ণমন্দির দান করিয়া দক্ষিণেশ্বরের পূজা করার তাহার স্বহৃদ্য হয়। এই হেতু রাজা বাণ দক্ষিণরায়ের মন্দির ভাঙিয়াছিলেন। অতঃপর কাহিনী ভূমিকাও দ্রষ্টব্য। বাণেশ্বর সালবান ১৬২, ১৬৪ রাজা বাণেশ্বর ও তাহার সহোদর সালবান। বাত ৮, ২৮০, ২৮৭ (বার্তা) বাক্য। বাতাল পাইয়া শব্দ ১৭ 'মহানাদ'-পতনে অঙ্করূপ কাহিনী পাওয়া যায় (অ. মহানাদ, পৃ ১-৩)। বাত্রা ২০১ (বার্তা) সংবাদ। বাখালে ১৩০ (বাগদান) গোক প্রকৃতির বন্ধার স্থান। বাউস্তা ১৮০ বাদনীর পাত্র; বাজানার শব্দ। বাবুর মোকাম ১২৭ আলোচনা অ. পুঁ-প ২, কু. পৃ ১০-১১। বাসর বই ১১৩ খর্বাচার ব্রহ্মচারী। বাবুবেগে ব্রথখান ২২৬ কু. বাহুনাথের ঘরপুরাণ,—'বাবুবেগে ব্রথখান করিল গমন' (সাগ্র-প্র ৩, পৃ ১০১; অ. কু. পৃ ৪১, পা-টী ৪, ৫)। এই ব্রথের বসীকে চেনা এবং তাহার প্রসাদলাভই সকল পুণ্যের আন্তর ও বাহ্য উদ্দেশ্য (কু. 'আজ্ঞানং বহিনং বিদ্ধি'—কঠ)। বাত্রা ১০২, ১১০ ই. বারা—বারি। (আ. বারী—দেবতা; (বাজালার) দেবতার অধিষ্ঠানকৃত

মুক্তিকার অথবা স্বর্ণ রত্নত ভাস্মাদি বাতুর নির্মিত কলস বা ঘট (বারিপূর্ণ)। তুপ।  
 কেহ কেহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন 'বা-রা' (twin-gods) যমজ দেবতারূপে। কিন্তু দক্ষিণরায়ের  
 যমজ 'সোনা-বায়ের' সহিত নহে, কালুরায়ের সহিত (তু. P-I-A-E, p 18; ড্র. প্রস্তুত গ্রন্থ,  
 পৃ ৫৮), এবং কালুরায় ছাড়া, 'উত্তররায়ও' আছেন (ড্র. ব-স-বা-ম, তু. পৃ ৪)। 'Door  
 of the South' হইতে 'দক্ষিণ দ্বার' ('দক্ষিণদার', 'দক্ষিণদর') এবং 'দ্বার' ৭ বার ৭ 'বারা'  
 শেষ ব্যুৎপন্ন হওয়া বিশেষ অসঙ্গত নহে। বিস্তৃত আলোচনা ভূমিকায় দ্রষ্টব্য। বারি ১৭২  
 বাহির। বারি সিংহাসন ২৪৬ সিংহাসনে রক্ষিত বারি (ড্র. 'বারা')। বারের ২৫৭  
 করিবার। বার্মাইল ১৮ বাহির হইল। বালকী কাল ২৭ বালিকা বয়স। বালকেরে  
 কর দগ্ধা ৮০ এই উক্তিভেদে মনে হয়, হরিদেবের এই গ্রন্থ শিশুর মতো অল্পবুদ্ধির অথবা অল্প  
 বয়সের রচনা। বাল্য ১১৩, ২১৮, ২২৭, ৩২২ বালক অর্থে। বাল্লিকপুরণ ২২২, ২৬১  
 রামায়ণ। রামায়ণকে এই নামে যাদুনাথও তাঁহার ধর্মপুরণে অভিহিত করিয়াছেন (ড্র. সা-প্র  
 ৩, পৃ ২৭, ১৬০)। বালকল ৬০ অস্ত্রের নাম বি। বাসরে খাইবে বাঘে ২২৭  
 রামায়ণের সহিত রামায়ণের এই অংশের পরিকল্পনায় পার্থক্য কেবল 'সাপের' বদলে  
 'বাঘে'। বাহ চাপি ২৩২ বাহ চাপি। বাহদর বন্ধনুলে লুপ্ত করিয়া। বাহন ২৩২  
 অপ্রতিদ্রুত; অপ্রিজাত। বিকল ২৭৫ বাকসৌবেশ। বিক্রমকিশোর ১৭৬ উদ্যানিরাঙ্গ।  
 ঐদিকরণে টনি 'বিক্রমকেশরী'। বিজা(চা)ড়িত ২৭৫ (বিজয়-ভরণ) ভরণবধক; বিচারী-  
 রূত। বিড়ম্বনা ১৭৬, ৩২০ প্রভাবাপূর্বক পীড়িত করা। বিততাকালে ১০০ (বিতথাকালে)  
 বিপদ বা সঙ্কটের সময়ে। বিজিত্রাঙ্ক ২১২ বুদ্ধির নিমিত্ত শ্রাক। বিত্ত ১২৬ প্রত্যাক। বিভাধর  
 ২০, ৭৭, ১৩৫, ২২২ ইহা দক্ষিণরায়ের নামান্তর (ড্র. 'ত্রিবিভাধর')। ভূমিকায় আলোচনা দ্রষ্টব্য।  
 বিধিস্থত জন জন ৩১ ব্রহ্মার তপস্ভাজাত মরীচি অত্রি অদ্বিরাঃ পুনস্ত্য পুনহ ক্রতু  
 প্রচেতাঃ বসিষ্ঠ ভৃগু ও নারদ। বিজ্ঞ ২৫০ বিনা। বিপাকে ২২৫ দৈবভূবিপাকে। বিবিত  
 নিতম ১৭৬ (বিবৃত নিতম) প্রশস্তনিতম। বিমলা দেবী ১২৮ দেবী দুর্গার প্রকারভেদ।  
 বিম্বুকি বিম্বুকি ২৫২ বৃক্ষবৃকভাবে অর্থাৎ বলকে বলকে। বিরজ ৫ রাগকালুযাহীন;  
 অপাপবিহ্ন; শুদ্ধ সত্তময়। বিলি ৩১৭ বেলি, বেল। বিল্যাবুদ্ধি ২৭২ নষ্টবুদ্ধি; মার্জাবুদ্ধি।  
 'বেলেবুদ্ধি'—দ-রা। বিশালজ্ঞী, (-লাক্ষী) ১২২ পার্বতী; যোগিনীভেব; চণ্ডী; কালী।  
 বিশাশয় ২২০ বিংশতাবিক শত; এক শত কুড়ি। বিশকর্ম প্রিত্তি ১২৫ বিশ্বকর্মাৎ। বিশ্ব  
 ৫১ অসম; অঐবধ; উন্ট। বিশ্বহরি ১০৫ (৮ বিশ্বধরী) মননাদেবী। বিশাণ ৪৬ পশুপুং।  
 বিষ্ণুকুণ্ড ১১২ বিষ্ণুকুণ্ড; জীৱকুণ্ড (তু. সা-প্র ৩, পৃ ১৫৮ 'জীৱবান')। বিষ্ণুপদ ১৪০  
 বিষ্ণুসম্পর্কিত পদ (তু. 'কালিদর')। বিষ্ণু পুরাণাঙ্গিকা ১৭৫ বিষ্ণুপুরাণবিবৃতা। বিসত  
 মান রাগ ১৩৭ \*সকীতে রাগবি। বিসারিত রাগ ২৮২ সমধিক ক্রুদ্ধ। বিন্দুতি

২৪৩ বিবৃতিমুক্ত হইয়া। বিহুজন্ত ২২২ অ. 'বহির্জিত'। বীরসিংহের মশানেতে রক্ষিলে  
 স্মরণে ২০৫, ৩১৬ বিভাহুস্বরের উপাখ্যানের উল্লেখ। বীৰ্য জেন নিশাকর সমে ৫৮ অ.  
 'নিশাকর'। বুড়াইলা ১০৮ (প্রা।/বুড় ৭ বুড়) ডুবাইল। বৃদ্ধারক ১৪, ৪৩ দেবতা; স্মরণ;  
 প্রেষ্ঠ। বেণী ৩০ বাস্তববি.। অ. 'মন পবণ বেণি করণ কখালা'—৫-প, পৃ ৭২। বেতড়  
 ২১৮ বর্তমান ব্যাটরা। বেদ পড়ে ৭৪ বেদপাঠরত। বেদমন্ত্র ২১২ বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ।  
 বেদানন্দ ১২৪ ব্রহ্ম। বেদের বিধান ২৪৫ বৈদিক নিয়মে (পূজা করিব)। বেবস্ত্রের ২১৫  
 বেস্তার। বেস্তার ২১১ বিবাহের। বেকুইতে ১৮৬ (নাম খাতু ৮ বাহির) বাহির হইতে।  
 বোটা ২০৭ (পুত্র ৭ বিট ৭ বোটা) তু রু-খ 'বোটা বলি বাসা দিল'—পৃ ১৮। বৈই ২৪৮, ২৬৭  
 বৈ, বিনা। বৈইভুত ২৩৭ (বহির্ভূত) অতিক্রান্ত। বৈকুণ্ঠপুরী ৩৬ আলোচনা অ. সা-  
 প্র ৩, ভূ. পৃ ৪৪, পা-টা ২। বৈদগি ছন্দে বেদ উচ্চারণ ৬৩ বৈদিকমন্ত্র-উচ্চারণ।  
 বৈষ্ণবতা ১২১, ১২২ বৈষ্ণবাস্ত্রা; বৈষ্ণব। বৈগুতি ১৫৪ বিনি স্তায় গাঁথা ফুলের হার।  
 তু. 'আলগ ছাতি'—গো-বি, ভূ. পৃ ৩। বোং বোং ২৬৫ (বোয়াকেশ ৭ বম্) শিবের  
 নামাংশ, ইহা শিববাচক। বোকা ১৪৫ (সং বুক, দেশী. বোকড) ছাগ, পাঠা। বোড়া  
 ২৪৮ অ. 'নয় বোড়া'। বোল ১৮১ বুল, বেড়াও। বোলবোলা ৩১৭ (\*আ. বল্‌বলাহ্.)  
 অত্যাশ্রয়; নামডাক। ব্যাজ ২১০ বিলম্ব। ব্যাধ ২৫৮, ২৬৩ ব্যাধি। ব্যাহাজন ৬ বিহঙ্গম;  
 গরুড়। ব্যাজ ১৮২ বিলম্ব। ব্যাধ করি দিল ১০২ বধ করিল। বিশ্বামিত্র অভিশপ্ত  
 কন্যাবিদায় রাজার দেহে রাক্ষস প্রবেশ করাইয়া, তাহা দ্বারা বশিষ্ঠের পুত্র শক্তি ও অস্ত  
 পুত্রগণকে নিহত করেন। ব্যায়ালিস বাজনা ১৮২ বিয়ালিশ (৪২) প্রকারের ('খুদি'—  
 'দফা' অর্থে—দ-রা) বাজনা। ব্যায়ে ২১০ বাহিয়া। অ্রক ১০১ মহীর বংশধর বৃক নামক  
 রাজা। অ্রতকথা, -রচনা ২২১, ৩০৭ শাস্ত্রবিহিত উপবাসাদি নিয়মপূর্বক ধর্মকর্ম (অ্রত);  
 আখ্যান বা চরিতেতিহাস (কথা)। দেবতাবিশেষের পূজাদিপ্রকারার্থ দেবাত্মপুত্ৰীত  
 নরনারীগণ সাধারণতঃ স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতে আসিয়া অ্রতদাস বা অ্রতদাসীরূপে দেবতার  
 পূজা প্রকাশ করিয়া স্বর্গে প্রত্যাবর্তন করেন—তাহারই বিবরণ; মর মানবের জীবিত ও  
 ভববোগ আরোগ্যকামনায় বা ভবসিদ্ধি পায় হইতে এই প্রাচ্য মঙ্গলঅ্রতকথা। অ্রনমাই  
 ১৭৫ অ্রণ মাতা অর্বাং গাজকতাপিঠাত্তী দেবতা। অ্রন্তর বেশ ২০৭ ব্রাহ্মণীয় বেশ। অ্রনুলি  
 ১৭০ বাস্তববি.। অ্রহা অবতার ১২২ বরাহ অবতার। অ্রজ ২২৫ একমেবাদিতীয়  
 (পরিহাসে); শিরোধার্য। অ্রজজন্ত ১৭৫ অ্রজার অ্রজিত বজ্র। অ্রজজনি ২২৫ ব্রাহ্মণ  
 নারী। অ্রাজপ বর্ণের শুক্ল ১২২ ব্রাহ্মণের প্রেষ্ঠের অ্রজকুলে উক্তি। অ্রাজপে বসিতে  
 জায় ৭১ ইহা এই কাহিনীর আবেতন্যের ইঙ্গিত হইতে পারে।

ভ

ভক্তিইল মনলিত ৩০১ ইচ্ছামতো ভক্তি করিল। ভগবতীর ঘন 'শাধু'লের জন্ম ৭৮ ইহা হরিদেবের নিজস্ব পরিকল্পনা। ভগবতী ১৫২ মিথ্যা; প্রভাৱণ। ভজা ১৮, ১২৪, ৩১৫ ব্যোমনদী; গঙ্গার শাখানদীবি। ভূ. 'গগনগঙ্গা' (চ-প. পৃ ৬৬)। ভবসিদ্ধ কর পার ১৫১ ভ্র. 'ব্রতকথা' 'পুনরাগি জন্ম জেন'। ভবাব্ধিবে ভেলা ২০২ ভ্র. 'ভবসিদ্ধ কর পার'। ভন্ন বাসি ২৫৫ ভন্ন লাগে। ভূ. 'ভালোবাসি'। ভলুক নামেতে জন্ম ২২৩ ইহা অন্নকণ্ঠহারী জন্ম। ভল্লুক সছর ২৫৩ এই কল্পনা হরিদেবের নিজস্ব। বিশ্বকর্মার বাহন ভল্লুক (পৃ ৩৩)। ভাগ ৩০২ জ্বরভাগ। ভাঁগিরে ২৮, ৩০ সিদ্ধিধোরকে (গালি)। ভাগ্যবতী ১১০ হরিদেবের মায়ের নাম। ভাজিইবে ১৬১ ভাদিবে। ভাজিবে রান্নের ঘর ১৬৩ দক্ষিণরায়ে পূজাপ্রচার ও অহরাগ্রকাশের পরিকল্পনার বিধি কর্তৃক লিখিত (ভূ. সা-প্র ৩, পৃ ১২)। ভাজা-পোড়া ৪১ গোহালে ভাজা পোড়া খাওয়া ('চৰ্ণ') গরুর পক্ষে অকল্যাণকর। ভাজমানি ২৭৬ (ভাগ্যমানী) নৌভাগ্যশালী; ভাগ্যক্রমে; বড়ো ভাগ্য ভাবিয়া। ভাটির রাজন ৬৩, ১৬৭ আঠারো ভাটির (distillery) রাজা, 'ভাজী' শিবের সম্বান, মধুর মালিক দক্ষিণরায়। ভ্র. 'অষ্টাদশ ভাটদেশ'। ভাতার ১৩৪ (ভূঁ) পতি (ভ্র. 'ধমণ ভতারে'—চ-প, পৃ ৭২)। ভাজ পদ্ধতি ২১৫ (ভাত্রপদ) ভাত্রপদী পৌর্ণমাসীযুক্ত মাস; ভাত্র মাস। ভারতে অন্ন্যদান ২১০ ভারতীয় নীতিশাস্ত্রে অন্নদান শ্রেষ্ঠদান বলিয়া স্বীকৃত। ভারতবর্ষ ১০২ মহাভারতের গুণার্ণ। ভারি ১০১ (ভারী) ভার বা দায়বদ্ধ। ভালাই ১৫২ (হি.) ভালো; মঙ্গল। ভাসুরভাতারি ১১৮, ৩০৫ (ভাতৃগুরুভক্ত) বিষ্ণু শিবের ছোট ভ্রাতা। হুর্গা বিষ্ণুর ভ্রাতৃবধু।—বাঙ্গালীসমাজে উভয়ের মুখদর্শন ও বাক্যালাপ নিষিদ্ধ। এই নিষিদ্ধসম্পর্কহেতু এই কার্ণে এইরূপ গালির আশঙ্কা। ভূতশুদ্ধি ২৮, ১১০, ২১২, ২২০ তত্ত্বমতে, দেহারতক, পৃথিব্যাগ্নি ভূতের শোধন। পূজারিতে বীজবিশেষ দ্বারা বাম কৃকিহ পাণপুঙ্কব দহনপূর্বক দেহের সংস্কার দ্বারা দেবরূপে সম্পাদন। ভূতশুদ্ধিতাসে পূজক, মূল্যধারক কুলকুণ্ডলিনীর সহিত হৃদয়স্থ দীপকলিকাকার জীবাশ্মকে স্বেদাপথে বহুচক্র ভেদ করিয়া শিরস্থ সহস্রারে পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করেন। তখন ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকার লাভ হয়। ভেজান ২৩২ (হি.√ভেজ) লাগানো; বাধানো। ভৈরবমন্ডল ২৮৫, ২৯০ দক্ষিণরায়। ভৈরব—শিব। ভৈরব বেতাল ৩১, ২৩ ভয়গারে অষ্টভৈরবের উল্লেখ আছে। বেতাল শিবাহুচর ভৈরব। ইনি শবাবিষ্টিত ভূতবি। জতি ১২৩ (ভূতি) ভূতাকর্ষ। জলুল ১৪৬ (জলরোল) বোলভা জাতীয় দংশক কীটবি. (hornet)। ভূ. বি-ম 'হাসন হোসেন' পালা—বা-সা-ই ১৭, ২৯২ পৃ ১৩৯। জট্টভুল ৪১ ভক্তি চাউল, ভাজা চাল, 'মুড়ি'—বীরভূম; 'চালভাজা'—দ-রা।

ম

মইজ ২৬২ মৈত্রী; মিত্রতা। মইথন ৩৬ মৈথুন। মকররুদ্ধ ২৭৫ (আ. মুক. দ্বন্দ্বহ্) অভিযোগ বা নালিশ (ফয়সালাকারী)। মকররুদ্ধ ১৬১ পুষ্পবধু। (লক্ষণায়) আনন্দিত। মগদ-জৈশ্বর ১১৪ মগধের জরাসন্ধ। ড. 'জরাসন্ধ'। মজল রাগ ২১২ মজল-গুর্জরী রাগ (ড. ক-চ, পৃ ২৮৩)। মড়াকাঠ ১৫৩ শব্দাহাবিষ্ট কাঠখণ্ড। মড়াকাঁড়ে ১৫৩ ধর্মঠাকুরের বা শিবের গাজনে অথবা দুর্গাপূজায় কোন কোনও স্থানে অহরুপভাবে অহুষ্ঠের 'পাতা' নৃত্য শ্রবণ করায়। মৎস্জা ৩২১ মৎস্ত+মাছ। মধু ২৮১ কবি হরিদেব প্রসক্তঃ রায়-'পাদপদ্মাসব' সমর্পণ করিলেন। মধুপক ২১৩ মিশ্রিত দধি দ্বত মধু জল ও শর্করা। ইহা যোড়শ পুত্রোপচারের একতম উপচার। মধুর মক্ষিকা... গাত্রমলা ৫৫ ব্রজা গাত্রমলা দ্বারা মধুমক্ষিকা সৃজন করিলেন। মধ্যো(ক্ষে) গঙ্গা সভী ১০৭ ড. 'জমুনা পূর্বেতে গেল'। জমুনা পূর্বে, সরস্বতী পশ্চিমে এবং গঙ্গা মধ্যস্থলে অবস্থিত।—এই বর্ণনার দার্শনিক ক্রমে পারস্পর্য নাই (তু. 'অধোঃ' প্রাণসংকারঃ বহতে চৈব নিত্যশঃ, উর্ধ্বোঃ চারে ভবেৎ গঙ্গা যন্না চাধো ব্যবস্থিতঃ (জা.); 'গংগা যমুনা অংতর বেদ, সুরসতী নীর বহৈ পরসেদ (দা.), ই।। মনই ২০৫ মনেই; মনেতে। মনুরথ ৪৪ (মনোরথ) কপীলা বা কামধেনুর বৎসের নাম। তু. বি-ম-অহুত কাহিনী—ড. বা-সা-ই, ১খ, ২সং পৃ ১২৬-১২৮। মনের আশুন...২১৫ ইহা শান্ত্তীর পক্ষে জামাতার প্রতি অসদ্ব্যবহার উক্তি। মস্তের মখিন দেখ ২২০ তু. ক-খ ১খ, ১সং, পৃ ১৩১ 'মস্তের অধীন বলে সকল দেবতা'। মন্দাকিনী সনে দেহ পালটন ২২৬ সবিস্তর আলোচনা ড. বাহনাতের ধর্মপুরাণ, পৃ ১০৩; ঐ ভূ. পৃ ৪৩, পা-টী ৬ (সা-প্র ৩)। মন্ডো ১৭০ (সং \*মন্ডন; ফা. মোন্) মোচাকের উপাদান বি. (wax)। মর ২৪২ মোর। মলঅশিখর ১৭৬ ই. 'চন্দন ধারক' দক্ষিণাচল। ইহা মলবার উপকূলে অবস্থিত এবং সপ্ত কূলাচলের একতম। ইহারই শিখরে আরোগ্যদেবী শীতলা ভগবতী আবাস। মলয়গিরির পার্শ্বেই 'শম্ভবহ'। 'উজ্জানির' অধিপতি বিক্রমকেশরীর 'শম্ভ চন্দনের' অভাব ঘটিলেই সপ্ততরী মেলিয়া দক্ষিণপাটনে যুগুনা হইতে হয় মধ্যসমুদ্রে 'গঙ্গা' 'যমুনার' স্রোত বাহিয়া। ভারতবর্ষের ভূসংস্থানের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া কায়বোগের তত্ত্বকে এইরূপে ছাঁদিয়া, 'ইতিহাসে' দেশীয় বিভিন্ন বৃত্তির (industry) রূপকে কাব্যরূপ দেওয়া হইয়াছে, 'প্রবোধ' লোকসমাজকে এই বিষয়ে 'প্রবর্ত' করিবার উদ্দেশ্যে। ভারতবর্ষের 'ভুবনকোষে' (তু. ক্রমপুরাণ) উত্তরে হিমগিরি স্রমেকশিখরে (কৈলাসে বা বৈকুণ্ঠে) অর্থাৎ সহস্রারে ধর্মসদাশিব ও গঙ্গোত্রী-সর্বোবরের অবস্থান; এবং দক্ষিণে মলয়শিখরে অর্থাৎ মূল্যধারে চণ্ডী-মনসা-শীতলার আলয় ও গতাগতি। কায়বোগে পরস্পরের এই বোগাবোগের 'ব্যাপারেই' 'দক্ষিণপাটনে'

বাদিআবাত্তার ওপার্ব-ঐহত সহাগরদের আনাটগোনা। স্বয়ং ধর্মঠাকুর এই 'উজানি' 'ভাটালিতেই' নৌকা বাহিরা থাকেন। মাসাম ১৬৩ (মাসাম) তু. ক-চ, পৃ ২৫৬, ২৬৭। মাসীপত্র ১৬০ (মসিপত্র) মস্তাবার, দোয়াত। মইলা ২৫২ (মইলা) সেনার অগ্রপঙ্ক্তি বা মুখ (বাহারা প্রথমে আক্রমণ করিয়া শত্রুকে হটাইবার নিমিত্ত প্রস্তুত হয়)। মইলাজান ১০৫ শিবের সর্বজ্ঞতা শক্তি; দিবা গাফড়িভা। নাথ-মাহিতো ও মনসারদলে ইহা সুপরিচিত। 'মন-পবনেতে জীব পরিচর' (বি-ম, পৃ ৩২) করিবার ইহাই সর্ববিবহর আদ্যজান। মইলাজান ১৪০ খেয়ার তদুৎসাহক (তু. প্রী-কী, পৃ ৪২)। মইলাদের বিশেষ পুজা ১৭৬ উজানির রাজা 'বিজয়কিশোর' একনিষ্ঠ শিবভক্ত। মুহুম্মারিও এই কথা বলিয়াছেন। বিভিন্ন পদ্ধতিতে সকল কবিই যেন সাধারণ উৎস হইতে আহৃত একই ভাব প্রকাশ করিতে চাহিতেছেন। মহাপুস্প জলে দিল...মইলাজীবন পাইল ২০৪ মনপুত জবাবুল জলে ভাসাইতেই প্রাণ সজলিত হইল (ত্র. তু.)। মইলাবলৎকার ১২ প্রচণ্ড বল-প্রকাশপূর্বক। তু. সা-প্র ৩, পৃ ১৩১। মইলাবাই ১৬৪ মহাবাহু। কুণিতবাতখাতু (ত্র. ডা-প্র, পৃ ২৫৬)। মইলাবিত্ত ২২০ ত্র. 'মইলাজান'। মইলাভারতের কথা ১২৬ মহাভারতের তত্ত্ব হরিদেব 'ইতিহাসে' বিবৃত করিতেছেন। মইলামন্ত্র ৮, ১০০ দেবাদির সাধনার জন্য তন্ত্রাদিকথিত অপার্ব গুঢ় শব্দভেদ। হরিদেবকে ইহাই 'রচনা' করিতে দক্ষিণারায় হীকায় আদেশ দিয়াছিলেন। (তু. ক-চ, পৃ ৬); আভিচারিক মন্ত্র (শক্তিতার্থ)। মইলাগকক্ষ্য ১১৮ ভীষণ বন্দ্যুদে সমর্থ। মইলা ২০৫ মইলা, দেবরাজ। মইলাকৈলাসে জাম ২২৬ প্রহারভেদে মলয়াবাসিনী শীতলা গ্রন্থশেষে কৈলাসে বাইতেছেন। আলোচনা ত্র. 'মলয়াশিখর'। মাগেতে মলয়া বহে দক্ষিণীর ভিধি ২৩২ শীতলার পবিত্র দিবস মাঘ মাসের দশমী ভিধি (তু. মনসার বৈষ্ঠ দশমী—বা-সা-ই ১৭, ২৯২, পৃ ১১৩)। মাড়া ৩০৮ মাড়াই করা বাজ। মাড়ুল ৫৬ (মাতলি) ইন্দ্রসারথি। মাসিপত্র ১৭ (মাসিক) মাসকচু গাছের পাতা। মাসিক পাটল ২১৭ (মাসিক পটল) মাসিক সহর। ইহা শব্দভেদের পূর্বে অবস্থিত। মইলাঠাকুর ১৪৭ হিন্দু কবি 'মন-দেব' মুখেও হিন্দুভাবাপন্ন উক্তি বলাইয়াছেন। মিসল ১৩২ (মীল+মংস্ত) বাছ। মিসি... ২৬৫, ২৬৮ বিনা। প্রবচনবি. মীল-জাভাল ১৫৭ মাছের অর্থাৎ (তু. বাহুনাথের ধর্মপুণ্য—সা-প্র ৩, পৃ ৭৭)। মীলেন জব্বল ১৬২ মাছের টক। ইহা দক্ষিণারায়ের প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। মুক্তকেশে বোদল ৪১ এলোচুলে বদ্বগণের ক্রন্দন। ইহা দুর্ভাগ্যের স্থলী কষ্টে বলিয়া বিবাস। মুক্তহাস ২২০ ধর্মঠাকুরের 'মুক্তী'-প্রসঙ্গ স্বরণ করার (ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ১৩৪)। মুক্ত্য ৮৩ শোধন। মুক্তের জামুল খসে ২০৬ সর্বদা মুক্তের পান বসিয়া পড়া, অমরদলের ইচ্ছিত বহন করে বলিয়া বিবাস। মুক্তুরিলা লাঠি ১৪৫, ১৬৫ মুক্তদের মতো ভারী মোটা

নাটি। মুকুবোধ ১২৬ বোপদেবকৃত ব্যাকরণ। মুক্তি ৭, ১২৩ (বয়স ৭ বো ৭ বুই, -ঞ) আরি। মুড়াই ২১৬ মুণ্ডিত করিয়া। মুনা ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬ ত্র. 'মুদ্রণ'।—ইহার সংকেপ। মুহুড়ি পাটন ১৮২ \*মুগুরী পতন, মস্থলি পতন। মুহিল ৩৫ মোহিত করিল। মুক্তিকাশকর ২৭ মাটির শিবমূর্তিপূজার প্রসঙ্গ কবিকল্পে আছে (ত্র. পৃ ৩৬), পরবর্তীকালের সমাজেও আছে (ত্র. চি-প-স ২, পৃ ১৩৫)। মুতু(র্জ)কায় ১২২, ৩১৬ শব্দেহ (তু. 'পরম-কায়'—সা-প্র ৩, পৃ ৫৮, ১৫৪)। মুর্জমাড়স খায় শূকরবদন ২৪০ শূকরবদন স্বর্ণকান্তি খেতরাজা যুতের মাংস খায়। হরিদেবের মতে, ক্রুদ্ধে দান করার পাশে রাজা 'শূকরবদন' হইরাছেন এবং 'অন্ন'দান না করার তাঁহাকে যুতমাংস খাইতে হইতেছে। মেইএ ২৪৪ (মেইত্র) মৈত্র, মিত্র। মেঘচাপ ৩১, ২৬৪ ইন্দ্রধনু। মেটিলে ২৪২ (মেটেলী) মেটে রঙের নিবিষ সর্পবি। মেলাশূজ ১৮, ১২৪ স্বমেকচূড়া। ইহা পৌরাণিক পর্বত; স্বর্ণরত্নময়। এই হেতু ইহার নাম 'হেমাশ্রি', 'রত্নমাহু'। ইহার পৃষ্ঠ বর্গ, এইহেতু ইহা 'স্ববালয়'। ইহা ইলংবৃতবর্ষের নাভিদেশে স্থিত। সূর্য্যদি গ্রহগণ ইহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। গঙ্গা ইহার চূড়া হইতে খেতা, ভদ্রা, অলকানন্দা ও বকা—এই চারি ধারায় (ত্র. 'চারি ধারা') পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন। এই 'স্বমেরশিখর' (ত্র. ঐ) ধরিয়া গগনে প্রবিষ্ট হইতে হয় (তু. চ-প, পৃ ১০৮, 'মেক-শিখর লই গম্ব পইসই')। প্রসঙ্গতঃ আলোচনা ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ২৭, ১৬৫ ঐ কু. পৃ ৪৩, পা-টা ৭। মেলানি ৩১১ তু. 'মেলানা'—মুক্তি, ত্যাগ (চ-প, পৃ ১৮৭), বিদায় (ক-চ, পৃ ২২৭)। মেলাপড়া করে ৩১৩ সমবেত ও প্রণত হয়। মৈইত্র ৮১ মিত্র। মোগল ২২ (আ. মুগল) মঙ্গোলিয়ার অধিবাসী। মোজল হাঁড়ি ২১২ বিবাহে চিত্রিত পরম্পরসংযুক্ত মঙ্গলার্থ ব্যবহার্য দ্রব্য চারিটি ভাঁড় (তু. 'আহিরাণ্ডি'—সা-প্র ৩, পৃ ১৩২-৪০); হাঁড়ি-মঙ্গলানো—বিবাহে স্ত্রী-আচারবি. (ত্র. চি-প-স ১, 'বিবাহ')। মোর খুড়ি ৩৮ গঙ্গা বিকুশাদভাতা বলিয়া, বিকুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিবের পত্নীর সহিত এই সম্পর্ক। মো (ম, মু)য়ার পাটন ২০২, ২০৬, ২০৮ ই. (মুলাধার পত্র) ত্র. 'দক্ষিণ পাটন'। মোহরি ১৮৩ (আ. মুহরি) মুহরি, মুনসী। মোকেরো ৩১০ গ্রামের নাম হওয়াই সম্ভব। সম্ভবতঃ মোকে—কেরো(গ্রাম)। মোখাল ১৭০ (মৌখাল  $\angle$  মউল্যা  $\angle$  মউল  $\angle$  মধুল) মধুসংগ্রহ-কারী। (তু. 'মউল্যা'—ক-রা)। মৌলার রকিঙ্গী ৭৮ মৌলা গ্রামের দেবী—(গণপ্রিয়া) কালী বা দুর্গা। হরিদেবের মতে, অষ্টসিদ্ধপীঠের অন্ততম। জরনাল ২৭২ (মুগাল) \*বাণব্রবি।

ম

মুহুরিতে ২৩২ আচরিতে; অকস্মাৎ। মজমুজ ২ মজগৎকৃত উপরীত। দক্ষিণরায় ব্রাহ্মণ। রুতিত ২০৮ অতিথি। রুতিরেক ২০৬ অতিশয়। রুজল মাই ২৫২ অন্নভাত

বা জীবপালিনী অন্নকলিণী অন্নপূর্ণা মাতা (তু. অন্নভেদন্তি চ তুতানি তন্মাদন্নং তচ্চ্যতে—  
ভৈত্তি.); অন্নদা মাতা। রুরিষ্টি দেবতা ২:৬ অগ্নি(নাশক) দেবতা। অর্থ্যথানি  
২৪১ অর্থ্যথানী; অর্থ্যথাজ। রান্নেন্নেত ৩২১ আনন্দিত। যুগান্তরে ৭৮ বারো বৎসর পরে।  
যুগী ৩১৮, ৩১৯ গৃহস্থ যোগীর পদবী। যুগ্য কস্তা ২৯৮ বিবাহযোগ্য। কস্তা। যুগ্ততা ২৮৪  
যোগ্যতা; ক্ষমতা। যুদ্ধ কাপান ২৮৪ যুদ্ধে আক্রমণ বা 'কাপ' দিয়া আপত্তি হওয়া;  
কোতুকে যুদ্ধকীড়া করা; সাপ খেলানো; সংসর্গ করানো। যোগপাঠা ৫ যোগিধর্ম  
পটমুজবি.; ইষ্ট-পীঠ; দৈব-স্থ।

র

রইঘর ৩১১ (সং রতিগৃহ ৭ প্রা. রইঘর) নৌকার মধ্যস্থলে নির্মিত রতিগৃহভূলা  
স্থাপিত গৃহ। রক্ততা ২২৩ রক্তিতা, পালিতা নারী। রঘুরাম ২২০ সম্ভবতঃ হরিনেবের  
পুত্র। রজন ১৩২ রজে ভয়ে কোতুকে বাঞ্ছানো। রজি ৭০ অহুয়াগী। রচনা ৮, ২০  
বিস্তার; প্রণীত। রড়ারড়ি ৬১, ১৬৪ ক্ষতিগতিতে। রড়ে ২০৩ বেগে। রথের  
উপরে মা কৈলাসে জাল ২২৬ তু. সা-প্র ৩, তু. পৃ ৪১, পা-টী ৪। রসা ঘাট ২১৮  
(Rassah) কলিকাতার 'রসা পাগলার' ঘাট। রসাল পল্লভমুখে ঘট ৩২ আশ্রণার্থে  
ঘটবারি। র. 'অশ্বকল'। রাএখন ৩০৮ রাএর বা দক্ষিণবাহুর 'খন', 'ধান' বা স্থান।  
রাএর চড়নঘোড়া ২৮২ ইহা 'সোনা রূপা' বাঘের বিশেষণ। দক্ষিণবাহুর 'চড়নঘোড়ার'  
নাম 'সোনা রূপা বাগ'। অর্থাৎ রায় আসলে ঘোড়াতেও চড়েন না, বাঘেও চড়েন না।—  
ইহা আসলে 'রচিত ইতিহাস' মাত্র। রাফসীভুবন ২০ কাঙুর কামাখ্যা। বাহু বা রাফসী  
মায়ার জন্ত এই অভিধা হইতে পারে। রাখিইল ৫০০ রাখিল। রাগাই বাগাই ২০৪  
ক্রোধী ও হিংস্র-বভাবের কোটাল ভ্রাতৃদ্বয়ের এই দুই নাম যথার্থ হইরাছে। রাজা লাঠি  
২৭ রক্তবর্ণ বা লাল লাঠি। রাজঘাটে ২০৩ সদরঘাটে। রাজবিস্তি ২২৬ রাজার বা অমিনাবের  
প্রদত্ত বৃত্তি। রাজহংস ২২৩ রায়াধারী ধর্মঠাকুরের 'রাফহংসের' রূপ ধর্মপূজাপদ্ধতির  
পুঁথিতে স্থপরিচিত। আলোচনা র. সা-প্র ৩, পৃ ১৭০ 'হংসবাহ', 'হংসবাহ ঘোড়া'; ঐ তু.  
পৃ ৪৭, পা-টী ৩; প্রবেশক, পৃ ৫; গো-বি, পৃ ২৭১ 'হংসী'। 'রাড়িমল্ল' ২৮২ ইহা ব্যাজ-  
বিশেষের নাম; কিন্তু এই নামের অন্তরালে লোকলের রাঢ়ী মল্লবীরের শৌর্ধও উকি  
দিতেছে, নিঃসন্দেহ। রাখাচক্র ১৩৪ রাজা ভগবন্ত তাঁহার কস্তা ভাহুমতীর বিবাহে লক্ষ্যভেদ  
পণ করিয়াছিলেন বলিয়া হরিনেব অবতারণা করিয়াছেন। তিনি 'রাখাচক্রেরও' উল্লেখ  
করিয়াছেন। ইহা রূপদ্বয়িত রাধার (অর্থাৎ লক্ষ্যের) নিরূপ চক্র। মহাত্মারতে, বস্ত্রের  
হিঙ্গপথে পঞ্চ পরে লক্ষ্যভেদের কথা আছে। ইহাতে বোধ হয়, 'রাখাচক্রের' 'রাধা',—  
'লক্ষ্য' এবং 'চক্র', লক্ষ্যের নিরূপ 'বস্ত্র'। তাত্ত্বিক অহুতানেও 'চক্র' নির্ধারণ করিতে



হর (ডু. 'বগলচক্', 'বোগিনীচক্'—চ-প, পৃ ২২)। রামকৃষ্ণের স্মৃত ১২৫ ইনি সম্ভবতঃ বিজ ককরায়—কবি হরিদেবের পিতা। অ. 'বিজ ককরায়'। রামকৃষ্ণে পাল প্রজা ১১১ ভারতবর্ষে 'রামরাজ্য'-পরিকল্পনার স্বপ্রাচীন ঐতিহ্যবাহী এই উক্তি। রামাই ১৮১, ১৮৭ উজানির রাজা বিক্রমকিশোরের কোটালের নাম। রায় বলে হুম্মান '...অমৃত ১৩০ দক্ষিণরায় শিবের পুত্র। কিন্তু শিব ও হুম্মানের পিতা-পুত্রের সম্পর্কের কথা পুরাণে পাওয়া যায় না। অথচ দক্ষিণরায় হুম্মানের 'পিতার সঙ্কে' নিজ 'অমৃত' বলিতেছেন। হুম্মান 'পবনকুমার'। শিব জীবাত্মারূপে 'পবনহংস' (অ. বি-ম, পৃ ৩২)। এই সূত্রে 'পবনকুমার' হুম্মান শিবের সন্তান বটেন। স্তত্রাং হুম্মানের পক্ষে, দক্ষিণরায়ের 'পিতার সঙ্কে' অমৃত হওয়া সম্ভব। রায়বীণ্য ১০০, ১০২, ২৪০, ৩১৩ বায়বীশের ঘোড়া (ক-চ, পৃ ২৪৩)। রায়মল্ল ৬২ ঘোড়া দক্ষিণরায়। রায়ের মন্দির ভাঙ্গা ১৬৪ বাছনাথের ধর্মপুত্রাণের হরিচন্দ্রের অমৃতরূপ ব্যবহার (সা-প্র ৩, পৃ ১২) রায়মল্লের রাজা বাণেশ্বরের। রায়ের শরীরে হৈল ক্ষেত্রপাল জত ৬০, ৩০৩ হরিদেবের মতে, দক্ষিণরায় ক্ষেত্রপাল-দেবতাপ্রণের অধিপতি। রায়ের স্মৃত ভৈরব বেতাল ১২ হরিদেবের মতে, দক্ষিণরায়ের পুত্রের নাম 'ভৈরব বেতাল'। স্মৃত ২৫১ রীতি। রূপরায় ৩২, ১৩৮, ২৮৬ শিবস্মৃত 'হুড়মুড়্য ক্ষেত্র' ইহার সহচর; দক্ষিণরায়ের পুত্রা করিয়া হিজুলিরাঙ্গ নৃসিংহের নাম হইল—'রূপরায়'। ইনি দক্ষিণরায়ের পাত্র। মহম্মদের প্রসঙ্গে দক্ষিণরায় রূপরায়ের সহিত 'বিশেষ কথা' কহিয়াছিলেন। রূমল ১৭২ ডমক জাতীয় বাস্তব্যবি। রুহিনি কুণ্ড ১২৭ জগন্নাথক্ষেত্রে অবস্থিত বোহিগীকুণ্ড। রোল ৭০ কোলাহল।

### ল

লঞা ২১২ লইয়া। লজ ৩০২ লাহল; অমির প্রকারভেদও হইতে পারে। লজিলে ১৬ লজ্বন বা নাগ করিলে। লবঙ্গ ২১৫ নবায়। লম ২০ লোম। লম্বাটের ঘর পুছা দক্ষিণ ঈশ্বর...কালু মহাবীর ২০০ অ. 'ঘর্ম-ছেদনে'। শিবের লম্বাটের ঘর পুছিয়া কেলিয়া দক্ষিণরায়ের জয় এবং কালুবীর উঠিয়াছিলেন পৃথিবী ভেদ করিয়া—ইহা আসলে প্রত্যয়বাক্য। অ. 'দক্ষিণ ঈশ্বর', 'কালু নাম'। লহরি ১৭২ বরতবধ। লাজট ৪৭ (লাহুল) লেজুড়; লেজ। লৈইয়া ১৭২ লৈয়া, লইয়া। লোহাঙ্কজে ১৮৭ এখানে রাজার কোনও পদিকের নাম। সম্ভবতঃ লোহবৎ স্বরূপঠানের সভাপদ বর। লোহকারদের দেবতাও আছেন এই নামে (অ. ক-খ ১৭, ১ম সং, ডু. পৃ ৬০০)। লৌকতা ১৭ (লৌকিকতা) শিষ্টাচার।

শ

৯৭ ৯৮...২৩৪ এই মত্রে শীতলা গাবিজীর প্রাণসঙ্কলন করিয়াছিলেন। ইহা বীজময়।  
তত্ত্বমতে, বীজময় দেবতাবিশেষের সারস্বত বর্ণাঙ্কক ময়। শক্তি ১৩২ কালুরায় আপন  
শক্তিকে সুগুণে পরিবর্তিত করিলেন। শক্তি রচিত কথা ১০ বৈবতর লঙ্ক ত্রয় কবিকে  
এই গ্রন্থ রচনার বিখ্যাত আবেশাজ। শব্দচিহ্ন ১০৫ গলা-সাদা চিলবি। মনসাবলয়ের  
এই প্রসঙ্গের সহিত ভূমিনীর ধর্মপূরণগ্রন্থ (গা-গ্র ৩, পৃ ৫৪-৫৫; জ, ভূ. পৃ ২৮, পা-জী  
'৩)। শব্দ জুলসী ১৫ জ. ভূমিকা। শব্দাহর ও তাহার জী। হরিদেবের মতে,  
শব্দাহর হিরণ্যকোশীক দৈত্যের পুত্র। ইহার চরিত্র বাহুনাথের ধর্মপূরণের লুইচন্ডের  
অনুগ্রহ এবং হরিদেবের গুরু বাহুনাথের উল্লেখের ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছে (ভূ. গা-গ্র  
৩)। এই অস্থর দেবগণকে পরাজিত করিয়া বেদ সমুদ্রতলে লইয়া যায়। মীনাবতারে  
বিষ্ণু শব্দাহর বধ করিয়া বেদের উদ্ধার করেন। 'শব্দ' অর্থে বাহা দ্বারা অস্তিত্ব পাতি হয়।  
সমুদ্রজাত জীববিশেষের কোবাসি, এই শব্দের প্রতীক। বিষ্ণুপূজা ব্যতীত (পৃ ১৭)  
প্রায় সকল দেবচরিত্রেই শব্দ বা 'পানিশব্দ' বিশেষ স্থান আছে। ধর্মপূজাবিধানে  
শব্দের শুদ্ধত্বপূর্ণ-প্রচার'-কথা বিবৃত হইয়াছে। বারমতিপুত্রার 'আদি শব্দ' আবশ্যক;  
'হরিহর শব্দ' পাপনাশক; ভবনদী পার হইতে চাহিলে, শব্দের 'দ্বাপন' অঙ্গুলি 'চার'  
অর্থাৎ বিচরণক্ষেত্রের পরিচয় জানার প্রয়োজন। 'পানিশব্দ' শোভা পায় কমলে ভর  
করিয়া এবং 'দক্ষিণাবর্ত' শব্দ প্রাণসঙ্কলন করিয়া থাকে; এই শব্দ 'কীরনদী সমুদ্র'জাত।  
এই শব্দের নাম অজয় শব্দ, বিজয় শব্দ এবং অধিকার মহামনি শব্দ (৫-পূ-বি, পৃ ২৫৫-৬)।  
শব্দকল্প ২০২ হরিদেবের মতে, ইহা 'মুন্নার' পাটনের সন্নিহিত। মুকুন্দবাহের মতে, লঙ্কার  
কাছাকাছি (ক-চ, পৃ ২৩৬)। জ. 'মোন্নার পাটন' 'মলমাপিধর'। শতকল্প বহি ২৬১  
শতকল্প রাবণ (অজুত রামায়ণ মতে), বধ করিয়া। শতমল ২৪০, ২৭২ সহস্রার পদ।  
ভূ. ধর্মমত্রে হাকওসবন-অংশে ইহার উৎপত্তিগ্রন্থ। শত দেওড়ি মন্দির ২২৭ শতবারী  
আবাস। শত মধুকর ৩১১ এই বর্ণনা কবিকল্পের অনুগ্রহপত্র। হুতরাং 'শত' হলে  
'সপ্ত' হইতে পারে। জ. 'সপ্ত মধুকর'। 'মধুকর' নৌকার নাম। মধুযান্তিরিত শব্দচন্দনের  
ব্যাপারেও এই নামের নৌকার ব্যবহার—প্রণিধানযোগ্য বিষয়। শব্দুরিষ (-রীশ) ৭, ২৫  
মহাশব্দের তাবরিতা শিব; ভগবান শব্দ (অ-কো.)। শব্দমত্রে ১২৭ শব্দগুহে অর্থাৎ  
শব্দনে। শব্দীর হৈল জেন কল্পের দল ১৫২ শিবহৃত কৃষ্ণবর্ণ কালুরায়ের বিগ্র-রূপের  
বর্ণনা। এই রূপ পদ্মের পাপড়ির মতো সুকোমল। শব্দাধী ২০৮ জরাসন্ধের সাত্ত্বের  
অগ্রভয়া (হরিদেবের মতে)। শাকন্তরী ৭, ২৫ জুর্গা (জ. 'ভক্তিহাসি হুয়া: শাকন্তরী  
হুটে: প্রাণধারকৈ:'—চতী)। শাড়ি গান ২২৭ ('শাট'—হি. শাঁট—মহাশ।)

সঙ্কেত, ইচ্ছিত, ইশারা (তু. 'আলি-কালি বেদি 'সারি' স্থপেখা'—চ-প, পৃ ৭০); 'সদ্ধা' ভাবার রচিত গান। শাড়ি গান সমাপ্তির পরে (ত্র. 'সারি') 'জাগরণ' পালা আরম্ভ করাই রীতি (ত্র. 'জাগরণ'), সঙ্কেতে আরাধনার অন্তে উষ্ম হইবার প্রত্যাশায়। ত্র. 'সদ্ধি'। শারঙ্গপাণি ১৭ শৃংখর: বিষ্ণু; কৃক। শাল ১১ (দল্য) লোহার কাটা। তু. 'শালেভর'—ধর্মকল। শাহু'লবাহন ক্ষেত্রপাল ২ ব্যাঘ্রবাহন ক্ষেত্রপাল দেবতা দক্ষিণরায়। শালাজ ১৪১ (ভালজায়া) শালার স্ত্রী; 'শেলেভ'—দ-রা। শিত্যার ২১৫ শিতের। শিবপুজা ২৬২ শিবকে 'দেবতার গুরু' অর্থাৎ দেবাদিদেব বলা হইয়াছে। শিব পুজে নিরঞ্জন ২২ ধর্মঠাকুর সকলের বড়ো। 'নিত্য নিরঞ্জন' ধর্মঠাকুরকেই শিব ধ্যানে চিত্তা করিতেছেন (তু. ধ-পু-বি, পৃ ২১৫-১৭)। শিবের ভাগিনা ৩০৬ কুবের। হরিদেবের মতে, দক্ষিণরায়ের পূজা করার ইনি জন্মান্তরিত নল রাজা। শিরম পাগড়ি ১৪৭ (শিরস্) মাথার পাগড়ী। শিশুবুদ্ধি ১০ বালবুদ্ধি; অবোধ। এই গ্রন্থ হরিদেবের অল্পবয়সের রচনা হইতে পারে (ত্র. 'বালকের কব দয়া')। শিরসি ১৭ (শিরস্—৭মী, ১ব.) মস্তকে। শীতলাই ১৭৫ (শীতলা আই) (ত্রি)তাপহারিণী দেবী; পার্বতীর প্রকারভেদ। রামায়ণের 'ভ্রোগোধম্'... 'শীতলম্' (২-৫৫-২৩) উল্লেখ হইতে অহুমান হয়, বটের শীতল ছায়ার শীতলাপূজা প্রথায়। স্বল্পপূরণমতে, মাঘের শুক্লা বগী বা সপ্তমীতে ইহার অর্চনা বিধেয়। হরিদেবের মতে, মাঘী দশমী (তু. 'মাগেতে মলয়া বহে দশমীর তিথি') প্রথ্য।

দক্ষিণ-রাড়ের কোন কোনও স্থানে (বধমান-ছোটবৈদান) সর্ববোগহারিণী, অশ্বখ-বাগিনী পাষণমূর্তি ('হারিতী' নহে) দেবী শীতলার তত্ত্ববতে, জ্যৈঃ ত্রিঃ মত্রে নিত্যপূজা এবং অন্নভোগ, শীতল ও আয়তি হয়। বোড়শোপচারে পূজাও প্রচলিত। বিশেষ পূজা হয় কান্তিকী অমাবস্তায়, গৃহদেবী কালীর পূজার মহানিশায়, নিখুঁত কৃকবর্ণের ভাগবলিসহযোগে। আবার বাসন্তী রামনবমীতে শীতলার দোলযাত্রা অমুষ্ঠিত হয়, বধারীতি চাঁচড় পোড়াইয়া। চৈত্র-সংক্রান্তিতে মহাপ্রভুর নিকটে 'বর-কাটাকাটি' (বোলান), বড়ো ধর্মের 'রাংগাজন', দক্ষিণেশ্বরের 'দিনগাজন' এবং শীতলার 'চড়ক'—এই সকলের বিশিষ্ট উৎসব। পঞ্চানবে, ধর্ম-জগন্নাথের গোজা-উন্টা রথযাত্রা-বেলাও এই দেবীর প্রধান নীতি। জোড়া বাঘে (বাঘ ও বাঘিনী) আরোহণ করিয়া শীতলা ও দক্ষিণেশ্বর, দ্বিবিঠাককণকে সঙ্গে লইয়া, গভীর রাত্রে 'পূরাণো জ্ঞানালের' (বাদপাহী সড়ক) দক্ষিণা কালীর নিকটে বেড়াইতে বান বলিয়া প্রচলিত বিশ্বাস। পূজক চক্রবর্তী ব্রাহ্মণ। শ্রীনাথ কবিকৃৎ (ত্র. পু-প ১, পৃ ২১২-১৩) দৈবযোগে মূর্তি পাইয়াছিলেন দায়োমেরে বান-ভর্পণকালে (শ্রীকৃষ্ণ তারকদাস মহান্ত-সংগৃহীত তথ্যাবলী হইতে সংকলিত)।

কোথাও কোথাও ( হগলী-তিবোল ) কাপালী ( = 'কোরকা'—বাঁকড়া অকলে উপজাতি 'করকা' ) ( ত্র. আ-বা-প, ২৩ বৈশাখ, ১৩৬৬ ) আছে। তাহাদের নির্মিত জোড়া মূর্তিগুলি ( 'লক্ষী নারায়ণ', জোড়া হাতী ই.) লক্ষণীয়। ইহা বসন্ত দেবতার ( twin-gods ) প্রকৃষ্ট নিদর্শন বলিয়া মনে করি। ✓ অষ্টিক সাঁওতালদের ভাষায় 'দুই' সংখ্যাবাচক শব্দ—'বারেরা'। \*বারেরা ৭ বারআ ৭ বারা—( 'বারা ঠাকুর'—ত্র. 'বারা' ) শব্দের বৃৎপত্তি হওয়া অসম্ভব নহে। দক্ষিণরায় বা শীতলার 'বারা' সম্ভবতঃ ইহারই প্রকারভেদ) কোরকারা শীতলার মূর্তিবহনপূর্বক গৃহস্থের ও গোহালের গরু বাছুরের অর হাম মিলমিলে বসন্তাদির প্রতিবেধ কামনা করিয়া ঘারে ঘারে ভিকা মাগিয়া থাকে।

হগলী-কাচগড়িয়ার শিব-বৈষ্ণবাদের মন্দিরের ঈশানকোণের বেদীতে ব্রহ্মার এবং অগ্নিকোণের বেদীতে শীতলার পূজা হয়, বারোয়ারী কালীপূজার সময় ( শ্রীমান্ রামবর্তন যারের বিবৃতি )। স্বরগীর যে,—হরিনেদের মতে, শিবের ঘর হইতে 'অগ্নিশালে' ( পৃ ২৩০ ) শীতলার ভগ্ন এবং ইহার পালকপিতা ব্রহ্মা।

✓ শ্রীলঙ্কেশ্বরসমিহিত স্থূল গ্রামের অভিজাত জমিদার সরকারবাড়ীর চণ্ডীমণ্ডপে আনীত বীরভূম জেলার ইলামবাজার-তগবতীবাজারের শ্রীমায় হাজরার ( হাড়ী ) গৃহদেবী 'বসন্তকুমারীর' ( খর, শীতলা ও মনসার মিশ্রিত এক অভিনব রূপ ) মূর্তি দেখিয়াছি। কালী চণ্ডী বিবহরি দেবীর স্বতন্ত্র মূর্তিও পুজিত হয় তগবতীবাজারের একই পাটে। 'বসন্তকুমারীর' মূর্তি আদিনিত্যাপন্ন ও বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। কালো পাথরের ত্রিকোণাকার কুম্বাসনের উপর বসন্তকুমারীর সিন্দূরমণ্ডিত মূণ্ডমূর্তি। উচ্চতার প্রায় দেড় ফুট। মূণ্ড পরিবেষ্টিত সূর্য্য নাগচতুষ্টয়ে। মাথার মুকুটে খচিত সোনা রূপার চক্র সূর্য ও তারকারাজি। ( ত্র. 'কালিঘাটে মূণ্ডপূজা'—কালীর মূণ্ডমূর্তির পূজা )। 'বসন্তকুমারীর' পূজা হয় জ্যৈষ্ঠ শুক্লা দশমীতে বা দশহরার এবং তাত্রমাসে। পাঠা বলি হয় দেবীর প্রীত্যর্থে; 'হাসা' বলি হয় না; 'চরানো' হইয়া থাকে, ছাড়া অবস্থায়। এই বসন্তকুমারীর সহিত দেবী কড়ালীর যোগ আছে। দেবী দ্বিবিঠাকরূপও আছেন পার্শ্ববর্তী অকলে।

দক্ষিণ-মাজের কোন কোনও স্থানে ( ছোটবৈনান ) দ্বিবিঠাকরূপের পূজক ( বাঁকড়া-পূজ্যানিবাসী মদন ) পণ্ডিত জাতিতে মূর্তি বা 'রোহিঙ্গাস' ( ৮ \*রোহিতাখ ) এবং দেবীর পূজা হয় বৈশাখী বৃদ্ধপূর্ণিমায়। গ্রামের উপান্তে সরোবরতীরে বটতলার মাটির ঘরে কষ্টি-পাথরের দুইটি (১) বিকুম্বমূর্তি ( ত্র. পু-প ১, কু. পৃ ১১৪ ) দ্বিবিঠাকরূপের প্রতীক। পূজা হয় জবা ও পদ্মফুলে এবং হাগবলিসহযোগে। বিশেষ পূজা হয়, 'নী পরম' অর্থাৎ গ্রামে ওলাউঠা বসন্তাদির মহারারী আরম্ভ হইলে। ব্রাহ্মণের শীতলাপূজা অপেক্ষা-মূর্তি পণ্ডিতের এই পূজা বেশী কোরকার ও আত্ম কলপ্রস্থ। এই পূজার হাকগুলোয় ও পাডাবৃত্তের অকৃত

সংমিশ্রণ ঘটনাছে, লক্ষ্য করা যায়। 'দিদিঠাকরুণের' পূজা হয় শীতলায় (মহাভরে, চতুর্থ) ধ্যানে। বাটীর ঘোড়া দেওয়া হয় মানক থাকিলে। ইনি বর্ষারাম-বীহুড়া গীমাতের বোরাই গ্রামের সুবিখ্যাত 'বসন্ত চতুর্থ দিদি' বলিয়া স্থানীয় বিশ্বাস এবং এই বিষয়ে গল্প-কাহিনীও প্রচলিত আছে। মূচিপণ্ডিত রমন ধর্মরাজের গাজনও করাইরা থাকেন; কালী মনসা শীতলায় পূজাও করেন। ইনি 'ভাস্কর' মতে, ভূতপ্রেতাদির সাধনার নিয়ন্ত। মানকুম ও ভক্তিভাভেও রমন পণ্ডিত 'দিদিঠাকরুণের' পূজা করাইরা থাকেন। প্রেতাত্মার উপাসক এই সন্তানারের (\*'অষ্টিক', 'বৌদ্ধ' নিষ্করই নহে) বিস্তার সর্বভারতীয় বলিয়া মনে করি (তু. *The Chamars, Briggs, 1920*)।

সখবারা অন্ত গহনা গ্রহণের সময় বালি-হাভের কঙ্কণাদির অভরণ 'শীতলিয়া' রাখেন। সাক্ষাতোপে বিগ্রহেরা সেবা করিয়া থাকেন 'শীতল'। দেবী শীতলায় পূজোপচার চন্দন পত্র মুক্তাদি। মন্থরিকা-ফোটকাদির ইনি অধিষ্ঠাত্রী দেবী। বাবড়ীর জীর্ণতা ও অমঙ্গল বিদূরিত করেন ইনি। হরিদেবের মতে, শীতলা চতুষ্করুণা (পৃ ২৬২ ই.), অন্তবর্ষণে আরোগ্যকারিণী দেবী; বর্ষারাজনী (পৃ ১৭৫ ই.)-গ্রহারে, নূর্ণাকোলনে (পৃ ১৭৫, ২০১ ই.) ইনি জর ও ত্রণবসন্তাদি বিতাড়িত করেন। ইহার এই রূপ কল্পনার ত্রবিড় বা বৌদ্ধ প্রভাব থাকিতে পারে; কিন্তু হরিদেব ইহাকে যে রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার ব্যক্তনা অন্তরূপ (ত্র. ভূমিকা)। বিবধারাবাহী বসুনাবারি হইতে ইহার জন্ম। ইনি বাসভবাননা মূসর মুক্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। পক্ষান্তরে, মলমানিধিরে সর্বা হিতিকার পরামর্শে, মৃতের প্রাণসংলন করা ই ইহার আগল কার। ত্র. 'অর্ধ-অর্ধ শীতল মায়ের জলে অর্ধ অর্ধ'। শীতলার কারা বার। ১৮২, ২১৬, ২১২ ত্র. 'শীতলাই' 'কারা', 'বারা', 'মলমানিধর'। শুভ তাই সর্বময়, -জন্ম ১৩, ৮৭ ই. তু. '...সভাজন' (ক-চ, পৃ ৬)। শুভ রে তকত সব, -তাই ২২, ৩৬ ই. তু. '...ভকতলোক' (সা-গ্র ৩, পৃ ৩২ ই.)। শূভমার্গ রথ ১১, ২৫১, ২৫৫ ত্র. 'রথের উপরে মা'। তু. সা-গ্র ৩, তু. পৃ ৪২, পা-টা ১। শেষ ১২১ অবশেষে। শেষ-আলা ২৪২ অনন্তনাগের মণির 'মালোক'। শেষ পক্ষে ৩১৫ আয়ুশেষে। শেষ বেলা ১৭৫ সারাহে। 'বেলা' শব্দের অন্ত অর্থও আছে (ত্র. গো-বি, পৃ ২৬২ 'বেলা')। যেত মাছি ৩৫ তু. পূ-প ২, পৃ ৩২৩। যেত মাছি যেতছলে ২২৫ দক্ষিণার 'বেত' দক্ষিণার রূপ ধরিয়া গেলেন। স্তম্ভাজ জাগিয়া ছিল ১৫৩ অগ্নানকালী। প্রজন্মের পাক লাড়ে ২৮৪ পূব বা শিং ঘুরাইরা নাক। দিয়া। প্রবণা ১৪৬ কর্ণরেখা; ভীর। প্রিকাল ২০২ পূগাল (তু. ক-চ, পৃ ২৩৬)। প্রিবিজা-ধরের পুত্র (সুত) ২০, ৭৪ প্রিবিজাধর-দক্ষিণার (ত্র. 'বিজাধর')। 'প্রিবিজাধরের পূব' অর্থে, দক্ষিণারের সন্তান বা অঙ্গুষ্ঠীত পুত্র—হরিদেব। ইষ্টদেবতা ও ত্রক হিন্দু-ঐতিহ্যে

শিতার সমান। প্রসঙ্গতঃ ভূ. বাহুনাথের শিতপরিচয় (সা-প্র ৩, কৃ. পৃ ৩)। **ঐরাবত** লক্ষণ ১৭৬ শব্দের নাম। ইহা পুরাতন-সাহিত্যে স্থপরিচিত।

ঘ

**ঘমির** ২৭৯ (৩র্থমক) বাতবি। **ঘাটীয়া** ১৬৩, ২২৭ শিতর মন্দের বট বাড়িতে বিহিত বটীপূজা। **ঘুমা** ৩০২ শুখা বা ডাঙা ঘমি (ত্র. চি-প-স ২, পৃ ৫৫৩)। **ঘুরল** ১৮৪ গাঢ় বর্ণের। **ঘুরিত** ৬ (২র্থমক) স্থলোহিত। **ঘোল** শ গোপাল ৭ গঙ্গাভীরের বিনোদী রাখালের ঘোল শত গোপাল—মনে হয়, সাহচর্য নিত্যানন্দ। অথবা ককলীলার ‘ঘুনা’ অর্থে ‘ঘুরধনী’ প্রযুক্ত হইয়াছে।

ঙ

**সংকলনি** শব্দ ২৫৪ প্রাগমঙ্গলনী বস (জীবজ্ঞানের অঙ্গ)। ভূ. গো-বি, কৃ. পৃ ৬৩-৫; সা-প্র৩, পৃ ৪৭, ৪৮, ১৪৮। **সংখচিত্র** ৫০ গলাগালা চিত্রবি। এই চিত্র দেবী দুর্গার প্রতীক। ত্র. সা-প্র৩, পৃ ৫৪-৫৫; ঐ কৃ. পৃ ২৮, সা-টী ৩। **সংগ্রাম** ২১৮ (১মমক) সাগরসঙ্গম। **সংহতি** ৭২ সঙ্গী, সহবাজী (ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ১৬৮)। **সংজ্ঞান** ১২৬, ৩০৫ জ্ঞানযুক্ত; জ্ঞানী। **সকুশল** ১৮২ মঙ্গলকর, কল্যাণকর। **সঙ্গ** ২৫ (১মক) সমর্থ। **সঙ্কেতমাধব** ২৭৬ জনৈক মূমির নাম। **সঙ্কষ** ২৩১ সংযোগ। **সত্যভিত্তে** ২৭৮ সত্যভিত্তিতে। **সত্যের কপিল** ৬৮, ২৮১ ত্র. ‘কপিল’। **সত্যমুগের বা প্রথমমুঠে কপিল**। **সদাশিব** ৭, ৬২ ইনি পরম পরের গৃহপতি (ভূ. ‘পরম কলম আছে সদাশিব ঘরে’—রূপসার)। আলোচনা ত্র. সা-প্র৩, পৃ ১৮২ : অর্থব্যয়ে বর্ণিত (ত্র. ১৫শ কাণ্ড) উপনয়নাদিসংক্রান্ত বিহীন পুরুষ ব্রাত্যদেবের ইনিই মনে হয়, ক্রমবিবর্তিত রূপান্তর। **সঙ্গ** ২, ১৭৬, ১৮০ সঙ্গী, ভবন, গৃহ। **সজ্জি** ১২৬, ১৬৬ সজ্জা, ঠার, সঙ্কেত, ইশারা। এই শব্দটিতে ‘দ্যো’ (বা ‘দ্য’) ধাতুর অর্থ প্রকট। যে ভাষার বা শব্দে অতীত অর্থ অস্থায়ী করিয়া অর্থাৎ বর্বর হইয়া বৃদ্ধিতে হয়, অথবা যে ভাষার শব্দের অর্থ বিশেষভাবে নির্দিষ্ট তাহাই সজ্জা (সজ্জা) ভাষা বা ‘সজ্জি’—চ-প, পৃ ২৪ ত্র.। ভূ. ‘হজ্জি’—বা-সা-ই ১৭, ২৫২, পৃ ২৬৫; ‘কমলের সজ্জি’—ব-পৃ-বি, পৃ ১২১; ‘গিরিবর-গিহর সজ্জি’—চ-প, পৃ ৮৪। ত্র. ‘শাড়ি গান’। **সঙ্কে** ১৬৮ সঙ্কেহ। **সঙ্ক্যাকালে** পঞ্চমধ্য দেখা ৭১, ২২ কবির আত্মকাহিনীর সহিত এই কথার সাক্ষাৎ নাই। **সঙ্কিলার** হরিদেবকে ছই বার দেখা দিয়াছিলেন, এই কথারও উল্লেখ নাই। তাহা হইলে, এই ‘সঙ্কিত কথার’ উদ্দেশ্য অস্ত্র কি না, বিবেচ্য। কবির জীবনপথের কৈশোর-যৌবনের সন্ধিকালে (ত্র. ‘বালককে কর দর’) তাহার উপাস্ত দেবতার প্রেরণা লাভ করিয়া ছিলেন,—এই অস্থান অসম্ভব নহে। **সঙ্ক্যাগীতী** ৪৩ ভূ. সবিভূষণের ভরণী দেবপা ধীমতি, বিয়ো যো মঃ প্রচোদধা—এই বৈদিক বস ‘সঙ্ক্যার’ অপ (ভূ. ‘পূর্বসি সঙ্ক্যার’ অপ

স্তিষ্ঠে’—মহু ৪-২৩)। সঙ্গীপাতে ১৬৪ বাতপিত্তশ্লেষ্মাব্যবহাের সংযোগে। সঙ্গি ১৩২ সমর্পণ করিয়া। সঙ্গ কোটা ১২২ সাতমহলা মন্দির। সঙ্গগ্রাম ১২৫ তু. ক-চ, পৃ ১২৬ ই.; (Saategong)। সঙ্গতরী মনহর ২১৬ কবিকঙ্কণের শ্রীমন্তের বাণিজ্য-সঙ্কার অঙ্করূপ বর্ণনা। সঙ্গতীপা পৃথিবী ৫২ পৃথিবীর জন্মলক্ষ্যাদি সঙ্গ বিভাগ। সঙ্গ মধুকর ১০৭, ১৭১ ত্র. ‘সঙ্গতরী মনহর’। তু. ‘শত মধুকর’। সঙ্গম সাগর ২৩০ সঙ্গ সমুদ্র। সবিনাশি ১২৮ সর্ব নাশকারী। সবিসিদ্ধ ১৩৪ (সবিশেষ+গুণসিদ্ধ) হিঙ্গলিয়ায় নৃসিংহের প্রতি সম্বোধন। সবেশ ২২৫ (সর্বেশ) \*পক্ষিবি.; সমচান; স্তেন। সঙাডে পণ্ডিত ১৬৪ বিচারসভায় পণ্ডিত; ককাকুতী। সমতা ১১১ সমান। সমাজ ১১৮ সকল। সমাধান ২৫ একাগ্রহিতি। সমাধি ২৭ একাগ্রধান। সমাধিআ ২৬৭ সমর্পণ করিয়া। সমিস্যাপুরণ-কথা ৮৬ ত্র. ‘হিরাণী’। সমুদ্রবন্ধন ১২২ তু. ‘সেতুবন্ধ রামের আকাশ’—ক-চ, পৃ ২৩৬। সমুদ্র শুখান ছাদশ বৎসর ২৮১, ২৮৮ শিরসমুদ্র শুক ছিল বারো বৎসর। তু. ‘ছাদশ বৎসর শিবপূজা’, ‘দক্ষিণ পাটন’। মঘনের বা সাধনার অভাবে শিরহ ‘সোম সরোবর’ শুক ছিল (বি-ম রতে, ‘বন্ধুকা সমুদ্র’—বা-সা-ই ১৭, ১৫৭ পৃ ১২৭) এবং দক্ষিণ দিকের বিষধারাবাহী সূর্য বা শিকলা নাড়ী শিরসমুদ্রকে ‘রক্তময়’ করিয়া তুলিয়াছিল। সম্প্রতি ৫০ পক্ষিবি.। ইহার পিতা অরুণ, মাতা স্তেনী এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা জটায়ু। সম্বহ ৫৬ সম্যক বাহিত বা আগত। সম্ভাপোনা ১৮০, ৩২০ (সম্ভাবনা) অর্ধসামর্থ্য (তু. ভ্রামণগিত)। সম্রচানের ভীত ৫০ স্তেনগন্ধী হইতে আতঙ্কিত। সমরবরাঙ্কর ৩১৮ (কা. সমরবাহ্ কব) যে সমরবাহ করে; ম্যানেজার; agent। সমরল সক্রি ১৬১ সমরপুঁটি বাহ। সমরভূতী পশ্চিমে ১০৭ ত্র. ‘মখে গদাগতী’। সম্রান্তরা ১৪৫ (শরাব) ছোট স্তম্ভপাত্রবি.। সম্রিতি ২৭২ বাস্তবত্ববি.। সম্রোগোল ২১৬ সোরগোল। সম্রি জোজন ১২৫ সম্রর যোজন। সম্রে লম্বা ২০৪ (আ. শব্দ) করার, on condition। সম্রনিষ্টি ২১৩ সর্ব-অভিমত বিধিপালন। সম্র ২৮৩, ২৮৫ (সম্রক  $\Delta$  শল্যক) (ভল্লক, উল্লক) সম্রক আতি। সম্রমে ৫২, ১৬২ বঠে। তু. ‘বঠমে বসিছ ধর্ম রাম-অবতার’ (সা-গ্র ৩, পৃ ৬)। সম্রম্মোর্থে ১৭০ অরণ্য সহর খাড়িনার। সম্রশি ১৭০ ইহা মূলতঃ সহস্রদলপদ্মের এক একটি দলে একটি করিয়া স্বর বাঁধিয়া অর্ধাৎ মন্দির স্থাপন করিয়া প্রত্যেকটিতে এক একটি করিয়া সহস্র শিব স্থাপনের পরিকল্পনা। সম্রস্রেক ভার জোউ ১৬৩ এক হাজার ভার জু বা গালা। সাগরে ১৯১ সাগরসন্মুখে। সাঁচের মিমীণে ১৬৪ (সত্য ৭ \*সংচ ৭ সাঁচ) সত্য আদর্শের (model) অঙ্করণে। সাঁজ ৩০৮ সাঁজাবিলি জমির গানের ভাগ। সাঁজে হারাইয়া ডোমা ১২৫ বৈক্যভার প্রভাব লক্ষণীয়। সাঁজি(রি) গাম ১০৮, ১৬৭, ২৬১ ত্র. ‘শাঁজি গান’। সাঁজের ২১৮ চুঁচুড়ার প্রায়দেবতা।

সাত্ত জভিনী ১৪২ ইহা অভিনব পরিকল্পনা। সাস্তি ২১৩ স্বাভী। সাদ ১৬১, ৩০০ সাধার। আলোচনা ত্র. চি-প-স ১, পৃ ১৬; সাধ, অভিনাষ। সাধু মাইল ১৮০ কোনও বণিক মারিল অর্থাৎ বণিকের বাড়ী লুণ্ঠন করিল। সাত্তল ১৬১ (সত্তল) সাত্তলাও। সাঁপ বৃত্ত নৈল ৭৯ সাঁপ নিবৃত্ত না হইল। সামর্থ ২৩৮ সামর্থ্য। সারল ২৬৭ শীতলাকে সরস্বতী বা তুর্গার অভিধায় অভিহিত করা হইয়াছে। সারা ৩০২ শেষ মাপ অর্থাৎ সর্বমোট। সারোদ্ধার ১৮, ৫৭, ৮২, ১৪৮, ১৫৪, ২৬৭ সারসংক্ষেপ। সালবান ১৬২ রাজা বাণেশ্বরের সহোদর (ত্র. 'বাণেশ্বর সালবান')। সালী ৩০২ (শালি) শালিধান্তের জমি। সাবুড়্যা ২২৩ (শাভড়িয়া) শাভড়ীর সহিত অবৈধ সম্পর্কিত। সিংহা ২৪ (শিঙা) বাস্তবত্ববি। সিঙ্গার ২৫ (ফা. শিক্‌দার, সিগ্‌দার) বোগলদাঙ্গের করসংগ্রাহক ও শাস্ত্রিয়কর্ক কর্তারী (ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ১৬৭; চি-প-স ২, পৃ ৫৫০)। সিত্যা, সীতা ৮২, ২১৫ শীত, শৈত্য (ত্র. 'শিত্যার')। সিজের কারণ ২৩২ সাধনায় সিদ্ধিলাভের ক্ষমতা। সিনি ১৭২ (সানি) সানাই। সিন্দুরে মুণ্ডিত গণ্ড ২ দক্ষিণরায়েও গণেশের মতো সিন্দুরপ্রীতি। সিন্দুতটে পিণ্ডদান ১২৭ ভগ্নদাত্তক্ষেত্রের বিশেষ কৃত্য। সিন্দুয়ান ১৭২ বাস্তবত্ববি। সিরনি ১২৭ (ফা. শীর্দনী) মিষ্টান্নমাত্র। দুধ আটা চিনি বা শুড় ও রস মিশাইয়া খাদ্য এবং বাতাসা—পীরের ভোগ। সিজ্জু ভিঙ্গাতা ১৭৮, ৩২২ ইহাই শীতলার আসল রূপ। ত্র. 'কারা', 'বারা', 'বলআশির', 'দক্ষিণপাটন', 'শীতলাই'। সীতা ১৮, ১২৪, ৩১৫ (লখেতা) গকার ধারাবি। ত্র. 'খেতগকা' (সা-প্র ৩, পৃ ১৪১ 'উলুখমুনি'; ঐ ত্র. পৃ ৩৮, পা-টা ৫; পুঁ-প ২, পৃ ২৯১)। সীমন্তিনী ১৪২ স্রী। স্রুখে গ্রহবাস ৩৬ ত্র. 'হরপৌরী কৈল গৃহবাস'—গো-বি, পৃ ৮। স্রুদাম্বিনী ২৫৫ সৌদামিনী। স্রুধনী ২৩৮ জয়সিঙ্ঘের মাতৃস্বয়ের দ্বিতীয়া (ত্র. 'শর্বানী')। স্রুধরী ৭২ স্রুধরী গাছ। স্রুধর্ণ পঙ্কর ১৭০ স্রুধর্ণিকর (ত্র. ক-চ, পৃ ১৫১)। স্রুধর্ণ মার্জনী ১৭৫ শীতলার প্রহরণ স্রুধর্ণমার্জনীর ধারণাসম্পর্কে ভূমিকার আলোচনা ত্রৈব্য। প্রসঙ্গতঃ দক্ষিণরাঢ়ে সম্ভারজনীর দুইটি বিশেষ ব্যবহার লক্ষ্যীয়,—(১) অসাধ্য ব্যাধিবিশেষের আরোগ্যকামনার গ্রহবিগ্ৰেহা ঝাঁটাকাঠির উপচারে স্রুধপূজা করিয়া, মন্ত্রপাঠ করিতে করিতে ঝাঁটাকাঠি দ্বারা রোগীর পা ঝাড়িয়া থাকেন।—(প্রত্যক্ষদর্শী শ্রীযুক্ত ব্রজাঙ্গোপাল বারিকের বিবরণ হইতে)।—এই ব্যবহারে ঝাঁটাকাঠি স্রুধকিরণের প্রতীক বলিয়া অহুমান করি। (২) বিষবৈজ্ঞানের মতো, ঝাঁটা দ্বারিয়া বিষ ঝাড়িয়া দিবার ব্যবহার ও এই বিষয়ে লোকবচন সুপ্রচলিত। স্রুধর্ণের কুলা ১৭৫, ২২০ দক্ষিণ-রাঢ়ে কুলার বাতাস দিয়া উপদ্রব অশান্তি অম্বল বিদূরিত করার প্রথা প্রচলিত। কুলার আকার অঘর্চনের মতো। চক্রের উপকারিতা বাহাই ধাতুক, অঘর্চন-সহযোগে অব্যাহিত বিতাড়নের ব্যাপার সুপরিজাত।—এই সকল তথ্য হইতে মনে হয়,



স্বর্ষ চন্দ্রের অল্পকল্পরূপে শীতলার প্রহরণের মধ্যে কাঁটা ও কুলার এইরূপ লৌকিক বর্ণকল্পনা।  
 সূর্য্যাবল ১২ সূর্য্যাদন; উত্তম চিত্রা বা ধ্যান। সূর্য্যেরচুড় ১৬ সূর্য্যেরচুড়ার ভায় সূর্য্য।  
 সূর্য্যের(পর্বত)শিখর ১০, ৪৬, ১০২, ২৪২, ২৪৪, ২৫৫ অ, 'সূর্য্যশৃঙ্গ'। ভূ. 'সূর্য্য-শিখর  
 লই গল্প গইসই'—চ-প, পৃ ১০৮; সা-প্র ৩, পৃ ১০৪, ১৬৫; ঐ ভূ. পৃ ৪৩, পা-টী ৬, ৭।  
 সূর্য্যতড়াগুব-সূর্য্যধারী ৩৫ কামকৌড়ার প্রবোধক। সূর্য্য(কো)লজা ১০১, ১৩৬, ১৪৮  
 (কোড়ীয়া) বোলবর্ষা। সেই জল পরশনে প্রাণ ২৩ জীৱৎকুণ্ডের জল প্রাণসংকারক।  
 অ. সা-প্র ৩, পৃ ১৪৮ 'জীবৎবান'; 'জিওচ কুণ্ড'—পূ-প ২, পৃ ২৭১। সেই গুণ্যের কলে  
 ৪০ ভূ. মুকুন্দধারের 'সেই গুণ্যের কলে' (বা-সা-ই ১৫, ২২২, পৃ ৩৬২)। সেতবন্ধে  
 ১২০ ভূ. ক-চ, পৃ ২৩৬ 'সেতুবন্ধ রামের জাহান'। সেত রাজা ২৪০ সেত রাজা।  
 হস্তিদেবের মতে, ইহা ভাগবত ও বায়্যের বিধৃত কাহিনী। অ. 'পর্বতে সূর্য্য বর্ষ্যান',  
 'বর্ষ্য বাতল খায় শূর্য্যবন'। সোনার পাচ কড়া কড়ি ২১০ ইহা রাজা বিজয়কিশোরের  
 ডিকাগ্রাধনা। অ. 'কড়ি', 'কড়িহ'। সো(সু)সর ৩০, ১৮১ (সোঁসর ৮ সমসর)  
 সমান, তুল্য। সূর্য্যমান ১৫০ (ভূ. কামবান) সুর। সূর্য্য ২৩ অ. 'শকুতাক'। সূর্য্য  
 ২১২, ২১৮ সূর্য্য। সূর্য্যহতা ২২৭ সূর্য্য। 'চৌহতা'—দ-রা। সূর্য্যপল ২২৩ বিজয়;  
 প্রতিষ্ঠিত। সূর্য্যপল কৈল ১৪২, ১০৮, ৩০৭ সূর্য্যপল বা প্রতিষ্ঠিত করিলেন। সূর্য্যপল সূর্য্যে ১৬৪  
 কবিরাঙ্গী সূর্য্য মাথাইয়া 'বাক্য'-মান করাইতে। অথবা ১৭৫ মাড়কাবি; দক্ষকল্পা;  
 অগ্নিপত্তা। অগ্নিতে লিখাইল ২৭৬ অগ্নি প্রসন্ন হস্তিগদ্যের 'মহামন্ত্র'বলে এই রচনা।  
 অ. 'কইয়' ও ভূমিকা। অগ্নিতে সূর্য্যপল...২০৭ প্রবচন। অগ্নি লহ ২২৬ মঙ্গলকাব্যের  
 চরম পরিণতিতে বর্ষ্যগমন (ভূ. ক-চ, পৃ ৩০৮; সা-প্র ৩, পৃ ২৪; ঐ ভূ. পৃ ৪৩, পা-টী ৬,  
 ৭। অগ্নির সূর্য্যারে বহিষ্কৃত ২৩৫, ২৭২ অগ্নিসূর্য্যের পিতা বৃহস্পতি অগ্নির দ্বারে বসানো  
 হইয়াছে। ইহা বাহুনাথের কল্পনা, হস্তিচন্দ্রের 'শূর্য্যবর্গ'বালের অল্পকল্প (ভূ. সা-প্র ৩, পৃ  
 ১০২, ১০৩)। অর্ধ কলসেতে তোরে...৩০৬ অগ্নিসূর্য্য নল রাজাকে বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণ-  
 রূপে ধনাধিপতি করিয়া 'বর্ধ কলসে' স্থান দেওয়া হইয়াছে। অর্ধ চির্য্য ২ পাগড়ীর ডেউ-  
 খোলাবো বকৌ (বেরী) কাগড়; বেরী পাগড়ী। কাহারও মতে, ইহা হস্তিগদ্যের  
 'White crown (Het)'— ইহার অর্ধ 'South' and 'Southern Government'  
 (অ. P-1-A-E, pp. 17-19)। বর্ধমানরাজ মহতাবল-প্রকাশিত (১৭২৫ শকাব্দ)  
 'অগ্নিসূর্য্যমালা' নামক গ্রন্থে ৪৫ সংখ্যক 'ভায়ে' এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—'শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা  
 সময়ে এবং শিবরাজিতে শিবপূজাকালে বকবেশের বিবাহ-কালীন চৌপদ ব্যবহারের ভায়  
 শিবলিঙ্গোপরি চৌপদ প্রসন্ন হইয়া থাকে, ইহা পাশ্চাত্য কি বকৌ কোন্ শাস্ত্রমত, তাহা  
 প্রমাণের সহিত লিখিবেন ইতি'। অর্ধ-কালি ১৭৭, ৩২১ অগ্নিসূর্য্য বারিশূর্য্য ঘট। ভূ.

বৈদিক 'সোমপাত্ৰ', তাম্রিক 'ঐশপাত্ৰ'। অৰ্ধ সেকে ১৫২ বর্ষ হেঁচে বা চূর্ণ করে অথবা ছিটায়। অহা ১৭৫ (বাহা) বাহুকাভেব; গ্রহতি ও মন্দের কড়া; অধিরী। আধীরা ঘোষাল ১৫০ হরিদেবের বর্ণনার, দুর্গার স্বাধিবংশ বাৎসপোজীর রাণীর ব্রাহ্মণ (ঘোষাল)। মুকুন্দরামের মতে, 'বাণেশা ঘোষাল' (ক-চ, পৃ ৬৩), আবার 'স্বামী ঘোষাল পকানন'ও পাওয়া যায় (ক-চ, পৃ ২৫২)। হরিদেবের মতে, বাণেশা কান্তপোজীর।

হ

হইয়া (ল) আশুপাতি ২৮০, ২২০ নিম্নে আদাত করিয়া। হুগ্রে ২৬৮ হইয়া। হুটে ২৩৩ ই. ক্রোথে। হুসুমান (পকরলক্ষন) ৩৩ গণেশের সঙ্গে মঙ্গলন করিয়া, জীবজাতের কল, ব্রহ্মার আবেশে ইনি উত্তরশিরে নিখিত কুণ্ডলের মুণ্ড কাটিয়া আনিয়া দিয়াছিলেন। হয় ১২২ অব; বজায। হরদেব উৎপত্তি ২৫১ নীতলা শিবের বর্ষ হইতে উৎপন্ন। তু. 'ললাটের বর্ষ পুছ্যা' ই.। হরি ১৮৮ হরিদেব—প্রভুত গ্রহাবলীর রচয়িতা। হরিদেব গাই ২১৪ তু. 'হুহুরীপাঈ' গাইউ, গাইড—চ-প, পৃ ৫০। হরিদেব শু. ৩০৮ (ও.—ভববৎ ৮ ক। ও. জাব্দন—মাক'২); (কবি) হরিদেবের মাক'২ কোতের খাঙ্গ আদারের ধরোয়া হিলাব। হরির শুণ গাৰ প্রাৰ্ণে ২১৫ হুত বাহলের বিন রাজে হরিগুণ গানের প্রতি-প্রতি 'এ তরা বাহর বাহ ভাবর' ইত্যাদি বৈক্য পদাবলীর স্থপটে মুদ্রাকৃত। হরিশঙ্কর মহারাজা...১৫৫ ইহা ধর্মপূরণের, বিশেষতঃ, স্থানীয় ও প্রার সমকালীন ধর্মপূরণকার বাহুনাথের রচনার প্রত্যক্ষপ্রভাবস্বাত (তু. সা-প্র ৩, পৃ ৮৫-৮৮)। হরের হরির গানে ১৩ বৃহৎ-ধর্মপূরণে' বর্ণিত পদ্য উৎপত্তিগ্রন্থে বিকৃষ্টতার শিবের গান তুলিয়া ভাবভঙ্গর বিষ্ণু শিবকে আলিঙ্গন করিয়া অবদূত হইয়া গেলেন। বিদূত আলোচনা ব্র. প্রা-বাং-বা, পৃ ৪৮-৪৯। হলিজা বাড়িয়া ২১২ ব্র. 'উত্তম হলিজা'। হস্তীরে মারিলে হয় ১৮৫ হুত বৎ করিলে নীতলার গ্রীতি হয়। তু. বাহুনাথের ধর্মপূরণ, 'কড়ির কর কাণ্ডারিহা কুতর বলিদান দিয়া পূজা কৈল অনাদি পার্বতী' (সা-প্র ৩, পৃ ২২)। আরও লক্ষীর, 'গগনেত মত হস্তী ছুটে নিরন্তর, ছান্দিয়া বাড়িয়া রূপ মন্দির ভিতর'—গো-বি, পৃ ২০, অথবা, 'খেমারে অকুণ দেব হস্তিরায় মুণ্ড। অকুণ মারিয়া হস্তী সদায় দেব তুড়ি, যদি সে সান্দিয়া যোগ রহ স্থান জুড়ি'—গো-বি, পৃ ২৫। হাঁকো ২৮৩ হইয়া। হাঁড় ৩১৮ বোগীঘের পদবোরি। 'হাড়' শক্তির আধার। আলোচনা ব্র. গো-বি, তু পৃ ৩১; সা-প্র ৩, তু. পৃ ৩৫, পা-টী ৪। হাড়মাজ ২৮, ২২, ৬২ তু. 'তোহোর মস্তকে ঘোএ বসিলা হাড়েরি মালা'—চ-প, পৃ ৬০; 'মহাঘেবে বলে গৌরী কহিয়াছ তার, তোয়ার অধির মালা গলাতে আবার'—গো-বি, পৃ ৬। ব্র. 'বন অবতারি'। চণ্ডীতীরি কণকে দেখি, কাপালী ককাচার 'হাড়ের মালা' পরিয়া, ভোবীকে সাধা করিয়া চৌবট্টনল পয়ে চড়িয়া বৃত্য।

করিতেছেন (চ, ১০)। ধর্ম-শীতলা-মনসা-বিদিতাকরণ, জোম কাপালী হাড়ী মূর্তি জাতির একচেটিয়া দেবতা। মনসা ও বিদিতাকরণের শুভা, কহ্লাক ও ‘হাড়মালা’ধারী মূর্তি পণ্ডিতের আন্তকথা এই,— ধর্মের নিকট ‘আতি চুহলি’ (ত্র. সা-প্র ৩, পৃ ১৩২) বাজাইতে ঢাক ছাছিবার অন্ত তখন যে গো-চর্মের প্রয়োজন হইত তাহার বিধিনির্দিষ্ট অংশ স্বয়ং রোহিৎসেনেরা কাটিয়া লইবার পরে, শক্তিবলে ইহারা পুনরায় সেই মৃত গরুর জীবন্তায় করিতে পারিতেন। কিন্তু বাংলাে ইহাদের লোভ বৃদ্ধি পাওয়ার, বিধিনির্দিষ্ট সীমার অতিরিক্ত অংশ একলা ছেদন করেন; ফলে, ইহাদের প্রাণসঙ্কলনী-শক্তি লোপ পায়। এবং বিধির শাপে ইহারা মৃত গরু ভক্ষণ করিতে বাধ্য হন (ডু. ‘মুর্ন্তমাড়স খার শূকরবদন’)। এই-ভাবেই ‘পরম বৈষ্ণব’ রোহিতাশ বা রোহিৎসেনের পতন ঘটে বর্তমানের চর্মকার মূর্তিরূপে (বধমান-ছোটবৈদ্যনানিবাসী শ্রীনগেন্দ্রনাথ রোহিৎস-বিবৃত)।

দক্ষিণ-পূর্ব বঙ্গমানের এই মূর্তিদেব মধ্যে তাহাদের নিজস্ব একটি সাংকেতিক ভাষা প্রচলিত আছে (ত্র. I-L, S. K. C. Com. Vol. pp. 16-20)। এই ভাষার ‘বাহুলী’ শব্দের অর্থ তেমাখা রাস্তার মোড় এবং এই তেমাখা মোড়েই তুচ্ছ করা হয় পেঁচোখরা বা পালাজরাদির আরোগ্যকামনায়, মোড়ের অধিষ্ঠাত্রী ‘বাহুলী’ (অনুরূপ দেবী বাতুড়াতেও আছেন) দেবীর নিকটে। লক্ষণীয় যে, এই ভাষার অরের প্রতিশব্দ ‘ভালুক’ (ডু. ‘ভালুক নামেতে অর’), ‘গেঁজান’ (ডু. ‘গেঁজারী’) ইহাদেরই বাস্তব, ‘কাংলি’ বলে ইহারা বাতালীকে এবং ‘হাড়ী’ বোঝাইতে ইহাদের পরিভাষার ‘গাট’ (ডু. ‘গাড়ি গান’)।—(পল্লীশ্রী-লাইব্রেরীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত তারকদাস মহান্ত-সংগৃহীত শব্দভাণ্ডার হইতে সংলিখিত)।

বধমান-হুগলী সীমান্তে ‘হাড়মালাধারী’ কোরমা কাপালী বোঙ্গী (ডু. চর্চা, সং ১০, ১১, ৮) জাতির বসতি আছে। হিন্দু ও মুসলমান উভয় আচারেই অত্যন্ত ইহারা। ‘হরিনাম’ উচ্চারণ ইহাদের ধর্ম নিষিদ্ধ; অথচ শীতলা বহন করিয়া ভিক্ষা করা ইহাদের পেশা; গৃহদেবতা ধর্ম মনসাদি। গো বহিব ছাগাদির বক্ষ্যকরণ করেন ইহারা; পক্ষান্তরে, হিন্দুসন্তানের জাতকর্মে ‘বাধাই সাধিতে’ (ডু. র-খ ১খ, ১সং পৃ ১২৬) গিরা থাকেন মূর্তি ও হাড়ীদের মতো। ইহাদের বর্তমান অল্পশ্রুত সামাজিক সংস্থান ‘হাড়ী-কাবারী’— এই প্রবচনে এখনও দক্ষিণরাঢ়ে সমধিক প্রচলিত, অসামাজিক বা স্রীলতার সীমাছাড়া ‘চোরাড়ি’ বা উচ্চরোলে পালাপালি অর্থে। হাড়িয়াকাল্যা ৩৮ আউণ জাতীর ‘কেলে’ ধানের (ডু. বা-সা-ই ১খ, ২সং, পৃ ৩৭৪ ‘কাল্যা ধান’) প্রকার ভেদ। ত্র. ধ-পূ-বি, পৃ ২০৫ ‘কালা’ ধান। বর্তমান ‘কেলেস’—ধ-রা। হাড়িয়া(ছেতে)গড় ১২০, ১২৫, ১২৬, ২১৮ (হস্তিগড়) তীর্থ। মৃত ঐরাবত (পৃ ১২৬) এই তীর্থের দেবতা। হাড়ী এখানে ‘গড়বন্দী’ আছে বলিয়া সম্ভবতঃ বিশ্বাস ছিল। (ডু. মোকামাঘাটের সন্নিকটে ‘হাড়িদহ’ আছে)। হাপুতি

১০২, ১৫৫ পূজাভাবে কাতরা নারী। হাব্যাসে ৩১১ ব্র. 'হাব্যাস' ( সা-প্র ৩, পৃ ১৭১ )।  
 হায়া ২৮১ ( হবা,-যা ) হাবা বব। হারুং নুরা সারা ১৪৭ বশোদেবের সৈন্যদের অথবা  
 সেনাপতির নাম। হান্তিভুগু ১২০ হানের নার। 'হন্তিভুগু' দেবতা থাকিতে পারেন। হাতী  
 মর্ত্য কারনার বা কামতাবে প্রতীক। সেইমত মনমত হাতীর মুণ্ড ছেদন করিলে পার্বতী,  
 গঙ্গা বা শীতলা প্রীত হন। তু. চ-প, পৃ ৫৮-২ 'অবিভা করী' মরকু অকিলেসে'। ব্র. 'হাত্যা-  
 গড়'। হাস্যপদ ২৪, ২৮৮ হাত্যাম্ব। হিজুনাটে পূজা ৭৮ অষ্টসিদ্ধপীঠের এই অন্ততম পীঠে  
 দেবী কাত্যায়নীর পূজা। হিজুলি ১২৫, ১৩৬ বক্ষিপরায়ে প্রধান পীঠস্থান। হিজুলিতে দক্ষ্য  
 ... হিমালয় জাউক ২২৪ ব্র. 'কানুয়াএ হিজুলি'। হিতিকা ১৭৬ শীতলার হিতৈষিনী সহচরী  
 সখী। হিঁছুর ভুত ১৪৪ মুসলমানের মুখে হিন্দুকবি হিন্দুদেবতার এই অভিধা বসাইরাছেন।  
 ইহাতে অহুমান হয়, হরিদেব উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ নহেন। হিন্দু মুছলমানে একাকার ২২৫  
 তু. 'হিন্দু মুছলমানে সব হবেক একাকার'—অনান্তের পুঁথি (সা-প্র ৩, পৃ ১১৫)। হিয়ালী  
 ৮২ অশ্রুত্রেণে লৌকিক কাব্যের বিশিষ্ট লক্ষণ ছিল প্রহেলিকাবিলাস। এই লক্ষণ চণ্ডীমঙ্গল ও  
 ধর্মবঙ্গলে আছে (বা-সা-ই ১৭, ২২২, পৃ ৩৮৪-৮৫), রায়মঙ্গলেও পাওয়া গেল। ইহাই  
 'সারি' নামের আগল কৃত্তিকা মনে করি (তু. 'শাড়ি গান')। এই হেয়ালী বা পরোক্ষ ভাষা  
 দেবগণের ভাষা। দেবতার এই ভাষার কথা বলিতে ভালোবাসেন এবং জনগণ বলে প্রত্যক্ষ  
 বা সোজা ভাষার ('পরোক্ষপ্রিয়াহি দেবা ভবন্তি, প্রত্যক্ষ বিশঃ'—গো-পু, ১-৭, ২-২২)।  
 ছিন্ন ২১২ হের, দেখ। হঁকার ২৪০ 'হম্' শব্দের উচ্চারণ (তু. 'হেটে থাকি বীননাথ  
 'হকার' পূরএ'—গো-বি, পৃ ৭); বীজময়বি. (তু. 'ও মণিপদে হম্')। ছন্তুলি ২১২  
 (Hoogly) বর্তমান হুগলী। ছড়মুড়্যা ক্ষেত্র ৩২ ব্র. 'বক্ষিপে পড়িয়া সেহ'। ক্ষতাস্বক  
 ও ভাবাস্বক রূপে লৌকিক দেবতার এইরূপ নামের করনা হইতে পারে। 'গণ' (গণেশ)  
 বা জনতার সহিত বলপূর্বক হড়মুড় করিয়া গৃহপ্রবেশের ভাব ইহাতে আছে; ইনি  
 ধানক্ষেতের (অষ্টিক 'হড়ু'—ধান) ক্ষেত্রপাল দেবতা হইতে পারেন। ছড়া ২৮৩ ক্ষেত্রের  
 বাস ও আগাহার বাশি। ছলে ২০১ স্তম্ব অগ্রভাগে। ছুজংকার ২, ২১০ দৈববলে  
 বনীরান্ হইরা 'হং' শব্দের উচ্চারণ (ব্র. 'হঁকার', 'শং শং'...)। কবদহে ২০ (কবদহে)  
 কবদহে। উজানি হইতে স্তম্বকপর্বতবেষ্টিত (ক-চ, পৃ ২০০) লক্ষাগড়ে (গো-বি, তু. পৃ ৩  
 ৫-৬) 'কারাপাটনে' মনসাদেবীর 'বাপার'-পথে (ঐ, তু. পৃ ৬ ৪) শব্দবহ, কড়িবহ, কালীবহ  
 ইত্যাদি বিচিত্র কবদহরূপী পদ্মাদির রূপক বর্ণনা, অসলিভাবে কারসাধনার স্তম্ভীয় ব্যঞ্জনা  
 বহন করিতেছে। স্তিতিকা ২৩৪ই. হিতকারিণী শীতলার সখী। ছেটেতে ৩৩ (অথতাত)  
 নীচে। ছেতাল ৭২ (হিতাল) কুব্জি। মনসামঙ্গলে, মনসা ও সর্প বিদূষিত করিবার জন্য  
 টানোর স্তম্ভবিচিত্র যটি ইহা হইতে নির্মিত হইরাছিল। ছোদাহ ২১৭ ব্র. 'কবদহে'।

হেমপ্রি ৪৪, ১৬৮ (প্রা. হেম) এমনই। হেমগড়া ৪০ (গড়া ৮ গর্ড) গরুর 'জাবনা' খাইবার জন্ত গর্ডবৃত্ত বর্ণনয় (সাধারণতঃ ইহা মাটির তৈয়ারী হয়) পাজ; নাদা। হেমঘট ১৪৪ জ. 'বারা'। হেমকারা ১৪২ জ. 'বারা'। হেমডাড়া ২২৯ বর্ণভাঙের (বালা)। হেমবারা ১৩৭ জ. 'বারা'। হেলাহি মাহানন্দ বাস ১৪৪ (আ. ইলাহী) কৈবর। এলাহী মহম্মদ আদ্র বা ভরসা। হেলেন ৪৬ অবহেলার; অনারাগে। হেইল ৩১২ হৈল, হইল। হোর ১২৬ (সবোধন) জ. স-অ ৩, পৃ ১৭১।

শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল

১৮-৫-১৯৫২

সংকেত । গ্রন্থগঞ্জী



## সংকেত । গ্রন্থপঞ্জী

অ—অখ্যার, অস্ত পাঠ, পাঠান্তর

আ—আরবী

ই.—ইত্যাদি

এ-সো-প—এনিরাটিক সোসাইটি, পবর্নমেট-সংগ্রহ

ক-বি—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-সংগ্রহ

কু—কুটোব

চ—চর্বা

চু.—চুলবীর

দ-রা—দক্ষিণ রাঢ়

ড.—ডটব্য

ডবি—ডবিড়

পা—আদর্শ পুঁথির পাঠ

পা-টা—পাদ-টাকা

পু—পুঁঠা

প্রবে—প্রবেশক

প্রা—প্রাকৃত

কা—কারসী

ব-সা-স—বর্ষ বান-সাহিত্যসভা

বি-ভা-পুঁ—বিবর্তনভীর পুঁথি

ব্রজ—ব্রজবুদি

ভু—ভূমিকা

সং—সংখ্যা, সংস্কৃত

হি—হিন্দী

\*—সভাবিত

আ-বা-প—আমলবাঞ্জার পত্রিকা ( দৈনিক, কলিকাতা )

চকিল পর—চকিল পরগণা ( সাপ্তাহিক, আলিপুর )

ফেণ—ফেন ( সাপ্তাহিক, কলিকাতা )

পরীর কথা—পরীর কথা ( সাপ্তাহিক, অম্বুনাগুড়, বর্ধমান )

প্র—প্রবাসী ( দৈনিক, কলিকাতা )

প্রজা—প্রজা ( দৈনিক, অম্বুনাগুড়-অজিলপুর )

ব-ব—বদ্বর্শন ( দৈনিক, বদ্বর্শন, অম্বুনাগুড়, কলিকাতা )



- ব-বা—বর্ধমান বাণী ( সাপ্তাহিক, বর্ধমান )  
 ব-স-স-প্র—বর্ধমান সাহিত্যসভা-প্রকাশিকা ( বার্ষিক, গবেষণা-পত্রিকা, বর্ধমান )  
 সঙ্করন—সঙ্করন ( ত্রৈমাসিক, নবদ্বীপ )  
 সা-প-প—সাহিত্য-পরিবহন-পত্রিকা ( ত্রৈমাসিক, কলিকাতা )  
 সাহি—সাহিত্যিক ( ত্রৈমাসিক, অধুনালুপ্ত, বর্ধমান )  
 সো-প্র—সোমপ্রকাশ ( ত্রৈমাসিক, বারুইপুর )

অনাভের পুঁথি—( জ. সা-প্র ৩, বিবর্তারতী, ১৯৫৮ )

ই-বা-সা—ইসলামি বাংলা সাহিত্য, শ্রীহরুমার সেন, বর্ধমান সাহিত্যসভা প্রকাশিত, ১৩৫৮

উপ—উপনিষদ, বিধুশেখর শাস্ত্রী, বিবর্তারতী প্রকাশিত, ১৩৫৩

ক-ক—কবিকর্ণের 'বোলপালা', অরুণোদয় প্রেস, কটক, ১৯৪৬, ৪৭ ই.

ক-কু-প্র—কবি কুঙ্করাম দাসের গ্রন্থাবলী, শ্রীসত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত, ১৯৫৮

ক-চ—কবিকল্প চণ্ডী, বঙ্গবাসী, দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৩১৩; (সচিত্র) ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ, কলিকাতা, ১৯২১

কা-গা-চ-ব—কালুগাজী চান্দাবতী, আবদুল আজিজ কতু'ক প্রকাশিত, ( জ. বো-বি-জ না )

কু-উ—কুন্তিবাসী রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিবহন কার্যালয় প্রকাশিত, ১৩১০

কু-রা—কুঙ্করাম দাসের রায়মঙ্গল, শ্রীসত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য, বর্ধমান সাহিত্যসভা প্রকাশিত, ১৩৬৩

কু-নী—কুঙ্করাম দাসের শীতলামঙ্গল ( জ. ক-কু-প্র )

কবিকা—তরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩০৬

গো-গা-টা—গোপীচন্দ্র গানের টীকা ( জ. চ-বো ১, পৃ ২০৪ )

গো-প—গোরক্ষ পদাবলী ২য় খণ্ড, শ্রীরাজমোহন নাথ, নাথসাহিত্য সংসদ, কলিকাতা, ১৩৬৬

গো-বি—গোবর্ধ-বিজয়, শ্রীপকানন মণ্ডল, বিবর্তারতী প্রকাশিত, ১৩৫৬

ঘ-ঐ—ঘনরামের ঐশ্বর্যমঙ্গল, গুরুদাস-সংস্করণ ( জ. সা-প্র ৩, কু. পৃ ১০ )

চ-প—চণ্ডীগীতি-পদাবলী, শ্রীহরুমার সেন, সাহিত্যসভা, বর্ধমান, ১৯৫৬

চ-বো—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগ, দ্বিতীয় ভাগ, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা ইউনিভার্সিটি প্রেস, ১৯২১,

১৯২৮

চি-প-স—চিটিপত্রে সমাজচিত্র, দ্বিতীয় খণ্ড, শ্রীপকানন মণ্ডল, বিবর্তারতী প্রকাশিত, ১৩৫৯; ঐ প্রথম খণ্ড (বহুখ)

চৈ-চ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, তৃতীয় সংস্করণ, ভক্তিগ্রন্থ-প্রচার-ভাণ্ডার, বালিশঙ্গ, কলিকাতা,

১৩৫৫-৫৯; জ. বি-ভা-পূ, সং ১২২৪, ১২২৬

চৈ-ভা—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, সিংহলিয়া, কলিকাতা, শ্রীচৈতন্য ৪১৪, কাঞ্চনী পুর্ণিমা

চৈ-ম—শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, কবি জয়দেব বিরচিত, নগেন্দ্রনাথ বসু ও কালিদাস নাথ সম্পাদিত, কলিকাতা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবহন কতু'ক প্রকাশিত, ১৩১২

জী-কো—জীবনী-কোষ, ভারতীয়-পৌরাণিক, শশিভূষণ বিভালাকার, ৮১, ওয়েস্ট কনাল্ট, রেজুন; মাদ্রাজ, চুটী-প্রকাশ, ১১ ক্রাইস্ট রো, কলিকাতা, \*১৩৩৬

জরাজহর পুঁথি—সারের মুনী এনাভরা সরকার সাহেব, মনিরুদ্দীন আহমদ এও সঙ্গ দ্বারা প্রকাশিত, কলিকাতা, ১৩৪৮

জ-প—জয়গিরিচর, শ্রীমধন ভট্টাচার্য, বিবর্তারতী, ১৩৫৩

জা-জ—জাতিক জ্ঞান, দ্বাবী নিগমানন্দ পরমহংস, চতুর্থ সংস্করণ, সারস্বত মঠ, বোরহাট, আসাম, বঙ্গাব্দ ১৩৩১

ধ-পূ-প—ধর্মপূজাপদ্ধতির পুঁথি ( বিবর্তারতী-ও পল্লীগ্রাম-সংগ্রহ )

ধ-পূ-বি—ধর্মপূজা-বিধান, শ্রীনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩২৩

ধ-বৈ-জা-পা—ধর্মবাস বৈজ্ঞানিক জাগরণ-পালা, সাহিত্য-প্রকাশিকা, পঞ্চম খণ্ড ( বহু ), বিবর্তারতী

না-জ-বা—নাথজ্ঞান-বাণী, শ্রীজ্ঞানমোহন নাথ অনুদিত, নাথ-সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা, ১৩৪৮

প-ব-সং—পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, বিনু বোম, পুস্তক প্রকাশক, কলিকাতা, ১৩৫৭

পুঁ-প—পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় খণ্ড, শ্রীপদানন্দ মণ্ডল, বিবর্তারতী, ১৩৫১, ১৩৫৮; ঐ তৃতীয় খণ্ড ( বহু )

প্র-জা—বঙ্গভাষার লেখক, প্রথম ভাগ, হরিমোহন মুখোপাধ্যায়, বঙ্গবাণী, ১৩১১

প্রবোত্তরমালা—বর্ধমানদি মহামহীষর শ্রী শ্রীমন্ত মহারাজাধিরাজ মহাশয় চন্দ্র বাহাদুর কর্তৃক নানা সিং দেবীর অধ্যাপকপদের ব্যবস্থা সকল পূর্বক দ্বার সভাসদ পণ্ডিতগণ দ্বারা সংশোধনান্তর নিজ মন্তব্য সহ প্রকাশিত। বর্ধমান সভাপ্রকাশ বস্ত্রে শ্রীপুরবোত্তর দেব চট্টরাজ দ্বারা মুদ্রাঙ্কিত। শকাব্দ ১৭৯৫ । অগ্রহারণ ।

প্র-বা-বা—প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী, শ্রীমুখ্যর সেন, বিবর্তারতী, ১৩৫৩

ব-সং—বঙ্গীয় শব্দকোষ, হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় 'বিশ্বকোষ' ও 'জ্ঞানকোষ' প্রেস, কলিকাতা, ১৩৪০-৫৩ বঙ্গাব্দ

বা-ই—বাঙ্গালীর ইতিহাস, আদি পর্ব, নীহাররঞ্জন রায়, বুক এম্পোরিয়াম, কলিকাতা, ১৩৫৬

বা-ভা-জ—বাঙ্গালা ভাষাভেদের কৃষিকা, শ্রীমনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৩৩৬

বা-ভ্র—বাংলার ভ্রমণ, প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংস্করণ, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে প্রকাশিত, ১৩৪০; ঐ, ঐ দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৪০

বা-সি-ই—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংস্করণ, শ্রীমুখ্যর সেন, মর্ডার বুক এক্সেলসি ১৩৫৫; ঐ পূর্বাধ, তৃতীয় সংস্করণ, ইন্টার পাবলিশার্স, কলিকাতা, ১৩৫২

বি-ম—বিপ্রদাসের মদসাবিতর, শ্রীমুখ্যর সেন, এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা, ১৩৫৫

বীরবল—প্রবন্ধসংগ্রহ, প্রথম চৌধুরী, প্রথম, দ্বিতীয় খণ্ড, বিবর্তারতী, ১৩৫২, ১৩৫৪

বো-বি-জ-না—বোম বিবী জহরা নামা, সারের মুনী মোহাম্মদ খানের মরহুম, মনিরুদ্দীন আহমদ এও 'ব্রাদার্স' দ্বারা প্রকাশিত, কলিকাতা, \*১৩৪৮

ভা-ই—ভাষার ইতিবৃত্ত, শ্রীমুখ্যর সেন, চতুর্থ সংস্করণ, বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১৩৫০

ভা-উ-স—ভারতবর্ষের উপাসক-সম্প্রদায়, প্রথম ভাগ, অক্ষয়কুমার বসু, দ্বিতীয় সংস্করণ, নৃতন সংস্কৃত বসু, কলিকাতা,

১৩৮৮

ভা-প্র—ভারতচন্দ্রের প্রবাকলী, বঙ্গবাণী, ১৩০২

ভা-সং—ভারতের সংস্কৃতি, কিতিমোহন সেন, বিবর্তারতী, ১৩৫০

- ভা-স-ই—ভারতীয় সাধনার ইকা, শ্রীশিহুৎ দাশগুপ্ত, বিবর্তারতী, ১৩৫২
- ব-চ—মনসা চরিত, বামী শঙ্করানন্দ, ৮৮ বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা, ১৯৫৭
- ব-ক-ক—বধ্য যুগের বাংলা ও বাঙালী, শ্রীকুমার সেন, বিবর্তারতী, ১৩৫২
- ব-বি—মনসাবিজয় ( জ. বি-ব )
- ব-ব—কেতকারাস ফেরানন্দ রচিত মনসাবঙ্গল, প্রথম খণ্ড, শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৪৯
- ব-স—মহাভারতের সন্ধান, শ্রীকুমার ভট্টাচার্য, বিবর্তারতী, ১৩৫৩
- মহানাদ—মহানাদ বা বাঙ্গলার গুপ্ত ইতিহাস, প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরাম প্রেস, কলিকাতা, ১৩৩৫
- মেরদের ব্রতকথা—জেনারেল লাইব্রেরী, শতমূল্য প্রকাশন, কলিকাতা, ১৩৬৪, ১৩৬৬ ( কৃ. পৃ ৮২, প্য-টি ৯ )
- বা-ধ—বাছনাখের ধর্মপুস্তক ( সা-প্র ৩, বিবর্তারতী, ১৩৬৫ )
- রা-প্র-স—রাধাপ্রসাদী সঙ্কীর্ত, শ্রীপদ্মপতি চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত, জেনারেল লাইব্রেরী, কলিকাতা, ১৩৬২
- রা-ব—রায়বঙ্গল ( জ. কৃ-রা )
- রা-বা—শ্রীরাঙ্গমালা, প্রথম নং, কালীপ্রসন্ন সেন, রাজধানী আগরতলা, ত্রিপুরা রাজ্য, 'রাজমালা' কার্যালয়  
প্রকাশিত ১৩৩৬ ত্রিপুরা
- র-রা—রত্নমণ্ডলের রায়বঙ্গল ( সা-প্র ৫, বঙ্গ, বিবর্তারতী )
- র-ধ—রূপরাসের ধর্মবঙ্গল প্রথম খণ্ড, প্রথম সংস্করণ, শ্রীকুমার সেন, শ্রীপকানন মণ্ডল, সাহিত্যনগর, বধমান, ১৩৫১  
এ, এই দ্বিতীয় সংস্করণ, এ, এই, শ্রীকুমার সেন, এগিক পাবলিশার্স, কলিকাতা, ১৩৬৩
- শি-চ—শিল্পচর্চা, শ্রীমঙ্গলাল বসু, বিবর্তারতী, ১৩৬৩
- শু-পু—শুভপুরাণ, নগেন্দ্রনাথ বসু, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা, ১৩১৪  
এ, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বহুমতী-সাহিত্য-মন্দির, কলিকাতা, ১৩৩৬
- শ্রী-কী—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চতুর্থ সংস্করণ, বসন্তরঞ্জন রায়, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩৫৬
- শ্রী-পু—শ্রীধর্মপুরাণ, মদ্রবট্ট বিরচিত, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়-সম্পাদিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩৩৭
- শ্রী-বল—শ্রীধর্মবঙ্গল ( জ. ব-শ্রী )
- সা-প্র—সাহিত্যপ্রকাশিকা-গ্রন্থমালা, শ্রীপকানন মণ্ডল সম্পাদিত, বিবর্তারতী, দ্বিতীয় খণ্ড ১৯৫৬, তৃতীয় খণ্ড ১৯৫৮
- কবী—কবীর, হাজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী, হিন্দী-গ্রন্থ-রত্নাকর কার্যালয়, বধাই, ১৯৪৭
- গো-বা—গোরখ-বানী, পীতাম্বর দত্ত বড়খাল, হিন্দী সাহিত্য-সম্মেলন, অরুণ ১৯৪২
- দা—দাদু, কিতিমোহন সেন, বিবর্তারতী, ১৩৪২

অ, অরি-পু—অরিপুরাণ

অ-কো—অমরকোষ

অধ—অধর্ববেদ

অরোপ—অরোপনিবৎ

আ-ল—আনন্দলহরী

ব, বব—বব্ধ

ঐত-রা—ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ

কঠ-উপ—কঠোপনিবৎ

কালি-পু—কালিকা পুস্তক

ক-সী—কথাসরিলাপ

কু-স—কুমারসভা  
কু-পু—কুমারপুত্র  
কৌ-উ—কৌলোপনিষৎ  
গর্গ—গর্গসংহিতা  
গী—গীতগোবিন্দ  
গীতসার—গীতসার  
গো-পু—গোপথ ব্রাহ্মণ, পূর্বভাগ  
চণ্ডী—মার্কণ্ডেয় চণ্ডী  
জ্ঞা—জ্ঞানসকলিনী তন্ত্র  
ভ-সা—ভট্টসার  
তৈত্তি-সং—তৈত্তিরীর সংহিতা  
দেবী-ভা—দেবী ভাগবত  
নিষ—নিষকট  
নী-র-উ—নীলরত্ন-উপনিষৎ  
নৈষধ—নৈষধচরিত  
পদ্ম-পু—পদ্মপুরাণ  
প্র-সা-ভ—প্রশংসার তন্ত্র  
বরা-পু—বরাহ পুরাণ  
বাল-সং—বালসেনারী সংহিতা  
বান-পু—বামন পুরাণ  
বার-সং—বারবার সংহিতা  
বারু-পু—বারুপুরাণ  
বিক্-ধ—বিক্ ধর্মোত্তর  
বিক্-পু—বিক্‌পুরাণ  
বৃহ-উ—বৃহদারণ্যক-উপনিষৎ  
বৃহ-উপ—বৃহদাঙ্কোপনিষৎ  
বৃহ-পু—বৃহদ্রস পুরাণ  
বৃহৎ সং—বৃহৎ সংহিতা

বৃহদা-পু—বৃহদারণ্যক পুরাণ  
যে-সা—যোক্তসার  
ব্রহ্ম-বৈ-পু—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ  
ব্রহ্মা-পু—ব্রহ্মাও পুরাণ  
ভবি-পু—ভবিষ্য পুরাণ  
ভা, ভাগ, ভীতা, ভীতাগ—ভীমহাপবত  
মন্ত-পু—মন্তপুরাণ  
মহু—মহুসংহিতা  
মহা, মহাতা—মহাতারত  
ম-চ, মার্ক-চ—মার্কণ্ডেয় চণ্ডী  
মার্ক-পু—মার্কণ্ডেয় পুরাণ  
মিতা—মিতাকরা  
মুণ্ড-উপ—মুণ্ডক-উপনিষৎ  
রঘু—রঘুবংশ  
রা, রাধা—রাধাপুত্র  
লি, লিঙ্গ-পু—লিঙ্গপুরাণ  
শত-ভা—শতপথ ব্রাহ্মণ  
শিব-ধর্ম—শিব ধর্মোত্তর  
শিব-পু—শিবপুরাণ  
শির-উপ—শির-উপনিষৎ  
শুক্র-বহু—শুক্র বহুবর্ণ  
শেত-উপ—শেতাবতর উপনিষৎ  
সর্বানন্দ—টীকাসর্বব  
সা-ধ—সাহিত্যদর্শণ  
সা-মা—সাধনমালা  
সুশ্রুত—সুশ্রুত-সংহিতা  
স্কন্দ-পু—স্কন্দপুরাণ  
হরি—হরিবংশ†

- A-B-P—Amrita Bazar Patrika ( Daily ), Calcutta  
 Cen—Census 1951, West Bengal, District Hand Books, A. Mitra, Howrah, 1953 ; Midnapore, 1953 ; 24-Parganas, 1954.  
 I-F-L—Indian Folk Lore, Calcutta, 1959  
 I-L—Indian Linguistics, Calcutta  
 J-A-S-B—Journal of the Asiatic Society of Bengal, Calcutta  
 J-D-L—Journal of the Department of Letters, Calcutta University, 1922  
 M-R—Modern Review, Calcutta  
 O-H-R-J—The Orissa Historical Research Journal, Bhubaneswar, 1958  
 The Illus—The Illustrated Weekly of India, Divali issue, 1959
- A-S-M—The Archaeological Survey of Mayurabhanja, vol I, Nagendra-nath Basu, the Mayurabhanja State, 1911  
 C-R-I—Caste and Race in India, G. S. Ghurye, Kegan Paul & Co., London, 1932  
 E-B—Encyclopaedia Britannica, William Bentan, Publisher, 1957  
 E-H-I—Elements of Hindu Iconography, T. A. Gopinath Rao, vol. I, Part I, Madras, 1914 ; vol. II, Part I, Madras, 1916  
 Epi-In—Epigraphia Indica, vol. XV, Edited by F. W. Thomas, 1919-20  
 E-R-E—Encyclopaedia of Religion and Ethics, James Hastings, 1955  
 F-T-I—Folk Toys of India, Ajit Mookherji, Calcutta, 1956  
 Gaṇa—Gaṇapati, Haridas Mitra, Visvabharati Annals, vol. VIII, 1958  
 H-A—History of Assam, E. Gait, 1926  
 H-A-I-B—Some Historical Aspects of the Inscriptions of Bengal, Benoy Chandra Sen, University of Calcutta, 1942  
 H-B—History of Bengal. vol. I, R. C. Majumdar, The University of Dacca, 1943  
 Do. vol. II—Jadunath Sarkar, 1948  
 H-N-E-I—History of North-Eastern India, Radhagobinda Basak, Calcutta, 1934  
 I-B-B-S—Iconography of Buddhist and Brahmanical Sculptures in the Dacca Museum, N. K. Bhattachali, Dacca, 1929  
 Ins-Bengal—Inscriptions of Bengal, Vol. III, Nanigopal Majumdar, the Varendra Research Society, Rajshahi, 1929

- I-P-A—Indian Primitive Art, Ajit Mookherji, Calcutta, 1959  
 I-S—Indian Sculpture, Stella Kramrisch, Calcutta, 1933  
 K-J-K—Kirāta-Jaṇa-Kṛti, Suniti Kumar Chatterji, Royal Asiatic Society of Bengal, 1951  
 M-D—Mohenjo-Daro and the Indus Civilization, vol. I, John Marshall, 1931  
 P-I-A-E—Prehistoric India and Ancient Egypt, Sudhansu Kumar Ray, New Delhi, 1956  
 R-Ś—Rudra-Śiva, N. Venkataramanayya, University of Madras, 1941  
 S-B—The Satapatha Brahmana, The Sacred Books of the East, vols. XII (Vide R-Ś, p. 32), XLIV, Edited by F. Max Müller, Oxford, 1900  
 S-E-D—A Sanskrit-English Dictionary, Monier Williams, Delhi-Varanasi-Patna, 1956  
 S-H—A Study of History, Vol. I, Toynbee, A. J., Oxford University Press, 6th impression, 1955  
 Shi—Shivaji and His Times, Jadunath Sarkar, Calcutta, 1919  
 S-I—Select Inscriptions bearing on Indian History and Civilization, vol. I, Dines Chandra Sircar, University of Calcutta, 1942  
 S-P—The Sakta Pīthas, D. C. Sircar, J-R-A-S-B, L, vol. XIV, No. I, 1948  
 S-W—Sadaśiva Worship in Early Bengal, Haridas Mitra, J-A-S-B, N. S., XXIX, 1933, Article No. 18  
 The Cha—The Chamars, Geo. W. Briggs, Calcutta, 1920  
 The Hit—The Hittites, O. R. Gurney, Pelican Book, 1952  
 Ve-My—Vedic Mythology, A. A. Macdonell, Strassburg, 1897  
 V-G-S-I—The Village Gods of South India, Whitehead, Henry, Calcutta, 1921

## পাঠ পাঠান্তর পুস্তক তালিকা

পৃষ্ঠা	অঙ্ক	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠ	পাঠান্তর বা পুনশ্চ	তালিকা
৯		২২	বয়			
১০	২	১৭	শঙ্কিত		সঙ্কিত	
২৫	১	২১	সংহিত		সংহতি	
৩০	১	২	প্রতিপাত	ঐনি-		
৩৮		২	দুইহ			দুই হ
৪৭		৮	বিবাহে			বিবাহে
৫০	১	৬	দইরান		দইরান	
৬৫	১	৬	আত			অতি
৬৬	২	১৩	পাত			পাত
৭১	১	১২	বর্ষ বীরাবাসে		বর্ষ বীর রোসে	
৭৭		৩	হুখে			হুখে
৭৮	১	১১	জলা-			জলা-
৮১	১	১২	একদিন		একদিন	
১০২	১	৭	মথরায়			মথরায়
১১৪		২৬	জরা	জরা		
১৩২		২৫	চরকি			চরকি
			নিসাব রজন		নিসাব রণ	
১৪৩		১৮	পলাহত			পলাহত
১৪৬		২৮	ধীরে			ধীরে
১৪৩	১	২৭	সর্বজন			সর্বজন
১৬২	২	৩	-ভক্তি	ভক্তি		
১৭০	২	১২	মৌরাল			মৌরাল
১৭৫		১৩	পুরাপাশক			পুরাপাশক
১৭৬		১	কক্ষস্থলে	কক্ষস্থলে		
১৯৬		২	পাপক-			পাপক-
১৯৮	১	২১	দাপরের রক্ত			দাপের রক্ত
২০৮		২১	ব্রহ্মক্ষেত্রে হুপ্রবণ			ব্রহ্মক্ষেত্রে হুপ্রবণ
২১৩		১৩	কড়া	কড়া		
২১৪	২	১৭	নাইব			নাইব

# পাঠ পাঠান্তর পুনশ্চ শুদ্ধি

৩৮৭

পৃষ্ঠা	অঙ্ক	পঙ্ক্তি	হলে	পাঠ	পাঠান্তর বা পুনশ্চ শুদ্ধি
২১৫	১	১৩	নিবেদিত		নিবেদিত
২১৮	২৫	২			বাঁড়েরের পাজন, বিবাহ, ইটিকাপ, আধিষ্ঠাবাদির সম্পর্কে বিবরণ জ. আ-বা-প (২-১-১৩৬৭)। চু চুড়ার শেষ ওলন্দাজ পবর্গর, ভক্ত এসখনি ওভারবেক (:৮২৪) বাঁড়েরকে পিতলের হুহুহু চাক উপহার দিয়াছিলেন।
২২৩		১৭	পঙ্কবের	পঙ্কবের	
		১৯	পঙ্কবের	পঙ্কবের	
২৩০		৯	অজ্ঞে[র]		পূজার্থ্য
২৪৪	১	২৬	মেইএ	মেইএ	
২৪৬	২	১	পঙ্ক'প'বির্গন।...	পঙ্ক'প'বিন'ন	
২৭০	২	১৪	কর		কড়
২৭৭	১	৫	না চেন		নাচেন
২৮১	২	২৯	বখান		বুখান
২৯৫		৪	পা		পা...
২৯৫		৬	হানে।		হানে
২৯৭	৪	২৭	দির্ঘ সেতু		দির্ঘ সে ত
২৯৮		১০	বুত'		বুগা
২৯৯	২	৬	হেমতাত		হেমতাত
৩০৮	৬	১২	আহতা		আহড়া
৩০১		১৪			(ঈমান শররএসাদ হুখোপাখ্যার বিবৃত)।
৩০৩		২১	মারিলে		মারিলে
৩০৪		৮,১২	হেলে, ক-খ		হেলে,জ-খ
৩০১		১৭	অরা		অরা
৩০৬		১৯	(ডবি)		ডাক', পক্ষি বি. জ. কক ১০-১৭৮-১।



পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠান্তর বা পুনশ্চ	তথ্য
৩৪৯	৮	শার্ঙ্গুলের		শার্ঙ্গুলের
৩৫২	১৮	চ-প		চ-প
৩৬০	২২	ভগবতী		ভগবতীর
৩৬৬	২৩	'বর-	'বড়-	
৩৭১	২১	পঙ্কর ১৭০		পঙ্কর ১৬৪, ১৭০
৩৭৪	৮		পঙ্ক মরিলে, ইহাদের ছুরি স্পন্দিত হয়, বা নাচিতে থাকে বলিয়া ইহাদের বিশ্বাস ।	
৬	২৮	১৮৩		২৮৩
৭২	১০		বারমাসীর বার-সেবার বর্ণনার সেকালের গৃহস্থ- জীবনের আভাস মিলে । কিন্তু সর্বোপরি, বঙ্গালী কৌলীন্তের ভের-বক্রপ 'জাহাই-বারিকের' অপমান ও অপৌরুষের গুণনও শোনা বার চন্দ্রমুখীর জবাবীতে ( পৃ ২১৪-১৫ ) ।	
৭৩	২	পঙ্কতিতে		পঙ্কতিতে
৩৭	২৩	মুকুন্দ		মুকুন্দ
৫৬	২৯	রাকসেরা		রাকসেরা
৬০	১০	পুরাকীর্তি		পুরাকীর্তি
৬৩	১১	কুসুমী		কুসুমী
৬৮	১৫	গুণিনী-		গুণিনী-
৬৬	২৫	...pi		( Epi
৮৩	২৫	হিন্দু		বৈদিক
৮৭	৫	চিত্র বাঘ		চিত্র-বাঘ
৯৪	৩০	সম্পৃক্ত		সম্পৃক্ত
৭০৮	২৯	১৫ পৃ ৩:৯ ।		বাঘ বাইবে
৭২২	৯		হুগল কাসের বি-ভা-পু সং ১০১৬, ১১৫০ ।	

# পাঠ পাঠান্তর পুনশ্চ তত্ত্ব

৩৮৯

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠান্তর বা পুনশ্চ	তত্ত্ব
৭২২	২১	কৌতুক		কৌতুক-
৭২৩	২৫	ক-ক-দা-এ		ক-ক-এ
৭৩৪	১৮		( ১০-১০-১২৪০ )	
			তারিখে বিবৃত )	
৭৪৪	২৫		সম্ভবতঃ 'সলজী ঘটের'	
			প্রাচীনতম নিবর্ণন-চিত্র	
			( J. M-R, Sept,	
			1948, B. K. Datta	
			লিখিত প্রবন্ধ, p. 207 ) ।	
৭৪৬	৩		স্বপ্নকথার 'নিবু-	
			সমাপ্ত' এই পাটনেই	
			পাড়ি ঘেন, বিবাহের	
			উদ্দেশ্যে ।	
৭৪৩	২৭	ছত্র : কয়েকটি		কয়েকটি ছত্র :
৭৫২	১২	শাভলা		শীতলা
৭৫৩	২৬, ২৭	উল্লক		উল্লুক
	২৭	বলক		বলুক
৭৬০	৮	করিয়াছেন		করাইয়াছেন

---







